

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

紅樓夢
ပြည်နားတင့်
သန်းသောင်းဒီသိပ်ဟ်

**A DREAM OF
RED MANSIONS**

**TSAO HSUEH CHIN
& KAO HGO**

(ဒုတိယတွဲ)



အတွဲ ၂၊

ပြည်နားတင့်
သန်းသောင်းဒီသိပ်ဟ်

(ဒုတိယတွဲ)



စာမူစွဲဖြူချက် အမှတ် (၄၅၀)
မျက်နှာဖုံးစွဲဖြူချက်အမှတ် (၄၉၁)
မျက်နှာဖုံးပန်းချီ တင်မောင်မျှင်
မျက်နှာဖုံးရိုက် သိန်းမြင့်ဝင်းအေးဖိဆက်

၁၉၈၈- ဖေဖော်ဝါရီ
ပထမအကြိမ်
အုပ်ချုပ်-တစ်ထောင်
စာအုပ်ချုပ် - ပပစိုးနှင့်အဖွဲ့

ဒေါ်ခင်စိ (၁၂၅၀၇)၊ ပြည်ဦးဘေပုံနှိပ်တိုက်၊
အမှတ် ၁၅၈၊ ၃၇ လမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့တွင် ရိုက်နှိပ်ပြီး၊
ဦးသန်းမြင့် (၁၁၀၄၀)၊ လင်းလင်းစာပေ၊
အမှတ် ၉၃၇၊ ၁၀ မိုင်၊ အင်းစိန်မှ ထုတ်ဝေသည်။

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

ပြသန်းတင်

သန်းသောင်းနီအိပ်မက်

A DREAM OF RED MANSIONS

TSAO HSUEHCHIN
& KAO NGO

တန်ဖိုး - လေးဆယ့်နှစ်ကျပ်။

မဟဲနန္ဒာဥယျာဉ်တော်တွင် လင်္ကာစပ်၍ အရည်အသွေးစပ်သပ်ခြင်း။

နိမောင်းပျော်ဖွယ်ရင်ပြင်တွင် လမ်းပျောက်သူများ

အေးရိပ်သာကို ရှာကြခြင်း။

ပေါက်ယုသည် ကျင်ချွန်း၏အလောင်းဘေးတွင် ငိုနေသည်မှာ မရပ်နိုင်တော့ချေ။ လိက္ခေနှင့် အစေတော်များက ပြန်ရန်ခေါ်သည့် အခါ ကျမူ ပေါက်ယု အငိုရပ်တော့သည်။ ပြန်လာသည့် တိုင်အောင်လည်း ပေါက်ယုမှာ ငိုယိုပူဆွေးလျက်ရှိ၏။ မယ်မယ်သည် အသုဘအကူပစ္စည်းများအပြင် ငွေအများအပြားကိုလည်း ကျင်ချွန်း၏မိသားစုကိုပေး၏။ ပေါက်ယုသည် သတ်သတ်လည်း အသုဘမေးသွားသေး၏။ ခုနစ်ရက်အကြာ၌ ကျင်ချွန်း၏အသုဘကိစ္စ ပြီးစီးခဲ့လေ၏။ ထိုအကြောင်းကိုမူ အသေးစိတ်မဖော်ပြတော့ပြီ။ ပေါက်ယုသည် သူ့ သူငယ်ချင်းကို နေ့စဉ်နှင့်အမျှ လွမ်းဆွတ်အောက်မေ့လျက်ရှိသော်လည်း ဘာမျှမတတ်နိုင်တော့ပြီ။

ရက်အနည်းငယ် ကြာသည့်အခါ၌ ကျိချန်က ဥယျာဉ်ထဲတွင် ယာယိတဲနန်း ဆောက်လုပ်သည့်ကိစ္စမှာ ပြီးစီးပြီဖြစ်ကြောင်း၊ ဦးကြီးကျိရဲကလည်း စစ်ဆေးပြီးဖြစ်ကြောင်းနှင့် ဦးလေးကျိချန်ကိုလာရောက်

“အားလုံး အဆင်သင့်ဖြစ်ပါပြီ ဦးလေး။ ကြည့်ချင်ယင် ကြည့်လို့ရပါပြီ။ တကယ်လို့ ဦးလေး ပြင်ချင်တာ ရှိယင်လဲ နေရာတွေမှာ အမည်းတွေထိုးခင် ပြင်နိုင်ပါတယ်”

ကျီချိန်သည် အတန်ကြာမျှ စဉ်းစားလျက်ရှိကာ

“ကမည်းစာတန်းထိုးဖို့ကိစ္စကတော့ နည်းနည်း စဉ်းစားရမယ် ကွယ်။ ထုံးတမ်းစဉ်လာအရ ပြောရမယ်ဆိုယင်တော့ ဒီနေရာကိုကမည်းစာတန်းထိုးဖို့အတွက် ထိပ်တားလေးကိုယ်တိုင် စပ်ဆိုပေးဖို့ လျှောက်ရမှာ။ ဒါပေမယ့် ခက်တာက ဒီနေရာတွေကို ထိပ်တားလေးကိုယ်တိုင်မှ မမြင်ဖူးသေးတော့ ဘယ်နှယ်လုပ်ပြီး စာစပ်နိုင်မှလဲ။ ဒီလိုမှမဟုတ်လို့ ထိပ်တားလေးကိုယ်တိုင် ကြွလာတဲ့အချိန်မှာ အဓိက နေရာကြီးတွေမှာ ကမည်းစာတန်းတို့အား ထိုးပြီးသားမရှိပြန်ယင်လဲ မစောင့်ကြည့်ဘူး။ ဥယျာဉ်တော်ကြီးက ပန်းပင်တွေ၊ မိုးမပင်တွေ၊ ကျောက်ပန်းပင်တွေ၊ စမ်းချောင်းတွေနဲ့ ဘယ်လောက်ပဲ သာယာတင့်တယ် ရှုချင်စဖွယ်ဖြစ်နေပေ။ စေ ကမည်းစာတန်းမရှိဘူးဆိုယင် ကြည့်လို့ မတင့်တယ်ပေဘူး”

“ဟုတ်တာပေါ့ သခင်ကြီးရယ်”ဟု ကျီချိန်၏ နောင်ကလို့က အချွေအရံတို့က ထောက်ခံပြောဆိုကြလေ၏။

တစ်ယောက်က

“တစ်ခုတော့ ရှိတယ်ခင်ဗျ။ ကျီချိန်နဲ့ နေရာတွေမှာ ကမည်းစာတန်း ထိုးပြီးသားရှိရမယ်ဆိုတာလဲ ဟုတ်တာပဲ။ ပြီးတော့ အကုန်လုံးကို ကြိုတင်ပြီးကမည်းစာတန်းတွေ ထိုးထားတယ် ဆိုပြန်ယင်လဲ သိပ်မကောင်းလှဘူး။ ဒီတော့ နေရာတိုင်းအတွက် ကမည်း ထိုးနိုင်အောင် ယာယီ လက်ကတိုက်လေးတွေ စပ်ထားနှင့်ယင် မကောင်းပေဘူးလား။ လောလောဆယ်မှာ အသေကပ်မထားချင်ယင် မီးအိမ်တွေဘေးမှာ စာတန်းလေးတွေ ချိတ်ဆွဲထားပေါ့။ ဒါမှမဟုတ်ယင်လဲ စာလိပ်ကလေးတွေ ချိတ်ဆွဲထားပေါ့။ ထိပ်တားလေးကြွလာတဲ့အခါကျတော့ ဘယ်ကမည်းကို အမြဲချိတ်လို့ ကောင်းမလဲဆိုတာ ရွေးပေးဖို့ လျှောက်ထားကြည့်တာပေါ့။ သူ့ကိုယ်တိုင်လဲစိတ်ကြိုက်ဖြစ်၊ စာတန်းလဲချိတ်ပြီးသား ဖြစ်အောင်ဆိုယင်တော့ ဒီနည်းပဲ ရှိတော့တာပဲ”

ကျီချိန်က

“မုန်လိုက်လေဗျာ။ ဒီနေ့လျှောက်ကြည့်ပြီး ကမည်းစာတန်းတွေကို စဉ်းစားကြည့်ကြတာပဲ။ သင့်ယင်လဲရွေး၊ မသင့်ဘူးဆိုယင်လဲ ယုဆုန်ကို စာအစပ်ခိုင်းရပေတော့မှာပဲ”

“ကောင်းပါတယ်သခင်ကြီး။ ယုဆုန်ကိုတောင် စာအစပ်ခိုင်းဖို့ လိုမယ် မထင်ပါဘူး။ သခင်ကြီး”

“ရှင်းရှင်းပြောရယင်တော့ ကျုပ်က ဒီလိုစာစပ်တာမျိုးကို သိပ်မကျွမ်းကျင်ပေဘူးဗျ။ ပန်းပွင့်တွေ၊ ကျေးငှက်သာရကာတွေ၊ ရှုမျှော်ခင်းတွေစတဲ့ သဘာဝအလှအပတွေကို ကျုပ်ငယ်ငယ်ကတည်းက တယ်ပြီး စာမစပ်ဖူးခဲ့ဘူး။ ခုတော့အသက်စာလဲကြီး၊ တာဝန်တွေကလဲများလေတော့ ဒီလိုစာကဗျာမျိုးကို ဘယ်လိုစပ်ရမုန်းတောင် မသိလောက်အောင်ဖြစ်နေပြီ။ ကျုပ် စပ်ယင် ထောင့်ထောင့်ထောင့်နဲ့။ ဥယျာဉ်အလှကို မိအောင် ဘယ်နည်းနဲ့မှ စပ်နိုင်မှာမဟုတ်ပေဘူး။ ကျုပ် စာစပ်လိုက်တာမှ ဥယျာဉ်ဟာ မလှတဲ့အပြင် ပိုတောင်ဆိုးသွားလိမ့်ဦးမယ် ထင်တယ်”

အနီးတွင်ရှိသည့် စာရေးတော်ကြီးများက

“ဒါအတွက်တော့ စိုးရိမ်ကြောင့်ကြ မဖြစ်ပါနဲ့ သခင်ကြီး။ ကျွန်တော်တို့လဲ ဒီလိုညက်ထုတ်ပြီး စပ်ကြရမှာပဲ။ ကျွန်တော်တို့အားလုံး စာတစ်ပုဒ်စိစပ်ပြီး အဲဒီအထဲက အကောင်းဆုံးကို ရွေးရမှာပေါ့။ မကောင်းတာတွေကို ဖယ်ပေါ့။ ဒီလိုလုပ်ယင် ဟန်ကျသွားမှာပါ”

“ဟုတ်ပြီဗျ။ ကဲ ရာသီဥတုသာယာတာနဲ့ အတော်ပဲ။ ဥယျာဉ်တော်ထဲ လျှောက်ကြည့်လိုက်ကြဦးစို့ရှဲ့”

ကျီချိန်သည် ထိုင်ရာမှထကာ ရွှေဆုံးမှ ထွက်လာခဲ့၏။ ကျီချိန်က ရှေ့မှကြိုတင်သွားကာ သခင်ကြီးကျီချိန်နှင့် လူကြီးများ ကြည့်ရှုရန် လာနေကြပြီဖြစ်ကြောင်း သွား၍အကြောင်းကြားနှင့်လေ၏။

ထိုအချိန်မှာ ပေါက်ယုလည်း ဥယျာဉ်ထဲတွင် ရောက်နေချိန်တွင် တိုက်ဆိုင်လျက်ရှိ၏။ ပေါက်ယုမှာ ကျင်ချန်း ကွယ်လွန်သည့်အတွက်

ပူဆွေးလျက်ရှိသောကြောင့် မယ်မယ်က ပေါက်ယုကို စိတ် ပြေ လက် ပျောက် ဥယျာဉ်တော်ထဲသို့ ခေါ်သွားရန် အစေတော်များကို ခိုင်း ထားခြင်း ဖြစ်၏။

ပေါက်ယုကို တွေ့သည့်အခါ၌ ကျချိန်က နောက်ပြောင်သည့် သဘောဖြင့်

“ပေါက်ယုရေ ဦးလေးကျိချိန် လာနေတယ်နော်။ ကြည့်လဲ ရှောင်ဦး”ဟု ပြောလေ၏။

ပေါက်ယုသည် မီးခိုးတန်းတစ်ခုကဲ့သို့ အထိန်းတော်များ၊ အစေ တော်များနှင့်အတူ ပျောက်သွား၏။ သို့ရာတွင် အ ကျွေ တစ် ခု သို့ အရောက်တွင် ဥယျာဉ်ထဲသို့လာနေသော ဖခင်ဖြစ်သူ ကျိချိန်၏အဖွဲ့နှင့် ပက်ပင်းတိုးလျက် ရှိလေ၏။

ပေါက်ယုသည် စာလိုက်ရသည်ကို ပျင်းသည့်တိုင်အောင် စာ ကဗျာစပ်ရာတွင် ထက်မြက်ထူးချွန်သူတစ်ယောက် ဖြစ်သည်ဟု ပေါက် ယု၏ ဆရာက ပြောသံကို မကြာသေးမီက ကျိချိန် ကြားခဲ့ရ၏။ ယခု ပက်ပင်းတိုးနေသည့်အခါတွင် ကျိချိန်သည် ထိုစကားကို အမှတ်ရကာ ပေါက်ယုကို မိမိတို့နှင့်အတူ ဥယျာဉ်တော်ထဲတွင်လိုက်ကြည့်ရန် ခေါ် ခဲ့၏။ ပေါက်ယုသည် သူ့ ခမည်းတော်ကျိချိန် မည်သည့်ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ခေါ်သည်ကိုမသိဘဲ လိုက်လာခဲ့ရလေ၏။

ဥယျာဉ်တော်အဝိုက်ရောက်လျှင် လက်သမားများ၊ ပစ္စည်းထိန်း များနှင့် တန်းစီစောင့်နေသော ကျိချိန်ကို တွေ့ရလေ၏။

“ဟဲ့ ဥယျာဉ်တော်တံခါးကြီးကို ပိတ်လိုက်ကြစမ်း၊ မဝင်ခင် အပြင်ကနေကြည့်ယင် ဘယ်လိုနေသလဲဆိုတာ ကြည့်ရအောင်” ဟု ကျိချိန်က အမိန့်ပေး၏။

ကျိချိန်က တံခါးကိုအပိတ်ခိုင်းလိုက်သည့်အခါတွင် ကျိချိန်သည် ဝင်းဝအဆောင်တော်ကို ကြည့်လေ၏။ ဝင်း ဝ အဆောင် တော် မှာ လခြမ်းပုံအုတ်ကြွပ်များ မိုးထားသည့် အမိုးကော့ကြီးနှင့်ဖြစ်ပြီး အကန့် ငါးကန့်ခွဲထား၏။ ကျောက်ရုပ်များ၊ ရာဇမတ်ကွက်များမှာ ကနုတ် ပန်းနွယ် အဆန်းဆန်းအကြယ်ကြယ်တို့ဖြင့် ထုလုပ်ထားပြီး ဆေးခြယ်

ခြင်း၊ ရွှေပိန်းချထားခြင်းတို့ မရှိချေ။ နံရံမျှစားမှာ ကြွေရည်သုတ်အုတ် များဖြင့် စိထားပြီး ဖြူဖွေးပြောင်လက်နေသည့် ကျောက်လှေကားထစ် ကြီးများပေါ်တွင် အသားဝတ်နုတ်ပန်းပုံ ပန်းကြွကြီးများ ရေးခြယ် ထား၏။ ဥယျာဉ်လက်ယာဘက်မှ လက်ဝဲသို့တန်းလျက်ရှိသည့် အကွက် အစွန်းမရှိ၊ ပကတိဖြူဖွေးသော ဥယျာဉ်တော်တံတိုင်းကြီး၏ ခြေရင်း၌ ကျောက်တုံးကြီးများကို ကျားသစ်ကွက်ပေါ်အောင် ကျောက်စိပန်းချီ နည်းဖြင့် စီခြယ်ထား၏။ ဥယျာဉ်တော်မှာ ရိုးရိုးယဉ်ယဉ်နှင့် ကျက်သရေ ရှိလှသည့်အတွက် ကျိချိန်သည် ကျေနပ်သွား၏။

ထို့နောက် တံခါးမကြီးကိုဖွင့်စေ၍ အထဲသို့ဝင်လိုက်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် စိမ်းလန်းသော တောင်ကုန်းကြီးတစ်ခုကို မြင်လိုက်ရ၏။ စာရေးတော်ကြီးများကား သဘောကျလျက် ရှိလေပြီ။

ကျိချိန်က

“တကယ်တို့များ ဒီတောင်ကုန်းကြီး ခံမနေယင် ဝင်ဝင်ချင်း ဥယျာဉ်တော်ကြီး တစ်ခုလုံးကို မြင်ရမှာပဲ။ အဲဒီလိုဆိုယင် ချက်ချင်း ရိုးသွားလိမ့်မယ်”ဟု ပြော၏။

“ဟုတ်တာပေါ့ သခင်ကြီး။ အင်မတန်စိတ်ကူးဉာဏ်ကောင်းတဲ့ ရှုခင်းဥယျာဉ်မျှများသာလျှင် သည်လိုစိတ်ကူးမျိုးကို ရှိ နိုင် ပေ တယ် ခင်ဗျ”

အတုလုပ်ထားသည့် ထိုတောင်ကုန်းကလေးပေါ်၌ ဘိလူး၊ ယက္ခ၊ ကုမ္မဏ်စသည့် ပုံသဏ္ဌာန်ထုထားသည့် ကျောက်ဆစ်ရုပ်များကို တွေ့ရ၏။ အချို့မှာ လဲလျောင်းလျက်၊ အချို့ကား ကခုန်မြူးတူး လျက်၊ အချို့မှာ ရေညှိများထဲတွင် လူးလာပျော်ပါးလျက်၊ အချို့ကား နွယ်တန်းကြီးများတွင် ချိတ်ဆွဲကစားလျက် ရှိ၏။ ထို့အ ထဲ မှ နေ ၍ ကွေ့ကောက်နေသည့် လူသွားလမ်းဖုံဖုံကလေးကို ရေးရေးမြင်ရ၏။

“အဲဒီလမ်းကလေးအတိုင်း တက်သွားရအောင်ဗျာ။ ပြန်ဆင်း လာတော့မှ တခြားဘက်တွေကို လျှောက်ကြည့်ကြတာပဲ။ ဒီအတိုင်း ကြည့်လိုက်ယင် နဲ့ သွားမှာပေါ့”

ကျီချိန်အား ရွှေမုသားရန် လက်ပြပြီးနောက် ကျီချိန်သည် ပေါက်ယု၏ ပခုံးကို ကိုင်ကာ ကျောက်ဆောင်ကြီးပေါ်မှ လမ်းကလေး အတိုင်း လိုက်လာခဲ့၏။ ရုတ်တရက်မော်ကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် သူ့ အထက်၌ မှန်ကဲ့သို့ ပြောင်လက်ချောမွေ့နေသည့် ကျောက်ဆောင်နှင့် တစ်ခုကို မြင်လိုက်ရသည်တွင် ထိုနေရာမှာ စာတန်းထိုးရန် ချိန်ပစ်ခဲ့ သည့် နေရာဟု သိလိုက်လေ၏။

“ကဲ စာရေးတော်ကြီးတို့ ကြည့်ကြဦးဗျ။ ဒီနေရာကို ဘယ်လို တမည်းစာတန်း ထိုးမလဲဆိုတာ စဉ်းစားကြဦး”

“စိမ်းလန်းဝေဆာ မြိုင်ဟေမာခင်ဗျာ”

“သားမင်းမျိုးစုံ တောရဂုံခင်ဗျ”

“မာလာသင်းကြိုင် မြဂနိုင်ခင်ဗျာ”

“ဂန္ဓမာဗေဠုခင်ဗျာ”

ဤသို့ဖြင့် တစ်ယောက်တစ်မျိုး ပြောဆိုလျက်ရှိကြလေရာ ၎င်းတို့ အားလုံးမှာ ပေးရိုးပေးစဉ် အမည်များသာ ဖြစ်နေကြ၏။ ကျီချိန်သည် သူ့သားအရည်အချင်းကို စမ်းသပ်နေကြောင်းကို စာရေးတော်ကြီး များ သိလိုက်ကြလေပြီ။ ပေါက်ယုလည်း ထိုအချက်ကို ရိပ်မိလိုက်၏။

ကျီချိန်သည် ပေါက်ယုကို အမည်တစ်ခု ပေးရန် ပြောလိုက်၏။

“စာကိုးစောင်းလျှင် ဆိုရိုးထက် သာသည်၊ ရှေးစာစောင်းကို ပြန်၍ ပုံသွင်းလျှင် အသစ်ရေးထွင်းသည်ထက် သာသည်”လို့ ရှေးလူကြီး များ ပြောလေ့ရှိပါတယ် ဖေဖျား။ ခုနေရာဟာ တကယ့်အဓိကရ နေရာကြီးလဲ မဟုတ်သေးပါဘူး။ အထူးအသားပေးရမယ့် နေရာလဲ မဟုတ်သေးပါဘူး။ ခုနေရာဟာ နားခိုပန်းဖြေရာကို သွားမယ့် ပထမ အဆင့်ပဲ ရှိပါသေးတယ်။ စာကဗျာတွေ မရေးဘဲ သာဓနိကမ္မည်းစာ တစ်ကြောင်းလောက် ဆိုယင် လုံလောက်တယ်လို့ ထင်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ရှေးကဗျာဟောင်းတစ်ပုဒ်ထဲမှာပါတဲ့ ‘ကျွေးစောက်တော လမ်း၊ ကွန်းခိုလှုံရာ၊ အေးရိပ်သာသို့လို့ ကမ္မည်းတပ်ယင် ကောင်းလိမ့် မယ်လို့ ထင်ပါတယ်”

“စောင်းလိုက်လေဗျာ”ဟု စာရေးတော်ကြီးများက ပြောကြ ၏။

“ကျုပ်တို့သခင်လေးက ထုံပေပေ ပညာရှိတွေထက်တောင် သာ သေးတယ်”

ကျီချိန်က ပြုံးလိုက်ရင်း

“စာလေးကို သိပ်လဲမြှောက်မနေကြနဲ့ဗျ။ သူ့ကဗျာဉာဏ် မဖြစ် စလောက်စာလေးကို အဟုတ်လုပ်ပြီး ကျုပ်တို့ကို ထုတ်ပြနေတာ။ နောက်မှ သည့်ထက်ကောင်းတဲ့အမည်ကို ရှာရဦးမယ်”

သူတို့သည် လိုဏ်ဂူတစ်ခုကို ဖြတ်ခဲ့ကြပြီးနောက် စိမ်းစိုညိုမှိုင်း သော သစ်ပင်များနှင့် ပန်းဖူးပန်းပွင့်များ ဝေဆာဖူးပွင့်နေကြသည့် လျှိုမြောင်တစ်ခုထဲသို့ ရောက်လာခဲ့ကြ၏။ စိမ်းစမ်းတို့သည် ကျောက်ကြွ ကျောက်ကြားမှ စီးဆင်းကာ စမ်းချောင်းလေး တစ်သွယ် အဖြစ်သို့ ပေါင်းစည်းပြီး တသွင်သွင် စီးဆင်းလျက်ရှိ၏။ စမ်းချောင်းကလေး၏ မြောက်ဘက် တလင်းမြေညီတွင်မူ ကနိတ်ပန်းနွယ်တို့ ရေးခြယ်ထား သည့် အမိုးအကာနှင့် လေသာခန်းဆောင်များ ရှိပြီး ကျောက်ဖြူသား လက်ရန်းတို့သည် စိမ်းညိုသော သစ်ပင်များကြားမှ တစ်ပိုင်းတစ်စပေါ် လျက် ရှိကြ၏။ ထိုလေသာဆောင်များပေါ်မှ စီး၍ကြည့်လိုက်လျှင် စိမ်းလဲကြည်လင်သော စမ်းချောင်းတစ်သွယ်သည် ကျောက်ဆောင်များ ပေါ်မှ ရေတံခွန်သဖွယ် စီးသွယ်ဖြာကျလျက် ရှိ၍ မှန်ဝေလျက်ရှိသော နှင်းမှုန်များအောက်တွင် ကျောက်တုံးလှေကားတစ်မျှားသည် ကန်တစ်ခု ဆီသို့ ဆင်းသွားသည်ကို မြင်ရ၏။ ထိုကန်ငယ်ကို ကျေးစက်ဖြူသား လက် ရန်းများဖြင့် ကာရထားကာ ထိုကန်ငယ်ပေါ်တွင်လည်း ဘီလူးရုပ်၊ ကုမ္ဘာ့ရုပ်တို့ ရေးခြယ်ထားသည့် ကျောက်တုံးတံတားစာလေးတစ်ခု ကူးထား၏။ တံတားကလေးပေါ်မှ အဆောင်ငယ်ကလေး တစ်ခုသို့ ရောက်လျှင် ထိုင်၍နားကြ၏။

“ဒီလေသာဆောင်ကိုကော ဘယ်လိုခေါ်မလဲဗျ”ဟု ကျီချိန်က မေးလေ၏။

“ကောင်းကင်ဗိမာန်၊ နတ်ငှက်ပျံသို့ လှိုင်းဆွန်ခေတ် ပြဇာတ်ဆရာကြီး အိုယန်ရှုစ ရေးခဲ့ဖူးတယ်ခင်ဗျ။ ဒါ့ကြောင့် ‘ဗိမာန်ပျံ’ လို့ အမည်ပေးရယင် မကောင်းပေဘူးလား”

ကျီချိန်စာ

“တယ်ကောင်းတဲ့ နာမည်ပေးပါဗျာ။ သို့သော်လဲ ဒီလေသာဆောင်က ကန်ပေါ်မှာ ဆောက်ထားလေတော့ သူ့အမည်မှာ ရေပါရလိမ့်မယ်။ ရေနဲ့ပတ်သက်ရလိမ့်မယ်။ အိုယန်ရှုစ စာထဲမှာပဲ တောင်ထွတ်နှစ်တန်း၊ စိမ့်စမ်းလျှံသို့ ဆိုတဲ့ စကားလဲရှိတယ် မဟုတ်လား။ ဒီတော့ ကျုပ်တို့ လေသာဆောင်ရဲ့အမည်ထဲမှာ ဖိတ်လျှံ တယ်ဆိုတဲ့သဘော ပါသင့်တယ် ထင်တယ်”

“ကောင်းလိုက်လေခင်ဗျာ။ ‘စိမ့်မြလျှံခြယ်’ လို့ အမည်ပေးယင် ကော ဘယ်နှယ်နေမလဲ”

ကျီချိန်သည် မုတ်ဆိတ်ကို ဆွဲသပ်၍ စဉ်းစားလျက်ရှိရာမှ ပေါက်ယုဘက်သို့ လှည့်၍မေး၏။

“ဖေဖျားပြောတာကို ကျွန်တော် သဘောကျပါတယ်။ ဒါပေမယ့် သေသေချာချာစဉ်းစားကြည့်လိုက်တော့ အိုယန်ရှုစစာထဲမှာ ဖိတ်လျှံတယ်ဆိုတဲ့ သဘောကို ပြောတာက သူ့စမ်းချောင်းမှာ ယစ်ရွှေရည်များ စီးဆင်းပြီး ဖိတ်လျှံကျနေတယ်လို့ ပြောတဲ့သဘောပါ။ ဒါ့ကြောင့် ဒီမှာ ဒီအမည်ပေးယင် သင့်မယ်မထင်ပါဘူး။ ပြီးတော့ ဒီနေရာဟာ အစ်မတော်ထိပ်ထား စံမြန်းမယ့်နေရာ ဖြစ်တဲ့အတွက် ဒီလိုအရပ်သားသုံး စကားဖျင်း၊ စကားညံ့တွေနဲ့ သုံးထားယင် မတင့်တယ်ပါဘူး။ ထီးသုံး နန်းသုံး၊ တော်ဝင်တဲ့ စကားလုံးတွေကိုသုံးမှသာ သင့်ပါလိမ့်မယ်”

ကျီချိန်က ရယ်လိုက်ရင်း

“ကြားကြရဲ့လား စာရေးတော်ကြီးတို့။ ကျုပ်သားက ခွဲလုပ်ရမှ ကျေနပ်တဲ့ကောင်ဗျ။ ကျုပ်တို့က ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် စိတ်ကြိုက်

အမည်ပေးမယ်လုပ်တော့ ရှေးကစာကို ကိုးတာကောင်းပါတယ်တဲ့။ ခုရှေးကစာကို ကိုးပြီးပြောပြန်တော့လဲ ကြမ်းသတဲ့၊ ရိုင်းသတဲ့။ ကဲ ဘယ်နှယ်ရှိစ”

“တတိုင်းမှေးဆိုတဲ့ အမည်က ပိုလှပြီး ပိုပြီး လက်ရင်းမကျပေဘူးလား ဖေဖျား”

ကျီချိန်သည် မုတ်ဆိတ်ကိုဆွဲလျက်ရှိ၏။ ခေါင်းကို တညိတ်ညိတ် လုပ်ရင်း စဉ်းစားလျက်ရှိစဉ် အခြားသူများသည် ကျီချိန်ကို မျက်နှာလိုအားရ လုပ်ချင်စောဖြင့် ပေါက်ယု၏ တခံကျပွတ္တိုဉာဏ်ကို ချီးမွမ်းပြောဆိုလျက်ရှိကြ၏။

“ဒီဟာကတော့ လွယ်ပါတယ်။ ခေါင်းစဉ်ကလင်္ကာမပါဘဲကိုး။ ဒွေးချိုးကလေးဖြစ်ဖြစ် လင်္ကာတိုလေးတစ်ပုဒ်ကို ရွေးလကွယ်”

ပေါက်ယုသည် မတ်တတ်ရပ်လိုက်ပြီးနောက် စဉ်းစားဉာဏ်ကွန့်မြူးစေရန် ကြိုးစားသည့်နှယ် ဘေးပတ်ဝန်းကျင်ကို လှမ်းကြည့်လျက်ရှိရာမှ

တာရိုးက မိုးမခပင်
မြရိပ်ဆင် အမြင်လှလို့
စိမ်းလဲ ကြည်လင်။ ။
တစ်ဖက်ကမ်းတွင်
ပန်းထုံနဲ့ ကြိုင်သင်း။
မြစ်မင်းရယ် ယမုံကြောမှာ
မျောတဲ့ လှေတစ်စင်း။ ။

ထိုအခါ၌ သူ့ဖခင် ကျီချိန်သည် ခပ်ယံ့ယံ့ ပြုံး၍ ခေါင်းတညိတ်ညိတ်လုပ်ပြန်လေရာ နောက်လိုက်နောက်ပါတို့သည်လည်း ထုံးစံအတိုင်း ကောင်းလှပါပေသည်ဟု တညီတညွတ်တည်း ချီးကျူးကြပြန်လေ၏။

ထို့နောက် ၎င်းတို့တစ်သိုက်သည် လေသာဆောင်မှ ထွက်လာခဲ့ကြ၍ တံတားလေးကို ဖြတ်လာခဲ့ကြပြီးလျှင် ကျောက်ဆောင်တိုင်း၊ ပန်းပွင့်တိုင်း၊ ကမ္မတိုင်း၊ သစ်ပင်တိုင်းကို ချီးကျူး၍လာခဲ့ကြရာ နောက်

ဆုံးတွင် စိမ်းစိုသော ဝါးပင်အုပ်များကြားတွင်ရှိသည့် အဆောင်တစ်ခု၏ တံတိုင်းဖြူတစ်ခုထဲသို့ ရောက်လာခဲ့ကြ၏။ သူတို့အားလုံးသည် တအံ့တကြွဖြင့် ချီးမွမ်းပြောဆိုကာ တံတိုင်းအယာမ်တွင်းသို့ ဝင်လာခဲ့ကြလေ၏။

တံတိုင်းအတွင်းသို့ ဝင်ခဲ့မိကြ၍ ကွေ့ကောက်သော အမိုးနှင့် စကြာကလေးအတိုင်း လာခဲ့ကြသည်တွင် အဆောင်သုံးဆောင်ရှိစံအိမ်ငယ်ကလေးတစ်ခုသို့ ရောက်ခဲ့ကြပြီး အဆောင်ထဲတွင်လည်း သူ့အရွယ်နှင့်လိုက်ဖက်သည့် ထိုင်ဖုံများကို ပြင်ဆင်ခင်းကျင်းထားသည်ကို တွေ့ရ၏။ တံခါးပေါက်ကလေးတစ်ခုမှ ထွက်သွားလျှင် စံအိမ်ငယ်၏ နောက်ဖေး၌ ဥယျာဉ်ငယ်ကလေး တစ်ခုကို တွေ့ရလျက် သစ်တော်ပင်နှင့် ငှက်ပျောပင်များ စိုက်ပျိုးထား၏။ ထိုအနီးတွင် တလင်းပြင်နှစ်ခုကိုလည်း တွေ့ရလေ၏။ ထိုတလင်းအနီးရှိ စိမ်းပေါက်ကလေးတစ်ခုမှ စမ်းချောင်းတစ်သွယ်သည် ရစ်ခွေစီးဆင်းလာကာ ဝါးတောထဲတွင် ပျောက်ကွယ်သွား၏။

“တယ်လို့လဲ သာယာပေတာကိုးဗျ။ လသစတဲ့ညမှာ မိပြတင်းနား လာထိုင်ရယ် လောကကြီးမှာ နေပျော်သွားပါပြီ” ဟု ကျီချိန်က ပြော၏။ ကျီချိန်သည် ခေါင်းငိုက်စိုက်ချွေတာ တွေးတောလျက်ရှိသည့် ပေါက်ယုကို လှမ်းကြည့်လိုက်ပြီးနောက် စကားများကို ပြောနေကြစဉ် တစ်ယောက်စာ

“မိနေရာမှာ ကျွန်တော်တို့ အကွရာ လေးလုံးပါတဲ့ ကမည်းတစ်ခုကို ထိုးယင် ကောင်းမယ် တင်တယ်ခင်ဗျာ” ဟု အကြံပေးလေ၏။

“အာကြောင့် အကွရာလေးလုံးတည်း ပါရမှာလဲ”

“(ကျမ်းလေးကျမ်းထဲက ချီမြစ်အကြောင်းကို ဖွဲ့ထားတဲ့) မြစ်ဆိပ်စမ်းသာ ဆိုတဲ့အဖွဲ့ကို သတိရလို့ပါ”

“ရိုးလွန်းလှသဗျာ”

“(ဟန်မင်းဆက်ခေတ်က စွေ့မင်းသားကြီးရဲ့ ဥယျာဉ်တော် အကြောင်းဖွဲ့ထားတဲ့စာလို) စွေ့ဥယျာဉ်တော် ဆိုယင်ကော”

“ဒါကလဲ မှဆန်းသေးဘူးဗျ”

“ကဲ ပေါက်ယု ဆိုစမ်းပါဦး” ဟု ကျီချိန်က ပြော၏။

ဤတွင် ကျီချိန်က

“သူက သူ့ဘာသာသူ စာစပ်တာမဟုတ်ဘူး။ တခြားလူကိုလဲ ဝေဖန်လိုက်သေးတယ်”

“ဒါပေမယ့် သူ ဝေဖန်တာကလဲ အမှန်တော့ အမှန်သားပဲ။ ကပြစ်တင်လို့ မဖြစ်ပေဘူးပေါ့”

“သင်းကို မိလောက်လဲ မြှောက်ပင့် ပေးမနေကြနဲ့ဗျ။ ကဲ ဆိုစမ်းပါဦး။ မင်းစာကို မကြားရခင်၊ မင်း ဝေဖန်ချက်ကို ကြားကြရအောင်။ သူတို့ပေးတဲ့ အမည်တွေ ဘယ်နှယ်လဲ။ သင့်လျော်ပါ့မလား”

“မသင့်ဘူးထင်တာပဲခင်ဗျ”

ဖခင်ကျီချိန်က လှောင်ပြီးပြုံးလိုက်တာ

“ဘာဖြစ်လို့”

“မိနေရာမှာ ထိပ်ထား ပထမဆုံးရပ်နားမှာဖြစ်လေတော့ ထိပ်ထားကို ဂုဏ်ပြုတဲ့ အမည်မျိုးသာ ပေးသင့်တယ်လို့ ထင်ပါတယ်။ အကွရာလေးလုံးတည်းပါတဲ့ စာတန်းမျိုးကို လိုချင်တယ်ဆိုယင်တော့ ရှေးစာတွေထဲမှာ တစ်ပုံကြီးပါ။ ဘာဖြစ်လို့အသစ်ရှာနေတော့မှာလဲ”

“သူတို့ပြောတဲ့ မြစ်ဆိပ်ကမ်းသာနဲ့ စွေ့ ဥယျာဉ် တော် ဆိုတဲ့ ကမည်တွေကကော”

“ရှေးစာတွေဟုတ်ပါရဲ့။ ဒါပေမယ့် ထောင့်လှတယ်။ ကျွန်တော် သဘောအရ ဆိုယင်တော့ ‘မိုးနတ်ငှက်မယ်၊ ဆင်းသက်ရာ’ လို့ ကမည်ပေးချင်တာပဲ”

အားလုံးက ဝိုင်းဝန်းချီးကျူးကြသည်တွင် ကျီချိန်လည်း ခေါင်းကို ညိတ်လျက်ရှိလေ၏။

“တယ်လဲလာတဲ့ သူငယ်ပါလားကွ။ ကဲ မိလောက်တောင် ရှိလှတာ။ မင်းရဲ့ တစ်မိုက်တစ်ထွာဉာဏ်ကလေးနဲ့ စာစပ်ပြစမ်းကွာ”

ပေါက်ယုက စာတိုတစ်ပုဒ်ကို လက်တန်းစပ်ပြ၏။

လက်ဖက်ရည်ခိုးမှ၊ မီးခိုးမြင်ရ
ဖြူလွလွတည့်၊ ပြတင်းဝတွင်
စစ်တုရင်ကွက်၊ ရွှေသောလက်မူ
အေးစက်ထုံကျင်၊ ကိုက်ခဲဝင်လျက်။

“အင်း မင်းဟာက ဒီလောက်လဲမကောင်းလှပါဘူးကွယ်”ဟု
ခေါင်းယမ်း၍ ပြော၏။

သို့ဖြင့် ဆက်၍သာခွဲကြစဉ် ကျီချိန်သည် စိတ်ကူးတစ်ခုခုလှသော
သဖြင့် ကျီချိန်ဘက်သို့လှည့်ကာ

“နေစမ်းပါဦး။ အဆောင်တွေမှာ ထိုင်ဖို့တွေ၊ စားပွဲတွေချ
ထားတာတွေ ဟုတ်ပါပြီ။ ဒါပေမယ့် ခန်းဆီးတွေ၊ လိုက်ကာတွေ၊
ကန့်လန့်ကာတွေ၊ အလှအပ ပစ္စည်းတွေလဲ မရှိပါဘဲကလား။ သူ့
အဆောင်နဲ့သူ သင့်လျော်မယ့် ပရိဘောဂပစ္စည်းများကိုကော ရွေးပြီး
ပလား။”

“အချိန်ရောက်တာနဲ့ ပြင်ဆင်ဖို့ပစ္စည်းများ အစုံအလင်ရောက်
နေပါပြီ။ ခန်းဆီးတွေ၊ ကန့်လန့်ကာတွေကတော့ အားလုံးချုပ်မပြီး
သေးဘူးလို့ ကျီလျှံက ပြောပါတယ်။ အချုပ်ခိုင်းတုန်းက ဆိုင်ရာ
လေသာဆောင်၊ ဆိုင်ရာခန်းဆောင်တို့နဲ့ ကိုက်အောင် အတိုင်းပေးပြီး
ပါပြီ။ ပြီးတော့ ပုံစံများလဲ ရေးဆွဲပေးပြီးပါပြီ။ မနေ့ကတော့ တစ်
ဝက်လောက် ပြီးနေပါပြီ”

ကျီချိန်မှာ ထိုကိစ္စကို အသေးစိတ် မသိသေးသည့် အလျောက်
ကျီချိန်သည် ကျီလျှံကို အခေါ်ခိုင်းလိုက်၏။

“ကဲ ဆိုစမ်းပါဦး။ ဘာတွေကို မှာထားပြီး ဘာတွေစာပြီးနေ
ပြီလဲ”

ကျီလျှံသည် ဖိနပ်တွင်ထိုးထားသည့် စာရင်းစာရွက်ကိုဆွဲထုတ်
လိုက်လျက်

“ပုံစံအမျိုးမျိုး၊ ပန်းပေါ်ပုံစံအမျိုးမျိုး၊ အရောင်အမျိုးမျိုးနဲ့
မှာထားတဲ့ ဖဲကြာယပ်အကြီးအသေး အပါအဝင် နဂါးရုပ်ပန်းကြန့်
ရွှေချည်ထိုးထားတဲ့ ဖဲကန့်လန့်ကာ တစ်ရာနှစ်ဆယ် မှာထားပါတယ်။

အဲဒီတစ်ရာနှစ်ဆယ်အနက် မနေ့က ရှစ်ဆယ်ပြီးပါပြီ။ လေးဆယ်က
ချုပ်တုန်းပါ။ ဒါ့အပြင် ခရမ်းရောင် သက္ကလွတ်ခါသာခန်းဆီးက
နှစ်ရာ၊ အနီပိန်းရွှေပြောက်မွမ်း ယွန်းလိုက်ကာက အချုပ်နှစ်ရာ၊ အနက်
ပိန်း ယွန်းလိုက်ကာ အချုပ်နှစ်ရာ၊ ပိုးချည်ရောင်စုံရက်တဲ့ လိုက်ကာက
အချုပ်နှစ်ရာ မှာထားပါတယ်။ ခုတစ်ဝက်လောက် ရပါပြီ။ ကျန်တဲ့
တစ်ဝက်ကတော့ မီးထွန်းပွဲတော်မတိုင်မီ ရမှာပါ။ ပြီးတော့ ထိုင်ဖို့
စွပ်၊ ပန်းပွားမြိတ်ချစားပွဲဝင်း၊ ကတ္တီပါထိုင်ဖို့၊ မိအုံး စသည်တို့ကအစ
တစ်ထောင်နှစ်ရာစီ မှာထားပါတယ်။ အဲဒါတွေကတော့ ရပါပြီ”

ထိုသို့ပြော၍ လျှောက်လာခဲ့ကြစဉ် ရှေ့တွင် စိမ်းစိုလျက်ရှိသော
တောင်ကမူတစ်ခုကို တွေ့ရ၏။ ထိုတောင်ကုန်းကို ကွေ့ပတ်လာခဲ့စဉ်
တံတိုင်းတစ်ခုထဲ၌ စပါးစိုက်ခင်းများ၊ ဆီးတော်ပင်များစိုက်ထားသည်
ကိုလည်း တွေ့ရ၏။ ဆီးတော်ပင်များမှာ အပွင့်တွေဝေလျက်ရှိလေပြီ။
ဆီးတော်ပွင့်တို့၏ အရောင်သည် နေခြည်ကဲ့သို့လည်းကောင်း၊ မီးလျှံ
ကဲ့သို့လည်းကောင်း ပြုံးပြက်တောက်ပလျက် ရှိကြ၏။ ထိုဝင်းကြီးထဲ
တွင် သက်ကယ်မိုးတဲငယ် အများအပြားကိုလည်း တွေ့ရလေ၏။ ထို
တဲငယ်များ၏အပြင်ဘက်တွင် ပိုးစာပင်၊ သလဲပင်၊ ဆီးပင်၊ ခေါင်ရမ်း
ပင် စသည်တို့ကိုတွေ့ရပြီး စိမ်းစိုသောအကိုင်းအခက်များသည် ခြံစည်း
ရိုးသဖွယ် ပိတ်ဆီးယှက်ကာလျက်ရှိကြ၏။ ထိုစည်းရိုးအတွင်း ကုန်း
စောင်းခြေရင်း၌ မောင်းတက်နှင့် လေရဟတ်တို့ တပ်ဆင်ထားသည့်
တောသူတောင်သားတို့ သုံးလေ့ရှိသည့် ရေတွင်းတစ်တွင်းကိုလည်းတွေ့
ရလေ၏။ ထိုကုန်းစောင်းအောက်ခြေတွင်မူ အကွက်ကျကျ စိုက်ပျိုး
ထားသည့် စိုက်ခင်းများနှင့် မုန့်ညင်း၊ ဂေါ်ဖီ၊ မုန့်လံာ စသည့် စိုက်
ခင်းများသည် မျှော်မဆုံးနိုင်အောင် ဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။

ကျီချိန်က

“အင်း တောသူတောင်သားများရဲ့ စိုက်ပျိုးရေး သဘာဝကို
ယိပ်ထားလေး သိရလေအောင် ဒီရှုခင်းကို ထည့်ထားတာပေကိုးဒီလို

ကျေးလက်ရွာဝင်းကိုမြင်တော့ ကြည့်ရသူမှာ တောကျေးလက်ကို လွမ်း
တဲ့စိတ်၊ ခင်တွယ်တဲ့စိတ် ပေါ်လာပေတာပေါ့။ ကဲ ကဲ ဖော်နားကြ
ဦးစို့” ဟု ပြော၏။

မလွယ်ပေါက်ကလေး တစ်ခုထဲသို့ ဝင်ခါနီးတွင် လမ်းဘေး၌
ကျောက်တုံးကြီးတစ်တုံးကို တွေ့သည့်အတွက် ယင်းမှာ စာတန်းထိုးရန်
ဖြစ်လိမ့်မည်ဟု သိလိုက်ရ၏။

“ဒါလေး လုပ်ထားပုံကတော့ ကယ်ပြီးယဉ်သဗျာ။ ဒီတော
ကျေးလက်ရွာဝင်းရှေ့မှာ ကျောက်ဖြူပြားတွေနဲ့ဆိုယင် ကျေးလက်ရဲ့
အနံ့ အရသာကလေးတွေ ပျောက်ကုန်တော့မှာပေါ့။ ခုတော့ ကျေး
လက်နဲ့ကိုက်အောင် ကျောက်တုံးကြီးတစ်တုံးကို စိုက်ထားတယ်။
ပိုသဘာဝကျပြီး တောကျေးလက်ရွာဝင်းက ပိုလှသွားပေတာပေါ့။
(ဆွန်မင်းဆက်ကဗျာစာဆိုကြီးရဲ့) လွမ်းချင်းကလေးတွေကိုများ ထည့်
လိုက်ယင် ဘယ်လောက်ကောင်းလိုက်လေမလဲ” ဟု အခြေအရံများက
ပြောကြ၏။

“ဒါဖြင့် ဒီနေရာကလေးကိုကော ဘယ်လိုများ အမည်ပေးကြ
မလဲ စာရေးတော်ကြီးများ”

“သခင်ကြီးသားပြောတဲ့အတိုင်း ရွေးကရှိခဲ့စာဟာ မိမိတို့တီထွင်
ထားတဲ့စာထက် ကောင်းပါတယ်သခင်ကြီး။ ရွေးလူကြီးများက ဒီလို
တောရွာကလေးမျိုးကို ဆီးတော်ပင်ရွာလို့ ခေါ်တတ်ကြပါတယ်”

ကျီချိန်က ကျီချိန်ဘက်သို့ လှည့်၍ပြုံးလိုက်ရင်း၊

“ဒီရွာကလေးကိုမြင်တော့ ဟုတ်သကဲ့သို့။ တောကိုသတိရတယ်။
ဒါပေမယ့် ဒီရွာကလေးမှာ အစစအရာရာပြည့်စုံနေသလောက် တစ်ခု
တော့ လိုနေသေးသကဲ့သို့။ ဘာလိုနေသလဲ၊ သိကြရဲ့လား၊ ဘုံဆိုင်
ကလေးလိုနေသကဲ့သို့။ တောရွာမှာဆိုယင် ဘုံဆိုင်ကလေးတစ်ဆိုင်ရှိမှ
သဘာဝကျမှာပေါ့။ မနက်ဖြန်ကျယ်တော့ ထပ်ဆောက်ပြီး ထည့်
လိုက်ကြဦး။ သိပ်မိမိခမ်းနားနားကြီး မဟုတ်ဘူးနော်။ တောရွာ
တွေမှာ တွေ့ရတတ်တဲ့ဘုံဆိုင်မျိုး။ ဆိုင်းဘုတ်ကလေးနဲ့။ သစ်ပင်ထိပ်
ဖျားမှာ ဝါးလုံးထောင်ပြီးချိတ်ထား”

ကျီချိန်က ချက်ချင်း သဘောတူလိုက်လျက်

“ဒီရွာမှာ တခြားငှက်အလှတို့မထားတော့ဘူးဦးလေး။ ကြက်
တွေရယ်၊ ဘဲတွေရယ်၊ ငန်းတွေရယ်၊ ဒီလောက်ပဲထားမယ်လို့ စိတ်ကူး
ထားတယ်”

ထိုအချက်ကို အားလုံးက သဘောတူကြသည့်အခါတွင် ကျီချိန်
စာ....

“ဆီးတော်ပင်ရွာ’ဆိုတဲ့ အမည်ဟာ သင့်မြတ်ပါပေတယ်။
ဒါပေမယ့် ဒီရွာအမည်က ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရားရဲ့ နိုင်ငံတော်ထဲ
မှာ တကယ်အမှန်ရှိတဲ့ ရွာဖြစ်တဲ့အတွက် ဒီအမည်ကို သုံးခွင့်ပေးဖို့
ဆိုင်ရာကို အမိန့်ကလေး ဘာလေးများ တောင်းခံထားကြဦးနော်။
တခြားအမည်များကော ရှိသေးသလား”

“ဟုတ်တယ်သခင်ကြီး။ အမိန့်မရယင် ခက်နေမယ်။ ဒီတော့
တခြားနာမည် ဘယ်လိုများပေးယင်ကောင်းမလဲ မဆိုနိုင်ဘူး”

သူ့ဖခင်က မည်သို့မျှ မပြောသေးမီ ပေါက်ယုက

“ပန်းပွင့်စိပ်စိပ်၊ ဆီးပင်ရိပ်၌၊ ဆိုင်းဘုတ်ချိတ်ဆွဲ’လို့ စာဆိုရှိ
တယ်ခင်ဗျ။ ဒီတော့ ‘ဆီးတော်ပင်ဘုံဆိုင်အဝင်’ လို့ ဆိုယင် မကောင်းပေ
ဘူးလား”

“ဟုတ်ပေ ဗျာ။ ဆီးတော်ပင်ရွာရဲ့သဘောလဲ မပျောက်ဘူး”
ပေါက်ယုက ဝပ်လှောင်လှောင်ပြုံးလိုက်လျက်

“ဆီးတော်ပင်ရွာဆိုတဲ့နာမည်က ဆင်းရဲသားအခေါ်အဝေါ်
နိုင်လွန်းပါတယ် ဖေဖျား။ ‘စပါးနဲ့ချို၊ မြည့်ရေရိပ်၊ တဖိတ်လက်
လက်၊ ထိုမှတက်သော်’ လို့ စာဆိုရှိပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီနေရာ
ကလေးကိုလဲ ‘စပါးချိုရိပ်သာ’ လို့ အမည်ပေးယင် ကောင်းလိမ့်မယ်
ထင်ပါတယ်”

ဤတွင်လည်း စာရေးတော်ကြီးများသည် လက်ခုပ်လက်ဝါးတီး
ကာ ထောက်ခံကြပြန်လေ၏။ သို့ရာတွင် ဖခင်ဖြစ်သူ ကျီချိန်က မျက်နှာ
ဝပ်တင်းတင်းဖြင့်

“ဒီကောင် ဘာသိလို့လဲ။ ရှေးစာဗျာစာဆိုကြီးတွေကို သူ ဘယ်လောက်ဖတ်ဖူးလို့လဲ။ ရှေးလက်ကြီးတွေကိုကော သူဘယ်လောက် နားလည်လို့လဲ။ လူကြီးတွေရှေ့မှာ ကြီးကြီးကျယ်ကျယ်ရွတ်ပြရ အောင် သူက ဘယ်လောက်များ အာဂုံဆောင်နိုင်လို့လဲ။ မင်းပြော တာတွေကို အဟုတ်ထင်မနေနဲ့။ ငါက လူကြီးတွေ အပျင်းမပြောပေ တော့ဆိုပြီး အသာကြည့်နေတာ။ ကိုယ့်ကိုယ်ကို သိပ် အဟုတ်ကြီးထင် မနေနဲ့”

ကျိချိန်နှင့် နောက်လိုက် နောက်ပါတို့သည် တဲကလေးတစ်လုံး ထဲသို့ ဝင်လာခဲ့ကြ၏။ ထိုတဲကလေးမှာ အခြားတဲများကဲ့သို့ ခမ်းနား စွာ ပြင်ဆင်ထားခြင်းမရှိချေ။ စက္ကူကပ်သည့် ပြတင်းပေါက်များနှင့် သစ်သားခုံရုံညကြီးတစ်လုံးသာ ရှိ၏။ ကျိချိန်သည် ထိုနေရာကို မြင်သည့် အခါတွင် သဘောကျသွားကာ သူ့သားဖြစ်သူ ပေါက်ယုကို လှမ်း၍

“မိနေရာကလေးကိုကော ဘယ်လိုထင်သလဲက” ဟု မေးလိုက်၏။ စာရေးတော်ကြီးများက ကျိချိန်ကျေနပ်အောင်ဖြေရန် ပေါက်ယုကို လက်ထဲ၍ ပြော၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုသည် သူတို့တစ်တွေ လက်ထဲ သည်ကို ဂရုစိုက်ခြင်းမရှိဘဲ

“မိုးနုတ်ငှက်မယ် ဆင်းသက်ရာ နဲ့တော့ မနှိုင်းယှဉ်သာဘူးပေါ့ ဖေဖျား”

ကျိချိန်က သက်ပြင်းချလိုက်လျက် “အလကားကောင်။ မင်းက ဟသံသြဒါးသုတ် အဆောင်ရှိ တွေ၊ ပန်းကြွဖော်ထားတဲ့ ထုပ်လျောက်တွေကိုမို့ အဟုတ်ထင်တဲ့ကောင်။ လူကလဲ စည်းစိမ်ခံချင်လိုက်တာ လွန်လို့။ မင်းလို ဦးစိမ်ခံချင်တဲ့ ကောင်ဟာ ဘယ်နှယ်လုပ်ပြီး မိနေရာမျိုးက သဘာဝဒလှကို ခံစား ထတ်ပါ့မလဲ။ စာပေကိုမို့ မလိုက်စားတော့ သဘာဝဒလှကို ခံစား ထတ်ဘူးပေါ့”

“ဟုတ်ပါတယ် ဖေဖျား။ ရှေးလူကြီးတွေကလဲ ‘သဘာဝ’ ဆို တာကို ပြောခဲ့ကြတာပါပဲ။ ဒါပေမယ့် ကျွန်တော်ဖြင့် ဒီစကားလုံး အကြောင်းကို ကောင်းကောင်းသဘောမပေါက်ပါဘူး”

ပေါက်ယု လုပ်နေပုံမျိုးဖြင့်ဆိုလျှင် အခြားသူများကိုပါ ကျိချိန် စိတ် ဆိုး တော့ မည် ကို ရိပ်မိလိုက်ကြသဖြင့် စာရေးတော်ကြီးများက လည်း စကားဖာသည့် အနေဖြင့်

“သခင်လေးက ကဗျာစာပေတို့ကို ကောင်းကောင်းကျွမ်းကျင် ပေတာပဲ။ ဘာဖြစ်လို့ ‘သဘာဝ’ ဆိုတဲ့ စကားလုံးကို နားမလည်ရမှလဲ။ သဘာဝဆိုတာ ဩဇာသ သဘာဝလောကကြီးကလာတဲ့စကားပေါ့။ လူလုပ်တာမဟုတ်ဘဲ သူ့အလိုအလျောက် ပင်ဖြစ်တာပေါ့”

“ဪ ဗီလိုလားငါ့ဗျား။ ဗီလိုဆိုယင် ကျွန်တော်မေးမယ်။ ဟောဒီမှာလုပ်ထားတဲ့ လယ်ကွက်ဟာ လူကအတုဖန်တီးထားတာပင်ဗျ။ ဒီနားတစ်ဝိုက်မှာ ကျေးရွာတို့ဘာတို့လဲ မရှိဘူး။ တခြားလွယ်ကွင်း တွေလဲ မရှိဘူး။ နောက်မှာ တောင်တန်းတွေလဲမရှိဘူး။ စမ်းချောင်းသာ ရှိပေမယ့် ဒီနားတစ်ဝိုက် သူ့အလိုအလျောက်ဖြစ်နေတဲ့ စမ်းပေါက်ရယ် လို့လဲ မရှိဘူး။ တောင်ပေါ်မှာ ရွှေရောင်တဝင်းဝင်း တောက်နေတဲ့ ဘုရားတို့ စေတီတို့လဲမရှိဘူး။ တောင်ခြေမှာ ဈေးတိုဆိုင်ကနားတို့ကို သွားတဲ့တံတားလဲ မရှိဘူး။ တကယ်ကတော့ ခုကျွန်တော်တို့ ဥယျာဉ် ထဲမှာ ရှိနေတဲ့လယ်ကွက်ဟာ ဥယျာဉ်ထဲက တခြားအရာများလိုပဲ လူ့ လက်နဲ့ပြုပြင်ဖန်တီးထားတဲ့ အရာတွေပင်ဗျ။ အဲ ဝါးပင်တွေနဲ့ စမ်း ချောင်းကတော့ နည်းနည်းသဘာဝကျသလိုရှိရဲ့။ ရှေးလူကြီးတွေပြော တဲ့ ‘သဘာဝကျတဲ့ ရှုခင်း’ ဆိုတာက တကယ် သူ့အလိုအလျောက်ဖြစ်တဲ့ အရာကိုခေါ်တာ။ ခုဟာကတော့ တောင် တွေမရှိ သင့် တဲ့ နေရာမှစ တောင်ကြီးတွေကို အတုလုပ်၊ စမ်းချောင်းတွေမရှိသင့်တဲ့နေရာမှာ စမ်း ချောင်းတွေကို အတုဖောက်ထားလေတော့ မည်မျှအနုပညာမြောက် သည့်တိုင် ဒါဟာ သဘာဝနဲ့ကင်းပြီး...”

ကျိချိန်က မိုးချုန်းသည့် အသံမျိုးဖြင့် “ဟဲ့ ကောင် တော်တော့။ နောက်ထပ်မပြောနဲ့တော့။ ကဗျာ တစ်ပုဒ်လောက် စပ်မှာ စပ်စမ်း။ ကောင်းယင်ကောင်း မကောင်းလို့ ကတော့ အသေပဲ” ဟု အော်လိုက်လေ၏။

ပေါက်ယုမှာ ခိုင်းသည့်အတိုင်း ကဗျာတစ်ပုဒ်ကို စပ်ရလေ၏။

အဝတ်လျော်ချောင်းတွင်၊ ဒီရေဝင်လျက်
ညွှန်ရှင်စိမ်းလန်း၊ ရေကန်စွန်းကို
ပျံ့ဖျန်းတစ်သိုက်၊ ခူးစဉ်ကြိုက်ဝယ်
တိမ်တိုက်မြို့လာ၊ ရနံ့ဖြာ၏။ ။

“သောက်သုံးမကျ၊ ဘာစာမျှလဲ၊ အလကားစာမျှ” ဟုဆိုကာ
ခေါင်းကိုယမ်း၍ ရွှေမုတုကံသွားလေ၏။

လမ်းစာလေးမှာ တောင်ဆင်ခြေလျှောက်လေး တစ်ခုအတိုင်း
ဖောက်ထမ်းပြီး ပန်းပင်များ၊ မိုးမပင်များ၊ ကျောက်ခက်များ၊ စမ်း
ချောင်းများကို ဖြတ်သန်းသွားလေ၏။ နှင်းဆီချိုကြီးများ၊ နှင်းဆီဖြူ
ပန်းပေါင်းကူးကြီးများ၊ မြတ်လေးပန်းရုံများ၊ စွယ်တော် ပင် များ၊
ထပ်တရာပန်းရုံကြီးများ၊ ငှက်ပျောတောကြီးများနှင့် သာယာလှပေ၏။
ထိုစဉ်တွင် ဝါးပင်များအုပ်မိုးနေသည့် သူတို့အထက်နားရှိ ကျောက်ဂူ
ထက်ဆီမူ စမ်းရသွင်သွင်စိမ်းနေသံကို ကြားလိုက်ရ၏။ ထိုနောက် စမ်း
ရေထဲတွင် ပန်းဝတ်လွှာကလေးများ မေ့ပေါ်လာသည်ကိုမြင်ရလေ၏။
အားလုံး တအံ့တဩဖြစ်နေကြစဉ် ကျိချိန်က မည်သည့်ကမ္ဘာစာတန်း
မျိုး ထိုးလျှင် ကောင်းမည်နည်းဟု မေးမြန်းလေ၏။

“ဝူလင်စမ်းရေယာဉ်”လို့ အမည်ပေးသင့်တယ် ထင်ပါတယ်
သခင်ကြီး”ဟု တစ်ယောက်က ပြော၏။

“ရိုးလွန်းတယ်ဗျာ။ ပြီးတော့ ဒီနာမည်ကလဲ တကယ် ရှိတဲ့
နာမည်ဖြစ်နေတယ်။ ကျုပ်လိုချင်တာက အပြင်မှာ တကယ် မရှိဘဲ
ကျုပ်တို့ဘာသာကျုပ်တို့ ပေးထားတဲ့ နာမည်မျိုး ဖြစ်ချင်တယ်”ဟု
ကျိချိန်က ပြုံး၍ပြော၏။

“ဒီလိုဆိုယင် စင်စေတီစာဆိုကြီး တန်ယုန်မင်းရဲ့ စာမျှာထဲက
စာလုံးဖြစ်တဲ့ ‘ကျင်မြို့သားရဲ့ ကွန်းခိုရာ’လို့ ပေးယင်ကော”

“ဒီနာမည်က သာပြီးတောင် မကောင်းသေးတယ် ခင်ဗျ။
လူတွေ ဒုက္ခသုက္ခရောက်နေတုန်းမှာ ဘယ်မှာ သွားကွန်းခိုရာရှာနိုင်ပါ
မလဲ ခင်ဗျာ။ ကျွန်တော်ကတော့ ‘ပေဒါဏ်ဆိပ် ပွင့်မျောရိပ်’လို့
အမည်ပေးချင်တယ်ခင်ဗျ”

“မင်းပေးတဲ့နာမည်က သာပြီးတောင်အဓိပ္ပာယ်မရှိသေးတယ်”
ဟု ကျိချိန်က သူ့သားကိုလှောင်ပြောင်ကာ ကမ်းနားသို့ဆင်းသွားပြီး
လျှင်

“ဒီနာမည်မှာ လှေငယ်မျှစားစော မရှိကြဘူးလား”ဟု မေး၏။

“ကြာပန်းခူးဖို့ လှေငယ်လေးစင်းနဲ့ အပျော်စီးဖို့ တစ်စင်း
ထားဖို့ စီစဉ်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ခုထက်ထိ မပြီးသေးပါဘူး”

“ဒီလိုဆိုယင်လဲ ဒီစမ်းချောင်းကိုကွေ့ပြီး ဒီလမ်းကလေးအတိုင်း
ဘောင်ပေါ် တက်ရမှာပေါ့ကွာ”ဟု ဆိုကာ ကျိချိန်သည် ရွှေမု တက်
သွားလေ၏။

အခြားသူများလည်း နွယ်ပင်များ၊ သစ်ပင်များကိုလှမ်းကိုင်ကာ
တောင်ကမ်းပါးအတိုင်း တက်လာခဲ့ကြ၏။ ယခုအချိန်၌ကား စမ်း
ချောင်းထဲတွင် ပန်းပွင့်ပန်းလွှာတို့ မျောလာကြသည်မှာ ပို၍များလာခဲ့
လေပြီ။ ပန်းပွင့်ကလေးများသည် ကွေ့စောက်နေသော စမ်းချောင်း
ကလေးအတိုင်း မျောပါသွားကြလေ၏။ ထိုစမ်းချောင်းကလေးဘေး
တွင် မိုးမပင်၊ ဆီးတော်ပင်၊ မက်မုံပင်တို့သည် ပင်ချင်းယှက်ကာ အုပ်
ဆင်းလျက်ရှိ၍ လေမှာလည်း လတ်ဆတ်သင်းပျံ့လျက် ဖုန်နံ့ဆို၍ စိုး
စဉ်းမျှမရှိချေ။ ထိုစဉ်မိုးမပင်ရိပ်အောက်တွင် ဟင်္သာပြဒါးရောင်သုတ်
ထား၍ တလက်လက်တောက်နေသည့် သစ်သားတံတားကလေးတစ်ခုကို
မြင်လိုက်ရ၏။ ထိုတံတားကလေးကိုလွန်လျှင် လမ်းခွဲကလေး အများ
စားပြားကို တွေ့ရ၏။ သို့ရာတွင် သူတို့၏ မျက်လုံးများသည် အလယ်ရှိ
တောင်စောင်း တစ်ခုပေါ်တွင် ကျောက်ချော၊ အုတ်ကြွယ်ဖြူတို့ဖြင့်
ဆောက်ထားသည့် အလှူအပဆင်ထားသော တံတိုင်းတို့ကရံထားသည့်
အိမ်တစ်လုံးဆီသို့ ရောက်သွားကြ၏။

“ဒီစံအိမ်ကလေးကတော့ တခြားစံအိမ်တွေနဲ့ ဝေးပြီး တယ်လဲ
အသွားအလာ ခက်ပါကလား”ဟု ကျိချိန်ကပြော၏။

သို့ရာတွင် တံတိုင်းထဲသို့ ဝင်လိုက်သည်နှင့် ကျောက်ဆောင်များ
သည် ပန်းခက်ပန်းခိုင်တို့ကဲ့သို့ လှပတင့်ဆန်းသော အသွင်ကို ဆောင်
လျက်ရှိကြ၏။ ထိုအိမ်ဝင်းထဲ၌ ပန်းပင်သစ်ပင်များ အစား နွယ်ပင်

များ၊ ကပ်ပါးပင်များ၊ ဒန်းပင်များသည် လူလုပ်ထားသည့် တောင်များပေါ်တွင် တွယ်တက်လျက်ရှိကြလေ၏။ အချို့မှာလည်း ကျောက်ဆောင်ကြားတွင် ပေါက်လျက်ရှိကြ၏။ အချို့နွယ်လို့ကား- အစွန်းများမှ တွဲလောင်းကျလျက်၊ အချို့က တံစက်မြိတ်များမှ တွဲလောင်းကျလျက်၊ အချို့က တိုင်လုံးကြီးများတွင် ရစ်ပတ်လျက်၊ အချို့က လှေကားထပ်များပေါ်တွင် ဆော်စောခင်းသည့်နွယ် ဖြန့်ကျင်းလျက်ရှိကြလေ၏။ အချို့သော နွယ်ပင်နွယ်တန်းတို့မှာကား ရေပေါ်တွင် ဖျော့လျက်ရှိသည့် ကတ္တီပါကြီးစိမ်း၊ ရွှေကြိုးနွယ်များနှင့်တူလှပေ၏။ အချို့နွယ်ပင်တို့ကား ဟင်္သာပြဒါးရိုင်းကဲ့သို့ နီရဲသော အသီးများနှင့် ရွှေကဲ့သို့ အပွင့်များပွင့်လျက်ရှိကြပြီး ရနံ့မှာလည်း မည်သည့် ပန်းရနံ့နှင့်မျှမတူ ထူးထူးခြားခြား မွှေးကြိုင်လျက်ရှိ၏။

“ကယ်လို့လဲ ကျက်သရေရှိပါတာလားဗျို့၊ နို့ နေစမ်းပါဦး။ အဲဒီအပင်တွေက တာအပင်တွေတဲ့လဲ” ဟု ကျီချိန်က မေး၏။

“မာလာနွယ်နဲ့ ရာဇဝင်နွယ်ပန်းတွေပါ သခင်ကြီး”

“မာလာနွယ်တို့ ရာဇဝင်နွယ်ပန်းတို့က သည်လိုပဲ ရနံ့ မွှေးသလားဗျ”

ပေါက်ယုက ကြားဖြတ်၍

“သူတို့က မွှေးတာမဟုတ်ပါဘူး ဖေဖျား။ ခု ကျွန်တော်တို့ ရနေတဲ့ပန်းနဲ့က သူတို့ဆီကလာတာ မဟုတ်ပါဘူး။ တောင်လုပ်၊ သစ်လုပ်နဲ့ ဂမုန်းပင်တွေဆီကလာတဲ့ ရနံ့ပါ။ ဟောဟိုပန်းကတော့ သော်ကပါ။ အဲဒီပန်းမျိုးတွေဟာ (ချူမင်းဆက်ခေတ်မှာပေါ်ခဲ့တဲ့) စာဆိုဆရာကြီး ချူယွမ်ရဲ့ လိစော့ဆိုတဲ့ ကဗျာကြီးထဲမှာ ပါပါတယ်။ ဟွာနု၊ ချိန်ထွန်း၊ ချန်ဇု၊ ရှိဖန်၊ ရှုဆုန်၊ ခုချို၊ လူယို၊ တင်ချောင်၊ မိဟူ၊ ဖန်လျန်း စတဲ့ ပန်းမျိုးတွေလဲ ရှိပါသေးတယ်။ ဒါပေမယ့် ခုခေတ်ဆရာတွေက ဒီပန်းတွေရဲ့အမည်ကို မသိကြတော့ဘူး။ နာမည်အသစ်တွေ ပေါ်နေတဲ့အတွက်....”

“မင်းထင်မြင်ချက်ကို မေးနေတာမဟုတ်ပါဘူးကွ” ဟု မည်းတော် ကျီချိန်က ကြောက်မက်ဖွယ်အော်လိုက်၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

ပေါက်ယုသည် နောက်သို့ ခပ်ယိုယို ဆုတ်သွားကာ ဘာမျှ မပြောတော့ချေ။

ထိုရင်ပြင်၏ တစ်ဖက်တစ်ချက်တွင် အမိုးမိုးထားသည့် စင်္ကြံများရှိသည့်အတွက် ကျီချိန်သည် စင်္ကြံအတိုင်း လျှောက်လာခဲ့ရာ အလန်ငါးကန့်ပါ၍ လေးဖက်လေးတန်တွင် အမိုးအဖီချ၊ ဝရန်တာ ထုတ်ထားလျက် နံရံဆေးနီဖြယ် အစိမ်းသုတ် ပြတင်းပေါက်များရှိသည့် အဆောင်တစ်ခုသို့ ရောက်လာခဲ့ကြ၏။ ထိုအဆောင်ထဲ၌ကား အေးမြလျက်ရှိကာ အခြားသောအဆောင်များထက် ခမ်းနား တင့်တယ်ခြင်းရှိသည်ကို တွေ့ရ၏။

“အင်း ပန်းပေါင်းစုံတို့ရဲ့ ရနံ့ကလဲမွှေးလေတော့ ဒီအဆောင်ထဲမှာနေယဉ် အမွှေးတိုင်တောင် တွန်းစရာလိုပေမယ့် မဟုတ်ဘူး။ ပီနေရာထိုင်ပြီး စောင်းသံကလေးကို နားထောင်ရင်း ခြေဆင်းလှဲ လူအပန်းဖြေဖို့ကောင်းတဲ့ နေရာကလေးပေပဲ။ ဒီခန်းဆောင်ကို ဘယ်လိုများ ကမည်းထိုးယဉ် ကောင်းမလဲ။ ဆိုစမ်းပါဦး စာရေးတော်ကြီးတို့ရဲ့”

“သစ်ခွပွင့်လေညှင်းနဲ့ မိုးလုံးမိုင်းနှင်းစက်” လို့ အမည်တပ်ယဉ်သင့်တော်မယ်လို့ထင်ပါတယ် သခင်ကြီး”

“ကျွန်တော် စဉ်းစားထားတာ တစ်ပုဒ်တော့ ရှိပါတယ်။ ပကောင်းယဉ် ပြင်ကြပါ” ဟုဆိုကာ တစ်ယောက်က စပ်တားသည့် ကဗျာတစ်ပုဒ်ကို ရွတ်ပြလေ၏။

ဆည်းရီချုပ်စ၊ မှန်ပျံတွင်
နန်းရင်ပြင်၌၊ သင်္ဃာဂမုန်း
မိုးလုံးမိုင်းမြ၊ ထိုသစ်ခွသို့
ရွှန်းမြလှဝန်း၊ သာသည့်ကျွန်း၌
မွန်းမွန်းရနံ့၊ ထုံသင်းပျံ၏။

“အင်း ကောင်းပါပေတယ်ဗျာ။ ‘ဆည်းဆာ’ဆိုတဲ့ စကားကို ညွှန်းထားတာတစ်ခုပဲ အပြစ်ဆိုစရာရှိရဲ့”

အားမာန်သစ်စာပေ

ထိုအခါတွင် စာစပ်သူက ‘ဆည်းဆာအိုတွင်၊ နန်းရင်ပြင်ထက်၊ ဂမုနီးဝက်လည်း၊ မျက်ရည်ကျယောင်၊ ငိုသောယောင်သို့’ ဆိုသည့် ရှေးကဗျာတစ်ပုဒ်ကို ရွတ်ပြလေ၏။

“မဆောင်းပါဘူးဗျာ။ မိကဗျာက နမိတ်မရှိ နမာမရှိ”

“ဒါဖြင့် နောက်တစ်ပုဒ် ကျွန်တော်စပ်ပြပါ။ ယေခင်ဗျာ။ နားထောင်ကြပါ” ဟု တစ်ယောက်က ပြောပြန်လေ၏။

တောမြိုင်ခြေလမ်း၊ အနန်းသော်က
မွေးထုံမြလျက်၊ နန်းမသော်မော်
ဥယျာဉ်တော်မှ၊ ရွှေသစ်ခွတို့
ရွှန်းမြရောင်ရည်၊ လရောင်ခြည်၌
ဝေရီသစ်သစ်၊ မွေးထုံယစ်လျက်။ ။

ကျီချိန်ကား မှတ်သိတ်ပွေးကို ဆွဲကာ ဆွဲကာဖြင့် စဉ်းစားလျက် ရှိ၏။ ထိုနောက် သူ့ကိုယ်တိုင် ကဗျာတိုကလေးတစ်ပုဒ် လက်တန်းစပ် မည်ပြုစဉ် စကားမပြောရဲဘဲ ကုပ်နေသည့် ပေါက်ယုကို မြင်လိုက် သည့်အတွက် ဝက်ထန်တင်းမာသော မျက်နှာထားဖြင့်

“ကဲ ပြောစမ်းပါဦး။ မဟုတ်တဲ့အချိန်မှာတော့ စကားများ ပြီး ပြောစရာ ဆိုစရာရှိလာပြီဆိုယင်တော့ တစ်လုံးမှမထွက်ဘူး။ ဘာလဲ မောင်မင်းကြီးသားကို ကျုပ်တို့က တောင်းပန်ပြီး စာစပ်ခိုင်းရဦးမှာ လား။ ဝေဖန်ချက်ပေးပါဦးလို့ တောင်းပန်ရဦးမှာလား”

“ကျွန်တော်တို့ ခုရောက်နေတဲ့ ဥယျာဉ်တော်မှာ လရောင်လဲ မရှိပါဘူး။ ရွှေသစ်ခွလဲ မရှိပါဘူး။ ကျွန်းတွေလဲ မရှိပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ခု ကျွန်တော်မြင်နေရတဲ့ ရွှေခင်းတွေပါအောင် စပ်ချင်တယ်ဆိုယင် တော့ ဒီလိုစာကို တစ်ပုဒ်မက အပုဒ်တစ်ရာလောက်တောင် စပ်နိုင်ပါတယ်”

“မင်းကို ဘယ်သူက မြှောက်ပေးနေလို့ ဒီစကားတွေကို ပြောရတာလဲ”

“ကျွန်တော်သာ ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းတစ်ရပ်ရပ်သို့ဆောင်တော့ ‘ဂမုနီးစာယဉ်၊ ထင်ကမ္ဘေး’ လို့ တပ်မ္မာပေါ်။ အဲဒီကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းရဲ့ အောက်မှာမူ

မာလာပွင့်ကို၊ ကဗျာဆိုက
အလှကဗျာ၊ ချစ်စရာတည့်၊
နှင်းဆီချိုရိပ်၊ တစ်ရေးအိပ်က
ကိုးဟိတ်ညီသက်၊ ထိုအိပ်မက်တည့်။ ။

လို့ စာစပ်မ္မာပါ”

ကျီချိန်က ရယ်လိုက်လျက်

“ဒီစာတိုလေးဟာ ‘ငှက်ပျောဖက်စိမ်းပေါ်တွင် ရေးသော ကြောင့် စာလည်းစိမ်းပေသည်’ ဆိုတဲ့ မေတ္တာစာထဲက ခိုးချထားတာ မဟုတ်လား။ သူများစာကို ခိုးချတာ မင်းမို့လို့ မရှက်ပလေတယ် ကွယ်”

“စာခိုးတယ်ဆိုတာ အခိုးကောင်းခဲ့ယင် ဘာမှ အပြစ်မရှိပါဘူး သခင်ကြီး။ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ရှေးစာဆိုကြီး လိဝိုးတေခင်မှ ‘နတ်ငှက်လေသာဆောင်’ ကဗျာကိုရေးတော့ ‘အဝါရောင် ကြိုးကြာခန်းဆောင်’ ဆိုတဲ့ ဇာတ်ထဲက စာတွေကို ကူးချသေးတာပဲ။ ခု သခင်လေး ရွတ်ပြတဲ့ ကဗျာကလေးကို သေသေချာချာ စဉ်းစားကြည့်လို့ရှိယင် ကိုယ်ပိုင်စပ်တာထက် အများကြီးတာသွားတာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။ ပိုကဗျာဆန်ပြီး ပိုပြီးလဲ အသက်ဝင်တာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။ သခင်လေး ရွတ်ပြလိုက်တဲ့အခါကျတော့ သခင်လေးက စာကူးသူမဟုတ်ဘဲ သခင်လေးစာကို အဲဒီစာအုပ်ထဲကဆရာက ကူးထားတာလို့တောင် ထင်လိုက်ရပါတယ်သခင်ကြီး”

“ဒါကတော့ လွန်လွန်းပြီထင်တယ်ဗျ” ဟု ကျီချိန်က ပြုံး၍ ပြော၏။

ထိုမှဆက်၍လာခဲ့ကြသည့်အခါတွင် ခမ်းနားလှပသောအဆောင်ကြီးများနှင့် မြင့်မားသောမျှော်စင်ကြီးများကို မြင်ရ၏။ ထိုအဆောက်အအုံနှင့် အဆောင်များကို ကွေ့ကောက်နေသော လမ်းကလေးများ

ဖြင့် ဆက်သွယ်ထားလေ၏။ စိမ်းညိုသော ပိုင်းပင်များသည် တံကော် မြိတ်များနှင့် ထိလျက်ရှိပြီး လှေကားတစ်မျိုးတွင်ဖြူဖွေးသော လက်ရန်း များ တပ်ဆင်ထားသည်ကို မြင်ရ၏။ ဂုမ္ဘာတ် ယက္ခ စသည့် အရုပ်ကြီး များသည် ရွှေရောင်ဖြင့် ဖောင်းကြွလျက်ရှိပြီး ဆေးခြယ်ထားသည့် နဂါးခေါင်းကြီးများသည် တမိတ်ဖိတ်လက်လျက်ရှိလေ၏။

“ဒီအဆောင်ကတော့ ယာယီစံနန်းမှာ ဗဟို ညွှန်ဆောင်မ ကြီးပဲဗျ။ အဆောင်မှာ သိပ်ပြီး ကြီးကျယ်ခမ်းနားလွန်းတာက လွဲလို့ တခြားအပြစ်တော့ မရှိပါဘူး” ဟု ကျီချိန်က ပြော၏။

“ခမ်းနားရပေမယ့် သခင်ကြီးရယ်။ ထိပ်တားကလေးဟာ ချွေ တာခြိုးခြံတစ်ခုကို နှစ်သက်တော်မူသည့်တိုင် သူ့အဆောင်အယောင် ဂုဏ်ဒြပ်နဲ့ လိုက်လျောညီအောင်တော့ ပြင်ဆင်ရပေမယ့်ကိစ္စ သခင်ကြီးရဲ့”

သူတို့ လူသိုက်သည် နဂါးရုပ်ကြီးများ၊ မြေရုပ်ကြီးများ တွင်း ထုထားသည့် ကျောက်ဖြူသား၊ မုခ်ဦးကြီးတစ်ခုအောက်သို့ ရောက်လာ ခဲ့ကြပြန်၏။

“ဒီနေရာမှာကော ဘယ်လို ကမ္ဘာဦးစာတန်းများထိုးယင် ကောင်းမယ်ထင်သလဲ”

““ဝေဇယန္တာနန်းဘုံ”လို့ အမည်ပေးယင် ဘယ်နှယ်နေမလဲ”

ကျီချိန်သည် မည်သို့မျှမပြောဘဲ ခေါင်းကို ယမ်းလျက်ရှိလေ၏။

ပေါက်ယုသည် ထိုခန်းဆောင်ကိုမြင်လျှင် တစ်နေရာတွင် သူ မြင်ဖူးသည်ဟု အောက်မေ့ကာ စိတ်လှုပ်ရှားလျက်ရှိ၏။ သို့ရာတွင် မည် သည့်နေရာတွင်မြင်ဖူးသည်ကို ကောင်းစွာသတိမရတော့ပြီ။ စာစပ်ရန် ပြောသည့်တိုင် ပေါက်ယုသည် စာကိုမစပ်နိုင်ဘဲ ဝိုင်တံဝိုင်တိုင်ဖြစ်လျက် ရှိ၏။ အချို့ကမူ ထိုအချက်ကို မသိကြသဖြင့် ပေါက်ယုသည် မော ပန်းကာ စိတ်အာရုံလွင့်ပျံ့နေဟန်ရှိ၏။ အတင်းတိုက်တွန်းလျှင် ပေါက် ယုပါးစပ်မှ မတော်တရော်တွေထွက်လာမည်စိုးသည့်အတွက် ပေါက် ယုကို တစ်ရက်လောက်အချိန်ပေးပြီး အစပ်ခိုင်းရန် စာရေးတော်ကြီး များက ပြောကြ၏။

မယ်မယ်ကလည်း သူ့မြေးကိုချစ်သည့်အတွက် မိမိအပေါ်တွင် အပြစ်ပုံမည်စိုးသည့်အလျောက် ကျီချိန်သည် လှောင်ပြုံးပြုံးလိုက်ရာမှ

“အင်း ဒီသတ္တဝါကလေးကလဲ တစ်ခါတလေမှာ အမေ့မေ့ အလျော့လျော့ဖြစ်တတ်သေးတယ်ဗျ။ ကောင်းပြီ။ မနက်ဖြန်အထိ မင်းကို အချိန်ပေးမယ်။ မနက်ဖြန်မှာ အပြီးစပ်ပါ။ မနက်ဖြန်ထိအောင်မှ ပုံပြီးယင် မဖြစ်ဘူး။ ဒီနေရာက အရေးကြီးဆုံးနေရာဆိုတော့ စာကလဲ အကောင်းဆုံးဖြစ်မှ”

သို့ဖြင့် ဥယျာဉ်ဟော်ကိုလှည့်၍ ကြည့်ခဲ့ကြရာ တစ်ဝက်ကျော် ကျော်လောက် ရောက်သည့်အခါ၌ ယုဆုန်ထံမှ မင်းလုလင် တစ် ယောက် ရောက်လာကြောင်းဖြင့် အစေတော်တစ်ယောက်က လာရောက် ပြောကြား၏။

“ကောင်းပြီလေ။ ဒီလောက်ကြည့်ရယ် တော်ပါပြီ။ ရွှေဆက် မကြည့်တော့ပါဘူး။ ဒါဝေမယ် တခြားဘက်ကပြန်ထွက်ရင်း လျှောက် ကြည့်သွားတာပေါ့” ဟု ကျီချိန်က ပြောလေ၏။

ကျီချိန်သည် ရေတံခါးတစ်ခုကို သွယ်ဖြတ်ထားသည့် တံတား တစ်ခုအတိုင်း လျှောက် သွားလေ၏။ ထိုနေရာမှာ အပြင်မှသွယ်ယူသည့် ရေကို ဆည်ထားသည့် ရေလွှဲတံခါးပေါက်တစ်ခု ဖြစ်၏။ ကျီချိန်က ထိုနေရာကိုလည်း အမည်စာတန်းရေးရန် ပြောလေ၏။

“ဒီနေရာက တတိုင်းမွှေးဥယျာဉ်တော်ကို ရေပေးတဲ့နေရာဖြစ်တဲ့ ကတွက် တတိုင်းမွှေးလွှဲလို့ အမည်ရပေးသင့်ပါတယ်” ဟု ပေါက်ယုက ပြောလေ၏။

“အလကား။ မင်းနာမည်က ဘာအသုံးကျသလဲ။ ဘယ်နှယ် တတိုင်းမွှေးရေလွှဲလို့ ပေးလို့ဖြစ်ပါ့မလား” ဟု ကျီချိန်က ပြောလေ၏။

သို့ဖြင့် သူတို့သည် တိတ်ဆိတ်လျက်ရှိသော သက်လယ်တဲများ၊ လယ်တဲများ၊ ကျောက်တံတိုင်းများ၊ လေသာဆောင်ငယ်များ၊ တောင် ကြားထဲတွင် တစ်ပိုင်းတစ်စပေါ်နေသော ဇေတိတစ်ဆူနှင့် တောရ ကျောင်းတစ်ကျောင်း သစ်မီး၊ အမိုးမိုးထားသည့် စင်္ကြံများ၊ လိုက်ဂူ များ၊ စတုရန်းပုံ အဆောင်များ၊ မျှော်စင်များကို ဖြတ်လာခဲ့ကြ၏။

သို့ရာတွင် ထိုအဆောက်အအုံများထဲသို့ ငင်ကြည့်ခြင်းမပြုကြတော့ချေ။ အဆောင်တစ်ဆောင်အနီးသို့ ရောက် သည့် အခါတွင် သူတို့အားလုံး ပင်ပန်းကာ ခြေထောက်တွေ ပေါက်ကုန်ကြလေပြီ။

“သည်နားမှာ ဂဏလောက် နားကြဦးစို့ရဲ့” ဟု ကျီချိန်က ပြော၏။

ကျီချိန်သည် အပွင့်ဝေလျက်ရှိသည့် မက်မုပင် တန်းများ အောက်သို့ လျှောက်လာကာ ပန်းနှွယ်များတက်လျက်ရှိသည့် ဝါးဖြင့် လုပ်သော လသာဆောင်တံခါးတစ်ခုကို ဖြတ်သန်းဝင်လာခဲ့လေ၏။ ရွှေတွင် ဆေးဖြူသုတ်ထားသည့် တံတိုင်းများနှင့် စိမ်းလန်းသော မိုးမခ ပင်အုပ်များကို မြင်ရ၏။ တံတိုင်းဘေးတွင် အမိုးမိုးထားသည့် စကြာ များ ဆောက်လုပ်ထားပြီး တလင်းအလယ်ကောင်တွင် စိုက်ထားသည့် ငှက် ပျောပင် များ အကြား၌ ကျောက်ပန်းခက်များကို တွေ့ရ၏။ တစ်ဖက်တွင်မူ အပွင့်တွေဝေလျက်ရှိသော ပန်းသီးချဉ်ရိုင်းပင်ကြီး တစ်ပင် စိုက်ထားလေ၏။ ထိုအပင်ကြီး၏ အကိုင်း အခက်များသည် ထီးမိုးထားသကဲ့သို့ ဘေးသို့ပြန့်ကားထွက်လျက်ရှိကာ အပွင့်များမှာ လည်း ရဲရဲနီအောင် ပွင့်လျက်ရှိကြ၏။

“တယ်လှတဲ့ အပွင့်တွေပေပဲ။ ဒီလောက်လှတဲ့ ပန်းသီးချဉ်ပင် မျိုး တစ်ခါမှ မတွေ့ဖူးသေးဘူးဗျ”

“ဒီအမျိုးက တိုင်းတစ်ပါးက လာတဲ့အမျိုးပါ သခင်ကြီး။ နတ်မိမယ် ပန်းသီးရိုင်းပင်လို့ခေါ်တယ်။ စကားအဆိုကတော့ ဒီအပင် မျိုးဟာ နတ်မိမယ်တွေနေတဲ့ တိုင်းပြည်မှာမှ ပေါက်ပါသတဲ့။ အဲဒီ တိုင်းပြည်မှာဆိုလင် အပွင့်တွေဟာ ဒီထက်တောင် ပွင့်သေးသတဲ့။ ထားပါတော့လေ။ ဒါကတော့ အရပ်စကားပါ”

“တကယ်ရှိလို့နေမှာပဲ။ တကယ်မရှိလင် ဒီအမည် ဘယ်နှယ်လုပ် ဆင်းသက်လာမလဲ” ဟု တွေးနေကြ၏။

ပေါက်ယုက

အားမာန်သစ်စာပေ

“ ‘နတ်မိမယ်’ ဆိုတဲ့ နာမည်ကို ကဗျာစာဆိုတွေက ပေးခဲ့တာ ဖြစ်မှာပေါ့။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ပန်း ပွင့် တွေ ကို ကြည့်ရတာက အပျိုစင်ကလေးတွေရဲ့ ဆေးဆိုးထားတဲ့ ပါးအို့ကလေးများလို နီရဲနေ တာကိုး။ ဝတ်လွှာကလေးတွေကလဲ အပျိုစင်ကလေးတွေလို နူးညံ့ သိမ်မွေ့ပေတာကိုး။ ဒီတွင် စာမတတ်ပေမတတ်လူက ဒီပန်းဟာ နတ် မိမယ်တွေနေတဲ့ တိုင်းပြည်မှာပွင့်တယ်ဆိုပြီး ထင်ရာပြောတော့ လူပြိုန်း တွေကလဲ အဟုတ်ထင်ကြမှာပေါ့”

“ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ သခင်လေးပြောတဲ့အတိုင်း မှန်ပါပေတယ်” ဟု ကျီချိန်လူများက ထောက်ခံကြ၏။

သူတို့သည် စကြာ ရှိထိုင်ခုံများပေါ်တွင် ဝင်ထိုင်လိုက်ကြ၏။ ကျီ ချိန်က ထိုနေရာကိုလည်း အမည်စာတန်းထိုးရန် ပြောလေ၏။

“ငှက်ပျောတောနဲ့ ဝိပိုငှက်သိုက်မြို ဆိုယင်ဇော” ဟု တစ် ယောက်က ပြောလေ၏။

“ ‘ဘုံဆောင်မြင့်နှင့် တင့်ရွှန်းပိမာန်’ ဆိုယင်ဇော”

ကျီချိန်နှင့် လူကြီးများက ‘ထိုအမည်ကို လွက်ခံတော့မည်ပြုစဉ် ပေါက်ယုက

“ကောင်းတော့ ဇောင်းပါရဲ့။ ဒါပေမယ့် ငှက်ပျောတွေခန့် ပန်းသီးရိုင်းပင်ရဲ့အရောင်က အစိမ်းနဲ့အနီခင်ဗျ။ အခုတော့ တစ်ပိုင်းသာ ပွန်ပြီး တစ်ပိုင်းက စာဆိုနဲ့မကိုက်ဘဲ ဖြစ်နေတယ်”

“ဒီလိုဆိုလင် မင်းက ဘယ်လိုများအမည်ပေးချင်သေးသတုန်း”

“ ‘နို့သနီတောင်နဲ့ ကျောက်စိမ်းဂူ’ ဆိုလင် နှစ် ခုစလုံး နဲ့ ကိုက်လိမ့်မယ် ထင်ပါတယ်”

“မင်းပေးတဲ့နာမည်က ပျော့လွန်းတယ်ကွာ” ဟုဆိုကာ ကျီချိန် သည် ခေါင်းကိုယမ်းလျက် ရှိ၏။

ထို့နောက် အဆောင်ထဲသို့ ဝင်ခဲ့ကြ၏။ အဆောင် ထဲ တွင် အခန်းဆောင်ငယ်များမှာ တစ်ခုနှင့်တစ်ခု များစွာမခြားနားလှချေ။ သီးသန့်လည်း ခွဲခြားထားခြင်းမရှိချေ။ စာအုပ်များတင်သည့် စင်ကြီး များဖြင့်သာ ပိုင်းခြားထားပြီးလျှင် ကြေးဒေါင်းလန်းကြီးများ၊ စာ

အားမာန်သစ်စာပေ

ရေးကိရိယာများ၊ ပန်းအိုးများ၊ နေကြာပွင့်ပုံဖော်ထားသည့် ဥယျာဉ်
ငယ်စာလေးများ၊ ငှက်ပျောရွက်ညွန့်များ ထိုးစိုက်ထားသည့်တိုင်များ
ဖြင့် တန်ဆာဆင်ထား၏။ ထုပ်များတွင်လည်း တိမ်တိုက်နှင့် လင်းနို့
များသဏ္ဌာန်၊ ဟေမန္တ၏ အဆွေသုံးဦးဟု ခေါ်ကြသော ဝါးပင်၊
ဆီးပင်နှင့် ပိုင်းပင်တို့၏အရုပ်များကို ပန်းချီရေးထားလေ၏။ ထို့ပြင်
နံရံပေါ်တွင် ငှက်ရုပ်များ၊ ပန်းပွင့်များ၊ လိပ်ပြာများနှင့် အသက်
ရှည်ခြင်းနှင့် ကျန်းမာခြင်းကိုဟောသည့် သင်္ကေတများကိုရေးဆွဲထား
လေ၏။ ထိုအရုပ်များမှာ တတ်ကျွမ်းသည့် ပန်းရံ၊ ပန်းတမော့၊ ပန်းချီ
ပညာသည်တို့ ရေးခြယ်ထုလုပ်ထားခြင်းဖြစ်ပြီး သင်ရာ နံရံ နေရာများ
ရွှေနှင့် အဖိုးတန် ကျောက်မျက်ရတနာများကို မြှုပ်နှံထားလေ၏။
ရှုခင်းမှာခမ်းနားသလောက် လက်ရာကလည်း ကောင်းလှပေ၏။ တစ်နေ
ရာတွင် ပြတင်းကိုဖာခန်းဆီးတပ်ထားပြီး အခြားတစ်နေရာတွင်တံခါးမ
ကြီးကို သက္ကလတ် ခန်းဆီးများ ချိတ်ဆွဲထား၏။ ထို့ပြင် နံရံတွင်
စောင်း၊ ဓားလွယ်၊ အလှအပပစ္စည်း စသည်တို့ကိုတင်ရန် စင်ကလေး
များကိုလည်း အသင့်ပြုလုပ်ထားလေ၏။ ကြည့်ရှုသူ အပေါင်းမှာ အနု
ပညာရှင်တို့၏ လက်ရာကိုကြည့်ကာ ရင်သပ်ရှုမော ဖြစ်လျက် ရှိကြ
လေ၏။

ခန်းဆောင်နှစ်ခုကို ဖြတ်သန်းပြီးသည့် အခါတွင် ကျိချန်နှင့်
နောက်လိုက်နောက်ပါများသည် မျက်စိလည်ကာ လမ်းပျောက်လျက်
ရှိ၏။ လက်ယာဘက်တွင် ပြတင်းပေါက် တစ်ပေါက်ရှိပြီး လက်ဝဲဘက်
တွင် တံခါးပေါက်ကြီး တစ်ခုရှိ၏။ ရွှေသို့တိုးလာသည့်အခါတွင်သူတို့
ရွှေ၌ စာအုပ်စင်ကြီးတစ်ခု စာဆီးလျက်ရှိသည်ကို တွေ့ရ၏။ ထို့
ကြောင့် ပြန်လှည့်လာကာ ပြတင်းပေါက်ဘက်သို့ လှမ်းကြည့်လိုက်ကြ
လေ၏။ သို့ဖြင့် တံခါးမကြီးဆီသို့လာခဲ့ကြရာ သူတို့ဆီသို့လာနေသော
အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့ကို မြင်လိုက်ရလေ၏။ သေသေချာချာကြည့်သည့် အခါတွင်
ထိုတံခါးမှာ မှန်ကြီးတစ်ချပ်ဖြစ်နေပြီး မှန်ကြီးထဲတွင် သူတို့ကိုယ်သူတို့
ပြန်မြင်နေရခြင်းဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရ၏။ ထိုမှန်ကြီးကို ကျော်လာသည့်
အခါတွင် နောက်ထပ်တံခါးများကို တွေ့ရပြန်လေ၏။

ကျိချန်ကပြုံးလျက်

“ဦးလေးတို့ ကျွန်တော် နောက်ကို လိုက်ခဲ့ကြခင်ဗျ။ ခု ကျွန်
တော်တို့ နောက်ဘက်က ရင်ပြင်ကိုထွက်နေတာ။ လာ လာ ကျွန်တော်
ဖြတ်လမ်းပြမယ်”

ခန်းဆီးတပ်ထားသည့် တံခါးပေါက်ကြီး တစ်ပေါက်မှ ထွက်
လိုက်သည့်အခါတွင် နှင်းဆီရုံကြီးများ ပျိုးထားသည့် ရင်ပြင်တစ်ခုသို့
မရောက်သေး။ ခြံစည်းရိုးအနားသို့ လာခဲ့သည့်အခါတွင် စမ်းချောင်း
ကန်သွယ်စီးနေသည်ကို ပေါက်ယုမြင်ရလေ၏။

“ဟင် ခီစမ်းချောင်းက ဘယ်ကစီးလာတာလဲ” ဟု တအံ့တဩ
ပေးမြန်းကြလေ၏။

ကျိချန်က အဝေးသို့ လက်ညှိုးညွှန်ပြကာ

“ဟောဟိုလျှိုထဲမှာရှိတဲ့ တစ်ဖက်ဆည်ကန်က စီးလာတာဝင်ဗျ။
ထဲကနေပြီး အရှေ့မြောက်ဘက် တောင်ကြားထဲကို စီးတယ်။ ပြီးတော့
ဟောဟိုက ပျပျမြင့်ရတဲ့ လယ်ကွက်ကလေးဆီကို စီးတယ်။ ပြီးတော့
ကန်နောက်တောင်ကို ကွေ့သွားတယ်။ အဲဒီကမူစမ်းချောင်းနဲ့စုပေါင်း
ပြီး တံတိုင်းအောက်ကနေဖြတ်ပြီး ဒီဘက်မှာ ပြန်ပေါ်လာတာ”

“ဆန်းပါပေတယ်ဗျာ” ဟု အားလုံးက ချီးကျူး ကြလေ၏။

ထိုနောက် ရွှေတွင် ဆီးကာနေသော တောင်ကြီး တစ်လုံးကို
တွေ့ရပြန်သဖြင့် လမ်းပျောက် နေကြပြန်လေ၏။ ဤတွင် ကျိချန်က
မျယ်ကာ ရွှေမှဦးဆောင်သွားသည်တွင် တောင်ကို ကွေ့ပတ်ပြီး တစ်
ဖက်တောင်ခြေသို့ ရောက်သွားသည်နှင့် အဝင်ဝ တံခါးမကြီးနှင့် မနီး
မဝေး ရင်ပြင်တစ်ခုသို့ ပြန်ရောက်နေကြောင်းကို တွေ့ရလေ၏။

“အကျိုးနည်း မျက်စိကို လည်နေတာပဲဗျာ။ စိတ်ကူးကလဲ
ကောင်းပါပေ” ဟု ပြောကြ၏။

သို့ဖြင့် သူတို့သည် ဥယျာဉ်တော်မှ ထွက်ခွာလာခဲ့ကြလေ၏။

ပေါက်ယုကား မိန်းမဆောင်သို့ ပြန်ချင်နေလေပြီ။ သို့ရာတွင်
မည်သို့တော်ကြီးက ပြန်မလွှတ်သေးသည့်အတွက် ပိဋိဇာတ်ဆောင်သို့

လိုက်လာခဲ့ရပြန်လေ၏။ ထိုအခါကျမှ ကျချိန်မှာ ပေါက်ယု ပါလာ
မုန်းကို သိသဖြင့်

“မင်းက ဘာဖြစ်လို့ ဒီလို လိုက်လာရပြန်တာလဲ။ ဒီလောက်
လျှောက်လည်ရတာတောင် မကျေနပ်သေးဘူးလား။ သွားတော့
မယ်မယ် စိတ်ပူနေတော့မယ်။ မယ်မယ်မ္မာလဲ သူ့ကိုချစ်ရတာနဲ့ ဘေး
တော့မယ်။ သွားသွား မြန်မြန်သွား”

ဤတွင် ပေါက်ယုလည်း ပြန်လာခဲ့လေ၏။ ထို့နောက် မည်သို့
ဖြစ်ပျက်သည်ကိုမူ နောက်တစ်ခန်းတွင် ဖော်ပြထားပေ၏။

နန်းမတော်ထိပ်ထားသည် မီးထွန်းပွဲတော်တွင်

မိဘများထံ အလည်ကြွတော်မူခြင်း။

ထိုက်ယုသည် ကဗျာတစ်ပုဒ်စပ်ပေးခြင်းဖြင့် ချစ်သူကိုကူညီခြင်း။

ခန်းဆောင်အပြင်ဘက် တလင်းပြင်သို့ရောက်သည်နှင့် ကျချိန်၏ သူငယ်
တော်များသည် ပေါက်ယုကို ပွေ့ဖက်နှုတ်ဆက်ကြလေ၏။

“ဒီနေ့ သခင်ကြီးကိုကြည့်ရတာ စိတ်လက်ကြည်သာပုံရတယ်ဗျ။
တော်သေးတာပေါ့ သခင်လေးရယ်။ မယ်မယ်ကလဲ သားအဖ
နှစ်ယောက် ဘယ်လိုများ နေကြသလဲလို့ ဓဏဓဏလူလွတ်ပြီး မေးတယ်
ခင်ဗျ။ ကျွန်တော်တို့က အဆင်ပြေပါတယ်လို့ ပြောလိုက်ရတယ်။ နို့၊ မို့၊
ယင် မယ်မယ်က ပြန်အခေါ်ခိုင်းမှာ။ မယ်မယ်က ပြန်ခေါ်ယင်
သခင်လေး ခုလို ဉာဏ်စွမ်းဉာဏ်စေ့ကို ပြနိုင်တော့မှာ မဟုတ်ဘူး။
သခင်လေး လက်တန်းစပ်ပြတဲ့ ကဗျာတွေက တယ်ကောင်းဆိုး ဒီနေ့
သခင်လေး ကံကောင်းတယ်ခင်ဗျာ။ ဒီတော့ ကျွန်တော်တို့ကို ဆုကြေး
လေးဘာလေး သနားဖို့ကောင်းတယ်”

“ပေးပါ့မယ်ကွာ။ မင်းတို့ကို ငွေစတစ်ထုပ်စီ ပေးပါ့မယ်”

“ဟာ ငွေစတစ်ထုပ်လောက်တော့ ဘာလုပ်မှာလဲ သခင်လေးရ။

ကျွန်တော်ကတော့ သခင်လေးရဲ့ သားရေအိတ်ကို လိုချင်တယ်ဗျာ”

သူငယ်တော်များသည် သူတို့သခင်လေးကို ခွင့်မတောင်းတော့ဘဲ အနီးသို့ ဝိုင်းအုံလာကြကာ ပေါက်ယုတင်ရှိသည့် နံ့သာဖျန်းထားသော လက်ကိုင်အိတ်၊ ယပ်တောင်အိမ်နှင့် အခြားသောပစ္စည်းများကို လုယူကြ၏။

“ကဲ သခင်လေးကိုလိုက်ပို့လိုက်ကြရအောင်ဟေ့” ဟုဆိုကာ အစေတော်တစ်ယောက်က ပေါက်ယုကို ပခုံးပေါ်သို့ ထမ်းလိုက်ပြီး အခြားအစေတော်များက နောက်မှအော်ဟစ်၍ မယ်မဟ်အဆောင်အထိ လိုက်ပို့ကြ၏။

သူ့မြေးချစ် ပေါက်ယုသည် အားလုံးနှင့် သင့်မြတ်အောင် ပေါင်းတတ်သူဖြစ်သည့်အတွင်း ယခုကဲ့သို့ အစေတော်များ၊ အထိန်းတော်များက သူ့မြေးချစ်ကို အဆောင်ထဲသို့ ခေါ်လာသည်ကို မြင်သည့်အခါတွင် မယ်မယ်မှာလည်း စိတ်အေး၍သွား၏။ ပေါက်ယုအဖို့ ကား အဆန်းမဟုတ်တော့ပြီ။

သူ့အစေတော် မာလာက ပေါက်ယုကို ကိုယ်တိုင်လာ၍ လက်ဖက်ရည်ချပေးသည့်အခါတွင် ပေါက်ယုတွင် ဆင်ယင်ထားသည့် လက်ဝတ်လက်စားဆိုင်၍ တစ်ခုမျှမကျန်တော့သည်ကို မြင်တွေ့ရ၏။ မာလာက...

“ဘာလဲသခင်လေး။ ဟိုဘက်စံအိမ်က အစေတော် သူငယ်တော် သူတောင်းစားတွေ သခင်လေးပစ္စည်းတွေကို ချွတ်ယူလိုက်ကြပြီ မဟုတ်လား” ဟု ပြုံး၍မေး၏။

ထိုက်ယုက လာကြည့်သည့်အခါတွင် မာလာပြောသည့်အတိုင်း ပေါက်ယု၏ ကိုယ်ပေါ်တွင် မည်သည့် လက်ဝတ်လက်စား၊ အသုံးအဆောင်ကိုမျှ မတွေ့ရတော့ချေ။

“ဪ မောင်လေးကမလေးထိုးပေးတဲ့ လက်ကိုင်အိတ်ကလေးကို ပေးပစ်ခဲ့ပြီပေါ့။ ကော်ပြီ၊ နောက်များတော့ ဘာမှမပေးတော့ဘူး”

ထိုက်ယုသည် စိတ်ဆိုးဆိုးဖြင့် သူ့ခန်းဆောင်သို့ ပြန်လာကာ ပေါက်ယုအထိုးခိုင်းသဖြင့် ထိုးပေးနေသည့် နံ့သာအိတ်ကလေးကို ကတ်ကြွေးဖြင့် စောက်ဖြတ်ပစ်လိုက်၏။

စိတ်ဆိုး မာန်ဆိုးဖြင့် အဆောင်ထဲသို့ပြန်ဝင်သွားသောစ ထိုက်ယုကို မြင်လိုက်သည်တွင် တစ်ခုခုတော့ဖြစ်မည်ဟု သိလိုက်သည့်အတွက် ပေါက်ယုသည် နောက်မှလိုက်သွားလေ၏။ သို့ရာတွင် နောက်ကျခဲ့လေပြီ။ နံ့သာအိတ်ကလေးမှာ ထိုးလက်စဖြစ်သည့်တိုင် အိတ်ပေါ်တွင် ထိုးထားသည့် ရွှေချပ်ပန်းများမှာ အလွန်ကောင်းသည့်လက်ရာဖြစ်၍ ထိုက်ယုကိုယ်တိုင် အချိန်ကုန်ခံကာ ဂရုတစိုက်ထိုးခဲ့သည့် အိတ်ကလေးဖြစ်၏။ ယခုကဲ့သို့ ဘာမဟုတ်သည့် အကြောင်းကလေးဖြင့် ဖျက်ဆီးပစ်လိုက်သည်ကို မြင်ရသည့်အခါတွင် ပေါက်ယုမှာ စိတ်မကောင်းဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။ ပေါက်ယုက အပေါ်အကျီလည်ထောင်ကို လျင်မြန်စွာဖြုတ်လိုက်လျက် အတွင်းခံအကျီအနီပေါ်တွင် ဆွဲထားသည့် နံ့သာအိတ်ကလေးကို ပြလိုက်ကာ

“မလေးပေးတဲ့အိတ်က ဒီမွှေးရှိတယ်လေ။ မလေးပေးတဲ့ပစ္စည်းကို ကျွန်တော် ဘယ်သူ့ကို ပေးဖူးလို့လဲ”

ပေါက်ယုသည် မိမိပေးသည့် ပစ္စည်းကို အမြတ်တနိုးထားကြောင်း တွေ့ရသည့်အခါ၌ ထိုက်ယုမှာ အလျင်စလိုလုပ်မိသည့်အတွက် စိတ်မကောင်းဖြစ်ကာ ခေါင်းငိုက်စိုက်ချလျက် ရှိလေ၏။ ပေါက်ယုက ကပြစ်တင်သည့် လေသံဖြင့်

“ရက်စက်လိုက်တာ မလေးရယ်။ ဘာဖြစ်လို့ ဒီနံ့သာအိတ်ကလေးကို ကတ်ကြွေးနဲ့ ကိုက်ပစ်ရတာလဲ။ ခုတော့ မလေးက ကျွန်မကဲ့ကို ဘာပစ္စည်းမှ မပေးချင်တော့ဘူး မဟုတ်လား။ ဒီလိုဆိုယင်ဇရာပဲ။ ဒီအိတ်ကိုလဲ ပြန်ယူလိုက်ပါ”

ပေါက်ယုသည် နံ့သာအိတ်ကလေးကို ထိုက်ယုရင်ခွင်ထဲသို့ ပစ်ချပြီးနောက် ချာခနဲ လှည့်ထွက်လာခဲ့လေ၏။

ထိုက်ယုသည် စိတ်ဆိုးဆိုးဖြင့် တအားငိုချပစ်လိုက်လေ၏။ နံ့သာအိတ်ကလေးကို ကောက်ယူကာ စိတ်ပေါက်ပေါက်ဖြင့် ကတ်ကြေးဖြင့် ကိုက်တော့မည်အပြုတွင် ပေါက်ယုသည် ချာခနဲ လှည့်ပြေးလာကာ

“အို မလေး၊ မလုပ်နဲ့လေ။ ဘာဖြစ်လို့ အလကား ကတ်ကြေးနဲ့ ကိုက်ပစ်ရမှာလဲ။ မလုပ်ပါနဲ့” ဟု ဆိုကာ သူ့လက်ထဲမှ အတင်းလှယူလေ၏။

ထိုအခါကျမှ ထိုက်ယုသည် ကတ်ကြေးကိုချကာ မျက်ရည်များကို သုတ်လျက်ရှိ၏။

“မလေးကို မိလိုမလုပ်နဲ့၊ မကြိုက်ဘူး။ တော်တော်ကြာ ရက်စက်လိုက်၊ တော်တော်ကြာ ချော့လိုက်နဲ့။ သိပါတယ်။ မောင်လေးက မလေးနဲ့ ရန်ဖြစ်ချင်နေတာပါ။ မိလိုဆိုယင်လဲ မဆက်ဆံဘဲ နေလိုက်ကြတာစောင်းတယ်။ ဘာဖြစ်လို့ မလေးကို မိလို ကသိကအောက် လုပ်ချင်တာလဲ”

ထိုက်ယုသည် အိပ်ရာပေါ်သို့ လှဲချလိုက်ကာ နံရံဘက်ကို မျက်နှာမူလိုက်ပြီးနောက် ငိုလျက်ရှိလေသည်။ ပေါက်ယုသည် ငုံ့မိုး၍ ကြည့်ကာ

“မလေးရယ်၊ စိတ်မဆိုးပါနဲ့နော်။ ကျွန်တော် တောင်းပန်ပါတယ်နော်၊ နော်”

ထိုအချိန်၌ မယ်မယ်သည် ပေါက်ယုတစ်ယောက် ဘယ်ပျောက်သွားသနည်းဟု မေးမြန်းလျက်ရှိလေ၏။ ထိုက်ယု၏ ခန်းဆောင်ထဲတွင် ရောက်နေသည်ဟု သိရသည့်အခါ၌ မယ်မယ်က

“အေး အေး၊ မိလိုဆိုယင်ပြီးရော။ သူတို့မောင်နှမနှစ်ယောက် ကစားနေကြပေစေ။ သူ့ဖအောနဲ့လိုက်သွားပြီး ကျဉ်းကျဉ်းကျပ်ကျပ် နေလာခဲ့ရတော့ သူ့မျော ဆော့ချင်ပျော်ချင်ရှာမှာပေါ့။ သူတို့နှစ်ယောက် ရန်သာမဖြစ်ပေစေနဲ့။ ညည်းတို့ကလဲ ပေါက်ယု စိတ်ဆိုးအောင် သွားစေမနေကြနဲ့နော်”

အစေတော်များလည်း ထွက်သွားကြလေ၏။

ပေါက်ယုသည် သူ့အနားတွင် တပွဲတောင်းပန်နေသဖြင့် ထိုက်ယုမှ ခန်းဆောင်တော်၌ အိပ်ရာတွင် ထထိုင်လိုက်၏။

“တော်ပြီ မလေးကို မောင်လေးမတောင်းပန်နဲ့။ မောင်လေးဟာ သူများကို စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်အောင် သိပ်လုပ်တတ်တယ်။ ဒါကြောင့် မောင်လေးနဲ့ မနေတော့ဘူး။ သွားမယ်”

ထိုက်ယုက အခန်းပြင်သို့ထွက်ရန် ဟန်ပြင်လိုက်စဉ် ပေါက်ယု၏ ပြုံးလျက်

“သွားချင်ရာကိုသွားလေ၊ မလေး သွားလေရာကို ကျွန်တော် လိုက်မှာပဲ”

ပေါက်ယုသည် နံ့သာအိတ်ကလေးကို ပြန်၍ချည်ကာ လည်တွင် ဆွဲနေ၏။

ထိုက်ယုက နံ့သာအိတ်ကိုလှမ်းယူလိုက်ကာ

“ဘာလဲ စောစောတုန်းကတော့ မိနဲ့သာအိတ်ကို မလိုချင်တော့ဘူးဆို။ ပြန်ယူပါတော့ဆို။ ခု ဘာဖြစ်လို့ ပြန်ယူရပြန်တာလဲ။ ရှက်လဲမရှက်ဘူး” ဟု ဆိုကာ ထိုက်ယုသည် မျက်ရည်တွေကြားမှ ပြုံးလျက်ရှိလေ၏။

“မလေး၊ မနက်ဖြန်ကျယ် ကျွန်တော် ကို နံ့သာအိတ်ကလေး တစ်လုံး ထိုးပေးဦးနော် ဟုတ်လား”

“သိသေးဘူး၊ စိတ်ရမှထိုးပေးမယ်”

သူတို့နှစ်ယောက်သည် မယ်မယ်၏ခန်းဆောင်ဘက်သို့ ထွက်လာခဲ့သည်တွင် ပေါက်ကြည့် ရောက်နေသည်ကို တွေ့ရ၏။ ကျိကျန်းသည် ဆူချောင်မှု ကချေသည်ဆယ်နှစ်ဦးနှင့် တူရိယာပစ္စည်းများကို ဝယ်၍ ပြန်ရောက်လာပြီ ဖြစ်သည့်အတွက် စံအိမ်ကြီးတစ်ခုလုံးမှာထိုအကြောင်းကို စိတ်ဝင်စားစွာ ပြောဆိုလျက်ရှိကြ၏။

ဒေါ်လေးဆွေမှာ စံအိမ်ဝင်းကြီးအတွင်းရှိ ပို၍ တိတ်ဆိတ်သော အရှေ့မြောက်ထောင့်သို့ ပြောင်းရွှေ့သွားပြီး ဖြစ်သည့်အတွက် ယခင် သူတို့နေထိုင်ခဲ့ရာ သစ်တော်မွေး အဆောင်ကို ဇာတ်တိုက်ရန်

နေရာအဖြစ် အသုံးပြုရန် မြင်ဆင်ထား၏။ တစ်ခါက အဆိုတော်အဖြစ် အသုံးတော်ခံခဲ့ရပြီး ယခုအခါတွင် အဘွားကြီးများ ဖြစ်နေကြသည့် အစေတော်များအား ဆူချောင်မှ ဝယ်လာခဲ့သည့် ကချေသည်မ ကလေးများကို သင်ကြားပေးရန် ထိုအဆောင်သို့ ပို့ထားလေ၏။ ကျိကျန်းကား ထိုဇာတ်နှင့်ပတ်သက်၍ ကိစ္စအဝဝကို ဆောင်ရွက်ရ သည့် ဇာတ်ဆရာကြီးဖြစ်လေ၏။

ထိုစဉ်တွင် လင်ချီရှောင်၏မိန်းမ ရောက်လာပြီးလျှင်

“သခင်မကြီး သိလရှင်အစ်မ လုပ်ချင်တယ်၊ သိလရှင်ဝတ်ချင် တဲ့လူများ ရှာပေးပါဆိုလို့ သူငယ်မလေး နှစ်ဆယ့်လေးယောက် ရှာ လာခဲ့ပါပြီ။ သူတို့အတွက် သိလရှင်ဝတ်စုံများလဲ အဆင်သင့် ဖြစ်ပါ ပြီ။ ပြီးတော့ ဆံပင်မဖြတ်ဘဲ ယောဂီဝတ်ချင်တဲ့ မိန်းကလေး တစ် ယောက်လဲ သတ်သတ်ရှိပါသေးတယ်။ သူကတော့ ဆူချောင်က ပညာ တတ်အရာရှိ မိသားစုကလာတဲ့ ကလေးမလေးပါ။ ငယ်ငယ်တုန်းက သိပ်ချူချာလွန်းလို့ မိဘများက ယတြာချေတဲ့ အနေနဲ့ မရှိဆင်းရဲ တလေးမလေးတွေကို သိလရှင်ဝတ်ပေး၊ ရဟန်းခံပေးပေမယ့်လဲ ကလေး မလေးရဲ့ ကျန်းမာရေးက ဘာမှမထူးဘူးတဲ့။ ချူချေမြဲချူချေနေတာ ပဲတဲ့။ ဒါနဲ့ နောက်ဆုံးကျတော့ ကလေးမလေး ကိုယ်တိုင် ယောဂီ ဝတ်လိုက်သတဲ့။ ဒီတော့မှ ကျန်းမာရေးတွေ ဘာတွေ ကောင်းလာ သတဲ့။ ကလေးမလေးက ခုဆိုယင် အသက်ဆယ့်ရှစ်နှစ်လောက်ရှိပါပြီ။ အဲဒီ ယောဂီဝတ်သူငယ်မလေးရဲ့ နာမည်က မြယုတဲ့။ ခုတော့ သူ့မှာ ဆွေမျိုးမိဘများလဲ မရှိရှာတော့ပါဘူး။ သူ့ကို စောင့်ရှောက်တဲ့ အထိန်းတော်နှစ်ယောက်နဲ့ အစေတော် တစ်ယောက်ပဲ ကျန်ပါတော့ တယ်။ ကလေးမလေးက ရုပ်ကလေးကလဲ ချောတယ်။ ပြီးတော့စာပေ ကျမ်းဂန်လဲ ကောင်းကောင်းတတ်တယ်။ သင်္ဂြိုဟ်ကိုလဲ အာဂုံဆောင် နိုင်တယ်။ ကွမ်ယင်းမယ်တော်ရဲ့ ဓာတ်တော်မေ့တော်များကိုလဲဖူးရင်း ပိဋကတ်တော် ပေမူများကိုလဲ ဖူးမြော်ရင်းဆိုပြီး ရွှေမြို့ကော်ကိုရောက် လာခဲ့ပါတယ်။ ခုတော့ မြို့ရိုးအနောက်တံခါးအတွက်မှာရှိတဲ့ စကြမုနီ

အားမာန်သစ်စာပေ

ကျောင်းတိုက်မှာ တည်းခိုနေပါတယ်။ သူ့ကို စာပေကျမ်းဂန် သင် ကြားပေးတဲ့ ဆရာမကြီးက အကြားအမြင်ရတဲ့ ဆရာမကြီးတဲ့။ ဆရာမ ကြီးကတော့ မနှစ်ကဆုံးသွားရှာပါပြီ။ ဒါနဲ့ ဆရာမကြီးဆုံးတော့ မြယုက သူ့ဆရာမကြီးရဲ့အလောင်းကို ဆရာမကြီးရဲ့ ဇာတ်ကို ပို့မလို့ စိတ်ကူးထားတာပေါ့လေ။ ဒါပေမယ့် ဆရာမကြီးက မြယု စိတ်ထဲမှာ ရှိတဲ့ အကြံကိုသိပြီး ဆုံးခါနီးမှာ ဘာပြောသွားသလဲ ဆိုတော့ သူ့ အလောင်းကို လိုက်ပို့မနေနဲ့တဲ့။ ခုနဂိုရိုရင်းစွဲနေရာမှာပဲနေတဲ့။ ဘယ်မှ မသွားနဲ့တဲ့။ ဒီမှာပဲထိုင်နေရင်း တစ်နေ့မှာ ကြီးပွားလမ်းတွေလိမ့်မယ် လို့ ပြောသွားသတဲ့။ ဒါနဲ့ မြယုလဲ သူ့ဆရာမကြီးရဲ့ အလောင်းကို သူ့ရွာကိုလိုက်မပို့ဘဲ နေရစ်ခဲ့တာတဲ့”

“ဒီလိုဆိုယင် ယောဂီမလေး မြယုကို တို့ဆီ ခေါ်ခဲ့ရောပေါ့ အေး။ ဘာဖြစ်လို့ စကြမုနီကျောင်းတိုက်မှာ နေရတာလဲ”ဟု သခင်မ ကြီးဝမ်းက မေး၏။

“ကျွန်မက ဒီမှာလာနေဖို့ ပြောပါတယ်။ ဒါပေမယ့် သူက မနေချင်ဘူးတဲ့ရှင်။ မူးမတ်အိမ်မှာနေရယင် အောက်ကျနောက်ကျဖြစ် လိမ့်မယ်တဲ့”

“အေးလေ၊ သူလဲ အမှုထမ်းအရာထမ်း သားသမီးဆိုတော့ သူ့မာနနဲ့သူ ရှိမှာပေါ့။ ဒီလိုဆိုယင်လဲ တို့အနေနဲ့ ဖိတ်စာကလေး ဘာလေးနဲ့ ပို့ပြီးဖိတ်ရမှာပေါ့”ဟု သခင်မဝမ်းက ပြော၏။

လင်ချီရှောင်၏ မိန်းမလည်း ထိုအတိုင်း ဖိတ်မည်ဟုဆိုကာ ပြန်ထွက်သွားလေ၏။ သခင်မဝမ်းသည် စာရေးတော်ကြီးတစ်ယောက် အား ပင့်ဖိတ်စာ အရေးခိုင်းပြီးနောက် နေ့စက်တစ်နေ့တွင် မြယုကို ခေါ်ရန် ရထားတစ်စင်းနှင့် သန်လျင်းတစ်စင်းကို လွှတ်လိုက်၏။ ထိုနောက် မည်သို့ဖြစ်သည်ကိုမူ နောက်တစ်နေရာတွင် ဖော်ပြပေအံ့။

ထိုစဉ် အစေတော်တစ်ယောက် ပေါက်လာကာ လိုက်ကာမျှ ၊ လုပ်ရန် ပိုးစများနှင့် ခန်းဆီးစများကို နတ်ငှက်မယ်ထံ လာရောက် တောင်း၏။ တစ်ယောက်က အဆင်သင့်ဖြစ်နေသည့် ရွှေပန်းကန်များ

နှင့် ငွေပန်းကန်များကို သိမ်းထားရန် လာရောက်ပြောလေ၏။ ထိုအချိန်တွင် သခင်မဝမ်နှင့် သူ့ အစေတော်များမှာလည်း အသီးသီးအလုပ်များလျက် ရှိလေ၏။

ဤသို့အလုပ်များနေသည်ကိုကြည့်၍ ပေါက်ကြည်က ပေါက်ယုဘက်သို့ လှည့်လိုက်ပြီးလျှင်

“လာ ပေါက်ယု၊ တို့အပြင်သွားချည်ကြရအောင်၊ ဒီမှာနေယဉ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်ပြီး ရှုပ်နေလိမ့်မယ်၊ တန်ခူးကို လိုက်ရှာချည်ရအောင်”

ပေါက်ကြည်သည် ထိုက်ယုနှင့်ပေါက်ယုကို ယင်ချွန်းတို့တန်ခူးတို့ အဆောင်များဆီသို့ ခေါ်သွားကာ အချိန်ဖြုန်းလျက်ရှိကြ၏။

သို့ဖြင့် သခင်မဝမ်နှင့် အစေတော်များအားလုံးမှစ၍ အိမ်သူအိမ်သားများအားလုံးသည် မိမိတို့၏သမီး မြောက်နန်းမတော်ထိပ်တားလေး ကြွလာမည့်ကိစ္စအတွက် ပြင်ဆင်လျက်ရှိကြလေရာ ဒသမလ ကုန်ဝါနီးတွင်မူ အားလုံးပြင်ဆင်ပြီးသလောက် ရှိခဲ့လေပြီ။ ပစ္စည်းထိန်းများသည် စာရင်းအင်းများကိုအပ်ကြ၏။ ရွေးဟောင်းအလှအပပစ္စည်းများနှင့် အဖိုးတန်ပစ္စည်းများကို သိမ်းထားရာမှ ထုတ်ကြ၏။ သင့်လျော်သော နေရာများတွင် အသီးသီးမွေးမြူရန်အတွက် ကြိုးကြာများ၊ ဒေါင်းများ၊ သမင်များ၊ ယန်များ၊ ကြက်များ၊ ငန်းများကို အသင့်သိုလှောင်ထားလေ၏။ ကျိချိန်သည် ပြဇာတ်အဖွဲ့ပေါင်းနှစ်ဆယ်ကိုလည်း ငှားထားပြီး ဖြစ်လေ၏။ သိလရှင်ဆရာလေးများက တရားစာများကို ရွတ်ဖတ်ရန်လည်း အဆင်သင့်ပြင်ဆင်ပြီးသား ဖြစ်လေ၏။

နောက်ဆုံး၌ သခင်ကြီးကျိချိန်သည် အားလုံးပြင်ဆင်ပြီးပြီ ဖြစ်သည့်အတွက် သက်ပြင်းကြီးကိုချလိုက်ကာ မည် သည့် ပြင် ဆင် မှု မျိုးလိုအပ်သည်ကို ပြောဆိုရန် သခင်မဝမ်အား ဥယျာဉ်တော်ထဲသို့ လာရောက်ကြည့်ရှုရန် ပြောလေ၏။ ဤသို့ စိတ်တိုင်းကျပြင်ဆင်ပြီးသည့် နောက်၌ ကျိချိန်သည် နေ့ကောင်းရက်သာကို ရွေးပြီးကာ တင်လွှာတစ်စောင်ကို ရွေးသားပြီးသော် ထိုနေ့မှစ၍ မြောက် နန်း မတော်

ထိပ်တားကို ဥယျာဉ်တော်သို့ ကြွရောက်ခွင့်ပြုရန် ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရားထံ လျှောက်လေ၏။ ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရားကလည်း ကျိချိန်၏ လျှောက်ထားချက်ကို လက်ခံသဘောတူတော်မူလိုက်၏။ မြောက်နန်းမတော် ထိပ်တားလေးသည် နောက်တစ်နှစ် ပထမလပြည့်နေ့တွင် ကျရောက်သည့် မီးထွန်းပွဲတော်ကလ၌ မိမိ၏ မိသန့်စပ်ပါးဖြစ်သည့် ကျိမြို့စားကြီး ကျိချိန်နှင့် မြို့စားကတော်ကြီး သခင်မဝမ်တို့၏ စံအိမ်တော်သို့ အလည်အပတ်ကြွရောက်တော်မူမည် ဖြစ်၏။ ထိုသတင်းကို ကြားလိုက်သည်နှင့် စံအိမ်ကြီးတွင်ရှိသည့် လူအပေါင်းများမှာ ပျော်မဆုံး၊ ရွှင်မဆုံးဖြစ်လျက်ရှိကြကာ ပြင်ဆင်မှုကိစ္စအဝဝဖြင့် အလုပ်များလျက် ရှိကြပြီး နှစ်သစ်ကူးပွဲတော်ကိုပင် ပျော်ချိန်ပါးချိန်ရေခိုင်အောင် ဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။

မီးထွန်းပွဲတော်သည် မျက်စိတစ်မှတ် လျှပ်တစ်ပြက်အတွင်း ဆိုသလိုပင် ရောက်လာပေတော့မည်။ လဆန်းရှစ်ရက်နေ့၌ ရွှေနန်းတော်ကြီးမှ အတွင်းလူယုံတော် မိန်းမစိုးရှစ်ဦးတို့သည် စံအိမ်ကြီးသို့ ရောက်လာကြကာ ဥယျာဉ်တော်၏ အကြမ်းဖျဉ်း အ နေ အ ထား နှင့် တကွ မြောက်နန်းမတော် ထိပ်တားလေး ဝတ်လဲတော်လဲမည့် ခန်းဆောင်၊ ပီသားစုများနှင့် တွေ့ဆုံမည့်ခန်းဆောင်၊ ဆွေမျိုးသားချင်းမိသားစုများ အစစအရာရာဝင်ခွင့်ပေးမည့် ခန်းဆောင်၊ ဆွေမျိုးသားချင်းများအား ညှော်ခံကျွေးမွေးမည့် ခန်းဆောင်၊ မြောက်နန်းမတော်ထိပ်တား အပန်းဖြေ အနားယူမည့် ခန်းဆောင်တို့ကို လာရောက်ကြည့်ရှု စစ်ဆေးကြ၏။ လိုချင်ရေကိစ္စအဝဝကို ကြီးကြပ်ရသည့် မိန်းမစိုးကလည်း အပန်းဖြေမည့် ခန်းဆောင်တိုင်း၏ အဝင်ပေါက်များအနီး တန့်လန့်ကာနောက်ကွယ်၊ လိုက်ကာခန်းဆီးများ နောက်ကွယ်တွင် လုလင်ငယ် မိန်းမစိုးများကို နေရာချပေးထား၏။ နောက်ဆုတ်၍ အစစအရာရာမှ ပြန်ထွက်ရမည့်နေရာ၊ ဒူးနေရာ၊ တော်နေရာ၊ စားတော်ဆက်ရမည့် နေရာ၊ လျှောက်ထားရမည့်နေရာနှင့်တကွ ရွှေနန်းတော် ထုံးတမ်းစဉ်လာများ ညီဆောင် မည်သို့မည်ပုံ လိုက်နာလုပ်ဆောင်ရမည်တို့ကို အိမ်သားများအားလုံးအား အသေးစိတ် သပ်ပြည့်န်ကြားကြ၏။ စံအိမ်တော်ကြီး၏

အပြင်ဘက်တွင်မူ လမ်းလုပ်ငန်းဌာနနှင့် နေပြည်တော်ရဲအဖွဲ့ အမှုထမ်း အရာထမ်းများသည် လမ်းများကို လွဲ ကျင်း သန့် ရှင်း စေကာ အနီး အပါးတစ်ဝိုက်တွင် အခြွတ်အသန့်၊ အသွားအလာမရှိရန် ကွပ်ကဲလျက် ရှိကြ၏။ ကျိရဲ့မှာ လက်မှုပညာသည်များကို ကြီးကြပ်ကာ အပြောက် အမှမ်း၊ အလှူဇာပဆင်ယင်ထားသည့် မီးပုံးများ၊ မီး အိမ် များ ကို အပြင်းလုပ်ဆောင်လျက်ရှိလရာ လဆန်း ဆယ့် လေး ရက် နေ့တွင်မူ အားလုံးအဆင်သင့် ဖြစ်နေလေပြီ။ ထိုညကမူ စံအိမ်ကြီးတစ်အိမ်လုံးရှိ အိမ်ရှိလူကုန်အားလုံးပင် တစ်မွေးမျှမအိပ်ကြချေ။

နောက်တစ်နေ့မနက် အ ဂျက် မ တက် မီ တည်း က ပင်လျှင် မယ်မယ်မှအစ အဆောင်အယောင်ရှိသူ အသီးသီးတို့သည် ရွှေနန်းတော် ပွဲတက်ဝတ်စုံကို အပြည့်ဝတ်ဆင်ကြရ၏။ ဥယျာဉ်တော် အတွင်းတွင် လည်း နဂါးပျံရုပ်၊ နတ်ငှက်ပျံရုပ်ကြီးများ၊ ရွှေချည်တိုးကဒေသည့် တံခွန်ကုက္ကားများ၊ လိုက်ကာများ ဆင်ယင်ထား၏။ ရွှေရောင်နှင့် ငွေ ရောင်တို့သည် ပြောင်လက်လျက်ရှိကြ၏။ ပုလဲများနှင့် အဖိုးတန် ရတနာ များသည် ပြုံးပြက်လျက်ရှိကြ၏။ ကြေးဒေါင်းလန်းကြီးများထဲတွင် သင်းပျံ့ မွေးကြိုင်သော အမွှေးတိုင်များကို ထွန်းညှိထားပြီးလျှင် ပန်းအိုးများထဲတွင်လည်း လတ်ဆတ်သောပန်းများဖြင့် ဝေဆာလျက် ရှိ၏။ ချောင်းဆိုးသံကိုပင် မကြွေးရအောင် တိတ်ဆိတ်လျက်ရှိလေ၏။

ကျိရဲ့နှင့် အခြားသူများက အနောက်ဘက် တံခါးအပြင်ဘက် တွင် စောင့်ဆိုင်းလျက်ရှိပြီး မယ်မယ်နှင့် အမျိုးသမီးများက ဗဟို တံခါးမကြီး၏ အပြင်ဘက်တွင် စောင့်ဆိုင်းလျက်ရှိကြ၏။ ထိုဗဟိုတံခါးမ ကြီးသို့လာသည့်လမ်းများ၊ လမ်းသွယ်များအားလုံးကို လိုက်ကာများ ဖြင့် ကာရံ၍ ပိတ်ထားလေ၏။

ထိုသို့ စောင့်ဆိုင်းလျက်ရှိကြစဉ် မိန်းမစိုးတစ်ယောက်သည် လှပ ချောမောသည့် မြင်းကြီးတစ်ကောင်ကိုစီး၍ ရောက်လာ၏။ မယ်မယ်က အကျိုးအကြောင်းကို စုံစမ်းကြည့်၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

“အချိန် တော်တော်ကြာလိမ့်ဦးမယ်ခင်ဗျ။ ထိပ်ထားလေးဟာ တစ်ချက်တီးမှာ ပွဲတော်တည်မယ်ခင်ဗျ။ နှစ်ချက်တီးခဲ့မှာ ရတနာ ပိညာဏ် နန်းမဆောင်မှာ ဘုရားဝတ်ပြုတော်မူမယ် ခင်ဗျ။” ငါးချက် တီးမှာမဟာသီရိမြေနန်းတော်ဆောင်မှာ မင်းပွဲသဘင်ကိုတက်ပြီး မီး ပုံးများ၊ မီးအိမ်များ ထွန်းညှိထားတဲ့ မီးထွန်းပွဲတော်ကို ရှုစားတော် မူမယ်ခင်ဗျ။ ပြီးတော့မူ ဘုန်းတော်ကြီးသော ဘုရားဆီကို အစေားဝင် ပြီး ဆွေဇောမျိုးတော်များဆီကို လည်ပတ်ခွင့် လျှောက်ထားတော် မူမယ်။ ၇ ချက်တီးလောက်ကျမှ တွက်တော်မူနိုင်လိမ့်မယ် ထင်ပါ တယ်”

အချိန်အတန်ကြာအောင် စောင့်ရဦးမည်ဖြစ်သည့်အတွက် မယ် မယ်၊ ဒေါ်လေးဆင့်နှင့် ဒေါ်လေးဝမ် စသည့်လူကြီးများအား အိမ် ထဲသို့ ဝင်၍နေရန်၊ အချိန်နီးမှလာရန် နတ်ငှက်မယ်က ပြော၏။

ထို့ကြောင့် မယ်မယ်နှင့် လူကြီးများသည် နတ်ငှက်မယ်ကို တကြီးအမျိုးလုပ်ရန် တာဝန်ပေးခဲ့ပြီးနောက် စံအိမ်ထဲသို့ ပြန်ဝင်လာ ခဲ့ကြ၏။ ရှေ့တော်ပြေးအဖြစ် ရောက်လာသည့် မိန်းမစိုးများကိုလည်း စားသောက်ဖွယ်များ တည်ခင်းကျွေးမွေးရန် ပစ္စည်းထိန်းများကို မှာကြားခဲ့၏။ ထို့နောက် မီးပုံးများအားလုံးကို ထွန်းညှိရန်အတွက် ဖယောင်းတိုင်များကိုထုတ်ယူရန် ခိုင်းလိုက်လေ၏။

မီးပုံးများတွင် ဖယောင်းတိုင်များကို လိုက်လံထွန်းညှိပြီး မကြာမီ ပင် မြင်းခွာသံများကို ကြားရ၏။ ဧကကြာလျှင် မိန်းမစိုး တစ်ကျိပ် ကျော်ကျော်ခန့်သည် မောကြီးပန်းကြီးဖြင့် လက်ခုပ်တီး၍ ပြေးလာ ကြ၏။ ဤအချက်ပေးသံကိုကြားသည့်အခါတွင် အခြားသော မိန်းမ စိုးများက “မြောက်နန်းမတော်ထိပ်ထား ကြတော်မူလာပြီ”ဟု အော် ဟစ် ပြောဆိုကြ၏။ မိန်းမစိုးအသီးသီးသည် မိမိတို့တာဝန်ကျရာ နေရာ အသီးသီးသို့ ပြေးသွားကြလေ၏။

ကျိရဲ့နှင့် လူငယ်များက အနောက်ဘက် တံခါးအပြင်ဘက် တွင် လည်းကောင်း၊ မယ်မယ်နှင့် အမျိုးသမီးများက ဗဟိုတံခါးမကြီး

အားမာန်သစ်စာပေ

အပြင်ဘက်တွင်လည်းကောင်း အချိန်အတော်ကြာမျှ တိတ်ဆိတ်စွာ စောင့်ဆိုင်းနေကြ၏။

ထိုစဉ် ကတ္တီပါနီဝတ်ထားသည့် မိန်းမစိုး နှစ်ယောက်သည် အနောက်ဘက်လမ်းတံခါးဝဆီသို့ မြင်းကို ဖြည်းဖြည်းစွာ စီးလာကြ၏။ တံခါးအနီးသို့ရောက်လျှင် မြင်းများပေါ်မှဆင်းကာ မြင်းများကိုလိုက်ကာ အကွယ်တစ်ခုတွင် သွား၍ချည်ထားလိုက်ပြီးနောက် အနောက်ဘက်သို့ မျက်နှာမူ၍ သတိအနေအထားဖြင့် ရပ်လျက်ရှိကြ၏။ ခဏကြာလျှင် အလားတူ မိန်းမစိုးနှစ်ယောက် ပေါ်လာကြပြန်၏။ ထို့နောက် နောက်နှစ်ယောက် ပေါ်လာကြပြန်ကာ နောက်ဆုံးတွင် အတူဆယ်တုံပြည့်သည့်အထိ တစ်တုံစီ ရောက်လာကြလေ၏။ ဆယ်တုံပြည့်ပြီး မကြာမီပင် တူရိယာသံသံသဲသဲကို အဝေးမှ ကြားရ၏။

ထိုနောက် ရှည်လျားသည့် လူတန်းကြီး ပေါ်လာလေ၏။ မိန်းမစိုးများသည် နဂါးရုပ်တံခွန်များကို ကိုင်လာကြ၏။ အချို့ကား နတ်ငှက်ရုပ်ရေးထားသည့် ကြာယပ်များ၊ ဒေါင်းမြီးများနှင့် အခမ်းအနားတက် တံဆိပ်တော်များ၊ ရွှေနန်းတော်သုံး အမွှေးတိုင်များ ထွန်းညှိစိုက်ထားသည့် ရွှေအမွှေးတိုင်ခွက်များကို ကိုင်လာကြ၏။ ထိုနောက် အရိုးပန်းကြွဖော် အရွက်နတ်ငှက်ရုပ် ၇ ဇောင် ခြယ်ထားသည့် ထီးဖြူ၊ ထိုနောက်တွင် မကိုင်း၊ ဝတ်လုံ၊ ခါးစည်းကြိုးနှင့် ခြေနင်းတို့ကို ကိုင်၍လိုက်လာသော မိန်းမစိုးများ၊ ထိုနောက်တွင် စိပ်ပုတီး၊ ရွှေချည်ထိုး လက်ကိုင်ပဝါများ၊ ရွှေထွေးခံ၊ ကြာယပ် စသည်တို့ကို ကိုင်၍ လိုက်လာသော လက်ပါးစေ မိန်းမစိုးများ လိုက်ပါလာကြ၏။

နောက်ဆုံးတွင်မူ အမိုး ရွှေပိန်း၊ နတ်ငှက်ရုပ်ဖော် ရွှေချည်ထိုး လန်လန်ကာ ကာထားသည့် ရွှေဝေါကြိုးကို မိန်းမစိုးရှစ်ယောက်တို့က ဖြည်းဖြည်းစွာ ထမ်းလာကြသည်ကို မြင်ရလေ၏။

မယ်မယ်အပါအဝင် အားလုံးသော အမျိုးသမီးများသည် ရွှေဝေါကြိုးကို မြင်လိုက်သည်နှင့် မြေတွင် ပြားပြားဝပ်၍ စေားကြ၏။ မိန်းမစိုးများက မယ်မယ်၊ သခင်မုဆင့်နှင့် သခင်မဝမ်တို့ဆီသို့ ပြေးလာ၍ ကူညီကြ၏။

မြောက်နန်းမတော်ထိပ်ထား စီးနင်းလိုက်ပါတော်မူသည့် ဝေါတော်သည် ဗဟိုတံခါးမကြီးမှဝင်ရောက်လာကာ အရှေ့ဘက်ရှိ တလင်းဝသို့ ဝင်လာခဲ့ပြီးသည်တွင် ကြာယပ်ကိုင်ထားသည့် မိန်းမစိုး တစ်ယောက်သည် ဒူးထောက်စေားရင်း ဝေါတော်ပေါ်မှ ဆင်းသက်၍ ဝတ်လဲတော်များလဲရန် လျှောက်ထားခြင်းပြု၏။ ထိုနောက်တွင် ဝေါတော်ကို အတွင်းဘက်သို့ သယ်သွားကြပြီး မိန်းမစိုးများလည်း ဒူးတုပ်စေားလျက်ရှိကြရာမှ နောက်သို့ဆုတ်သွားကြ၏။ နန်းမတော်ထိပ်ထား၏ ရံရွှေတော်များသည်လည်း အနီးသို့ ရောက်လာကာ နန်းမတော်ထိပ်ထားအား ဝေါတော်မှ အောက်သို့ တွဲချပေးကြလေ၏။

အကောင်းစားပိုးဖြင့် ရက်လုပ်ထားသော အလှအပ၊ အပြောက်အမွှမ်းတို့ရေးသည့် မီးပုံးများ၊ မီးအိမ်များဖြင့် ထွန်းညှိထားသည့် အတွက် စံအိမ်ဝင်းကြီးတစ်ခုလုံးမှာ လင်းထိန်လျက်ရှိသည်ကိုတွေ့ရ၏။ ယင်းတို့အနက် အကြီးဆုံးဖြစ်သည့် လေးထောင့်မီးပုံးကြီးတွင် 'သနားကြည်ဖြူတော်ခြင်းကို ခံယူ၊ ကရုဏာတော်၌ ခိုလှုံ' ဟူသော စာတန်းကြီး ထိုးထားလေ၏။

နန်းမတော်ထိပ်ထားသည် ဝတ်လဲတော်ခန်းသို့ ဝင်၍ ဝတ်လဲတော်များကို လဲတော်မူပြီးနောက် ရွှေဝေါတော်ပေါ်သို့ ပြန်တက်တော်မူသည်တွင် ဝေါထမ်းများသည်လည်း ဝေါကို ဥယျာဉ်တော်ဆီသို့ ထမ်းသွားကြ၏။ ဥယျာဉ်ထဲ၌ကား အမွှေးတိုင်များမှ အမွှေးနုတို့သည် သင်းထုံလျက်ရှိ၍ မီးပုံးများစွာတို့မှ အလင်းရောင်ဖြင့် လင်းထိန်လျက်ရှိပြီးလျှင် သာယာ ညှင်းပျောင်းသည့် ဂီတသံသည် ငြိမ်ညောင်းစွာပေါ်ထွက်လျက်ရှိ၏။ နတ်ဘုံနတ်နန်းကဲ့သို့ ရှု၍မငြီးကြည်၍ မဝသည့် ဤရှုခင်းကို စာဖြင့်ဖော်ပြရန်မှာ မဖြစ်နိုင်တော့ပြီ။

အဆွေစာဖတ်သူ။ ဤနေရာ၌ စာရေးသူ ဖြစ်သည့် ကျွန်ုပ် ကျောက်စိမ်းတုံးသည် သေလာပဗ္ဗတတောင်၊ အသူရာချောက်ကမ်းပါးရှိ မေတ္တာတောင်ခြေရင်းမှ ဤလူ့ပြည်ရှိ ဤသို့သောနေရာသို့ ကျွန်ုပ်အား ပို့ဆောင်ပေးခဲ့ကြသော မထေရ်မြတ်နှင့် ခေါင်းတွင် ဒက်တို့

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

ပေါက်နေသည့် တာဆိုကိုရင်ကြီးတို့အား များစွာ ကျေးဇူး တင်မိပေ၏။ ၎င်းတို့ကသာ ကျွန်ုပ်အား လူ့ပြည်သို့ ပို့ဆောင်ပေးခြင်း မပြုခဲ့လျှင် ကျွန်ုပ်သည် ထိုမျှခမ်းနားတင့်တယ်သော ရှုခင်း မြင်ခင်း မျိုးကို မည်သို့တွေ့နိုင်ပါမည်နည်း။ ထိုရှုခင်းကိုကြည့်၍ ကျွန်ုပ်သည် မီးပုံးကဗျာ၊ သို့မဟုတ် အခြားသော ဘုန်းတော်ဘွဲ့တို့ကို ရေးဖွဲ့လိုသော်လည်း သူလိုငါလို သာမန်ဝတ္ထုမျိုး ဖြစ်သွားမည် စိုးသည့် အတွက် ကျွန်ုပ် စပ်ဆိုခြင်းမပြုတော့ပြီ။ ထို့ပြင် ဘုန်းတော်ဘွဲ့ အဆန်ရတုတို့ကို စပ်သည့်တိုင် ဤခမ်းနားကြီးကျယ်သော ရှုခင်းကို မိအောင်စပ်ဆိုနိုင်သောစာဆိုညာဏ်လည်း ကျွန်ုပ်တင်မရှိပြီ။ သို့ဖြစ်ရာ ထိုရှုခင်း မည်မျှခမ်းနားကြီးကျယ်ကြောင်းကို ရေးသားဖော်ပြခြင်းမပြုတော့ဘဲ စာဖတ်သူတို့ စိတ်ကူးဖြင့်သာ တွေးကြည့်ရန် ကျွန်ုပ် ပြောလိုပါတော့သည်။ ဤသို့ဆိုလျှင် အချိန်လည်းသက်သာ။ စက္ကူလည်း ချွေသာရာ ရောက်လိမ့်မည်ဟု ကျွန်ုပ်ထင်ပါသည်။ ယခုမူ ရေးလိုရင်းကို ပြန်ကောက်ကြဦးစို့။

ထိပ်ထားသည် နွေဝေါပေါ်မှနေ၍ စံအိမ်ဝင်း အပြင်တွင် ချိတ်ဆွဲထွန်းညှိထားသည့် မီးပုံးမှမီးရောင်များကို လှမ်းကြည့်တော်မူလိုက်ရာမှ သက်ပြင်းကို အသစ်အယာ ချလိုက်မိလေ၏။

“တယ်လို့လဲ ကြီးကျယ်ခမ်းနားပေတာပဲ။ အကုန်အကျ များလွန်းလှတယ်”ဟု ညည်းတွားတော်မူ၏။

ထိုစဉ်တွင် ကြာယပ်ကိုင် မိန်းမစိုးတစ်ယောက် အပါးသို့ လာရောက် ခွေးတောက်စားပြီးလျှင် ရွှေဝေါမှဆင်းသက်၍လှေတော်ပေါ်သို့တက်ရန် လျှောက်ထား၏။ ဝေါတော်မှ ဆင်းသက်လိုက်သည့် အခါ၌ နဂါးတစ်ကောင်ကဲ့သို့ ကွေ့ကောက် ရစ်ခွေလျက်ရှိသော ကြည်လင်သည့် ရေစီးကြောင်းတစ်ခုကို မြင်ရ၏။ ထိုမြစ်ငယ်၏ ကမ်းတစ်ဖက်တစ်ချက်ရှိ ကျောက်ဖြူသား လက်ရန်းများပေါ်တွင် ထွန်းညှိထားသော သလင်းမီးပုံးများမှ နှင်းပွင့်ကဲ့သို့ ဆွတ်ဆွတ်ဖြူသော မီးရောင်များ ဖြာထွက်လျက်ရှိ၏။ ထိုကျောက်ဖြူ လက်ရန်းများ အထက်

အားမာန်သစ်စာစေ

တွင်ရှိသည့် မီးမခက်ခိုင်း၊ ဆီးတော်ကိုင်များတွင် ပိုးချည်နှင့် ရောင်စုံစက္ကူတို့ဖြင့် ပြုလုပ်ထားသောပန်းပွင့်များ၊ အရွက်များတို့ဖြင့်တန်ဆာဆင်ထားပြီး သစ်ပင်တိုင်းတွင်လည်း မီးပုံးများချိတ်ဆွဲထား၏။ ရေထဲတွင်မူ ကြာပန်းများနှင့် ဗေဒါပန်းများသည် ဝေဆာစွာ ပွားပွင့်လျက် ဖြစ်သော သောင်တင်း၊ ပိနီညင်း၊ စက္ကဝတ် စသည့် ရေကျေးရေငှက်တို့ နားနေဟန်ကိုလည်း လိပ်ခွံများ၊ ငှက်မွေးများဖြင့် ပြုလုပ်ထားလေ၏။ ဆွဲထားသည့်မီးပုံးများသည် သူ့ထက်ငါ အလင်းပြိုင်နေကြသကဲ့သို့ ရှိပေ၏။ ရှုခင်းကြီး တစ်ခုလုံးသည် ဖန်၊ မုန့်၊ သလင်း၊ ကျောက်မျက်ရတနာတို့ဖြင့် ပြုလုပ်ထားသည့်နယ် ပြုံးပြက်လျက်ရှိ၏။ ထိပ်ထားပေါ်တော်မူမည့် လှေတော်မှာလည်း မီးပုံးများ၊ ရွှားပါးလှသည့် ပန်းပင်များ၊ ပုလဲမြိတ်စုံချခန်းဆီးများ၊ ရွှေချည်ထိုး ကန့်လန့်ကာများ ဆင်ယင်လျက် တက်မကို ငုံ့စပ်သားဖြင့် လုပ်ထားပြီး လှော်ဘက်များမှာ ကရမက်သားဖြင့် ပြုလုပ်ထားသည့် လှော်ဘက်များဖြစ်သည့်အလျောက် မီးနားလှပေ၏။ သို့ရာတွင် ဤအကြောင်းကို အကျယ် မဖော်ပြလိုတော့ပြီ။

ထိပ်ထားနှင့် ရံရွှေတော်များသည် ကျောက်ဖြူသား လှေကားကြီးဝင်းကားသည် ရေဆိပ်သို့ ရောက်လာခဲ့ကြလေ၏။ ထိုကျောက်ဖြူလှေကားထိပ်တွင် “ဗေဒါကမ်းရိပ်နှင့် ပန်းမျောဆိပ်”ဟူသော စာလုံးများကို မီးပုံးများဖြင့် စာတန်းထိုးထားလေ၏။

အဆွေစာဖတ်သူ “နတ်ငှက်ပျော်ရာ” စသည့် အမည်နှင့်တကွ ယခု အမည်စာတန်းမှာ ယခင် အခန်းတွင် ဖော်ပြခဲ့သည့် အတိုင်း ပေါက်ယုပေးခဲ့သည့် အမည်များဖြစ်ပြီး ဖခင်ကျီချိန်က လှောင်ပြောင်ခဲ့သည့်ကို သတိပြုမိခဲ့ပေလိမ့်မည်။ သို့ပါလျက် ယခု အဘွယ်ကြောင့် ပေါက်ယုပေးသည့် အမည်များကို အသုံး ပြုနေပေသနည်းဟု တွေးစကောင်း တွေးကြပေလိမ့်မည်။ သို့ရာတွင် ကျီချိန်တို့ အမျိုးသည် စာကဗျာတို့ကို ဝါသနာထုံသည့် အမျိုးဖြစ်ပြီး မိတ်ဆွေရောင်းရင်းများနှင့် ကသိုက်အဝန်းအားလုံးမှာ စာပေကဗျာ အရည်အသွေး ရှိသည်

အားမာန်သစ်စာစေ

ပုဂ္ဂိုလ်များဖြစ်ကြလေ၏။ ထိုမျှမက ကဗျာလင်္ကာများကို ရေးစပ်ရန် ရွှေမြို့တော်တွင် ကဝိစာဆို အကျော်အမော်တွေ အများအပြားလည်း ရှိပေ၏။ သို့ဖြစ်ပါလျက် အဘယ်ကြောင့် လူမမယ်သာသာကလေးတစ်ယောက်၏ စာကဗျာတို့ကို အရေးတယူလုပ်၍ စာတန်းကမ္ပည်း ထိုးထားပေသနည်း။ သို့မဟုတ်လျှင်လည်း ငွေကို ကျောက်ခဲ သလဲလို သုံးကာ မိမိတို့ ကြီးကျယ် ခမ်းနားသော စံအိမ်ကြီးများကို ဟသံ၊ ပြဒါးရောင် ခြယ်လျက် “မိုးမစိမ်း”၊ “မိုးမမြူပြာဝေ” စသည့် အမည်လှလှတို့ကို ဝင်းဝတွင် ချိတ်ဆွဲထားကြသော နောက်ပေါက် ကဝိ အကျော် အမော်တို့၏ စာ ကဗျာများနှင့် တူနေသောကြောင့် ဖြစ်တန်ရာ၏။ ဝင်းဝတွင် စံအိမ်အမည်ကို ဆိုင်းတုတ်ချိတ်နိုင်ပြီဆိုလျှင် အဟုတ်ထင်လေ့ရှိသော ခေတ်ပေါ် သူဌေးလို အတန်းအစားထဲကလော။ ‘ကျောက်စိမ်းတူး၏အတ္ထုပ္ပတ္တိ’တွင် ဖော်ပြထားသည့် ကျိဆွေမျိုးစုသည် ထိုသို့နိမ့်ကျသော အတန်းအစားမျိုးလော။ သို့ဖြစ်လျှင် ကျွန်ုပ်၏ဝတ္ထုထဲ၌ ရွှေနောက်ညှိညှိသော အချက်တို့ ပါနေသည်မဟုတ်လောဟု မေးဖွယ်ရှိ၏။ မိုက်မဲသည်ဟု ဆိုဆို၊ အကြောင်းကိုမူ ကျွန်ုပ်ရှင်းပြလိုပါသည်။

မြောက်နန်းမတော်ထိပ်ထားသည် ရွှေနန်းတော်ကြီးသို့မရောက်မီတွင် ငယ်စဉ်တောင်ကျေးမှစ၍ မယ်မယ်၏ အုပ်ထိန်းမှုအောက်တွင် ကြီးပြင်း လူလားမြောက်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်၏။ ယွမ်ချွန်းမှာ အကြီးဖြစ်၍ ပေါက်ယုမှာ အငယ်ဖြစ်သည့်အတွက် ပေါက်ယုအား နှောင်းမွေး ဖြစ်သည်ဆိုကာ မယ်မယ်သည် ပေါက်ယုကို အခြားသူများထက် အလိုလိုက်ကာ အချစ်ပိုခဲ့၏။ သူတို့နှစ်ယောက်စလုံးသည် မယ်မယ်နှင့်အတူ နေထိုင်ကာ မခွဲမခွာနေထိုင်ခဲ့ကြ၏။ ပေါက်ယု စာမသင်မီ လေးနှစ်သား မရှိတရှိ အရွယ်လောက်ကတည်းကပင် ယွမ်ချွန်းသည် ပေါက်ယုအား ကဗျာလင်္ကာများကို အလွတ်ကျက်ခိုင်းခဲ့ပြီးလျှင် အကွရာစာလုံး ထောင်ပေါင်းများစွာကို မှတ်မိအောင် သင်ပေးခဲ့၏။ သို့ဖြင့် ယွမ်ချွန်းသည် ပေါက်ယုအတွက် အစ်မတစ်ယောက်ထက် အမေတစ်ယောက်ကဲ့သို့ဖြစ်

အားမာန်သစ်စာပေ

ခဲ့၏။ ရွှေနန်းတော်ကြီးသို့ ရောက်သည့်အခါ၌ ယွမ်ချွန်းသည် ပေါက်ယုအား ကောင်းစွာပညာသင်ပေးရန် မိဘများထံ မကြာခဏစာရေးခဲ့၏။ ပေါက်ယုအား ကောင်းစွာပဲပြင် သွန်သင်ခြင်းမရှိခဲ့ပါ။ ပျက်စီးသွားမည်ကိုလည်းကောင်း၊ အကယ်၍ အကွပ်အညပ် ပြင်းထန်လွန်းပြန်လျှင်လည်း ပေါက်ယုသည် ပြဿနာတစ်ရပ် ဖြစ်လာမည်ကိုလည်းကောင်း ယွမ်ချွန်း စိုးရိမ်မိ၏။ ယွမ်ချွန်းသည် ရွှေနန်းတော်ကြီးသို့ ရောက်လာအနေဝေးသွားသည့်တိုင် ပေါက်ယုအတွက် အမြဲပူပန်လျက်ရှိလေ၏။

ပေါက်ယုသည် ကဗျာလင်္ကာတို့ကို လက်တန်း စပ်ဆိုရာ တွင် အလွန်ညက်ကောင်းသူ တစ်ယောက်ဖြစ်ကြောင်းဖြင့် ပေါက်ယု၏ ဆရာကပြောသည့်တိုင် ကျိချိန်သည် ကောင်းစွာယုံကြည်ခြင်းမရှိခဲ့ချေ။ ဥယျာဉ်တော်ကို ပြင်ဆင်မှုမပြီးသည့်နောက် ကျိချိန်သည် ပေါက်ယု၏ စာရည် တဗျာရည်ကို စမ်းသပ်လိုသည့်အတွက် လှည့်လည်ကြည့်ရှုသောအခါတွင် ခေါ်သွားခဲ့ခြင်းဖြစ်လေ၏။ ကသေးတစ်ယောက်မျှသာ ဖြစ်သည့် ပေါက်ယု၏ စာကဗျာတို့သည် စာဆိုကြီးများ၏ စာကဗျာတို့ကဲ့သို့ ကောင်းမွန်ခြင်းမရှိလှသည့်တိုင် သူ့အရွယ်ဖြင့် ဤမျှ စပ်ဆိုနိုင်ခြင်းမှာကား ထူးခြားသည်ဟု ဆိုရမည်သာဖြစ်၏။ ကျိချိန်တို့မိသားစုသည် ဥယျာဉ်တော်တွင် ထိုးမည့် ကမ္ပည်းစာများအတွက် ရွှေမြို့တော်တွင်ရှိသည့် ကဝိအကျော်အမော်များကို ပင့်ဖိတ်စပ်ဆို ခိုင်းနိုင်သည် မှန်ပါ၏။ သို့ရာတွင် မိသားစုထဲမှ တစ်ယောက်က ပေးသည့်အမည်များသည် ပို၍ဖိတ်ဝင်စားဖွယ် ကောင်းသည်တူယူဆ၏။ ထို့ပြင် ထိုစာတန်းများသည် သူချစ်သည့်မောင်ငယ်ပေါက်ယု စပ်ဆိုသည့် ကဗျာလင်္ကာများ ဖြစ်ကြောင်းကို မြောက်နန်းမတော်ထိပ်ထား သိခဲ့ပါလျှင် သူ့မောင်ငယ်သည် သူမျှော်မှန်းသည့်အတိုင်း ဖြစ်နိုင်သည်ဟု မြောက်နန်းမတော်ထိပ်ထား ဝမ်းသာမိပေလိမ့်မည်။ ထိုအကြောင်းများကြောင့် ဥယျာဉ်တော်ထဲရှိ နေရာဌာနများကို ကမ္ပည်း စာတန်း ထိုးရာတွင် ပေါက်ယု၏ စာတို့ ကဗျာတို့များကို လက်ခံခဲ့ခြင်းဖြစ်၏။ စာတန်းအားလုံးကိုမူ ထိုနေ့က အပြီးရွေးချယ်ခြင်းမဟုတ်ဘဲ နောက် ကျမှ

အားမာန်သစ်စာပေ

ရွေးချယ်ခြင်းဖြစ်၏။ သို့ရာတွင် ဤအကြောင်းကို ဤမျှဖြင့် တော်လောက်ပြီ။

မြောက်နန်းမတော် ထိပ်ထားသည် စာတန်းများကို မြင်သည့်အခါ၌ ပြုံးတော်မူလျက်

“‘ပန်းမျောဆိပ်’ ဆိုယင် တော်လောက်ပါပြီ။ ဘာ ဖြစ်လို့ ‘ဗေဒါကမ်းဆိပ်’ ဆိုတာကြီးက ထည့်ကားတာလဲ” ဟု မေးတော်မူ၏။

ထိုစကားကို အနီးတွင်လိုက်ပါလာသည့် လက်ပါးစေ မိန်းမစိုးကြားလျှင် ကမ်းသို့ ချက်ချင်းတက်၍ ကျိချိန်အား အကြောင်းကြားသည်၌ ထိပ်ထားလေး၏သဘောအတိုင်း လျင်မြန်စွာ ပြင်ဆင်စေ၏။

မြောက်နန်းမတော်ထိပ်ထား စီးနင်းလိုက်ပါတော်မူသည့် လှေတော်သည် တစ်ဖက်ကမ်းသို့ဆိုက်လျှင် ထိပ်ထားသည် ဝေါပေါ်သို့တက်၏။ ရွှေတွင် ကြိုးကျယ်ခမ်းနားသည့် ယာယီစံနန်းတော်ဆောင် နန်းကြီးတစ်ခုရှိ၏။ နန်းတော်ရွှေရှိ ကျောက်ဖြူသား မုခ်ဝခုံးခုံးကြီးပေါ်တွင် ‘အမတဘုံ’ ဟု ရေးသားထားရာ ထိုကမ္ဘာကိုလည်း ပြန်လည် တွေ့ဆုံခြင်း စံအိမ်တော်’ ဟု အပြင်ခိုင်းလေ၏။

ယာယီစံနန်းဆောင်သို့ ဝင်လာခဲ့သည့်အခါ၌ မီးတုတ် မီးစည်းများသည် ကောင်းကင်အထိ လင်းထိန်တောက်ပလျက်ရှိကာ မြေပြင်တွင်လည်း နံ့သာမှုန့်ပက်ဖျန်းထားသည်ကို တွေ့ရ၏။ ထိုမျှမက ပန်းပွင့်တို့ ပင်လုံးဝအောင် ပွင့်လျက်ရှိသော သစ်ပင်ကြီးများ၊ နဂါးဘွဲ့ကျောက်များကို စိထားသည့်ပန်းပွင့်များ၊ ရွှေပန်းချ လေသာပြတင်းများ၊ ကျောက်စိမ်းလက်ရန်းများ၊ ပုစွန်နွတ်ခမ်းမွေးကဲ့သို့ သေးမျှင်နူးညံ့သော ပိုးထည်တို့ကို ရက်လုပ်ထားသည့် ခန်းဆီးများ၊ ဖုံရေကော်ဇောများ၊ သိုးချောင်းထောက် ကြေးဒေါင်းလန်းကြီးထဲတွင် ထည့်၍ ထွန်းညှိထားသည့် ကတိုးနှင့်ကကွ ဒေါင်းမြီးယပ်များဖြင့် ဆင်ယင်ထားလေရာ ‘ကျောက်စိမ်းတံခါး၊ ရွှေတံခါးနှင့်၊ မြသားရိပ်မြုံ၊ နတ်တို့ဘု၌၊ မွေးထုံဆောင်နန်း၊ အခန်းခန်းလည်း၊ အနန်းသော်က၊ သစ်ခွံချယား၊ မဟာလှေစား၊ ဆပ်သွားမဉ္ဇူ၊ မွေးကြူပျံ့

ရှား၊ လှထိပ်ထား၏၊ နားနေရိပ်သာ၊ မည်ထိုက်စွာရှင်’ ဟူသော စာဆိုနှင့် ကိုက်ညီလျက် ရှိလေ၏။

“ဒီနေရာကိုကော ဘာဖြစ်လို့ ကမ္ဘာဦးစာတန်းများ ထိုးမထားသလဲ” ဟု မေးတော်မူလေ၏။ မိန်းမစိုးတစ်ယောက်က ဒူးတုပ် စောင်းကာ

“မွန်လှပါ၊ ယာယီစံနန်းတော် ဗဟိုဆောင်ကြီးဖြစ်သည့်အတွက် ထိုနေရာကို ကမ္ဘာဦးထိုးရန် မဝံ့ကြောင်းပါ”

မြောက်နန်းမတော် ထိပ်ထားသည် မည်သို့မျှမပြောဘဲ ခေါင်းညိတ်တော်မူ၏။

နာခံတော်ဖြစ်သူ မိန်းမစိုးတစ်ယောက်က ဒူးတုပ်စောင်းပြီးလျှင် မိသားစု အစားဝင်သည်ကို လက်ခံတွေ့ဆုံတော်မူဖို့ ထိုင်ဖုံတစ်ခုတွင် နေရာယူတော်မူရန် လျှောက်တင်လေ၏။ ဘေး တစ်ဖက်တစ်ချက်ရှိ သတ်မှတ်ထားသောနေရာများမှ တူရိယာတို့က သာယာမြီမဲ့ညောင်းစွာ ထီးမှုတ်လျက်ရှိစဉ် မိန်းမစိုးနှစ်ဦးတို့က ကျိရဲနှင့်တကွ ဆွေမျိုးသားချင်းများကို ရွှေတော်သို့သွင်းလာပြီးနောက် စင်မြင့်အောက်တွင် နေရာယူစေလေ၏။ သို့ရာတွင် ရံရွှေတော်တစ်ဦးရောက်လာကာ ဤအဆောင်ကမ်းအနားကို ပြုလုပ်လိုသောဆန္ဒ နန်းမတော် ထိပ်ထားတွင် မရှိမကြောင်း သတင်းပို့သည့်အတွက် ထိုအစီအစဉ်ကို ချက်ချင်း ရုပ်သိမ်းလိုက်၏။ ထိုစဉ် မယ်မယ်နှင့် အမျိုးသမီးများကိုလည်း စင်တော်၏ ကရွေ့ဘက်လှေကားမှ ရွှေတော်သို့သွင်းလာစဉ် ထိုအစီအစဉ်ကိုလည်း နန်းမတော်ထိပ်ထားဆန္ဒအရ ရုပ်သိမ်းလိုက်ရ၏။

ယာယီစံနန်းရှိ ပလ္လင်ပေါ်တွင်ထိုင်နေစဉ် လက်ဖက်ရည်တော် ဆက်များက ထိုးစံအတိုင်း သိုးကြိမ်သုံးခါ လက်ဖက်ရည်တော် ဆက်ပြီးသည့်နောက်၌ နန်းမတော်ထိပ်ထားသည် ပလ္လင်ပေါ်မှ ဆင်းသက်လာခဲ့ကာ ဝတ်လဲတော်များလဲရန် ဘေးရှိ ခန်းဆောင်ငယ် တစ်ခုထဲသို့ ဝင်သွားသည်တွင် တူရိယာ အတီးအမှုတ်များလည်း ရပ်သွားကြ၏။

ထိုအခါတောအတွင်းတွင် ဥယျာဉ်တော်ထဲတွင် စောင့်ဆိုင်းလျက် ရှိသည့် မိဘများနှင့် တွေ့ဆုံရန်အတွက် ကရုဏာတော်ကို ပြင်ဆင်လျက်ရှိကြ လေ၏။

နန်းမတော်ထိပ်ထားသည် မြေဦးအဖြစ် ဂါရဝပြုရန်အတွက် မယ်မယ်၏ညွှန်းဆောင်သို့ ပထမဆုံး သွားရောက်ခြင်းပြု၏။ သို့ရာတွင် နန်းမတော်ထိပ်ထားက ထိုသို့မဆင်းမီတွင် မယ်မယ်နှင့် အိမ်သူ အိမ် သားများသည် ခူးတုပ်စမ်းကာ မိမိတို့ကပင် လာရောက်နှုတ်ဆက်မည် ဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားကြလေ၏။ နန်းမတော်ထိပ်ထား၏ မျက်လုံး တွင် မျက်ရည်တွေဝဲလျက်ရှိ၏။ ထိပ်ထားသည် မယ်မယ်နှင့် မေဖျား လက်များကို ဆုပ်နယ်လျက်ရှိလေရာ သူတို့ သုံးဦးစလုံး၏ ရင်ထဲတွင် ပြောစရာမဲ့ ပြည့်သိပ်နေကြသည့်တိုင် ဘာမျှ မပြောနိုင်ကြတော့ဘဲ ငိုရှိုက်လျက်ရှိကြလေ၏။ ဒေါ်လေးဆင့်၊ ဒေါ်လေးဝမ်း၊ နတ်ငှက်မယ်၊ နန်းမတော်ထိပ်ထားနှင့် အမေကဲ့ညီအစ်မများဖြစ်ကြသော တန်ချွန်း၊ ဝမ်းကဲ့ညီအစ်မများဖြစ်ကြသော ယင်ချွန်းနှင့် ဆီချွန်းတို့သည်လည်း အနီးတွင်ရပ်ကာ ထိထိဆိတ်စွာ ငိုယိုလျက် ရှိကြလေ၏။ နောက်ဆုံး၌ နန်းမတော်ထိပ်ထားသည် ဣန္ဒြေဆယ်လိုက်ပြီးနောက် ပြုံးလျက် အား ပေးနှစ်သိမ့်ခြင်း ပြုလေ၏။

“မယ်မယ်တို့ မေဖျားတို့က ထိပ်ထားကို နန်းတော်ကြီးကိုပို့လိုက် ပြီးတဲ့နောက် မယ်မယ်တို့ မေဖျားတို့ဆီကို ခုလိုလာရောက်လည်ပတ်ပို့ အခွင့်အခါရဖို့ဆိုတာ သိပ်မလွယ်လှပေဘူး။ ဒါပေမယ့် ဒီလိုထိပ်ထား ရောက်လာတဲ့အတွက် ဝမ်းသာပျော်ရွှင်ကြမယ်အစား ခုတော့ ငိုနေ ကြတယ်။ ထိပ်ထား ဒီမူ့ ကြာကြာနေချိန် ရမှာမဟုတ်ဘူး။ ခဏ နေယင် ရွှေနန်းတော်ကြီးကို ပြန်ရတော့မှ။ နောက် ဘယ်တော့မှ ပြန်ရောက်မယ်ဆိုတာ မပြောနိုင်သေးဘူး” ဟု ပြောပြီးသည့်နောက်တွင် နန်းမတော်ထိပ်ထားသည် ငိုရှိုက်လျက်ရှိပြန်လေ၏။

ဤတွင် ဒေါ်လေးဆင့်နှင့် အခြားသူများက နန်းမတော် ထိပ်ထားကို ဝိုင်းဝန်းနှစ်သိမ့်ကာ မယ်မယ်ကလည်း တစ်နေရာတွင် ထိုင်ရန် ပြောလေ၏။ နန်းမတော်ထိပ်ထားသည် လာရောက်စေားသူ

များနှင့် စကားပြောဆိုကြရင်း မျက်ရည်ပြိုင်ပြိုင်ကျကာ ငိုလျက်ရှိလေ ၏။ ထို့နောက် စံအိမ်ကြီးနှစ်ဆောင်တွင် ရှိသည့် ပစ္စည်းထိန်းများ၊ ၎င်းတို့၏ သားမယားများနှင့် အစေတော်များက တံခါးအပြင်ဘက်မှ နေ၍ စောကြရ၏။

ထိုအစီအစဉ်ပြီးလျှင် ယခု လာရောက်စေားသူများထဲ၌ ဒေါ် လေးဆွေ၊ ထိုက်ယုနှင့် ပေါက်ကြည်တို့ကို မမြင်မိကြောင်းဖြင့် နန်း မတော်ထိပ်ထားက ပြောလေ၏။

ဤတွင် ဒေါ်လေးဆင့်၊ သင်မဝမ်းက ယင်းတို့မှာ ကျိမိသားစု ထဲတွင် တရားဝင်အဆင့် မရှိသည့်အတွက် လာရောက်စေားခြင်း မပြုရဲ ကြကြောင်းဖြင့် ပြောကြားလေ၏။

နန်းမတော် ထိပ်ထားသည် သူတို့သုံးယောက်ကို အခေါ်ခိုင်း လိုက်လေ၏။ သူတို့သုံးယောက်သည် ရွှေနန်းတွင်း အစဉ်အလာများ အတိုင်း စေားရန် ပြင်ဆင်လျက်ရှိစဉ် နန်းမတော်ထိပ်ထားက ထိုသို့ စေားခြင်းမပြုဘဲ သာမန်ကဲ့သို့ ပြောဆို နေထိုင်ရန် ပြောဆိုပြီး ၎င်း တို့နှင့် စကားပြောဆိုခြင်း ပြုလေ၏။ ထို့နောက်တွင် ရွှေနန်းတော်ကြီး ထို့ ယွမ်ချွန်း ဒေါ်ဆောင်သွားသည့် အစေတော်များ ဖြစ်ကြသော ပေါက်ကျင်း စသူတို့က မယ်မယ်ကို နှုတ်ဆက် ဂါရဝ ပြုကြလေ၏။ မယ်မယ်က ဂါရဝပြုခွင့်မပေးဘဲ ခန်းဆောင်တစ်ခုထဲသို့ပို့ကာ အစား အသောက်များနှင့် ညှော်ခံစေလေ၏။ အရာထမ်းမိန်းမစိုးများနှင့် ရံရွှေ တော်များ၊ အစေတော်များကိုလည်း စံအိမ်ကြီးနှစ်ဆောင်ရှိ အမှုထမ်း အရာထမ်းများက ညှော်ခံလေရာ နန်းမတော်ထိပ်ထားအနီးတွင် မိန်းမစိုး သုံးယောက်သာလျှင် စေား၍ ကျန်ရစ်ခဲ့လေ၏။

အမျိုးသမီးများက မည်မျှ လွမ်းဆွတ် သတိရကြောင်း၊ ထို အတောအတွင်း သူတို့စံအိမ်များတွင် မည်သို့ဖြစ်ပျက်ကြောင်း စသည့် တို့ကို ပြောဆိုနေကြစဉ် ကျိချိန်သည် အပြင် တံခါးမကြီး ခန်းဆီးကို အသာလှစ်ကာ သမီးတော်၏ ကျန်းမာရေးကို မေးမြန်း စုံစမ်းခြင်း ပြုသဖြင့် နန်းမတော်ထိပ်ထားကလည်း အပြန်အလှန် ဂါရဝပြု နှုတ် ဆက်၏။

နန်းမတော်ထိပ်ထားက မျက်ရည်စမ်းစမ်းဖြင့်

“မုန့်ညင်းချဉ်ကိုစားပြီး၊ ဖျဉ်ကြမ်းအင်္ကျီကိုဝတ်နေတဲ့ သာမန် ဆင်းရဲသား၊ လယ်သမားကမ္မ မိသားစုချမ်းမြေ့ပျော်ရွှင်မှုကို ခံစားရ ပါသေးတယ် ဖေဖျားရယ်၊ သမီးတော်မှာဖြင့် ရွှေနန်းတော်ကြီးမှာ စည်းစိမ်ချမ်းသာတွေကို ခံစားနေရသည့်တိုင် ဖေဖျားတို့နဲ့ ခွဲနေရလေ တော့ ဘယ်မှာ ပျော်နိုင်ပါ့မလဲ”

ဤတွင် ကျီချိန်ကလည်း မျက်ရည်တွေ ဝဲလျက်ဖြင့်

“သမီးတော်ရဲ့ လက်အောက်ခံ ကျေးတော်မျိုး ကျွန်တော်မျိုး တို့ဖြစ်ကြတဲ့ ဖေဖျားတို့တစ်တွေဟာ သာမန် အညတရဆင်းရဲသား များသာ ဖြစ်ကြပါတယ်။ ဘာနဲ့အလားသဏ္ဌာန်တူသလဲဆိုယင် ကျီး ငှက်များ၊ ခိုငှက်များနဲ့ အလားသဏ္ဌာန်တူပါတယ်။ ခုလို ကျီးများ၊ ခိုများကို နတ်ငှက်ကလာပြီး တွေ့ဆုံချီးမြှင့်တော်မူတယ်ဆိုတာ အိပ် မက်တောင် မမက်ရဲကြပါဘူး။ ဘုန်းတော်ကြီးလှသောဘုရားရဲ့ ကရုဏာ တော်နဲ့ ဖေဖျားတို့ ဘိုးဘွားအစဉ်အဆက် ကုသိုလ်ပါရမီတို့ကြောင့် သမီးတော်ထိပ်ထားဟာ သဘာဝရဲ့ အကောင်းဆုံးသော အနှစ်သာရ များ စုဝေးရာဖြစ်ပြီး ဖေဖျားတို့ ဘိုးစဉ်ဘောင်ဆက်မှာ ကောင်းသော အမွေအနှစ်များအားလုံး စုဝေးရာဖြစ်ပါတယ်။ ဖေဖျားတို့ မေဖျား တို့မှာ ဒီလိုသမီးရတနာမျိုးကို ရကြတဲ့အတွက် အင်မတန်ကို ကုသိုလ် ထူးလှပါတယ်။

“ကောင်းမြတ်တဲ့အရာမှန်သမျှတို့ စုဝေးရာဖြစ်တဲ့ ဘုန်းတော် ကြီးသောဘုရားကလဲ ဖေဖျားတို့ကို ဒီလို အထူးအခွင့်အရေးကြီးတစ်ရပ် ပေးသနားတော်မူတဲ့အတွက် ဖေဖျားတို့မှာ ဒီကရုဏာ ကျေးဇူးတော် ကို ဘယ်လိုဆပ်လို့မှ ကုန်နိုင်စရာအကြောင်း မရှိပါဘူး။ ဒီတော့ ဒီကျေးဇူးတော်ကို ဆပ်သောအားဖြင့် ဖေဖျားလုပ်နိုင်တာကတော့ နေ့ညမဟူ ပေးအပ်တဲ့ တာဝန်အမှုတော်များကို အရိုးကြေကြေ အရေ ခန်းခန်း ထမ်းဆောင်ဖို့၊ လူသတ္တဝါအားလုံးတို့ရဲ့ ဆန္ဒအတိုင်း ဘုန်း တော်ကြီးသောဘုရား သက်တော်ရာကျော် ရှည်စေဖို့ ဆုတောင်းရုံသာ ရှိပါတယ်။

“သမီးတော်ထိပ်ထားဟာလဲ သက်ကြီးရွယ်အိုဖြစ်ကြတဲ့ မိဘ နှစ်ပါးအတွက် စိုးရိမ်နှောင့်လို့ ကြောင့်ကြခြင်း မဖြစ်သင့်ပါ။ သမီး တော်ရဲ့ ကိုယ်တော်တိုင် ကျန်းမာရေးကိုသာ ဂရုစိုက်တော်မူပါ။ ထကြ နိုးကြား သနား သည်းခံဆိုတဲ့တရားများကို နှလုံးသွင်းတော်မူ ပါ။ ဘုန်းတော်ကြီးလှသော ဘုရားရဲ့ မဟာကရုဏာနဲ့ စေတနာကို မကျေးဇူးစောင့်သိရာ ရောက်လေအောင် အတတ်နိုင်ဆုံး ပြုစု အလုပ် လကျွေးပြုပါ”

နန်းမတော်ထိပ်ထားကလည်း နိုင်ငံတော်တာဝန်များကို အလေး ပူပန်၊ မိမိကိုယ်တိုင်၏ ကျန်းမာရေးကို ဂရုစိုက်ရန်နှင့် သမီးတော်နှင့် ပတ်သက်၍ အနည်းငယ်မျှ စိုးရိမ်ကြောင့်ကြခြင်း မဖြစ်ပျန် အတန်တန် ပွားကြားလေ၏။

ထို့နောက်တွင် ကျီချိန်က

“ဥယျာဉ်တော်အတွင်းရှိ စံနန်းဆောင်များနဲ့ လေသာဆောင် များတွင် ထိုးထားသည့် ကမ္ပည်းစာတန်းများအားလုံးကတော့ သမီး တော်ရဲ့ မောင်ငယ်ပေါက်ယု စပ်ဆိုထားတဲ့ ကမ္ပည်းစာတန်းများ ဖြစ် ပါတယ်။ အကယ်၍ စံနန်းတော်ဆောင် တစ်ဆောင်နှစ်ဆောင်မှာရှိတဲ့ ကမ္ပည်းစာတန်းများအား ယဉ်ကျေးဖွယ်ရာခြင်း မရှိဘူးဆိုယင် သမီး တော်ထိပ်ထားကိုယ်တိုင် အမည်မှည့်ပေးနိုင်ပါတယ်။ ဒီလိုဆိုယင်ဖြင့် ဖေဖျားတို့အားလုံးက ဝမ်းမြောက်ကြမှာပါပဲ”

ပေါက်ယုက ထိုသို့သော ကမ္ပည်းစာတန်းများကို ရေးထိုးတတ် ပြီဟု ကြားရသည့်အခါတွင် နန်းမတော်ထိပ်ထားသည် များစွာ ဝမ်း မြောက်ခြင်းဖြစ်လျက်

“အလို မောင်ငယ်က အတော်တောင် တိုးတက်ပါပေါ့လား”ဟု

ဆိုလေ၏။

ကျီချိန် နောက်ဆုတ်သွားသည့်အခါ၌ နန်းမတော် ထိပ်ထား ထည် အခြားသော မိန်းကလေးများနှင့်မတူ ပန်းပွင့်များနှင့် အရည် အကောင်းဆုံး ကျောက်စိမ်းတို့ကဲ့သို့ ထူးခြားစွာ လှပလျက်ရှိသော ထိုက်ယုနှင့် ပေါက်ကြည်တို့ကို သတိပြုမိ၏။ ထို့နောက် အဘယ့်

ကြောင့် ပေါက်ယုတစ်ယောက် လာ၍ နှုတ်ဆက်ခြင်းမပြုသေးသနည်း ဟု မေးမြန်း၏။ ဤတွင် မယ်မယ်က နန်းတော်ရာထူး အဆင့်အတန်း မရသေးသည့် လူငယ်တစ်ယောက်အနေဖြင့် ဆင့်ခေါ်ခြင်းမပြုဘဲ မစားရဲသောကြောင့် ဖြစ်ကြောင်း ပြောလေ၏။

နန်းမတော် ထိပ်ထားသည် ပေါက်ယုကို ချက်ချင်းအခေါ်ခိုင်းလိုက်သည်တွင် မိန်းမစိုးတစ်ယောက်သည် ပေါက်ယုကို ရွှေသို့သွင်းလာပြီးလျှင် ရွှေနန်းတွင်း ထုံးတမ်းစဉ်လာများအတိုင်း စားစေလေ၏။ ထိပ်ထားသည် မောင်ငယ်ပေါက်ယုကို အနားသို့ခေါ်ကာ လက်ကို ဆွဲလိုက်လေ၏။ ထိုနောက် ပွေ့ဖက်လိုက်ပြီးလျှင် ကုပ်ကိုပွတ်လျက် “မောင်ငယ်က ထူးလာလိုက်တာနော်” ဟု ပြုံး၍ ပြောလျက်ရှိရာမှ မျက်ရည်များသည် ပါးပြင်ပေါ်သို့ လိမ့်ဆင်းလာကြပြန်လေ၏။

မမယုနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့သည် ရွှေသို့တိုး၍ စားလိုက်ကြပြီးလျှင်

“ဥစာပွဲတော်တည်ဖို့ အဆင်သင့်ဖြစ်ပါပြီ။ ထိပ်ထားကို မိက အစ်မများနဲ့အတူ ကြွရောက်ဖို့ လျှောက်ပါတယ်”

ထိပ်ထားသည် ထိုင်ရာမှထကာ ပေါက်ယုအား အရှေ့ကလမ်း ပြရန် ပြော၏။

ထိပ်ထားသည် အခြွေအရံများ ခြံရံကာ ဥယျာဉ်ထဲသို့ လာခဲ့၏။ မိန်းနားသည် စံနန်းဆောင်အသီးသီးပေါ်သို့ မီးပုံးများမှ မီးရောင်စုံတို့သည် ပြာလျက်ရှိကြ၏။ ‘နတ်ငှက်ပျော်ရာ’ ခန်းဆောင်နှင့် ‘နို့သနီတောင်နှင့် ကျောက်စိမ်းဂူ’ ခန်းဆောင်များသို့ ဖြတ်လာခဲ့ကြပြီးနောက် လေသာဆောင်များကို တက်ကြည့်ခြင်း၊ စမ်းချောင်းကို ဖြတ်ခြင်း၊ ကမ္မုများပေါ်သို့တက်ခြင်း၊ နေရာအသီးသီးတွင် ရပ်တန့်၍ ရှုမျှော်ခင်းများကို ကြည့်ရှုခြင်း စသည်တို့ကို ပြုလုပ်ကြရင်းဖြင့် ဥယျာဉ်တော်ကို လျှောက်ကြည့်ကြ၏။ အားလုံးသော ခန်းဆောင်တို့မှာ တစ်ဆောင်နှင့်တစ်ဆောင် မတူရလေအောင် အမျိုးမျိုးပြင်ဆင်ထားလျက် နေရာတိုင်းမှာလည်း တစ်နေရာနှင့်တစ်နေရာ မတူရလေအောင်

တစ်မျိုးတစ်ဖုံစီ မွမ်းမံထားလေရာ နန်းမတော်ထိပ်ထားသည် ထိုအပြင် အဆင်၊ အမွမ်းအမံများကိုကြည့်၍ အားရနှစ်သက်ခြင်းဖြစ်ကာ ချီးမွမ်းတော်မူ၏။ သို့ရာတွင် ထိပ်ထားက “မိန်းနားလွန်းပြီး အကုန်အကျ များလွန်းပေလိမ့်မယ်။ နောက်တစ်ခါကျယ်င် မီလောက်မှလုပ်ပါနဲ့” ဟု သတိပေး၏။

ဗဟိုနန်းဆောင်ကြီးသို့ ရောက်သည့်အခါ နန်းမတော်ထိပ်ထားသည် သူတို့အား အဆောင်အယောင် ထုံးတမ်းစဉ်လာများအတိုင်း မဟုတ်ဘဲ ရင်းနှီးစွာနေထိုင်ရန် ပြောဆိုပြီးလျှင် နေရာအသီးသီးတွင် အထိုင်ခိုင်းလေ၏။ ဘေးသောက်ပွဲကား ကြီးကျယ်မိန်းနားလှပေ၏။ မယ်မယ်နှင့် အခြားသူများက ဘေးတွင်ရှိသည့် စားပွဲများတွင်ထိုင်ကြပြီးလျှင် မမယု၊ လိဝင်းနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့က ပန်းကန်များကို လိုက်ချပေးပြီး ဝိုင်အရက်ချိုတို့ကို လိုက်ငွှဲပေးကြ၏။ ထိုအတွင်းတွင် ထိပ်ထားသည် စုတ်တံနှင့် မင်သွေးခုံကို တောင်းပြီးနောက် ဥယျာဉ်တော်ထဲတွင် လှည့်ကြည့်စဉ် သူအနှစ်သက်ဆုံးဖြစ်ခဲ့သည့် နေရာများအတွက် ကမ္မည်းစာတန်းများ ရေးပေး၏။ အလယ်စံနန်းတွင် ချိတ်ဆွဲထားရန် အတွက် ‘ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရား၏ ကရုဏာတော်ကို အောက်မေ့၊ တာဝန်ကို သတိမူ’ ဟု ရေးပေးပြီးလျှင် အောက်တွင်လည်း ကဗျာတို့ ကလေးတစ်ပုဒ်ကို စပ်ပေး၏။

မဟာကရုဏာ၊ စကြဝဠာသို့
ကျယ်စွာဖြန့်ကြက်၊ အသက်အရွယ်
ကြီးငယ်မရွေး၊ လွှမ်းခြုံပေး၏။
သိရိပရမေ၊ ကျက်သရေလည်း
ဝေဆာအနှံ့၊ တိုင်းခွင်ပျံ၏။ ။

ဥယျာဉ်တော်ကြီးကိုလည်း မဟာနံနွာ ဥယျာဉ်တော်ဟု အမည်ပေး၏။

‘နတ်ငှက်ပျော်ရာ ခန်းဆောင်’ကို ‘ဝေဠုဝန်’ဟု အမည်ပေး၏။ ‘နို့သနီတောင် နှင့် ကျောက်စိမ်းဂူ’ ဟူသော အမည်ကို

‘နီမောင်းချမ်းသာနှင့် စိမ်းမြပျော်ဖွယ်’ သို့မဟုတ် ‘နီမောင်းပျော်ဖွယ်’ ဟု အမည်ပေးလေ၏။ ‘ဂမုန်းနှင့်သဇင်’ ခန်းဆောင်ကို ‘ဂမုန်းမြိုင်ရိပ်သာ’ ဟု အမည်ပေးလေ၏။ ‘ဆီးတော်ပင် ရိပ်သာအဝင်’ ဟူသော အမည်ကို ‘ဂုန်လျော်ဖွပ် တဲငယ်’ ဟု အမည်ပေး၏။ ဗဟိုခန်းဆောင်ကို ‘မဟာလေသာဆောင်’ ဟု အမည်ပေးလေ၏။ ထိုအဆောင်၏အရှေ့ဘက် တောင်ပံကို ‘စိန်ခြယ်ရောင်လင်း’ ဟု အမည်ပေးလေ၏။ အနောက်ဘက် တောင်ပံကို ‘နံ့သာနန်းမြင့်’ ဟု အမည်ပေးလေ၏။ အခြားအမည်များ မှာ ‘ဗေဒါလေညင်း’၊ ‘ကြာပန်းမြစ်ဆိပ်’၊ ‘ဆူးလေကျွန်း’၊ ‘ကန်စွန်း နွယ်ကျွန်း’ စသည့်အမည်များ ဖြစ်ကြ၏။ နန်းမတော်ထိပ်ထားသည် ‘နွေဦးပျို သစ်တော်ပွင့်’၊ ‘နွေနှောင်းလေမှ တင်းရှူးပင်’၊ ‘ညှင်းထဲမှ မညှိုးပန်း’ စသည့် အခြားသော အမည်များကိုလည်း ပေးတော်မူ၏။ ကျန်အမည်တို့ကိုမူ ဤတွင် ဖော်ပြခြင်းမပြုတော့ပြီ။ အချို့အမည်များ ကိုမူ ပြောင်းလဲခြင်းမရှိဘဲ နဂိုအတိုင်းထား၏။

ထိုနောက် နန်းမတော်ထိပ်ထားသည် အောက်ပါကဗျာကိုလည်း ရေးဖွဲ့တော်မူလေ၏။

ကျွမ်းကျင်ဖြည့်စုံ၊ ဝိသုက္ကံသို့
လုံးစုံပန်ဆင်း၊ ဥယျာဉ်တွင်း၌
စီးဆင်းစမ်းရေ၊ ဖူးဝေငြိုင်လန်း
တောတန်းတောင်ခြေ၊ အထွေထွေဖြင့်
မိုးမြေအောက်တွင်၊ လှပန်းဆင်သည်
ဥယျာဉ်မဟာနန္ဒာတကား။

ထိပ်ထားသည် ကဗျာကို မိန်းမပျိုများအားပြလိုက်၍ ပြုံးလျက်

“ညီမတော်တို့သိတဲ့အတိုင်း ထိပ်ထားမှာ ကဗျာဉာဏ် ခေါင်းပါးလှတယ်။ ဒါပေမယ့် ဒီနေ့ညတော့ ဒီဥယျာဉ်တော်ကို ဂုဏ်ပြုသော အားဖြင့် တတ်သမျှ မှတ်သမျှနဲ့ စပ်ရပေမှာပဲ။ တစ်နေ့ အချိန်ရလို့ ရှိယင်တော့ ဒီမဟာနန္ဒာဥယျာဉ်တော်ကြီးအကြောင်းကို စာဖွဲ့ရဦးမယ်။

ပြီးတော့ ဒီမင်္ဂလာအခါတော်ကြီးကို မော်ကွန်းတင်တဲ့အနေနဲ့ ‘ဆွေတော်မျိုးတော် ပေါင်းဆုံခန်း’ဆိုတဲ့ မော်ကွန်းကြီးတစ်စောင်လဲ ရေးရဦးမယ်။

“ဒီတော့ ဒီမော်ကွန်းကြီးကို မရေးခင်မှာ ညီမတော် တို့က လဲတစ်ပုဒ်စီလောက် ဖွဲ့ပြကြစမ်းပါဦး။ တတ်နိုင်သမျှပေါ့။ ထိပ်ထားရဲ့ စာထက်တော့ ကောင်းကြမှာချည်းပါပဲ။ ထိပ် ထား ရှက်မှာ စိုး လို့ စပ်ညွှညွှတော့တော့ စပ်မပြကြပါနဲ့။ မောင်ငယ်ပေါက်ယုတောင် စာတွေ ကဗျာတွေ စပ်ဆိုနိုင်ပြီဆိုတာကိုသိရတော့ ထိပ်ထားဖြင့် ဝမ်းသာလို့ မဆိုးနိုင်တော့ဘူး။ ဥယျာဉ်တော်ထဲမှာ ထိပ်ထားအကြိုက်နှစ်သက်ဆုံး နေရာတွေကတော့ ဝေဠုဝန်နဲ့ ဂမုန်းမြိုင်ရိပ်သာတို့ပဲ။ သူတို့ပြီးတော့ နီမောင်းချမ်းသာရင်ပြင်နဲ့ ဂုန်လျော်ဖွပ် တဲဆိုတဲ့ နေရာတွေပဲ။ ဒီ လေးဌာန အကြောင်းကိုတော့ ချက်ချင်း စပ်ကြရလိမ့်မယ်။ မောင်ငယ် ပေါက်ယု စပ်ထားတဲ့ စာများဟာလဲ ကောင်းပါပေတယ်။ ဒီတော့ ခုလဲပဲ မောင်ငယ်က အကွဲရာငါးလုံးပါတဲ့ လူရှိကဗျာလေးပုဒ်လောက် ကို အစမတော်ရှေ့မှာ စပ်ပြစမ်းပါလို့ တိုက်တွန်းရမယ်။ ဒီလေခက်စပ်ပြ နိုင်ပြီဆိုယင် သူငယ်ငယ်က အစမတော် စာသင်ပေးခဲ့ရတာတွေ ပင်ပန်းရကျိုးနပ်ပြီလို့ အစမတော် ယူဆမှာပါ”

ပေါက်ယုမှာ မနေသာတော့သည့်အတွက် ဖျပ်ညှစ်စဉ်းစားရ၏။

ယင်ချွန်း၊ တန်ချွန်းနှင့် ဆီချွန်းတို့အနက်တွင် တန်ချွန်းမှာ ဉာဏ် ကကောင်းဆုံး ဖြစ်သည့်တိုင် ပေါက်ကြည်၊ ထိုက် ယု တို့ လောက် မှ မကောင်းလှချေ။ သို့ရာတွင် အခြားသူများလည်း စပ်လျက်ရှိသဖြင့် မနေသာတော့ပြီ။ လိဝမ်းကလည်း တစ်ပုဒ်စပ်လေ၏။

နန်းမတော်ထိပ်ထားသည် ညီမတော်များစပ်သည့် စာတို့ကို ပထမကြည့်လေ၏။ ယင်းတို့မှာ အောက်ပါတို့ဖြစ်ပေ၏။

မြီးမိရွှေဘဝင်

မျှော်စမ်းကွယ် ပတ်လည်
 အလှစုံ တစ်ဂိုဏ်ဆန်းတာကြောင့်
 မြနန်းဆောင် အရောင်လွဲကို
 ရေးဖွဲ့မိသည်။ ။
 ဘယ်ပန်းချီ မိနိုင်ပါ့မလဲ
 ဟိုသည်လျှောက်ပါလို့
 ရွှေနောက်ကို ပျော်ဆင်ခြင်တော့
 မြင်မိသူ စိတ်နှလုံးမှာ
 ပြုံးရသည်ပဲ။ ။

ယင်ချွန်း

ပရမေသီရိ

ဤမြေခင်းသာ၊ ဆုံခန်းဝါ၌
 သာခဲ့နေခြည်၊ ရိခွဲတိမ်ထောင်
 အလှဆောင်လျက်၊ ဥဩငှက်ပျို
 ခင်တန်းလျှိုမှ၊ ဖိတ်ခေါ်ကြ၏။
 စိမ်းမြဝါရော၊ ဝါးရုံတောလည်း
 သောသောညံ့ညံ့၊ နတ်ငှက်ပျံကို
 ဖိတ်မန်သောနှယ်၊ မြူသောနှယ်သို့
 နန်းမထိပ်ထား၊ စုဘုရား၏
 ခရီးပင်လျှင်၊ စာဆိုရှင်အား
 တေးပဉ္စင်ကို၊ တိကျူးဆိုစေ
 နှိုးဆော်လေသော်၊ မွဲတေသည့်ဉာဏ်
 စာဆိုကံသည်၊ ထပ်ပြန်အတိုင်းသာတကား။ ။

ပေါက်ကြည်

အားမာန်သစ်စာဖေ

လူမရောက်သည့် နတ်တို့ပြည်

ဤဥယျာဉ်သာ၊ ဤနေရာကို
 သိသူဘယ်မှာရှိသနည်း။
 သင်းပျံ့မွှေးထုံ၊ ဤနတ်ဘုံသည်
 ဖုန်မှုန့်ညစ်စေ၊ ညစ်အကြေးကို
 ဝေးရာတွင်သာ ရှိလိမ့်မည်။
 စိမ့်စမ်းတောင်နှယ်၊ အလှခြယ်၍
 ရှုဖွယ်ရှုခင်း၊ ဤမြင်ကွင်းနှင့်
 သင်းပျံ့မွှေးထုံ၊ ရနံ့စုံလျက်
 ရဂိုစိမ့်မြှောင်၊ ကျောက်စိမ်းတောင်နှင့်
 ပနာတင်လျက်၊ သခင်အလာ
 စောင့်ကြိုပါသည်
 သာတောင့်သာယာ ဖွေတော့သည်။ ။

ထိုက်ယု

အလှချင်းဖြိုင်

တင့်တယ်စေမှု၊ သိကြားထုသို့
 နှိုင်းတုမယှဉ်၊ ထိုဥယျာဉ်ကို
 ငါလျှင်စာဖွဲ့၊ မမိခဲ့။
 ရှုဖွယ်ဆန်းစွာ၊ ဤနေရာလျှင်
 အလှယှဉ်ပြိုင်၊ မဖွဲ့နိုင်။ ။

တန်ချွန်း

အလှဖန်ဆင်းရှင်

ရှုလေတိုင်းပင်၊ အလှဆင်လျက်
 တုယင်နန်းမြင့်၊ မိုးသို့စွင့်၍
 နေနှင့်လသွင်၊ အလှဆင်သည်
 သဘာဝထက်ပင် သာလိမ့်မည်။ ။

ဆီချွန်း

အားမာန်သစ်စာဖေ

အလှနှင့်အနု

တောင်တို့စိမ်းစို၊ ရေညှိရစ်သန်း
 နတ်ပြည်ကျွန်းသို့၊ အဆန်းတကြယ်
 ကချေသယ်(သည်)၏၊ စိမ်းခြယ်ယပ်တောင်
 ပူလောင်အိုက်စပ်၊ လေတွင်ခပ်သည်
 နှုတ်သင်းပျံ၊ ဆေးပင်နံ့သာ
 ပေါ်ထွက်လာ၏၊ ပန်းလွှာသီးပွင့်
 ကတိနှင့်ခတ်၊ လေတွင်ရှုပ်ထိုက်
 ပြေးလွှားလိုက်ကြ၊ ထိုကာလကို
 ကဗျာဖွဲ့သိ၊ စာရေးစီ၏။
 မြရည်ပျော်ဝင်၊ ပန်းမျှော်စင်မှ
 လှနက်သမီး၊ မြေကြီးဆင်းလာ
 ထိုခြေရာကို၊ ဘယ်မှာလူတို့မိလိမ့်မည်။ ။

လိဝမ်း

နန်းမတော်ထိပ်ထားသည် ထိုကဗျာအားလုံးကို ချီးမွမ်း ပြော
 ဆိုပြီးနောက် ပြုံးလျက်

“ကဲ ညီငယ် ပေါက်ကြည်နဲ့ ညီမထိုက်ယုတို့ရဲ့ စာနှစ်ပုဒ်က
 တော့ အကောင်းဆုံးပဲ။ သူတို့ကို ဘယ်သူမှမမိဘူး” ဟု ပြော၏။

ထိုက်ယုသည် ထိုနေ့ညတွင် မိမိ၏ဉာဏ်စွမ်းဉာဏ်စကို ထုတ်ကာ
 သူတို့အားလုံးကပ်သကဲ့သို့ လုပ်လိုက်မည်ဟု စိတ်ကူးလျက် ရှိ၏။
 သို့ရာတွင် ထိပ်ထားက လူကပ်ယောက်ကို ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းနှင့် စာတစ်
 ပုဒ်စီသာ အစပ်ခိုင်းသည့်အတွက် နောက်ထပ်ရေးရန် အခွင့်မသာတော့
 သဖြင့် ကဗျာတစ်ပုဒ်ကို ချက်ချင်း လက်တန်း ဆောက်စပ်လိုက်ခြင်း
 ဖြစ်၏။

သို့ရာတွင် ပေါက်ယုမှာမူ ရေး၍ မပြီးသေးချေ။ ဝေဠုဝန်နှင့်
 ဂမုန်းမြိုင်ရိပ်သာကို စပ်ပြီးသည့်နောက်တွင် ‘နီ မောင်း ပျော်ဖွယ်
 ရင်ပြင်’ အကြောင်းကိုစပ်ရန် စဉ်းစားလျက်ရှိ၏။ သူ့စာမူကြမ်းတွင်
 ‘နေ့ဦးသစ်ရွက်၊ ကျောက်စိမ်းရွက်တို့၊ ခက်လက်ဝေဆာ’ ဆိုသည့်
 စာတစ်ပုဒ်ကို မြင်လိုက်ရ၏။

အားမာန်သစ်စာစေ

ပေါက်ကြည်က လှမ်းကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် ထိုစာကြောင်း
 ကိုမြင်သဖြင့် တံတောင်ဖြင့်တွက်လိုက်ပြီး

“အစ်မတော်ထိပ်ထားက နံ့သာနီတေခင်နဲ့ ကျောက်စိမ်းဂူကို
 မကြိုက်ဘူးလေ။ ဒါကြောင့်မို့ နီမောင်းချမ်းသာနဲ့ ပျော်ဖွယ်စိမ်းမြ
 ပြောင်းပစ်တာ မတွေ့ဘူးလား။ ဒီဗျာ တစ်ခါထပ်ပြီး ကျောက်စိမ်း
 ဆိုတာကို ထပ်ရေးနေယောင် မကြိုက်မှန်းသိလျက်နဲ့ တမင်ရေးနေသလိုဖြစ်
 မှာပေါ့။ ပြီးတော့ ငှက်ပျောရွက်ကို ဥပမာ တင်စားချင်ယင် ဒီပြင်
 ဥပမာတွေ အများကြီးရှိသားပဲဟာ။ ဒီပြင်ဥပမာကိုရှာပါ” ဟု တိုးတိုး
 ပြော၏။

“ပေါက်ယုတော့ တခြား စကားလုံး ရှာလို့ မရတော့ဘူး” ဟု
 ပေါက်ယုက နဖူးမှချွေးမျှားကိုသုတ်ရင်း ပြော၏။

ပေါက်ကြည်ကပြုံးလျက်

“ကျောက်စိမ်းကို ဖယောင်းစိမ်းလို့ ပြောင်းလိုက်ပါလား”

“ဒီလိုတင်စားတာမျိုး ရှိလို့လား”

ပေါက်ကြည်က ပြုံးကာ နှုတ်ခမ်းမျှားကို လျှာဖြင့် လျက်
 လိုက်ရင်း

“ရှိတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့မရှိရမှားလဲ။ ဒီအတိုင်းသာ လုပ်နေယင်
 ရွှေနန်းတော့ စားပြန်ပဲ့ ဝင်ဖြေတဲ့အခါကျတော့ သူငယ်တန်း ဖတ်စာ
 ကိုတောင် မေ့နေတော့မယ့်ပုံပဲ။ တန်ခေတ်စာဆို ချိန်ယီရဲ့ ငှက်ပျော
 ရွက်အကြောင်း စပ်ထားတဲ့ ‘ဖယောင်းစိုင်မှ၊ မီးတိုင်လည်းမြိမ်း၊
 ဖယောင်းစိမ်းခဲ၊ ပျဉ်းတဲသွေ့ခြောက်’ ဆိုတဲ့ စာပိုဒ်ကို မမူတိမိတော့
 ဘူးလား”

ပေါက်ယုစိတ်ထဲ၌ သူ့ရွှေတွင် ကာထားသည့် တန်လှန်စာ
 ၇ တည် ပွင့်သွားကာ လင်းလာသည်ဟု ထင်လိုက်ရလေ၏။

အားမာန်သစ်စာစေ

“ဟုတ်သားပဲ။ ပေါက်ယု တော်တော်ညှိတစပ်။ ရှိပြီးသား စကားလုံးကိုတောင် မေ့နေတယ်။ ဟုတ်ပါတယ်။ မလေးဟာ စာ ကဗျာအရာမှာ ကျွန်တော့်ဆရာပါ။ ဒီအချိန်ကစပြီး မလေးလို့မခေါ်တော့ဘူး။ ဆရာမလို့ပဲ ခေါ်တော့မယ်”

ပေါက်ကြည်စာ ကျေနပ်စွာပြုံးလိုက်ရင်း

“ကဲ စကားများမနေနဲ့ ကိုယ်တော်လေးရှဲ့။ မြန်မြန်စပ်တော်မူ။ ပေါက်ကြည်ကိုလဲ မလေးလို့ မခေါ်ပါနဲ့။ မေ့ခင်ရှဲ့ မလေးက ဟိုမှူး ထိုက်ယုရယ်လေ။ ရွှေဝတ်လုံကြီးနဲ့ထိုင်လို့။ သူ့ကိုသာ ခေါ်တော်မူပါ။ ပေါက်ကြည်တို့ကို မခေါ်ပါနဲ့”

စကားများနေလျှင် စာစပ်၍မပြီးဘဲ ဖြစ်နေမည်စိုးသည့်အတွက် ပေါက်ကြည်လည်း ထွက်သွားလေ၏။

ပေါက်ယုသည် တကုန်းကုန်းနှင့်စပ်နေသည်မှာ သုံးပုဒ်ပြီးသွားခဲ့လေပြီ။ ထိုက်ယုမှာလည်း ယနေ့ညတွင် သူ့အစွမ်းအစကို ကောင်းစွာပြသနိုင်မရသဖြင့် ပေါက်ယုအတွက် ရေးပေးမည်ဟု စိတ်ကူးရတာ ခိုအနီးသို့ လာရပ်လေ၏။

ပြီးမပြီး မေးသည့်အခါတွင် ပေါက်ယုက

“သုံးပုဒ်တော့ ပြီးသွားပြီ မလေးရှဲ့။ ဒါပေမယ့် ‘ဆီးတော်ပင် ဘုံဆိုင်သို့အဝင်’ဆိုတဲ့ စာပုဒ် ကျန်နေသေးတယ်”

ထိုက်ယုသည် ခေါင်းငုံ့၍ အတန်ကြာ စဉ်းစားနေပြီးနောက် စာရွက်လွှတ်တစ်ရွက်ပေါ်တွင် ကဗျာတိုကလေးကို ရေးခြစ်ပေးလိုက်ကာ လုံးခြေပြီးလျှင် ပေါက်ယုထံသို့ လှမ်းပစ်ပေးလိုက်၏။ ဖြေ၍ကြည့်လိုက်သည့်အခါ သူ့ထက် အဆများစွာသာသော ကဗျာများကို တွေ့ရသဖြင့် ပေါက်ယုသည် ကူးချကာ ကဗျာလေးပုဒ်ကို အစ်မတော်ထိပ်ထားထံ ပေးလိုက်လေ၏။

ကဗျာ လေးပုဒ်မှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်၏။

နတ်ငှက်ပြည်

ကျောက်စိမ်းပင်စည်၊ ရိုးတံဆီမှ
ရွန်းရည်လွှဲပြီး၊ အသီးသီးလာ
မိုးပြာနတ်ငှက်၊ နားနေလျက်တည်း။
သစ်ရွက်မြန်နန်း၊ စိမ့်စမ်းသွယ်ကျ
စိမ်းမြပွင့်ညောက်၊ ပြောက်တိပြောက်ကျား
အရိပ်များလျှင်၊ မရွေ့မလျား
ရပ်နေငြားသော်၊ ထိပ်ထားသခင်
နေဝင်ချိန်ထိ၊ ချိုမြိန်အိပ်မက်
ထိုအိပ်မက်ကို၊ မြင်မက်လိုသည်
နတ်ငှက်ပြည်။ ။

အစ်မတော်သည်စပ်ထားသည့် ထိုကဗျာလေးများကို ဖတ်၍ ကျေနပ်သွားကာ

“အလို တော်တော် ကို တိုးတက်နေပါပေါ့လား”

နောက်ဆုံးကဗျာမှာ အကောင်းဆုံးဖြစ်သည့်အတွက် ‘ဂုဏ်လျှော် ဖွပ်တဲဆို’ကို ‘စပါးချိုတဲ’ဟု အမည်ပြောင်းလိုက်လေ၏။ ထိပ်ထားသည် တန်ခူးကိုခေါ်ကာ ကဗျာဆယ်တစ်ပုဒ်ကို ပန်းစက္ကူပေါ်တွင် ရေးကူးစေပြီးလျှင် မိန်းမစိုးတစ်ယောက်ကိုခေါ်၍ အပြင်ဘက်တွင် စောင့်ဆိုင်းနေကြသည့် မည်းတော်ကျီချိန်နှင့် လူကြီးများထံသို့ ပို့စေ၏။ လူကြီးများမှာလည်း ထိုကဗျာများကိုဖတ်၍ ကျေနပ်လျက် ရှိကြလေ၏။ ကျီချိန်ကလည်း သူ့ကိုယ်တိုင်စပ်ဆိုသည့် ‘လာတော်မူလျှင်’ချီရတုကို ဖတ်၏။

ထိပ်ထားသည် ဒိန်ခဲ၊ ဝက်ပေါင်ခြောက်နှင့် အခြား စားစကားသောက်ဖွယ်များကို ပေါက်ယုနှင့် ကျီလန်တို့ထံသို့ ပို့စေ၏။ ကျီလန်မှာ အလွန်ငယ်သေးသည့်အတွက် စာစပ်ရာတွင်လည်းမပါ။ ကစားဝင်ရာတွင်လည်း ဦးလေးများ၊ ဒေါ်လေးများနောက်မှ ဝင်ရသူဖြစ်သည့်အတွက် သူ့အကြောင်းကို ယခုမှ ဖော်ပြရခြင်းဖြစ်၏။

ကျိဟုန်မှလည်း နှစ်သစ်ကူးပွဲတော်အပြီးတွင် နေထိုင်မကောင်း ဖြစ်ရာမှ ယခုအချိန်တွင် သူ့ခန်းဆောင်တွင် နာလန်တစ်ခွက်သေးသဖြင့် သူ့အကြောင်းကို ဤတွင် ဖော်ပြခြင်း မပြုတော့ပြီ။

ထိုအချိန်၌ ကျိကျန်းမှာ ဆူချောင်မှ သူဝယ်လာသည့် ကချေ သည် ဆယ်နှစ်ယောက်တို့နှင့်အတူ ကပြရန် အဆင်သင့်ဖြစ်နေသည့်တိုင် ခန်းဆောင်ထဲတွင် စာစပ်ပွဲမပြီးသဖြင့် စိတ်တိုလျက်ရှိလေပြီ။ ထိုစဉ် မိန်းမစိုးတစ်ယောက် ပြေးလာကာ “ခန်းဆောင်ထဲမှာ စာစပ်ပွဲပြီး ကော့မယ်။ ခင်ဗျားအမိအစဉ်က ဘာတွေရှိလဲ။ ပြစ်ပမ်းပါဦး” ဟု ပြော၏။

ကျိကျန်းက ဖဲစအုပ်ထားသည့် အစိအစဉ်စာရွက်ကို လှမ်းပေး လိုက်လေ၏။ ငင်တော်ဆယ်နှစ်စင်မှ ကချေသည် ဆယ်နှစ်ဦးတို့၏ အမည်များကိုလည်း ဖော်ပြထား၏။ မိန်းမစိုးသည် ပြဇာတ်လေးခန်း ကို ကပြရန် ရွေးပေးသွား၏။ သူရွေးပေးသွားသည့် ပြဇာတ်လေးခန်း မှာ (ငင်ခေတ်ပြဇာတ် ဆရာကြီးလိယု၏) ‘ပွဲတော်တည်အက’၊ (ချင် ခေတ်ပြဇာတ်ဆရာကြီး ဟုန်မင်၏) ‘ဝတ္ထမလ၊ ဝတ္ထမရက်ပွဲတော် အက’၊ (မင်မင်းဆက် ပြဇာတ်ရေးဆရာကြီး တန်ရှိန်ဆု၏) ‘အမတဘုံ သားများနှင့် တွေ့ဆုံခြင်း’ နှင့် ‘လေလွင့်ဝိညာဉ်’ အကတို့ဖြစ်ကြ၏။

ကျိကျန်းသည် ပထမအခန်းကို တင်ဆက်၏။ ကချေသည်များ မှာ ရုပ်ချောသလောက် အဆိုအကလည်း တော်ကြပါပေ၏။ ကြည့်သူ တို့ကို ရသပေးနိုင်စွမ်းရှိကြပါပေ၏။

သူတို့ကပြပြီးနောက် ဓဏကြာလျှင် မိန်းမစိုးတစ်ယောက်သည် စားဖွယ်သောက်ဖွယ်များ ထည့်ထားသည့် ရွှေလင်ဗန်းတစ်ချပ်ကို ကိုင် ရင်း ဇာတ်ခုံနောက်သို့ ရောက်လာကာ လင်ကွမ်းဆိုသည့် ကချေသည် အမည်ကို မေး၏။ ဤသည်မှာ ထိပ်ထားက လင်ကွမ်းအား ဆုတော် လှာဘ်တော် ချီးမြှင့်ခြင်းဖြစ်သဖြင့် ကျိကျန်းက လင်ကွမ်းအား လာ၍ လက်ဆောင်ကို ဒူးတုပ်၍ ယူစေ၏။

မိန်းမစိုးက

အားမာန်သစ်စာစေ

“နန်းမတော်ထိပ်ထား၏ လင်ကွမ်းဟာ တော်ပါပေတယ်လို့ ချီးကျူးတော်မူတယ်ဗျ။ ခု သူ့အကြိုက်ဆုံး အခန်းနှစ်ခန်းကို လင်ကွမ်း ကပြပေးပါလို့ အမိန့်တော်ရှိလိုက်တယ်”

ကျိကျန်းက ချက်ချင်း လက်ခံကတိပေးလိုက်ကာ ‘ဥယျာဉ်တော် သို့ လည်ပတ်ခြင်း’ နှင့် ‘အိပ်မက်’ ဆိုသည့် အခန်းနှစ်ခန်းကို အကခိုင်း ၏။ သို့ရာတွင် လင်ကွမ်းမှာ ထိုအခန်းနှစ်ခန်းတွင် ကျွမ်းကျင်ခြင်း မရှိသည့်အတွက် ‘ရန်ပွဲ’ ဆိုသည့် ကကွက်နှင့် ‘သစ္စာဆိုခြင်း’ ဆိုသည့် ကကွက်နှစ်ခုကို ကပြရန် ရွေးလေသဖြင့် ကျိကျန်းမှာလည်း သဘောတူ လိုက်ရလေ၏။

နန်းမတော်ထိပ်ထားသည် လင်ကွမ်း၏ အကနှင့် အဆိုကို များစွာ နှစ်ခြိုက်တော်မူသဖြင့် ထိုကချေသည်မလေးကို တောင်းစွာ ပေးမြှူသင်ကြားပေးရန် အထူးညွှန်ကြားတော်မူခဲ့၏။ ထို့ပြင် လင်ကွမ်း အားလည်း ရွှေနန်းတော်သုံး ဖဲစနှစ်လိပ်၊ ရွှေချည်ထိုး လက်ကိုင်အိတ် နှစ်လုံး၊ ရွှေငွေ လက်ဝတ်လက်စားများနှင့် စားသောက်ဖွယ်များကို ဆုအဖြစ် ပေးသနားတော်မူ၏။

ထိုနောက် နန်းမတော်ထိပ်ထားနှင့် နောက်လိုက်နောက်ပါတို့ ထည် စားသောက်ပွဲတော်မှ ထကာ မကြည့်ရသေးသည့် အခြားနေရာ များသို့ လိုက်လံကြည့်ရှုကြ၏။ ဥယျာဉ်တော်ထဲရှိ ဗုဒ္ဓဝတ်ကျောင်း ဧကန်တစ်ခုသို့ရောက်လျှင် ထိပ်ထားသည် လက်ခြေဆေးကာ ဆီမီး များ ထွန်းညှိပြီးလျှင် ဝတ်ပြုတော်မူ၏။ ထိုတောရကျောင်းကိုလည်း ‘ပုကွပ်လယ်မှ ကရုဏာလှေတော်’ ဟူသော အမည်ကိုပေး၏။ သီလရှင် များကိုလည်း ဆွမ်းကွမ်းထောက်ပံ့ လှူဒါန်းလေ၏။

ဓဏကြာလျှင် မိန်းမစိုးတစ်ယောက် ဒူးတုပ်စားကာ လက် ဆောင်တော် စာရင်း အဆင်သင့်ပြင်ပြီးကြောင်းနှင့် လျှောက်ထား၏။ နန်းမတော်ထိပ်ထားသည် လက်ဆောင်တော်စာရင်းကို ကြည့်ပြီးနောက် ကျန်ပန်နှစ်ခြိုက်သည့်အတွက် ထိုလက်ဆောင်တော်များကို သက်ဆိုင်ရာ ပုဂ္ဂိုလ်အသီးသီးသို့ ဝေငှပေးရန် အမိန့်ပေးလိုက်၏။

အားမာန်သစ်စာစေ

မယ်မယ်မှာ လိုတရတောင်ပေးဟု ခေါ်သော ရွှေတောင်ပေး တစ်ချောင်းနှင့် ကျောက်စိမ်းတောင်ပေးတစ်ချောင်း၊ တယ်နှစ်သား တောင်ပေးတစ်ချောင်း၊ ကရမက် စိပ်ပုတီးတစ်ကုံး၊ နုပျိုခြင်း၊ ချမ်းသာခြင်း၊ အမျိုးမြတ်ခြင်းတို့ကို ဖော်ပြသည့် ပန်းပုံစံများ ရေးထားသော ရွှေနန်းတော်သုံး ဖဲအုပ်လေးအုပ်၊ အသက်ရှည်ခြင်းနှင့် အနာရောဂါကင်းခြင်းတို့ကို ဖော်ပြသည့် ပန်းပုံစံများ ဖော်ထားသော ပိုးအုပ်လေးအုပ်၊ ‘ဆုတောင်းပြည့်ပါစေ’ဟူသော စာတန်းများ ခတ်နှိပ်ထားသည့် ရွှေမန်ကျည်းတောင့် ဆယ်တောင့်နှင့် ကျန်းမာခြင်းနှင့် ဥစ္စာပေါ်ခြင်းတို့ကို ဖော်ပြသည့် အခြားအရုပ်များနှင့် ငါးရုပ်များ ရေးခြယ်ထားသော ငွေမန်ကျည်းတောင့် ဆယ်တောင့်တို့ဖြစ်၏။

သင်မဝမ်နှင့် သင်မဆင့်တို့မှာလည်း တောင်ပေး၊ လက်ကိုင်တုတ်နှင့် ကရမက်ပုတီးတို့မှလွဲလျှင် အလားတူလက်ဆောင် ရကြ၏။

ကျီချင်၊ ကျီချိန်နှင့် ကျီရှဲတို့ကား ဘုန်းတော်ကြီးသော ဘုရားကိုယ်တော်တိုင် ရေးဖွဲ့တော်မူသော ကျမ်းစာအုပ်နှစ်အုပ်၊ အပိုးတန်ရှားပါးသည့် မင်တောင့်သေတ္တာ နှစ်သေတ္တာ၊ ရွှေအရက်ခွက်နှစ်လုံးနှင့် ငွေအရက်ခွက်နှစ်လုံး၊ အထက်ပါအတိုင်း ရွှေနန်းတော်သုံး ဖဲအုပ်များ အသီးသီး ရရှိကြလေ၏။

ပေါက်ကြည်၊ ထိုက်ယုနှင့် အခြားညီမတော်များ အားလုံးတို့မှာ ကျမ်းစာအုပ်သစ် တစ်အုပ်၊ တိုင်းတစ်ပါးဖြစ် အပိုးတန်ကြေးမုံ၊ ပုံစံသစ်ဖြင့်လုပ်သည့် ရွှေနှင့် ငွေနားရွှေငါးတစ်ရံစီ အသီးသီးရကြ၏။ ပေါက်ယုလည်း ထိုနည်းအတိုင်း ရ၏။

ကျီလန်မှာ ရွှေဆွဲကြိုးတစ်ကုံးနှင့် ငွေဆွဲကြိုးတစ်ကုံးအပြင် ရွှေဘယက်ပြားတစ်စုံနှင့် ငွေဘယက်ပြားတစ်စုံ ရ၏။

မမယု၊ လိဝမ်းနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့မှာ ရွှေဘယက်နှစ်ပြား၊ ငွေဘယက်နှစ်ပြားနှင့် ပိုးအုပ်လေးအုပ် ရရှိလေ၏။

မယ်မယ်၊ သင်မဝမ်နှင့် သင်မဆင့်တို့ထံတွင် အလုပ်လုပ်ရသည့် အစေတော်များ၊ လက်ပါးစေများမှာ ဖဲစနစ်ဆယ့်လေးစနှင့် အသစ်သွန်းပြီးသား ငွေထုပ်တစ်ရာတို့ကို ခွဲဝေရကြ၏။

ကျီချန်၊ ကျီလျှံ၊ ကျီဟုန်နှင့် ကျီယုန်တို့မှာ ဖဲစတစ်စီနှင့် ငွေဘယက်ပြား တစ်စုံစီ ရကြလေ၏။

ထို့ပြင် မဟာနန္ဒစုဥယျာဉ်တော်ကို တည်ဆောက်ထိန်းသိမ်းသူများကိုလည်း ဖဲအုပ်တစ်ရာ၊ ရွှေနှင့်ငွေ ဆယ်ပိဿာ၊ ရွှေနန်းတော်ကြီးမှ စားသောက်ဖွယ်များနှင့် အရက်ချိုများ ရကြ၏။ စားတော်ဆက်များ၊ ကချေသည်များနှင့် မျက်လှည့်ပညာသည်များလည်း အသစ်သွန်းပြီး ဒဂုံငါးရာကျော်စီ ရကြလေ၏။ အားလုံးက လက်ဆောင်တော်ပေးသည့်အတွက် ကျေးဇူးတင်ကြောင်း လျှောက်ထားပြီး၍ မိန်းမစိုးများက ရွှေနန်းတော်ကြီးသို့ပြန်ကြရန် အချိန်ရောက်ပြီဟုကြေညာသည့်အခါ၌ နံနက်သုံးချက် တီးခဲ့လေပြီ။ နန်းမတော်ထိပ်တား၏ မျက်လုံးတွင် မျက်ရည်တွေ ဝဲလာသော်လည်း အနိုင်နိုင်ချုပ်တည်းကာ ကြိုးစား၍ ပြုံးလိုက်ရင်း မယ်မယ်နှင့် မေဖျားတို့၏ လက်ကို ဆွဲကိုင်ကာ မခွဲနိုင်အောင်ဖြစ်လျက် ရှိလေ၏။

“ထိပ်တားအတွက် ဘာမှစိုးရိမ်မနေကြပါနဲ့။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုသာ ဂရုစိုက်ကြပါ။ ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရားရှဲ့ ကရုဏာတော်ကြောင့် မယ်မယ်တို့ မေဖျားတို့လဲ တစ်လကိုတစ်ကြိမ်ကျ ရွှေနန်းတော်ကြီးကို လာခွင့်ရနေပြီပဲ။ နောက် မကြာမကြာ တွေ့ရတော့မှာပါ။ ဗီလောက်လဲ စိတ်ပူမနေကြပါနဲ့တော့။ နောက်နှစ်မှာ ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရားက လည်ပတ်ခွင့်ပြုလို့ ထိပ်တားလစမယ်ဆိုယင်တော့ ဗီလောက်အကုန်အကျ ခံပြီး ပြင်ဆင်မထားကြပါနဲ့”

မယ်မယ်နှင့်တကွ အမျိုးသမီးမဲ့စားသည် မည်သို့မျှမပြောနိုင်ဘဲ ဖြိပ်သက်လျက်ရှိကြ၏။ ထိပ်တားသည် သူတို့နှင့်မခွဲခွာလိုသေးသည့်တိုင် ရွှေနန်းတော်ကြီး၏ အစဉ်အလာအရ မပြန်၍ မဖြစ်တော့သည့်အတွက်

ဝေါပေါ်သို့တက်ကာ ရွှေနန်းတော်ကြီးသို့ ပြန်ကြွသွားလေ၏။ ကျန်
အိမ်သူအိမ်သားများသည် ငိုယိုလျက်ရှိသည့် မယ်မယ်နှင့် သခင်မဝမ်
တို့ကို ဥယျာဉ်တော်ထဲမှ တွဲခေါ်လာကာ ဖျောင်းဖျံနှစ်သိမ့်လျက်
ရှိကြလေ၏။ သို့ရာတွင် ဤအကြောင်းကို နောက်တစ်ခန်းကျမှ ဖော်
ပြဦးမည်။

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

အခန်း ၁၉

လှပသောညတစ်ညတွင် အလိမ္မာ အစေတော်တစ်ယောက်က
အကြံကောင်းပေးခြင်း။

တိတ်ဆိတ်သောနေ့တစ်နေ့တွင် နှစ်လိုဖွယ် မိန်းကလေး
တစ်ယောက်က သူ့ခံစားချက်ကို ထုတ်ဖော်ခြင်း။

ရွှေနန်းတော်ကြီးသို့ရောက်ပြီး နောက်တစ်နေ့၌ မြောက် နန်းမစော
ထိပ်ထားသည် ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရားကို အစေားဝင်ရောက်ကာ
ကရုဏာတော်အတွက် ကျေးဇူးတင်ကြောင်း လျှောက်ထားပြောဆို
ပြီးနောက် စံအိမ်သို့ သွားရောက် လည်ပတ်ခဲ့သည်တို့ကို အသေးစိတ်
လျှောက်တင်လေရာ ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရား အားရကျေနပ်တော်
မူသည့်အတွက် ရွှေတိုက်တော်မှရွှေမျှား၊ ငွေမျှားနှင့် ဖဲလိပ်မျှားကို
ထုတ်ယူစေလျက် ကျိချိန်နှင့်တကွ အခြားသော အမျိုးသမီးမျှား၏
ဖခင်မျှားထံ ပေးပို့ သနားတော်မူလေ၏။ သို့ရာတွင် ဤအကြောင်းကို
ဤမျှဖြင့်တော်လောက်ပြီ။

နန်းမစောထိပ်ထားအား ဧည့်ခံရန် ပြင်ဆင်ရသည့် အတွက်
စံအိမ်ကြီးနှစ်အိမ်စလုံးရှိ အိမ်သူအိမ်သားများမှာ ပင်ပန်းလှလေပြီ။
ဥယျာဉ်တော်ထဲရှိ ရွှေပြောင်း သိမ်းဆည်း၍ရသည့် ပစ္စည်းများနှင့်
အဆင်အပြင်များကို ဖြုတ်၍သိမ်းဆည်းရသည်မှာ ရက်ပေါင်းများစွာ

ကြာသည်အထိ မပြီးနိုင်သေးချေ။ ဤလုပ်ငန်းအတွက် အဓိကတစ်ခုမှာ ယူရသုမ္မာ နတ်ငှက်မယ်ဖြစ်လေရာ နတ်ငှက်မယ်မှာ အခြားသူများ ထက်ပင် မအားမလပ်ဖြစ်လျက်ရှိကာ နားချိန်မှရှိသလေခက် ဖြစ်လျက် ရှိ၏။ သို့ရာတွင် နတ်ငှက်မယ်သည်အခြားသူများထက် အသိမ်းအထုပ်၊ အစီအမံတော်ကြောင်းကိုပြုလုပ်လျက်ရှိသည့်ပြင်မိမိ၏စိတ်တို့တွင်လည်း ချွတ်ယွင်းချက်မရှိရလေအောင် စိတ်ထက်သန်သူ ဖြစ်သည့်အလျောက် ထိုမျှကြီးလေးသည့် တာဝန်များကို အသေးအပွဲကလေးများပမာ အားတက်သော ကြိုးစားလုပ်ဆောင်လျက်ရှိ၏။ ထိုအထဲတွင် အလုပ် တာဝန် အနည်းဆုံးကား ပေါက်ယုဖြစ်၍ အားအားရှိလျှင် အပျော် အပါး၊ အဆော့အကစားဖြင့်သာ အချိန်ကုန်လျက်ရှိလေ၏။

တစ်မနက်၌ မာလာ၏မိခင်သည် မယ်မယ့်ထံသို့ ပေါက်လာကာ သူ့သမီးအား အိမ်သို့ တစ်ညနေလက်ဖက်ရည် သောက်ခွင့် ထည့်လိုက် ရန်ခေါ်သွားလေရာ ပေါက်ယုမှာ အခြားအစေတော်များနှင့် ပဆစ် ပစ်ခြင်း၊ အနီစာကစားခြင်းဖြင့် ကျန်ရစ်ခဲ့လေ၏။ ထိုသို့ပျင်းရိလျက် ရှိနေစဉ် နိန်စံအိမ်ကြီးမှ လက်ပါးစေတစ်ယောက် ရောက်လာကာ ပြဇာတ်လည်းကြည့်ရင်းနှစ်သစ်ကူးမီးပုံးများကိုလည်းကြည့်ရင်းအလည် လာပါရန် ကျီချန်ကပိတ်ကြားကြောင်းဖြင့် လာ ရောက် ပြော ဆို ၏။ ပေါက်ယုသည် လိုက်ပါရန် အဝတ်အစားလဲလျက်ရှိစဉ် ရွှေနန်းတော် ကြီးရှိ နန်းမတော်ထိပ်ထားထံမှ ဒိန်ခဲအပါအဝင် စားဖွယ်သောက်ဖွယ် လက်ဆောင်များ ရောက်လာလေ၏။ ထိုအစားအစာမျိုးကို မာလာ ကြိုက်တတ်မွန်းသိသဖြင့် ပေါက်ယုက မာလာအတွက်သိမ်းထားရန် မှာ ပစ်ခဲ့၏။ ထိုနောက် မယ်မယ့်ထံခွင့်ပန်ကာ နိန်စံအိမ်ကြီးသို့ ထွက်လာ ခဲ့လေ၏။

နိန်စံအိမ်သို့ရောက်သည့်အခါ၌ ‘ဖခင်နှင့်တွေ့ဆုံခြင်း’၊ ‘ဟုတ်ပို့ ယနီ တစ္ဆေများကို စစ်တိုက်ခိုင်းခြင်း’၊ ‘ကောင်းကင်ကိုမျှောက်မင်း တက်၍ ဖျက်ဆီးခြင်း’ စသည့်ပြဇာတ်များကို ကပြလျက် ရှိလေ၏။ ထိုပြဇာတ်များမှာ တစ္ဆေများ၊ ဘိလူးများ၊ ကုမ္ဘာများ၊ ယက္ခများ စသည်တို့လည်းပါ၍ မောင်းသံ၊ လင်းကွင်းသံ၊ ဗုံသံ တို့သည် လွန်စွာ

ဆူညံလျက်ရှိကာ လမ်းမတိုင်အောင် မြည် ဟည်း လျက် ရှိ၏။ ဤမျှ လောက်ခမ်းနားသည့် ပြဇာတ်မျိုးကို ကျိဆွေမျိုးစုများသာ ပြကြည့် ရှုနိုင်ကြပေသည်ဟု လမ်းသွားလမ်းလာများကပင် အားကျပြောဆိုကြ လေ၏။ ပေါက်ယုမှာကား ဆူညံရှုပ်ထွေးလှသည့် အသံလဲများနှင့် မြင်ကွင်းများကို စိတ်ပျက်လှသည့်အတွက် မကြည့်တော့ဘဲတစ်နေရာသို့ ထွက်လာခဲ့လေ၏။

ပေါက်ယုသည် မမယု၏အဆောင်သို့သွား၍ စကားစမြည်ပြော ဆိုပြီးနောက် အစေတော်မိန်းကလေးများ၊ အမြှောင် မယားများကို သွား၍ နောက်ပြောင်နေလေ၏။ အတွင်းဝင်းတံခါးဘက်သို့ ဝင်သွား သည့်အခါ၌ အစေတော်များလည်း ပေါက်ယု ပဲ့ခင်းသို့ ပြန်သွား သည်ဟု ထင်လျှင် မလိုက်တော့ဘဲ နေရစ်ခဲ့ကြ၏။ ကျီချန်၊ ကျီလျှံ တို့နှင့် ဆွေဖန်တို့ကလည်း သူတို့ဘာသာ သောက်စားပျော်ပါးကာ စာလောင်းအစား လုပ်နေကြသည့်အတွက် ပေါက်ယု ပျောက်သွား သည်ကို သတိမထားမိဘဲ အတွင်းဆောင်ဘက်သို့ ဝင်သွားသည်ဟုသာ ထင်လိုက်ကြ၏။ ပေါက်ယုနောက်မှ လိုက်ပါလာသော လက်ပါးစေ များမှာလည်း ပေါက်ယုသည် ညနေမိုးချုပ်မှပြန်မည်ထင်သဖြင့်သူတို့ ဘာသာသူတို့ တစ်နေရာသို့သွားကာ လေးင်းကံစားလျက်ရှိကြလေ၏။ အချို့ကလည်း လက်ဖက်ရည်ဝိုင်းဖွဲ့ကာ စကားပြောနေကြပြီး အချို့ မှာမူ မြို့ထဲရှိ ဆွေမျိုးသားချင်းများထံသို့ လည်းကောင်း၊ ဘုံဆိုင်သို့ လည်းကောင်း၊ ပြည့်တန်ဆာ အိမ်များသို့ လည်းကောင်း ထွက်သွား ကြ၏။ သူငယ်တော်များမှာမူ ပဲ့ခင်းထဲသို့ ဝင်၍ ပွဲကြည့်နေကြ၏။

ပေါက်ယုသည် တစ်ယောက်တည်း ပျင်းပျင်း ရှိသည်နှင့် “မိပိဋကတ်တိုက်ခန်းထဲမှာ တော်တော်လှတဲ့ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ရဲ့ ပုံတူ ပန်းချီကား ရှိတယ်။ သွား ကြည့် ဦး မှ” ဟု စိတ် ကူး ပေါက်ကာ ပိဋကတ်တိုက်ထဲသို့ ဝင်လာခဲ့လေ၏။

ခန်းဆောင်နားသို့ ရောက်သည့်အခါတွင် အထဲမှ ညည်းညူသံ လိုလို အသံသစ်ခုကိုကြားရသဖြင့် လန့်သွားလေ၏။ မည်သို့နည်း၊ ပန်းချီ ကားထဲမှ မိန်းမပျိုသည်ပင် အသက်ပြန်ဝင်လာလေပြီလော။ ပေါက်ယု

သည် အားတင်း၍ ကြောက်စိတ်ကို ဖျောက်ကာ ပြတင်းပေါက်တွင်
ထပ်ထားသည့်စက္ကူကိုခွာ၍ အထဲသို့ကြည့်လိုက်၏။ ပန်းချီကားထဲမှ
မိန်းမပျို အသက်ဝင်လာခြင်း မဟုတ်ချေ။ သူငယ်တော် မင်ယန်းသည်
မိန်းမပျိုလေးတစ်ယောက်ကို တွန်းလှဲကာ အိပ်မက်ထဲတွင် မာယာ
ဒေဝီက သူ့အားပေးခဲ့သည့် သင်ခန်းစာမျိုးကိုပေးရန် အားထုတ်နေ
သည်ကို တွေ့ရလေ၏။

“ဟင်”

ပေါက်ယုသည် တစ်ခွန်းတည်းအော်ကာ ခန်းဆောင်ထဲသို့
ပြေးဝင်လာခဲ့၏။ ပေါက်ယု ပြေးဝင်လာသည့်အခါတွင် သူတို့နှစ်
ယောက်သည် အကြောက်ကြောက် အလန့်ဝန်းဖြင့် လူချင်းခွာလိုက်ကြ
၏။ မင်ယန်းသည် သူ့သခင်လေးကို မြင်သည့်အခါတွင် ခွေးထောက်
ကောင်းပန်လေ၏။

“သောင်းကျန်းလှချည်လားကွ ဟင်။ နေ့ခင်းကြောင်ကောင်
ကြီးမှာတောင် မရှောင်တော့ဘူးလား။ အစ်ကိုကြီးကျိချန် သတ်မှုကို
ခံချင်လို့လား”

ပေါက်ယုသည် မိန်းမပျိုကို လှမ်းကြည့်လိုက်လေ၏။ မိန်းမပျို
မှာ အချောကြီးမဟုတ်သည့်တိုင် အသားလှလှနှင့် ကြည့်ပျော်ရွှေပျော်
ရှိသည့် မိန်းမပျိုကလေးတစ်ယောက်ဖြစ်၏။ မိန်းမပျိုသည် တစ်မျက်
နှာလုံးနှိမ့်ကာ ခေါင်းမဖော်ရဲဘဲ ငုံ့ထား၏။

“ဘာလဲ နှင် တစ်နေကုန် မိန်းမမှာ ရပ်နေတော့မလို့လား” ဟု
ပေါက်ယုက မေးလိုက်၏။

ထိုအခါကျမှ မိန်းမပျိုသည် သတိရလေကာ အခန်းထဲမှ
တစ်ဟုန်ထိုး ထွက်ပြေးလေရာ ပေါက်ယုလည်း နောက်မှ ပြေးလိုက်
ရင်း ခေါ်လေ၏။

“မကြေခက်ပါနဲ့၊ ငါ ဘယ်သူ့ကိုမှ မပြောပါဘူး”

“ဒုက္ခပါပဲဗျာ။ ခုပဲ သခင်လေး လျှောက်ပြောနေပြီ မဟုတ်
လား” ဟု မင်ယန်းက ပြော၏။

“စောင့်မလေးက အသက်ဘယ်လောက်ရှိပဲလဲ”

“ဆယ်ခြောက် ဆယ်ခုနစ်လောက်ရှိရောပေါ့”

“အဲ့ပါကွာ။ ကိုယ်ကြိုက်တဲ့ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ရှိ အသက်
ကိုတောင် မမေးမိဘူးဆိုတော့ မင်း ဒီကောင်မလေးအပေါ်မှာ တည်
တည်တံ့တံ့ သဘောမထားဘူးဆိုတာ ထင်ရှားနေတာပေါ့။ သက်
သက်မဲ့ ကောင်မလေးက မင်းကို အဟုတ်ယဉ်ပြီးကြိုက်တာ။ နာမည်
ကရော”

မင်ယန်းက ရှင်းပြလိုက်ပြီးလျှင်

“ဇာတ်လမ်းကတော့ အရှည်ကြီး သခင်လေးရဲ့ အဖြစ်မှန်ဟာ
စိတ်ကူးတာထက် ဆန်းကြယ်တယ်။ ကောင်မလေးကပြောတော့ သူ့ကို
မပေးဝင်တုန်းက သူ့အမေက အိပ်မက်မက်သတဲ့။ အိပ်မက်ထဲမှာ
မောင်စုံပန်းတွေရှိထားပြီး စကြာတံဆိပ်ကြီးတစ်ခုပါတဲ့ ဖဲလိပ်ကြီး
တစ်လိပ်ရတယ်လို့ အိပ်မက်မက်သတဲ့။ ဒါနဲ့ သူ့အမေက သူ့ကို စကြာ
လို့ နာမည်ပေးထားတယ်”

ပေါက်ယုက သဘောကျ၍ ရယ်လိုက်ကာ

“အင်း ဆိုစမ်းပါဦး။ ဆန်းတော့ ဆန်းသားပဲ။ နောက်တော့
ကြီးပွားချင် ကြီးပွားလာမှာပေါ့ကွာ” ဟု ပြောရင်း ပေါက်ယုသည်
စဉ်းစားနေလေ၏။

“ဇာတ်ပုံတွေ ကောင်းသားပဲ သခင်လေး။ ဘာဖြစ်လို့မကြည့်
တာလဲ” ဟု မင်ယန်းက မေး၏။

“ဧကတော့ ကြည့်ပါသေးတယ်။ ပျင်းတာနဲ့ ထွက်လာတာ။
ထွက်လာတော့ မင်းတို့နှစ်ယောက်ကို တွေ့တာပေါ့။ ကံဆို မင်းတို့
ကလုပ်မလို့လဲ”

မင်ယန်းက ပြုံးလိုက်ရင်း

“ကျွန်တော်တို့ကို ဘယ်သူမှ မြင်မှာမဟုတ်ဘူး။ ဒီတော့ မြို့ထဲ
မလျှောက်လည်ချင်လည်ပေါ့ သခင်လေးရ။ ပြီးတော့ အသာပြန်လာတာ
မပါ။ ဘယ်သူ့သိမှာမှတ်လို့”

“မဖြစ်ပါဘူးကွာ။ ရွှေမြို့တော်ထဲကိုသွားလို့ လူဆိုးသူဆိုးတွေနဲ့ တွေ့လို့ ပြန်ပေးဆွဲသွားယင် ဒုက္ခရောက်နေမယ်။ ပြီးတော့ တစ်ယောက်ယောက် တွေ့သွားယင်လဲ သက်သာမှာ မဟုတ်ဘူး။ သွားချင်းသွားယပ် ဒီနားတစ်ဝိုက်လောက်ပဲ လျှောက်လည်တာပေါ့။ ပြန်လာလို့လဲ လွယ်တဲ့နေရာမျိုးပေါ့”

“ဒါပေမယ့် ဒီနားမှာ ဘယ်လည်ရမယ်ဆိုတာ မသိတာကော်တယ် သခင်လေးရဲ့”

“မာလာတို့ဆီ သွားယင်တော့ အိမ်မှာ သူ့ဘာတွေများလုပ်နေသလဲ မဆိုနိုင်ဘူး”

“ကောင်းသားပဲ။ ကျွန်တော်လဲ မေ့နေတယ်။ ဒါပေမယ့် ကြီးတွေ တွေ့သွားယင်တော့ ကျွန်တော်တော့ အရိုက်ခံရမှာပဲ”

“အရေးမကြီးပါဘူးကွာ။ ငါ့ဘာသာငါ ရှင်းမှာပေါ့”

မင်ယန်းက မြင်းကို သွားယူလာသောအခါတွင် သူတို့နှစ်ယောက်သည် နေ့ခက်ဖေးတဝါးမှ ထွက်လာခဲ့ကြ၏။

မာလာတို့အိမ်မှာ ကိုက်အနည်းငယ်သာ ဝေးလေရာ စောကြလျှင် ဝင်းပေါက်သို့ ရောက်ခဲ့ကြ၏။ မင်ယန်းသည် ဝင်းဝသို့ အယပ်ဝင်သွားကာ မာလာ၏အစ်ကို ဟွာဇုဖန်ကို သွား၍ခေါ်၏။

မာလာ၏ အမေသည် သမီးကို အိမ်သို့ခေါ်ကာ လက်ဖက်ရည်သောက်ရင်း စကားပြောလျက်ရှိ၏။ ဟွာဇုဖန်သည် ခေါ်သံကြားသဖြင့် လန့်ဖျပ်သွားကာ အပြင်သို့ ထွက်ကြည့်လိုက်သောအခါ ပေါက်ယုနှင့် သူ့လက်ပါးစေ့ မင်ယန်းတို့ကို တွေ့ရလေ၏။ ပေါက်ယုက မြင်းပေါ်မှ ချပေးပြီးသည့်အခါတွင် ဟွာဇုဖန်က

“မာလာရေ။ ဟောဒီမှာ သခင်လေးပေါက်ယု လာတယ်ဟေ့” ဟု အော်လေ၏။

ပေါက်ယုရောက်လာသည့်အတွက် မာလာမှာ အကြီးအကျယ် အံ့အားသင့်လျက်ရှိ၏။ မာလာသည် ပြေးထွက်လာကာ ပေါက်ယုလက်မောင်းကို လှမ်းဆုပ်ကိုင်လိုက်ရင်း

“သခင်လေး ဘာလုပ်တာလဲဟင်”

“ပျင်းလို့ထွက်လာတာ။ မာလာ အိမ်ပြန်သွားတယ် ဆိုတော့ အိမ်ရောက်ယင် ဘာတွေများလုပ်နေမလဲလို့ သိချင်တာနဲ့ လာတာ” ဟု ရယ်၍ ပြော၏။

ထိုအခါကျမှ မာလာမှာ အနည်းငယ် စိတ်သက်သာရာ ရသွားတာ

“သခင်လေးဟာ တော်တော်ကိုဆော့တယ်။ နည်းနည်းလေးမှ အငြိမ်မနေဘူး။ ဘာလို့လိုက်တာရတာလဲ။ သိပ်ခက်တာပဲ” ဟု ဆူပူပြီးနောက် မင်ယန်းဘက်သို့လှည့်လိုက်ကာ

“နင်တစ်ယောက်တည်းလား မင်ယန်း၊ ဒီပြင် ဘယ်သူပါသေးသလဲ”

မင်ယန်းက ရယ်လိုက်လျက်

“ဘယ်သူမှမပါဘူး။ ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက်တည်းရယ်။ ဒီကို လာတာလဲ ဘယ်သူမှမသိပါဘူး”

ဤတွင် မာလာသည် စိုးရိမ်သွားပြန်ကာ

“သခင်လေးက တော်တော် ခက်တာပဲ။ ခုနေ တစ်ယောက်ယောက်နဲ့တွေ့သွားယင် ဘယ်နှယ်လုပ်မလဲ။ သခင်ကြီး တွေ့သွားယင် ဘယ်လိုလုပ်မလဲ။ လမ်းမှာလဲ လူတွေ၊ မြင်းတွေ၊ မြင်းရထားတွေကို ကျပ်ညှပ်နေတာ။ မတော်လို့ မြင်းချင်း တိုက်မိလို့၊ ရထား ညှပ်မိလို့ရှိယင် ဘယ်နှယ်လုပ်မလဲ။ ပေါ့တီးပေါ့ဆ လုပ်မနေကြနဲ့။ တော်တော် စာတင်ရဲ့။ အမှန်ကတော့ မင်ယန်းဆတ်ဆော့တာ။ တကယ်ဆို နင်က တားပါတော့လား။ အိမ်ပြန်ရောက်ယင် နင့်ကို ဝပ်ဝပ်စပ်စပ်ကလေးရိုက်ဖို့ အထိန်းတော်တွေကို ပြောရဦးမယ်”

မင်ယန်း၏မျက်နှာသည် မဲ့သွားကာ

“ဟင် ကျွန်တော်နဲ့ ဘာဆိုင်လို့လဲ မာလာရဲ့၊ သခင်လေးက ကျွန်တော် ကို ဆဲဆိုထိုးကြိတ်ပြီး အတင်းခိုင်းလို့ ကျွန်တော်က လိုက်ပို့ရတာ။ ကျွန်တော်က မသွားဖို့ အတန်တန် ပြောပါတယ်။ ကဲ သခင်လေး၊ ကျွန်တော်တို့ ပြန်ရအောင်”

ဟွာဇုဖန်က ကြားဖြတ်၍

“ကိစ္စမရှိပါဘူး။ တခြားသွားတာမှ မဟုတ်တာ။ ကျွန်တော်တို့ အိမ်ကို လာတာပဲဟာ။ တစ်ခုတော့ရှိရဲ့။ ကျွန်တော်တို့အိမ်ကအိမ်ကုပ် ကလေး။ ညစ်ညစ်ပတ်ပတ်နဲ့ဆိုတော့ သခင်လေးပေါက်ယုကို ဘယ်မှာ ညှော်ခံရမလဲမသိတာ တစ်ခုပဲ”

ထိုအချိန်၌ မာလာ၏ မိခင်လည်း ထွက်လာပြီး နှုတ်ဆက်၏။ မာလာသည် ပေါက်ယုကို အိမ်ထဲသို့ ဝေါ်လာခဲ့လေ၏။ အိမ်ထဲတွင် မိန်းကလေး လေးငါးယောက်ကိုလည်း တွေ့ရပြီး သူ ဝင်လာသည်ကို မြင်သည့်အခါတွင် မျက်နှာကိုငုံထားကြလေ၏။ သခင်လေးပေါက်ယု အေးမည်စိုးသည့်အတွက် ဟွာဇုဖန်နှင့်သူ့ အမေက ပေါက်ယုကို ခုတင် မီးဖိုကြီးပေါ်တွင် အထိုင်ခိုင်းပြီး စားဖွယ်သောက်ဖွယ်များ တည်ခင်း ထာ လက်ဖက်ခြောက် အကောင်းစားဖြင့် လက်ဖက်ရည် ကျိုလျက်ရှိ လေ၏။

မာလာက ပြုံးလိုက်တာ

“အမေ အလကား အချိုတွေကျွေးမနေနဲ့။ သူ့စားမှာ မဟုတ် ဘူး။ သူ့အကြောင်း ကျွန်မသိတယ်။ ဘာဆိုတာမှ စားနိုင်တော့မှာ မဟုတ်ဘူး”

မာလာသည် သူ့အုံးသည့်ခေါင်းအုံးကို ပြေးယူကာ ခုတင်မီးဖို ပေါ်တွင် ချပေးလေ၏။ ထို့နောက် ခြေထောက်ကင်သည့်မီးဖိုကလေး ကိုလည်း ပေါက်ယုခြေရင်းတွင် ချပေးလေ၏။ ထို့နောက် သူ့လက် ကိုင်အိတ်ထဲမှ အမွှေးတိုင်နှစ်ချောင်းကို ဆွဲထုတ်လိုက်ပြီးလျှင် လက်ဆွဲ မီးဖိုကလေးထဲသို့ ထည့်လိုက်ပြီး အဖုံးကိုပြန်ပိတ်ကာ မီးဖိုကလေးကို ပေါက်ယု၏ပေါင်ပေါ်သို့ တင်ပေးလိုက်၏။ တစ်ဖန် လက်ဖက်ရည်ကို သူ့သောက်နေကျခွက်ထဲသို့ငွေ့ပြီး ပေါက်ယုကို လှမ်းပေးလိုက်လေ၏။

ဟွာဇုဖန်တို့သားအမိမှာ ပေါက်ယုကိုကျွေးရန် စားပွဲငယ်တစ် လုံးကိုခင်းပြီး စားဖွယ်သောက်ဖွယ်တို့ကို ပြင်ဆင်လျက်ရှိကြ၏။ သို့ရာ တွင် သူတို့ကျွေးသည့်အစာများကို ပေါက်ယု စားနိုင်တော့မည်မဟုတ် ကြောင်း မာလာ သိ၏။

မာလာက ရှုမြူးစွာဖြင့်

အားမာန်သစ်စာစေ

“သခင်လေး။ ဒီရောက်မှတော့ တစ်ခုခု စားသွားရမယ်နော်။ အနည်းဆုံး အိမ်ကိုအလည်ရောက်တဲ့ အထိမ်းအမှတ် သဘောကလေး လောက်ပေါ့”

မာလာသည် ထင်းရှူးသီးမီးဖုတ်ကို အခွံချွတ်ပြီး လက်ကိုင် ပဝါထဲတွင်ထည့်၍ ပေါက်ယုကို လှမ်းပေးလိုက်၏။

မာလာ၏မျက်နှာမှာ နီရဲလျက်ရှိပြီး နံ့သာလူးထားသည့်တိုင် မျက်ရည်တွေ စွန်းထင်းလျက်ရှိသည်ကို မြင်ရလေ၏။

“ဘာဖြစ်လို့ ငိုတာလဲဟင်” ဟု ပေါက်ယုက ခပ်တိုးတိုးစာပ်၍ မေးလိုက်၏။

“အမယ် ဘယ်သူငိုလို့လဲ။ မျက်လုံးကယားလို့ ပွတ်ထားလို့ နီနေတာ” ဟု မာလာက ခပ်မြူးမြူး ပြန်ပြောလိုက်၏။ သို့ဖြင့် မာလာ သည် စကားကို လှီးလွှဲပြောဆိုလျက်ရှိလေ၏။

ပေါက်ယုသည် သူဝတ်နေကျ မြေခွေးမွေးကွပ်၊ နဂါးရုပ် ရွှေ ချည်ထိုးသည့် အနီရောင် လေးသည်တော်ကိုယ်ကျပ်အင်္ကျီကို ဝတ်ထား ပြီး အပေါ်တွင် စိမ်းပြာရောင် ခြေပါမွေးဝတ်ရုံကို ဝတ်ထား၏။

“မာလာတို့အိမ်ကို လာမှာမို့လို့ ဒီအဝတ်အစားတွေကိုလဲလာ တာတော့ မဟုတ်ပါဘူးနော်။ ဘယ်သွားမလို့လဲလို့ မမေးလိုက်ကြ ဘူးလား”

“အစ်ကိုကြီး ချန်တို့အိမ်ကို ဇာတ်ပွဲကြည့်ဖို့ ထွက်လာတာ”

မာလာက ခေါင်းညိတ်လိုက်လျက်

“ဒီလိုဆိုယင် ဒီမှာခဏနေပြီး သခင်လေး ပြန်တော့နော်။ မာလာတို့အိမ်က သခင်လေး လာဖို့ကောင်းတဲ့ နေရာမဟုတ်ဘူး”

“မာလာ စံအိမ်ကိုပြန်လိုက်ခဲ့ပါ။ ဟိုမှာ မာလာဖို့ ပေးစရာ တစ်ခုရှိတယ်”

ပေါက်ယုက ချော့မော့သံဖြင့် ပြောလေ၏။ မာလာက လေသံ ကလေးဖြင့်

“သခင်လေး ဒီလိုမပြောနဲ့လေ။ တခြား လူ တွေ ကြား ယင် တစ်မျိုးထင်ကုန်မယ်”

မာလာသည် ပေါက်ယုလည်တွင်ဆွဲထားသည့် ကျောက်စိမ်းတုံး ဆွဲကြိုးကို မြတ်ယုလိုက်ပြီးနောက် သူ့ ညီမ ဝမ်း ကွဲများ ဘက်သို့ လှည့်ကာ

“ဗီဗွာ ညည်းတို့ ပြောပြောနေတဲ့ ကျောက် စိမ်း တုံး လေ။ ညည်းတို့ မြင်ဖူးချင်တယ်ဆို။ ကြုံတုန်းလာကြည့်လှည့်ကြ။ ကျောက်စိမ်း တုံးက ဘာမှတော့ မထူးခြားပါဘူး။ ရိုးရိုးပါပဲ”

မာလာသည် ပေါက်ယု၏ ကျောက် စိမ်း တုံး လည် ဆွဲ ကြိုးကို တစ်ယောက်တစ်လှည့်စီ လိုက်ပြပြီးနောက် ပေါက်ယု၏လည်တွင် မြန် ဆွဲပေးလိုက်၏။ ထိုနောက် ပေါက်ယုအား သန်လျင်းတစ်စင်းဖြစ်စေ၊ ရထားတစ်စင်းဖြစ်စေ ငှားပြီးလိုက်ပို့ပေးရန် ပြော၏။

“ကိစ္စမရှိပါဘူး။ မြင်းနဲ့ပဲ လိုက်ပို့လုပ်မှာပေါ့” ဟု ဟွာဇုဖန်က ပြော၏။

“မြင်းနဲ့လိုက်ပို့လို့ မဖြစ်ဘူးလေ။ တော်တော်ကြာ လူကြီးတွေ မြင်သွားလိမ့်မယ်”

ဟွာဇုဖန်သည် သန်လျင်းတစ်စင်းကို သွား၍ငှား၏။ ထို့နောက် မာလာသည် ပေါက်ယုကို သူတို့အိမ်တွင် ကြားရှည်မထားရဲသည့်အတွက် မြန်မြန်လိုက်ပို့ရန် စီစဉ်ရ၏။ မင်ယန်းအားလည်း သွား ရည် စာ နှင့် ပျောက်အိုးဝယ်ရန် ပိုက်ဆံပေးပြီးလျှင် ထိုအကြောင်းကို မည်သူ့မျှ မပြောရန်၊ ပြောလျှင် ဒုက္ခရောက်မည်ဖြစ်ကြောင်း မှာလိုက်၏။ မာလာ သည် ပေါက်ယုကို ဝင်းဝရောက်အောင် လိုက်ပို့ကာ သန်လျင်းပေါ်သို့ တက်စေပြီးနောက် ကန်လန့်ကာများကို ချပေး၏။ ဟွာ ဇု ဖန် နှင့် မင်ယန်းတို့က နောက်မှ မြင်းဖြင့် လိုက်သွားကြလေ၏။

နိန်စံအိမ်ကြီးနားသို့ ရောက်သည့်အခါတွင် မင်ယန်းက သန် လျင်းကို အရပ်ခိုင်းပြီးနောက်

“စံအိမ်ကို တိုက်ရိုက်ပြန်လို့ မဖြစ်သေးဘူးဗျ။ ဒီကို ခက်ဝင်ရ ဦးမယ်။ တော်တော်ကြာ လူတွေမြင်သွားယင် လျှောက်လည်နေတယ်လို့ ထင်လိမ့်မယ်” ဟု ဟွာဇုဖန်ကို ပြောလေ၏။

ဟွာဇုဖန်သည် ပေါက်ယုကို သန်လျင်းပေါ်မှချကာ မြင်းပေါ် သို့ တင်ပေးလေ၏။ ပေါက်ယုက သူတို့အား ဒုက္ခပေးမိသည့်အတွက် တောင်းပန်၏။ ထို့နောက် သူတို့နှစ်ယောက်သည် နောက်ဖေး ဝင်း မှ ပေါက်မှ နေ၍ အထဲသို့ ဝင်ရောက်ပျောက်ကွယ်သွားကြလေ၏။ သူတို့ ကကြောင်းကိုမူ ဤတွင် တော်ဦးစို့။

ပေါက်ယု မရှိသည့်အချိန်၌ သူ့အဆောင်တွင် ကျန်ရစ်ခဲ့သည့် အစေတော်များသည် ပဆစ်ပစ်သူပစ်၊ ကြွေအန်စာကစားသူ ကစား၊ ပျိုက်သူရိုက်ဖြင့် စိတ်ထင်တိုင်း ဖြစ်နေကြလေ၏။ ကြမ်းပြင်ပေါ်တွင် လည်း ဟွာဇုဖန်အခွံများ ပြန့်ကျဲလျက်ရှိလေ၏။ ထိုအချိန်တွင် အထိန်း မဟာကြီး လီသည် ပေါက်ယုကိုကြည့်ရန် ကြိမ်တစ်ချောင်းကို ကိုင်၍ ရောက်လာလေရာ ခန်းဆောင်တွင်းတွင် ဖြစ်ချင်တိုင်း ဖြစ်နေသည်ကို မြင်သည့်အခါ၌ ခေါင်းကိုယမ်းကာ အစေတော်များကို ဆူပူကြိမ်း မောင်းလျက် ရှိလေ၏။

“ဟဲ့ ကောင်မတွေ။ နှင်တို့ချည်းပဲဆိုယင် ဒီလိုပဲဖြစ်ချင်တိုင်း ဖြစ်နေတာပဲ။ ဒီပြင်အထိန်းတော်တွေကတော့ နှင်တို့ကို ဘာမှမပြော ရဲလို့ ကြည့်နေရတာ။ ဒါကို နှင်တို့က လုပ်ချင်တိုင်း လုပ်နေကြတာ ပေါ့။ သင်လေးဆိုတာကလဲ မပြောနဲ့တော့။ သူ့ ကို ကြည့် ရတာ ထယ်ပေမီးတိုင် ကျနေတာပဲ။ သူများတွေအပေါ်မှာတော့ အလင်း ရောင် ပေးပါရဲ့။ သူ့ကိုယ်သူကျတော့ ဘာအလင်းရောင်မှ မရှိဘူး။ သူများတွေကျတော့ ညစ်ပတ်သလေး ဘာလေးနဲ့ သူကပြောပြီး သူ့ ခန်းဆောင်ထဲက နှင်တို့ကိုကျတော့ ဘာမှမပြောဘူး။ လုပ်ချင်ရာ လုပ် နေတာကိုလဲ ဒီအတိုင်းကြည့်နေတာပဲ။ တော်တော်သောက်ရှက်နည်းတဲ့ မဏ္ဍပ်မတွေ”

သူတို့ တယ်လိုနေနေ ပေါက်ယုသည် မည်သို့မျှပြောမည်မဟုတ် ကြောင်းကို အစေတော်များ ကောင်းကောင်းသိကြ၏။ အထိန်းတော် လီသည် သူ့အချိန်စေ၍ အိမ်သို့ပြန်သွားလေပြီ။ ထို့ကြောင့် အထိန်း တော် လီကိုလည်း ကြောက်စရာမလိုတော့။ သို့ဖြင့် သူတို့သည် ခန်း

ဆောင်ထဲတွင် ဖြစ်ပွားတိုင်း ဖြစ်နေကြ၏။ ပေါက်ယု ဘယ်အချိန် အိပ်၍ ဘယ်အချိန်တွင် ထမင်းစားသည်ကို မေးသည့်အခါတွင်လည်း တစ်ယောက်တစ်ပေါက် ဖြေလျက်ရှိကြ၏။

“အဘွားကြီးက ရှည်ကိုရှည်တယ်” ဟု တစ်ယောက်က မကြာ၊ တကြာ ပြော၏။

“ဟိုဟာက ဘာလဲ။ ဒိန်ခဲချီလာ။ ငါ့ဆီကို ဘာဖြစ်လို့ပို့ကြတာလဲ။ သခင်လေးက ငါမျိုးကို ကြိုက်မှမကြိုက်တာ။ မွန်းမင်း၊ ငါ့မြည်းကြည့်စမ်းမယ်” ဟု ဆိုကာ အထိန်းတော်လီသည် အချိန်ခွက်ကို ကောက်၍စားနေ၏။

“မစားနဲ့လေ အထိန်းတော်ကြီးရဲ့။ အဲဒါက မာသုဗ္ဗိဆိုပြီး သခင်လေး တမင်ချန်ထားတာ။ တော်တော်ကြာ ပြန်သာလို့မတွေ့ယင် ဒေါသကုမ္မာရမင်းသားက ဒေါတော့ပွလို့ အားလုံး ပြေးပေါက်မှားနေဦးမယ်” ဟု အစေတော်တစ်ယောက်က ပြော၏။

အထိန်းတော်လီမှာ ရှက်လည်းရှက်၊ အနည်းငယ်လည်း စိတ်တို သွားသည့်အလျောက်

“မသိပါဘူးအေး၊ သူ့ဘာသာသူ ဘယ်သူ့ဖို့ချန်ချန်၊ သူ ဒိန်ခဲ လေးတစ်ခွက်က ဘာများတန်ဖိုးရှိလို့လဲ။ ငါ့စားသွားတယ်လို့ပြောလိုက်။ ဒီလောက်ဟာကလေးများ၊ ငါ့ကို တွန့်တိုနေရသေးသတဲ့လား။ ဒီထက် မက တန်တာတောင် ငါ့ကို ဘာသဝန်တိုစရာရှိသလဲ။ ဒီက တောင်မက သူ့ကို ကြီးပြင်းအောင် နို့တိုက်ကျွေးခဲ့ရတဲ့ကောင်မ၊ ငါ့ထက်တောင် မာသာဆိုတဲ့ကောင်မကို သဒ္ဓါသေးသတဲ့လား။ အခုတော့ ငါ့ကျေးဇူး တွေကို မေးပြီပေါ့၊ သူ့ကို ငါ့နှလုံးသွေးက ညစ်ထုတ်ခဲ့ရတဲ့ နို့ရည် ကြီးပြင်းအောင် မွေးခဲ့ရတာ။ သူက သူ့ဒိန်ခဲတစ်ခွက် သောက်ကာ စိတ်ဆိုးချင်ယင်လဲ ဆိုးပေစေပေါ့အေး။ ပြောလိုက်၊ ငါ့သောက်သွား တယ်လို့။ သူ့ဘာလုပ်သလဲဆိုတာ ကြည့်ရဦးမှာပေါ့၊ ညည်းထိုက်က မာ လာဆိုတဲ့ ကောင်မအတွက် ချန်ထားတာကိုများ အရေးလုပ်ပြီး ပြော

မနုရသေးတယ်။ ဒီကောင်မက ဘာကောင်မ မို့လို့လဲ။ ကျွန်မစုတ်လို မကောင်မမျိုးများ စကားထဲထည့်ပြောလို့။ ဒီကောင်မလေးအကြောင်း ပါသိပါတယ်။ ငါ့လက်အောက်က ထွက်သွားတာတွေပါ”

ထိုသို့ ပြောဆိုပြီးနောက် အထိန်းတော်လီသည် ဒိန်ခွက်ကို အကုန်သောက်ချလိုက်၏။ အစေတော်တစ်ယောက်က လေပျော့ကလေး ဖြင့်

“မာလာတို့က အောက်တန်းစားကလာတော့ ဘာမှန်းမလည် ကူးလား၊ အထိန်းတော်ကြီးရဲ့။ သခင်လေးကတော့ အထိန်းတော်ကြီး ကို ချစ်ရှာပါတယ်။ လက်ဆောင်တို့ ဘာတို့ဆိုယင်လဲ မကြာစေ ပြီးပေးတတ်တယ် မဟုတ်လား။ အထိန်းတော်ကြီး သောက်သွားတယ် လို့ပြောယင် သခင်လေးက စိတ်ဆိုးမှာ မဟုတ်ပါဘူး။”

“အမယ်လေး ငါ့ကို လေးပြည်ထိုးမနေနဲ့။ သူ့ဘာသာသူ ဘယ်လိုနေနေ ငါ့သောက်သွားတယ်လို့ သာပြောလိုက်။ လက်ဖက် မှည့်စာလေးတစ်ခွက်သောက်မိလို့ ကျင်စွေ့ဆိုတဲ့ကောင်မ အထုတ်ခံ လိုက်ရတာလဲ ငါသိတယ်။ ကောင်းပြီ။ မနက်ဖြန်ကျယ် ငါ လာခဲ့ မယ်။ ဒီတော့ သူတို့ပေးချင်တဲ့အဖြစ် ပေးပေါ့အေး။ ကြည့်ရသေးတာ ပေါ့”

အထိန်းတော်လီသည် ဒေါကြီး မောကြီးနှင့် ပြောဆိုပြီးနောက် ပြန်ထွက်သွား၏။

ဧကကြာလျှင် ပေါက်ယုသည် အိမ်သို့ပြန်ရောက်လာကာ မာလာ ကို ပြန်၍ အခေါ်ခိုင်းလိုက်၏။ အိပ်ရာပေါ်တွင် မလှုပ်မယှက်လွဲနေ သည့် အစေတော်ချင်ဝမ်းကို မြင်၏။

“ဘာဖြစ်လို့လဲ။ နေမကောင်းလို့လား။ ဖဲရှုံးလို့လား”

“မရှုံးဘူး သခင်လေးရဲ့။ နိုင်တယ်။ စောစောက နိုင်နေတာ။ အထိန်းတော်ကြီးလီ ပေါက်လာပြီး ဆူပူသွားတာနဲ့ စိတ်ညစ်ပြီး ပြန် ရှုံးသွားတာ။ ခုတော့ စိတ်ကောင်းနေလေ့ရဲ့”

ချူဝမ်းက ပြော၏။

ပေါက်ယုက ပြုံးလိုက်ကာ

“အထိန်းတော်ကြီးလိ ပြောတာကိုတော့ ဗွေယူမနေပါဟာ။ သူက သူပြောချင်ရာ ပြောတာပဲ”

ထိုစဉ် မာလာပြန်ရောက်လာသဖြင့် ပေါက်ယုသည် မာလာနှင့် စကားပြောလျက်ရှိ၏။ မာလာက ပေါက်ယုအား မည်သည့်အချိန်တွင် ပြန်ရောက်၍ မည်သည့်နေရာတွင် ထမင်းစားခဲ့ကြောင်းကို မေးမြန်းပြီးနောက် သူ့အမေက အစေတော်များအား နှုတ်ဆက်လိုက်ကြောင်းကို ပြောပြလျက်ရှိလေ၏။ မာလာက အပြင်ထွက်လျှင် ဝတ်သည့် အဝတ်အစားများကို လဲလှယ်ပြီးနောက် ပြန်ဝင်လာစဉ် ပေါက်ယုသည် မာလာအတွက် ချန်ထားခဲ့သည့် ဒိန်ခဲခွက်ကိုယူလာရန် ပြောလိုက်၏။

“မရှိတော့ဘူး သခင်လေး။ အထိန်းတော်ကြီးလိ အကုန်သောက်သွားပြီ” ဟု အစေတော်များက ပြောကြ၏။ ပေါက်ယုက တစ်စုံတစ်ရာ ပြောတော့မည်ပြုစဉ် မာလာက ပြုံးလိုက်လျက်

“ဪ မာလာ့ဖို့ချန်ထားတာလား သခင်လေး။ ကျေးဇူးပါပဲရှင်။ တစ်နေ့ကတည်း မာလာစားခဲ့သေးတယ်။ ဒါပေမယ့် မာလာနဲ့ မတည့်ဘူး သခင်လေးရှဲ့။ အဲဒီ ဒိန်ချဉ်ကိုစားပြီး ပိုက်နာနေလို့။ ခုတော့ အထိန်းတော်ကြီး စားသွားတယ်ဆိုတော့ အတော်ပဲပေါ့။ နို့မို့ယင် မာလာလဲ စားနိုင်မှာ မဟုတ်တော့ နှမြောစရာကြီး။ အလကား ဖြစ်ကုန်မှာ။ သစ်ချသီးလေးစားရယင်တော့ အကောင်းသား သခင်လေးရှဲ့။ မာလာစားစေချင်တယ်ဆိုယင် သခင်လေး အခွံနှာထားရှင်လေ။ မာလာ သခင်လေးဖို့ အပ်ရာသွားပြင်ချည်ဦးမယ်”

ပေါက်ယုသည် မာလာစကားကို အဟုတ်မှတ်ကာ မည်သို့မျှ ပြောဆိုခြင်းမပြုတော့ဘဲ မီးအိမ်အနီးတွင်ထိုင်၍ သစ်ချသီးများကို အခွံနှာနေ၏။ ထိုအချိန်တွင် ခန်းဆောင်ထဲ၌ သူတို့နှစ်ယောက်တည်းသာ ကျန်ခဲ့သည့် အခါတွင် ပေါက်ယုက ပြုံးလိုက်လျက်

“ညနေက အင်္ကျီနီနဲ့ ကောင်မလေးက ဘယ်ကလဲဟင်”

“မာလာ့အစ်မရှဲ့ သမီးလေ။ မာလာနဲ့ဆိုယင် ညီအစ်မတစ်ဝမ်းကွဲပေါ့”

ပေါက်ယုက သက်ပြင်းချလိုက်၏။

“ဘာဖြစ်လို့ သက်ပြင်းချတာလဲ။ သခင်လေးစိတ်ထဲမှာ ဘယ်လိုဖြစ်နေတယ်ဆိုတာ မာလာသိတယ်နော်။ အင်္ကျီနီနဲ့ မတန်ဘူးလို့ ထင်လို့လား”

“မဟုတ်ရပါဘူးကွယ်။ ဒီလို မိန်းကလေးမျိုးမှာ အင်္ကျီနီနဲ့ မတန်ဘူးဆိုယင် ဘယ်မိန်းကလေးမျိုး တန်ဦးမှာလဲ။ ကောင်မလေးက ချစ်စရာကောင်းတယ်နော်။ ပေါက်ယုတို့စံအိမ်မှ လာနေနိုင်ယင် သိပ်ကောင်းမှာပဲ”

“ဪ ကောင်းမယ်ဟုတ်လား။ ဒီမှာလာပြီး ကျွန်ဖြစ်ရတာ ကောင်းတယ်လို့ သခင်လေးက ဆိုနိုင်တယ်ပေါ့”

ပေါက်ယုက ပြုံးလိုက်ရင်း

“ဒီလောက်လဲ စိတ်မတိုပါနဲ့ဦးလေ။ ပေါက်ယုတို့အိမ်မှာ လာနေသူတိုင်းဟာ ကျွန်ဖြစ်မှ နေရတာ မဟုတ်ပါဘူး။ ပေါက်ယုတို့အမျိုးထဲကို ရောက်လာယင်ကော မဖြစ်နိုင်တော့ဘူးတဲ့လား”

“မာလာတို့က သခင်လေးတို့အမျိုးထဲကို ဘယ်နှယ်လုပ်ရောက်နိုင်မှာလဲ သခင်လေးရယ်။ မာလာတို့အမျိုးက အောက်တန်းစားအမျိုးတွေပဲဟာ”

ပေါက်ယုသည် ဘာမျှမပြောတော့ဘဲ သစ်ချသီးများကို အခွံနှာလျက်ရှိ၏။ မာလာက ရယ်လိုက်ရာမှ

“မဟုတ်ဘူးလား၊ ပြောလေ။ ဒီလိုပြောလိုက်လို့ သခင်လေး စိတ်ထဲခိုက်သွားသလား။ ရပါတယ် သခင်လေးရယ်။ သခင်လေး ဒီလောက်တောင် လိုချင်တယ်ဆိုယင် မနက်ဖြန်ကျယ် သူ့ကိုငွေစကလေး နည်းနည်းပေးပြီး ဝယ်လိုက်ယင် ရပါတယ်”

“ပေါက်ယုက ဒီလိုပြောတာ မဟုတ်ပါဘူးကွယ်။ ပေါက်ယုပြောတာက မနေ့ကတွေ့ခဲ့တဲ့ မိန်းကလေးဟာ ဒီစံအိမ်ကြီးမှာ မွေးတဲ့ မိန်းကလေး တစ်ယောက်နဲ့ တူတယ်လို့ ပြောတာပါ။ သူ့အသွေးကပေးက ဒီစံအိမ်မှာရှိတဲ့ တချို့ လူတွေထက်ကောင် ပြောင်လက်နေသေးတယ်”

“သခင်လေးတို့လို ရွှေဘုံပေါ်မှာတော့ မနေရ ရှာ ဘူး ပေါ့။ ဒါပေမယ့် သူ့မိဘတွေက သူ့ကိုသိပ်ချစ်ကြတာ။ အသည်းစွဲ ဆိုပါ တော့။ ခုဆိုယင် ဆယ့်ခုနစ်နှစ်ပြည့်တော့မယ်။ စေ့စပ်ပြီးပြီ။ နောင် နှစ်ဆိုယင် လက်ထပ်တော့မှာ”

လက်ထပ်တော့မည် ဆိုသည့် စကားကြောင့် ပေါက်ယုသည် အကြီးအကျယ် စိတ်ပျက်သွားကာ ငြိမ်သက်သွား၏။

မာလာက သက်ပြင်းချလိုက်လျက်

“မာလာ ဒီစံအိမ်ကြီးကိုရောက်ကတည်းကညီအစ်မဝမ်းကွဲတွေနဲ့ သိပ်မတွေ့ဖြစ်တော့ဘူး။ မကြာခင် မာလာ အိမ်ပြန်ရောက်သွားယင်လဲ သူတို့က ရှိကြတော့မှာ မဟုတ်တော့ဘူး”

ပေါက်ယုသည် မာလာစကားကြောင့် အလန့်တကြားဖြစ်သွား ကာ သစ်ချသီးကို လက်မှလွှတ်ချလိုက်လျက်

“ဘာဖြစ်တယ်၊ မာလာ အိမ်ကို ပြန်တော့မယ် ဟုတ်လား”

“ဒီနေ့ပဲ မာလာအမေနဲ့ အစ်ကိုတို့ တိုင်ပင်နေသံကို မာလာ ကြားခဲ့ရတယ်။ သူတို့က မာလာကို ဒီစံအိမ်မှာ တစ်နှစ်လောက် အောင်အည်း သည်းခံ နေပါဦးတဲ့။ နောက် တစ်နှစ်လောက်ဆိုယင် မာလာကို ပြန်ရွေးနိုင်တော့မှာပါတဲ့”

“ဟင် ဘာဖြစ်လို့ ပြန်ရွေးမှာတဲ့လဲ”ဟု ပေါက်ယုက အလန့် တကြားမေး၏။

“ဪ မေးမှမေးရက်ပလေ သခင်လေးရယ်။ မာလာဟာ သခင်လေးတို့ အိမ်ထောင်စုထဲမှာ တစ်သက်လုံးကျွန်ခံဖို့ မွေးလာတာမှ မဟုတ်ဘဲ သခင်လေးရဲ့။ မာလာမှာလဲ အပြင်မှာ ဆွေမျိုးသမီးချင်း တွေ ရှိသေးတာပေါ့။ သခင်လေးတို့အိမ်ကြီးထဲမှာ မာလာ တစ်သက် လုံး ဘယ်နှယ်လုပ် နေသွားနိုင်ပါ့မလဲ။ ဒီလိုနဲ့ မာလာဘဝ အညွန့် တိုးတော့မှာလား”

“တကယ်လို့ ပေါက်ယုတို့က သွားခွင့်မပြုဘူး ဆိုယင်ကော”

“ဒီလိုတော့လဲ ဘယ်ဖြစ်မလဲ သခင်လေးရယ်။ ရွှေနန်းတော် ကြီးထဲမှာတောင် အပျိုတော်တို့၊ ခုံရွှေတော်တို့ကို နှစ်တိုင်း လူသစ် ရွေးရသေးတာပဲ။ လူဟောင်းချည်းထားလို့ ဘယ်ဖြစ်ပါ့မလဲ။ ဒီတော့ သခင်လေးတို့လဲ ဘယ်မှာထားနိုင်ပါ့မလဲ”

စဉ်းစားကြည့်လိုက်သည့် အခါတွင် မာလာစကားသည် အမှန် ဖြစ်သည်ကို တွေ့ရလေ၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုက မကျေနပ်နိုင်သေးဘဲ

“တကယ်လို့ မယ်မယ်က ပြန်ခွင့်မပြုဘူးဆိုယင်ကော”

“မယ်မယ်ကလဲ ဘာဖြစ်လို့ ပြန်ခွင့်မပြုရမှာလဲ။ တကယ်လို့ မာလာက သူများထက် အစစအရာရာသာလို့ သူတို့က မာလာကိုသိပ် သဘောကျသွားတယ်ဆိုယင် မယ်မယ်တို့၊ သခင်မဝမ်းကွဲမှာလဲ မာလာ မရှိယင် မဖြစ်သလောက် ဖြစ်နေတယ် ဆိုယင်တော့ မာလာကို ငွေစ နောက်ထပ်နည်းနည်းပေးပြီး ထပ်ဝယ်မှာပေါ့။ ဒါပေမယ့် မာလာက သူများထက် ဘာသာတာမှတ်လို့။ သူလို ကိုယ်လိုပဲ ဥစ္စာ။ ဘယ်မှာ ပိုပေးပါ့မလဲ။ မာလာထက် သာတာတွေ ပြည့်လို့။ ဒီစံအိမ်ကြီးကို မာလာရောက်လာတုန်းက ငယ်ငယ်ကလေးပဲရှိသေးတယ်။ အဲဒီတုန်းက မယ်မယ်နဲ့နေရတယ်။ ပြီးတော့ သခင်မဝမ်းကွဲအနားမှာနေရတယ်။ သခင် လေးအနားမှာ နေရတယ်။ တကယ်လို့သာ မာလာ မိဘ ဆွေမျိုး များက မာလာကို လာရွေးကြတယ်ဆိုယင် သခင်လေးတို့ စံအိမ်က လူကြီးတွေကလဲ ပြန်လွှတ်ရတော့မှာပေါ့။ ပြန်ရွေးတဲ့ပိုက်ဆံကိုတောင် လက်မခံဘဲ ဒီအတိုင်း ပြန်လွှတ်ချင်လွှတ်လိုက်လိမ့်ဦးမယ်။ မာလာဟာ သခင်လေးကို ကောင်းကောင်း ပြုစုတယ်လို့ သခင်လေးထင်ယင် ပီတောက် မာလာကို အထူး ကျေးဇူးတင်စရာ မလိုပါဘူး။ ဒါဟာ မာလာ အလုပ်ပဲ မဟုတ်လား။ နောက်ကျယင် မာလာလိုပဲ သခင် လေးအပါးမှာ ပြုစုဖို့ မိန်းကလေးတစ်ယောက် ရောက်လာဦးမှာပေါ့။ မာလာရှိမှဖြစ်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ မရှိလဲဖြစ်ပါတယ်”

မာလာဘက်မှ ကြည့်လျှင် မိမိတို့ စံအိမ်ကြီးတွင် နေစရာ အကြောင်းမရှိတော့ကြောင်း၊ မာလာသည်သူပြောသည့်အတိုင်းတကယ်ပင် အိမ်ပြန်တော့မည်ဖြစ်ကြောင်းကို ပေါက်ယု ကောင်းစွာ သဘောပေါက်လိုက်လေပြီ။ သို့တိုင်အောင် ပေါက်ယုက အတင်းအကျပ်ဖြင့်

“မရဘူးကွာ၊ မာလာကဲ့မလွှတ်ဘူး။ မာလာအမေကို ပိုက်ဆံတွေ တောင်းသလောက် ပေးလိုက်စမ်းပါလို့ မယ်မယ့်ကို ပေါက်ယု ပူဆာမယ်။ မရ ရအောင်ပြောမယ်”

“မယ်မယ်က အတင်းပြောယင်တော့ မာလာအနေနဲ့ ငြင်းရဲမှာ မဟုတ်ဘူးပေါ့လေ။ ပိုက်ဆံ တစ်ပြားမှမပေးဘဲ အော်ငေါက် လွှတ်လိုက်ယင်လဲ ခံရမှာပါပဲ။ ဘာမှပြောမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ သခင်လေးတို့က ဒီမှာဆက်ထားမယ်ဆိုယင် အမေ ဘာပြောရဲမှာလဲ။ ဒါပေမယ့် သခင်လေးတို့ မိသားစုဟာ ဒီလိုကိစ္စမျိုးမှာ ဘယ်တော့မှအတင်းအကျပ် မလုပ်ဘူး။ ကိုယ်ကြိုက်တဲ့ပစ္စည်းမို့လို့ တန်ဖိုးကန် ဆယ်ဆပေးမယ်ဆိုလို့လဲ ဖြစ်တဲ့ကိစ္စမျိုး မဟုတ်ဘူးလေ။ ကလေးတို့ရှင်က သူရောင်းချင်မှ ဖြစ်တာကိုး။ ပြီးတော့ ဒီမှာ အကြောင်းကိစ္စမရှိဘဲနဲ့ မာလာကို ဆက်ထားဦးမယ်ဆိုယင်လဲ သခင်လေးတို့အတွက်လဲ မကောင်းဘူး။ မာလာ မိသားစုမှာလဲ ဖရိုဖရဲဖြစ်မယ်။ မယ်မယ်နဲ့ သခင်မကြီးဝမ်းတို့ဟာ ဘယ်တော့မှ ဒီလိုအဖြစ်မျိုးကို အဖြစ်ခံမှာမဟုတ်ဘူး”

ပေါက်ယုသည် ဘာမျှမပြောဘဲ အတန်ကြာမျှ ဂိတ်ဆိတ်စွာ စဉ်းစားလျက်ရှိ၏။

“ဒါဖြင့်ယင် ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ် မာလာ အိမ်ကို ပြန်တော့မယ်ပေါ့”

“ဟုတ်တယ်”

“မာလာဟာ တော်တော်ရက်စက်နိုင်တယ်နော်” ဟု စိတ်ထဲတွင် တွေးနေမိလေ၏။ ထို့နောက် သက်ပြင်းကြီးတစ်ချက်ကို ချလိုက်ကာ

“တကယ်လို့သာ မာလာဟာ တစ်နေ့မှာ အိမ်ကိုပြန်သွားမယ် ဟုန်းသိယင် မာလာနဲ့ ဒီလို ရင်းရင်းနှီးနှီး နေခဲ့မိမှာ မဟုတ်ဘူး။ ခုတော့ ပေါက်ယုမှာ တစ်ယောက်တည်း ကျန်ရစ်ခဲ့တော့မှာ” ဟု ပြောကာ စိတ်မကြည်မသာဖြင့် အိပ်ရာသို့ ဝင်ခဲ့လေ၏။

ထိုအချိန်မှစ၍ မာလာသည် အိမ်သို့ပြန်ရောက်၍ သူ့အား ပြန်ရွေးရန် သူ့အမေနှင့် အစ်ကိုတို့ ပြောနေသံကို ကြားသည့်အခါတိုင်း ပေါက်ယုရှိနေသမျှ သူ့ကို ပြန်လွှတ်မည် မဟုတ်ကြောင်းဖြင့် ပြောပြ၏။

“အမေတို့မှာ စားရမဲ့ သောက်ရမဲ့ဖြစ်ပြီး ကျွန်မကိုရောင်းမှ ပြုံးပြီးမြက်မြက်ကလေး ရမယ်ဆိုယင်တော့ ကျွန်မ ဘာမှမပြောလိုပါဘူး။ အမေတို့ ရွေးယူချင်ယူပေါ့။ ဘယ်သမီးဖြစ်ဖြစ် ကိုယ် မိဘ ငတ်မထမှာကိုတော့ မကြည့်ရက်ပါဘူး။ ကျွန်မကို စိတ်အိမ်ကြီးက ဝယ်လွှားတော့ဟာ ကျွန်မဖို့တော့ ကံကောင်းတယ်လို့ ဆိုရမှာပဲ။ အဲဒီရောက်တော့ ကျွန်မမှာ ကောင်းကောင်းစားရတယ်။ အိမ်သူအိမ်သားလို သမီးတစ်ယောက်လို ကောင်းကောင်းဝတ်ရတယ်။ တစ်နေ့လုံး ဖရိုက်ခံရပြီး တစ်ညလုံး အဆဲအဆိုခံရတဲ့ ဘဝမျိုးနဲ့ မကြုံရဘူး။ ပြီးတော့ အမေတို့ကြည့်လိုက်ယင်လဲ အဖေမရှိတော့သည့်တိုင် အမေတို့မှာ ကိုယ် ခြေထောက်ပေါ်မှာ ကိုယ်ရပ်နိုင်ပြီး ခါတိုင်းလိုပဲ မချောင်ချောင်လည်လည်ရှိနေပြီ။ အမေတို့မှာ ကျပ်တည်းနေတယ်ဆိုယင်တော့ ကျွန်မ ဘာမှမပြောလိုပါဘူး။ ကျွန်မကို ပြန်ရွေးပြီး အမြတ်ရတဲ့နေရာမှာ ရောင်းနိုင်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် အမေတို့မှာ ကျပ်ကျပ်တည်းတည်းမှ မဟုတ်တော့။ ဘာဖြစ်လို့ ပြန်ရွေးပြီး ရောင်းနေဦးမှာလဲ။ မိတော့ အမေတို့ ကျွန်မကို ပြန်ရွေးဖို့ စိတ်ကူးမနေပါနဲ့တော့။ ကျွန်မ သေပြီလို့ပဲ အောက်မေ့လိုက်ပါတော့”

မာလာသည် ရှိုက်ကြီးတင်ငိုကြွေးကာ စိတ်ထဲတွင်ရှိသမျှကို ဖွင့်ထုတ်ချလိုက်၏။ မာလာ၏စကားများကို ကြားသည့်အခါ၌ မာလာသည် ထိုစံအိမ်ကြီးမှ ဘယ်တော့မျှ ပြန်ထွက်မည် မဟုတ်ကြောင်းကို

အမေနှင့် အစ်ကိုတို့ ရိပ်မိလိုက်လေပြီ။ စင်စစ်တွင် သူတို့သည် မာလာ ကို အပြီးအပိုင် ရောင်းချကြခြင်းဖြစ်၏။ အကယ်၍ ပြန်ရွေးသည်ဆိုလျှင် ကျိမိသားစုများသည် မာလာကို အဖိုးအခမယူတော့ဘဲ ပြန်လွှတ်လိုက် မည်ဖြစ်ကြောင်းကို သူတို့သိ၏။ သို့ရာတွင် ကျိမိသားစုမှ အာဇာတော် များသည် အခွင့်အရေး အများကြီးရကာသခင်များကလည်း နိုင်ထက် ကလူ မပြုကြဘဲ ကြင်ကြင်နာနာ ဆက်ဆံကြသည်ကိုလည်း သူတို့ တောင်းကောင်းသိကြ၏။ ကျိမိသားစု၏ စံအိမ်သို့ရောက်သည့် အစေ တော်မှန်သမျှသည် ကြီးသည်ငယ်သည်မဟု အခြားသောစံအိမ်များမှ အစေတော်များထက် မျက်နှာသာရကြောင်းကိုလည်း တောင်းကောင်း သိကြ၏။ အမှန်အားဖြင့်ဆိုလျှင် ထိုစံအိမ်ကြီးမှ အစေတော်များသည် အခြား လက်လုပ်လက်စား ဆင်းရဲသားများ၏ သားသမီးများထက် အဆများစွာ သာကြ၏။ ထို့ကြောင့် မာလာ၏ အမေနှင့် အစ်ကိုတို့ သည် ပြန်ရွေးရန်ကိစ္စကို အတင်းအကျပ် မပြောကြတော့ချေ။

ပေါက်ယု သူတို့အိမ်သို့ အမှတ်မထင် အလည်ရောက်လာပုံ၊ သခင်နှင့် အစေတော်ကြားတွင် ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်ဟန်ရှိပုံတို့ကို မြင်လိုက် သည့် အခါတွင် သူတို့လည်း အမြင်တစ်မျိုး ပြောင်းသွားကြကာ စိတ်ချ သွားကြ၏။ ပေါက်ယုနှင့် မာလာတို့၏ ဆက်ဆံရေးမှာ သူတို့ မျှော် လင့်သည်ထက် ရင်းနှီးနေကြောင်းကို တွေ့ရ၏။ သို့ဖြင့် နောက်ဆုံးတွင် မာလာတို့အမေနှင့် အစ်ကိုသည် မာလာအား ပြန်ရွေးရန်အကြံကို စွန့် လွှတ်လိုက်ကြလေ၏။

မာလာအနေဖြင့် ကြည့်လျှင်လည်း ပေါက်ယုသည် သာမန်လူ ငယ်တစ်ဦးနှင့်မတူဘဲ ထက်ထက်မြက်မြက်ရှိရုံမက လုပ်မိလျှင် တစ်ဇွတ် ထိုးလုပ်တတ်ကြောင်း၊ ထင်မိပြီဆိုလျှင် စိုက်လိုက်မတ်တတ် ဖြစ်တတ် ကြောင်းကို ထိုစံအိမ်ကြီးတွင် နေထိုင်ခဲ့သည့် ကာလတစ်လျှောက်တွင် တွေ့ခဲ့ရပြီး ဖြစ်၏။ ယခုတလောတွင်မူကား မယ်မယ်ကိုယ်တိုင်က အလို လိုက်ထားသည့်အတွက် သူ့ မိဘမျိုးမှာ ပေါက်ယုကို ထိန်း၍မရတော့ ဘဲ ထုံးတမ်းစဉ်လာ စသည်တို့ကို လျစ်လျူပြုကာ ထင်မိထင်ရာကို လုပ်

တတ်လျက်ရှိ၏။ ထို့ကြောင့် ပေါက်ယုကို လူကြီးမိဘစကား နား ထောင်ရန် ပြောချင်နေသည်မှာ ကြာခဲ့လေပြီ။ သို့ရာတွင် သူ့စကား ကို နားထောင်မည့် မဟုတ်သည့်အတွက် မပြောဖြစ်ခဲ့ချေ။

တစ်နေ့တွင်မူ အခွင့်ကြုံလာသဖြင့် သူ့သဘောကို တီးခေါက် ကြည့်ကာ သူ့စိတ်ထဲတွင် ရှိသည်တို့ကို ပြောလိုက်ရလေပြီ။ အိပ်ရာ သို့တိတ်ဆိတ်စွာ ဝင်သွားသည်ကိုထောက်လျှင် ပေါက်ယုသည် သူ့ စကားများကို နားဝင်သွားကာ စိတ်ထိခိုက်သွားကြောင်း သိလိုက်ရ လေပြီ။

တစ်ခါက လက်ဖက်ရည်ကို ယူသောက်မိသဖြင့် ကျင်စွေအား ဖာလုပ်မှု ထုတ်ပစ်ခဲ့ဖူးရာ ယခုလည်း ဒိန်ချဉ်ကိစ္စကြောင့် မလိုလား ဖာပိသော အဖြစ်အပျက်တို့ ပေါ်ပေါက်မည်စိုးသည့်အတွက် သစ်ချသီး များကို တမင်အန္တာခိုင်းကာ ပေါက်ယု မေ့မေ့ပျောက်ပျောက် ဖြစ် သွားအောင် လုပ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်၏။

ထို့ကြောင့် မာလာသည် သစ်ချသီးများကို အခြားအစေတော် များကို ပေးခဲ့ပြီး ပေါက်ယုအနီးသို့လာကာ ပေါက်ယုကို ချော့နေ ၏။ ပေါက်ယု၏ပါးပြင်တွင် မျက်ရည်တွေ ရွှဲနေသည်ကို မြင်ရ၏။

“ဘာဖြစ်လို့ ငိုနေရပြန်တာလဲ သခင်လေးရယ်။ ကဲ တိတ်ပါ တော့၊ သခင်လေးက မသွားစေချင်ယင် မာလာ မသွားတော့ပါဘူး။”

ပေါက်ယုက မာလာ၏သဘောကို ချက်ချင်း ရိပ်မိလိုက်ကာ

“ကဲ ဒါဖြင့် ပေါက်ယုကိုပြော။ ဒီအိမ်မှာ မာလာ ဆက်နေရ အောင် ပေါက်ယု ဘာလုပ်ပေးရမလဲ။ ပေါက်ယုကလဲ မာလာကို ကိုယ်ဘက်ပါလာအောင် မပြောတတ်တော့ ခက်တာပဲ”

“မာလာတို့ ပေါက်ယုတို့ ကိစ္စကိုတော့ ထားပါတော့။ ဒါပေမယ့် ဒီမှာ မာလာ ဆက်နေရေး၊ မနေရေးကိစ္စကို ပြော ချင်တယ်။ မာလာ ဒီမှာဆက်နေချင်ယင် သခင်လေးဆီက တောင်း ချင်တာ နှစ်ချက် သုံးချက်တော့ ရှိတယ်။ အဲဒီ အချက်တွေကို လိုက်လျောမယ်ဆိုလျှင်တော့ မာလာ ဒီမှာဆက်နေစေချင်သေးလို့ပဲ ဖြစ်

မ္မာပဲ။ အဲဒီအချက်တွေကိုသာ သခင်လေးလိုက်လျောမယ်ဆိုယင်တော့ မာလာလည်းပင်းကို ခေးတင်ပြီး ဒီအိမ်က အထွက်ခိုင်းတောင်မှ မာလာ မသွားဘူး။

ပေါက်ယု၏မျက်နှာသည် လင်းထိန်သွား၏။

“ကဲ ဒါဖြင့်ယင်ပြော။ မာလာတောင်းဆိုချက်တွေက ဘာတွေလဲ။ မာလာတောင်းဆိုချက်တွေကို ပေါက်ယုလိုက်လျောမယ်။ သုံးချက်မပြောနဲ့။ အချက်သုံးရာ တောင်းမလား။ လိုက်လျောမယ်။ ပေါက်ယုလိုချင်တာကတော့ တစ်ချက်တည်းပဲ။ ပေါက်ယု သေသည် အထိ ပေါက်ယုဟာ သေလို့ ပြာမုန့်လေးတွေ ဖြစ်သွားတဲ့အထိ မာလာ ပေါက်ယုအနားမှာ နေရမယ်။ ပေါက်ယုကို စောင့်ရှောက်ပြုစုရမယ်။ အို ပြာမုန့်လေးတွေ မဟုတ်ပါဘူးလေ။ ပြာမုန့်ဆိုတာ ကိုင်လို့ဆုပ်လို့ရသေးတယ်။ ကိုင်လို့ဆုပ်လို့မရတော့ဘဲ သေတဲ့အခါမှာ ပေါက်ယုရဲ့ ခန္ဓာကိုမီးရှို့ကြတော့ အဲဒီပြာမုန့်တွေတောင် မကျန်တော့ဘဲ မီးခိုးတန်းကလေးတွေ ဖြစ်သွားသည်အထိ ပေါက်ယုအနားမှာ နေစေချင်တာ တစ်ခုပဲရှိတယ်။ အဲဒီလို ပေါက်ယုရဲ့ခန္ဓာကိုယ်ဟာ မီးခိုးတန်းကလေးတွေဖြစ်ပြီး လေမှာလွင့်သွားပြီဆိုတဲ့အခါကျတော့မှ မာလာ သွားချင်ရာကို သွားတော့။ ပေါက်ယုကို ပြုစုစောင့်ရှောက်ဖို့ မလိုတော့ဘူး။ အဲဒီအခါကျတော့ မာလာကြိုက်ရာကို သွားပေတော့။ ပေါက်ယု မတားတော့ဘူး။”

မာလာက ပေါက်ယု၏ပါးစပ်ကို လှမ်းပိတ်လိုက်ပြီး

“တော်ပါကွယ်။ ဒါတွေမပြောပါနဲ့တော့။ နမိတ်မရှိနမာမရှိ။ အဲဒါကြောင့် ခက်တာပေါ့။ မာလာက သခင်လေး စကားပြောတာဆိုတာတွေက အလွန်အကျွံတွေ ဖြစ်တတ်လွန်းလို့ သတိပေးသလိုလုပ်နေမှ ခု ဒီစကားမျိုးတွေကို ပြောနေပြန်ပြီ။ သိပ်စိတ်ညစ်တာပဲ”

“ကောင်းပြီ။ ဒါဖြင့် နောက်ကျယ်င် ဒီလိုစကားမပြောတော့ဘူး။ ဣတိပေတယ်”

“ဒီတော့ သခင်လေး ပထမဆုံးပြင်ရမယ့် အချက်က နောင်ကို စကားအပြောအဆို ဆင်ခြင်ပါ”

“ကဲ ပေးတယ်။ နောက်တစ်ခါ ဒီလိုစကားမျိုး အပြောအဆို မဆင်ခြင်ယင် ပေါက်ယုနှုတ်ခမ်းကို အပ်နဲ့ပေါက်ပစ်။ ပြီးတော့ကော”

“ဒုတိယအချက်ကတော့ ဒီလို။ ခု သခင်လေးဟာ ပျော်သည်ဖြစ်စေ၊ မပျော်သည်ဖြစ်စေ၊ ကြိုက်သည်ဖြစ်စေ၊ မကြိုက်သည်ဖြစ်စေ စာပေတွေကို လေ့လာသင်ကြားနေရတယ်။ ဒီတော့ စာပေတွေကို လေ့လာသင်ကြားဖို့ မလိုဘူး ဘာဘူးဆိုတဲ့ စကားမျိုးကို သခင်ကြီး ကျီချိန်ရွှေမှာရော တခြားလူတွေရွှေမှာရော သိပ်မပြောပါနဲ့။ စာမသင်ချင်ယင်တောင်မှ စာပေကို ကြိုးစားပြီး သင်ချင်ယောင် ဆောင်ပါ။ ပါမှ သခင်ကြီး စိတ်ချမ်းသာမယ်။ သခင်လေးအကြောင်းကို လူတွေ မရွှေမှာ အကောင်းပြောမယ်။ သခင်ကြီးထင်နေတာက သူတို့မိသားစုဟာ မထူစဉ်မျိုးဆက် ပညာတတ်တွေချည်းပဲ ပေါ်ထွက်ခဲ့တယ်။ ခုတော့ ဂီသားကြောင့် သူ အရှက်ကွဲတော့မယ်၊ စိတ်ညစ်ရတော့မယ်လို့ ထင်နေတယ်။ ဒီသားဟာ စာပေကျမ်းဂန်တွေကိုလဲ အရေးမထားဘူး။ ပါတွင်မကဘူး၊ လူရွှေသူရွှေပရွှေင် ပြောချင်ရာကို စွပ်ပြောတယ်။ စာပေကျမ်းဂန်ကို လေ့လာတဲ့လူတွေကို အရှုံးပေး၊ ကိုယ်ကျိုးရှာသမားတွေ၊ ရာထူးအခွင့်အရေးလိုချင်လို့ လုပ်နေတဲ့လူတွေလို့ ပြောတယ်။ ပါကို သခင်ကြီးမကြိုက်ဘူး။ ဒါတွင် မကသေးဘူး။ ကွန်ဖြူဇီရေးတဲ့ ‘မဟာပညာဋီကာကျမ်း’က လွဲယင် ကျန်တဲ့ စာပေကျမ်းဂန်တွေဟာ ဖလကားစာတွေချည်းပဲလို့ သခင်လေးလျှောက်ပြောနေတယ်။ ကျန်တဲ့ ကျမ်းဂန်တွေဟာ ကွန်ဖြူဇီကိုနားမလည်ဘဲ အရှုံးပေး၊ လူမိုက်တွေက ရူးသားတာတွေလို့ ပြောနေတယ်။ ဒီတော့ သခင်ကြီးက သခင်လေးကို နှိပ်မဆိုးဘဲ ဘယ်နေပါတော့မလဲ။ ဒါကြောင့် သခင်လေးမှာ ခဏခဏ မပြစ်ပေးခံနေရတာပေါ့။ ဒီတော့ ဒီလိုဖြစ်ရတာဟာ လူမြင် လို့ မကောင်းဘူး”

ပေါက်ယုက ရယ်လိုက်လျက်

“ဟုတ်ပါတယ်။ အဲဒီတုန်းကတော့ ပေါက်ယုက ငယ်လဲငယ်။ သေတော့ ပြောချင်ရာကို စွပ်ပြောတာကိုး။ ခုကြီးလာမှတော့ ဒီစကား

မျိုးတွေ သိပ်မပြောတော့ပါဘူး။ ဆိုပါဦး။ နောက်တောင်းဆိုချက်က
ဏော့”

“နောက်တစ်ခုက ဘာသာတရားကို ကိုင်းရှိုင်းရမယ်။ ဘာသာ
တရားနဲ့ပတ်သက်လို့ ဂိုဏ်းမလွတ်တဲ့စကားတွေကို မပြောရဘူး။ ပြီးတော့
တခြားမိန်းကလေးတွေနဲ့ သိပ်မရောရဘူး။ အဆိုးဆုံးကတော့ မိန်း
ကလေးတွေရဲ့ နှုတ်ခမ်းပေါ်က ဆေးနီတွေကို မနမ်းရဘူး။ သခင်လေး
ဟာ ဘာဖြစ်လို့မှန်း မသိဘူး။ အနီရောင်ဆိုယင် အရူးအမူး အိပ်ဖြစ်
တာပဲ။ ဒီတော့ ဒါတွေကို ရပ်ရမယ်”

“အင်း ပြီးတော့ကော။ ကဲ ပြောစမ်းပါ၊ မြန်မြန်”

“ဒီလောက်ပါပဲ။ အထူးပြောချင်တာကတော့ ဘာကိုပဲဖြစ်ဖြစ်
သတိထားပါ။ ဂရုစိုက်ပါ။ စိတ်ကူးပေါက်တိုင်း စိတ်ထင်တိုင်း ဧကောက်
မလုပ်ပါနဲ့။ စဉ်းစားပြီးမှလုပ်ပါ။ စိတ်အလိုကို မလိုက်ပါနဲ့။ မာလာ
ပြောတာတွေကို လိုက်နာမယ်ဆိုယင် မာလာ ဘယ်တော့မှ သခင်လေး
အပါးက မခွာဘူး။ အမြဲရှိမယ်။ တတ်နိုင်လို့ လူရှစ်ယောက်ထမ်းတဲ့
ရွှေခဝါနဲ့ လာခေါ်ဦး။ ဘယ်တော့မှ မသွားဘူး”

ပေါက်ယုက တစ်ခပ်ရယ်လိုက်လျက်

“ဒီစံအိမ်မှာ ကြာကြာနေယင်လဲ တစ်နေ့မှာ လူရှစ်ယောက်
ထမ်းတဲ့ ရွှေခဝါကြီးကို စီးရမှာပါ”

မာလာက မဲ့ ရဲ့၍ ပြုံးလိုက်ရင်း

“အမယ်လေး၊ ဒီလောက်လဲ မမျှော်မှန်းပါဘူး။ ကိုယ်နဲ့မထိုက်
တာကိုလဲ မစီးချင်ပါဘူး”

ထိုအချိန်တွင် အစေတော်တစ်ယောက်ဖြစ်သည့် ချူဝမ်းရောက်
လာကာ

“ညဉ့်နက်လှပြီ။ မအိပ်ကြသေးဘူးလား။ ခုတွင် မယ်မယ်က
လူလွတ်ပြီး အမေးခိုင်းလိုက်တယ်။ သခင်လေးတော့ အိပ်နေပြီလို့ပြော
လိုက်တယ်”

ပေါက်ယုက နာရီကို တောင်း၍ကြည့်လိုက်သည့် အခါတွင် ည
ဆယ်နှစ်ချက်တီး ထိုးနေကြောင်းကိုတွေ့ရ၏။ ပေါက်ယုသည် ပလုတ်
ကျင်း၍ ကိုယ်လက်သန့်စင်ပြီးနောက် အဝတ်အစားလဲကာ အိပ်ရာသို့
ဝင်လေ၏။

နောက်တစ်နေ့မနက် မာလာ အိပ်ရာမှနိုးလာသည့် အခါတွင်
တစ်ကိုယ်လုံး လေးလျက်ရှိကာ မအိမ်သာဖြစ်လျက်ရှိသည်ကို တွေ့ရ၏။
ခေါင်းက တစ်စစ်စစ်ကုန်ခဲလျက်ရှိပြီး မျက်လုံးများကလည်း ပူလောင်
လျက်ရှိရာ တစ်ကိုယ်လုံး ခြစ်ခြစ်တောက်လျက်ရှိလေ၏။ အစတွင်ထိုးစံ
ဇာတိုင်း လုပ်စရာရှိသည်တို့ကို ကြိုးစား၍ လုပ်သည့်တိုင် ဆက်မလုပ်
နိုင်တော့သဖြင့် ခုထင်မီးဖိုပေါ်တွင် အသားလှဲနေရ၏။ ပေါက်ယုက
မယ်မယ်ကို သွားပြောသည့်အတွက် သမားတော် တစ်ယောက်ကို
မျှော်ချင်းအပင့်ခိုင်းကာ လူနာကိုပြုလေ၏။

“ကိစ္စဓမ္မိပါဘူး။ အစားမိတာပါ။ ဆေးနည်းနည်းသောက်
လိုက်ယင် အစာလဲ ကြေသွာ မှာပါ။ အဖျားလဲ ပျောက်သွားမှာပါ”

သမားတော်သည် ဆေးညှန်းကိုရေးပေးပြီးနောက် ပြန်ကြသွား
လေ၏။ ဆေးတိုက်ပြီးနောက် ပေါက်ယုသည် ချွေးထွက်အောင်ဟုဆို
ကာ မာလာတစ်ကိုယ်လုံးကို စောင်ဖြင့် ခြုံပေးခဲ့ပြီးနောက် ထိုက်ယု
တို့၏ ခန်းဆောင်ဘက်သို့ ထွက်လာခဲ့လေ၏။

ထိုက်ယုမှာ နေ့လယ်နေ့ခင်း တစ်ရေးအိပ်လျက်ရှိပြီး အစေ
တော်များမှာလည်း ကိုယ်အလုပ်နှင့်ကိုယ် မအားလပ်အောင် ရှိနေကြ
သဖြင့် ထိုက်ယု၏ ခန်းဆောင်ထဲတွင် လူသူရှင်းလျက် ရှိလေ၏။
ပေါက်ယုသည် ရွှေချည်ထိုး ကန့်လန့်ကာကိုလုပ်၍ ခန်းဆောင်သို့ဝင်
လာသည်တွင် အိပ်ပျော်နေသော ထိုက်ယုကို တွေ့ရ၏။

ပေါက်ယုက အသာအယာကိုင်လှုပ်၍

“မလေး မလေး၊ ဒီအချိန်ကြီး အိပ်မနေနဲ့လေ။ အချိန်မဟုတ်”

ထိုက်ယုနိုးလာကာ ပေါက်ယုကို မြင်သည့်အခါတွင်

“ဟင် အပြင်မသွားဘူးလား၊ ထိပ်ထားကြွလာတုန်းကတည်းက အိပ်ရေးပျက်တာ။ ခုထက်ထိ အိပ်လို့မဝဘဲဖြစ်နေတယ်။ တစ်ကိုယ်လုံးလဲ ကိုက်နေတာပဲ”

“နည်းနည်းပါးပါး ကိုက်တာခဲတာလောက်ကတော့ ကိစ္စမရှိပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ခုလို အိပ်လိုက်တော့မှ ပိုဆိုးသွားပြီး နေထိုင်မကောင်း ဖြစ်သွားမှာ။ ကဲပါ ထပါ။ မောင်နဲ့ စကားပြောရအောင်။ အဲဒီတော့ အိပ်ချင်ပြောသွားမှာပေါ့”

ထိုက်ယုက မျက်လုံးများကို မှိတ်လိုက်ပြီးနောက်

“သိပ်တော့ မအိပ်ချင်တော့ပါဘူး။ နည်းနည်း နားချင်တာပါ။ သွားကစားချည်ဦး မောင်သေးရယ်၊ ခဏနေမှ လာခဲ့”

ပေါက်ယုက ထိုက်ယုကို ကိုယ်လုံးဖြင့် ဝင်ထိုက်လိုက်ကာ

“ဘယ် သွားကစားရမှာလဲဗျ မလေးကလဲ။ ဒီပြင်လူတွေနဲ့မှ မနေချင်တာ”

ထိုက်ယုက ရယ်လိုက်ရင်း

“ကဲပါရှင်၊ မသွားဘူးဆိုယင်လဲ ဟိုမှာထိုင်တော်မူ။ မလေးနဲ့ စကားပြောမယ်”

“ဟင်အင်း၊ မထိုင်ချင်ဘူး။ ကျွန်တော်လဲ ဒီနားမှာ လှဲနေချင်တယ်”

အနီးတွင် ခေါင်းအုံးအပိုလည်းမရှိဘဲကို မြင်သဖြင့်

“ဟိုဘက်တိုး။ မလေးခေါင်းအုံးမှာပဲ အတူတူ အုံးမယ်”

“အို၊ မလုပ်နဲ့လေ။ မကောင်းဘူး။ ပြင်ဘက်ခန်းဆောင်မှာ ခေါင်းအုံးအပိုတွေ ရှိတယ်ထင်တယ်။ သွား မောင်လေးဘာသာ တစ်လုံးယူခဲ့”

ပေါက်ယုသည် အပြင်သို့ထွက်သွားပြီးနောက် ပြန်လာကာ

“ဟင်အင်း အဲဒီခေါင်းအုံးတွေကို မအုံးချင်ဘူး။ ညစောင့်တဲ့ အစေတော် အဘွားကြီးတွေ အုံးချင်အုံးထားမှာ”

ထိုက်ယုက မျက်လုံးများကို ဖွင့်ကြည့်၍ ရယ်ကာ ထထိုင်လိုက်ရင်း

“မောင်လေးဟာ တော်တော်ဆိုးတယ်။ တကယ်ပဲ။ ကဲ ကြံတော်မူပါရှင်။ ကြံတော်မူပါ” ဟုဆိုကာ ပေါက်ယုဘက်သို့ခေါင်းအုံးတစ်ခြမ်းကို ထိုးပေးလိုက်ပြီး တစ်ပိုင်းကို သူ့အုံးထားလေ၏။ သူတို့နှစ်ယောက်သည် မျက်နှာချင်းဆိုင်၍ လှဲနေကြလေ၏။ ပေါက်ယု၏ လက်ဝဲဘက်ပါးပေါ်တွင် ကြယ်စေ့လောက်ရှိသည့် သွေးကွက်တစ်ကွက်ကို မြင်သည့်အခါ ထိုက်ယုသည် ထထိုင်၍ ငဲ့ကြည့်ကာ လက်ဖြင့်တို့ကြည့်လေ၏။

“ပြောစမ်း။ ဒီတစ်ခါတော့ ဘယ်သူ့လက်သည်းရာလဲ။ ဘယ်သူ ကုတ်လွှတ်လိုက်တာလဲ”

ပေါက်ယုက မျက်နှာကိုဖယ်ကာ ရယ်လျက်

“ကုတ်ရာမဟုတ်ပါဘူးဗျ မလေးကလဲ။ အစေတော် ကောင်မလေးတွေဖို့ နှုတ်ခမ်းဆိုးဆေးစပ်ပေးတုန်းက ဆိုးဆေးတွေ စဉ်ထားတာပါ”

ပေါက်ယုက ဆေးစွန်းကိုသုတ်ပစ်ရန် လက်ကိုင်ပဝါကို ရှာနေစဉ် ထိုက်ယုက သူ၏ သန့်ရှင်းသည့် လက်ကိုင်ပဝါကို ထုတ်၍ သုတ်ပေးရင်း

“မောင်လေးလုပ်လိုက်ယင် ဒီလိုချည်းပဲ။ ဘယ်တော့မှသပ်သပ်ရပ်ရပ် မရှိဘူး။ တစ်ခုခုတော့ ဖြစ်ကျန်ရစ်ခဲ့တာပဲ။ ပါးမှာ နှုတ်ခမ်းဆိုးဆေးတွေ ပေနေတာကို ဦးကြီးကျိချိန် မမြင်ယင်တောင် ဘေးလူတွေ ပြောစရာဖြစ်မှာပေါ့။ တချို့ကလဲ ဦးကြီးကျိချိန်တို့၊ မယ်မယ်တို့ကို မျက်နှာလိုအားရဖြစ်လုပ်ချင်လို့ သွား မပြောကြ ပေဘူးလား။ ဦးကြီးကျိချိန်သိသွားယင် မလေးတို့ရော မောင်လေးရော အားလုံးဒုက္ခရောက်ကုန်မှာ”

ပေါက်ယုသည် သူ့စကားများကို နားသာ ထောင်နေရသော်လည်း တစ်လုံးပျမကြားမိချေ။ ထိုက်ယု၏ကိုယ်မှ မွေးကြိုင် သင်းပျံ့သောရနံ့သည် ထွက်လျက်ရှိလေရာ ထိုရနံ့ကြောင့် တစ်ကိုယ်လုံးယစ်

မူးကာ ရိုးတွင်းခြင်ဆီတွေ အရည်ပျော်ကုန်သည့်ဟု ထင်မှတ်မိ၏။
ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယု၏ အင်္ကျီလက်ဖျားကို ဖမ်းဆွဲလိုက်ကာ လက်
ဖျားတွင် မည်သည့်နံ့သာခဲ ထည့်ထားသနည်းဟု မေးကြည့်၏။

“ကြကြီးစဉ်ရာ။ ဆောင်းတွင်းကြီးမှာ ဘယ်သူ အမွှေးနံ့
သာ လိမ်းပါ့မလဲ”

“ဒါဖြင့်ယင် ဒီအမွှေးနံ့က ဘယ်ကလာတာလဲ”

“ဒါတော့ မလေးလဲ ဘယ်သိပါ့မလဲ။ မလေးရဲ့ အဝတ်ဗီရို
ထဲကလာတာဟုတ်ယင်ဟုတ်။ မဟုတ်ယင် မလေးရဲ့ ဝတ်ရုံအင်္ကျီမှာ
ပါလာတဲ့အနံ့ဖြစ်မှာပေါ့”

ပေါက်ယုက ခေါင်းကိုယမ်းလိုက်ရင်း

“မဖြစ်နိုင်ဘူး။ ဒီအနံ့က တော်တော်ထူးခြားတဲ့အနံ့။ နံ့သာ
ခဲတို့၊ ပန်းပေါင်းအိတ်တို့၊ အမွှေတုံးတို့ကထွက်လာတဲ့အနံ့မျိုး မဟုတ်
ဘူး”

ထိုက်ယုက မျက်ခုံးကို ပင့်လိုက်ပြီးလျှင်

“ဩ ဒါဖြင့် မလေးက မိုးပေါ်ကကျလာတဲ့ နတ်သမီးလေး
မို့လို့ မလေးကိုယ်က လာတယ်လို့ထင်သပေါ့။ တော်စမ်းပါ။ မလေး
မှာ ဒီလောက်မွှေးတဲ့ နံ့သာမျိုးလဲ မရှိပါဘူး။ ပန်းပေါင်းဖော်
နည်းရှိတောင်မှ မလေးတို့မှာ ပန်းဝတ်မှုန်တွေ၊ ပန်းဖူးတွေ၊ နှင်း
ရည်တွေ၊ နှင်းပွင့်တွေနဲ့ ဒီလိုနံ့သာရည်မျိုးကို တယုတယစပ်ပေးမယ့်
မောင်တွေ မရှိပါဘူး။ မလေးတို့သုံးတဲ့ နံ့သာမျိုးက သာမန်အညတရ
ပါ”

ပေါက်ယုက ပြုံးကာ

“ဟော ဟော ဒါလေးပြောလိုက်တာနဲ့ စိတ်ကောက်နေပြီ။
ကဲ ဒီလောက်ကောက်စိတ်ကောက်တတ်တဲ့ မလေး။ ဆေးပေတော့။ ဒဏ်
ပေးရမယ်”

ပေါက်ယုသည် ထိုင်ရာမှ အိပ်ရာပေါ်တွင် ဒူးထောက်၍ ထကာ
လက်ခေါက်မှုတ်လိုက်ပြီးလျှင် ထိုက်ယု၏ ခါးနှင့်ချိုင်းကို ကလိထိုးလျက်
ရှိလေ၏။

ထိုက်ယုမှာ နဂိုကမှ ယားတတ်သူဖြစ်ရာ ယခုကဲ့သို့ ပေါက်ယု
က ရုတ်တရက်ထ၍ ကလိထိုးလိုက်သည့်အခါတွင် သီးမတတ်ဖြစ်လျက်
ရှိလေသည်။

“မောင်လေးရယ် မလုပ်ပါနဲ့၊ တော်ပါတော့။ ရှိကြီးခိုးပါရဲ့။
တော်ပါတော့”

ထိုအခါကျမှ ပေါက်ယုက ရပ်တန့်သလို အနားပေးထားလိုက်
ကာ

“ဒါဖြင့် နောက် ဒီလို သူများမခံချင်အောင် စကားနာထိုးဦး
မှာလား”

ထိုက်ယုက ပြေကျနေသည့်ဆံပင်များကို သပ်ရပ်အောင်ပြင်လိုက်
ရင်း

“တော်ပါပြီ။ နောက် မပြောတော့ပါဘူး။ မောင်လေးက
ပြောတော့ မလေးမှာ ထူးခြားတဲ့အနံ့မျိုး ရှိတယ်ဆို။ ဒါဖြင့် မောင်
လေးမှာ အပူနံ့ရှိသလား”

“ဘာ အပူနံ့ ဟုတ်လား”

ပေါက်ယုက နားမလည်ဟန်ဖြင့် မေးလေ၏။ ထိုက်ယုက
ခေါင်းကိုယမ်း၍ သက်ပြင်းတစ်ချက် ချလိုက်ရင်း

“မောင်လေးက တော်တော် အတုတုကိုး။ မောင်လေးမှာ
မကျောက်စိမ်းတုံးရှိတယ် မဟုတ်လား။ ဒီလိုဆိုယင် တခြားတစ်ယောက်
မှစ၍ ဝါနဲ့လိုက်ဖက်အောင် ရွှေရှိရတယ်။ အဲဒါမျိုးကိုပြောတာ။ ဒီတော့
မလေးရဲ့ အအေးနံ့နဲ့ လိုက်ဖက်တဲ့ အပူနံ့ မောင်လေးမှာ ရှိရဲ့လား”

ပေါက်ယုက သူပြောသည့် အဓိပ္ပာယ်ကို သဘောပေါက်သွား
ကာ

“လာပြန်ပြီလား။ စောစောကတော့ ကြောက် ပါပြီ ဆို။
နောက် မပြောတော့ပါဘူးဆို” ဟု ဆိုကာ ကလိထိုးရန် ပြင်လိုက်လေ
၏။

“မလုပ်ပါနဲ့ မောင်လေးရယ်။ ရှိကြီးခိုးပါရဲ့။ နောက်မစတော့
ပါဘူး။ တကယ်ပါ”

“ကောင်းပြီ။ ဒါဖြင့်ယင် မလေးရဲ့ အင်္ကျီလက်ဖျားကို တစ်ခါ နှမ်းခွင့်ပေးရမယ်။ ဒီလိုဆိုယင် ဆက်မလုပ်တော့ဘူး။”

ပြောပြောဆိုဆို ပေါက်ယုသည် ဝဲကျနေသော ထိုက်ယု၏ အင်္ကျီလက်ဖျားဖြင့် သူ့မျက်နှာကို ဖုံးပစ်လိုက်ကာ တရှုပ်ရှုပ်ဖြင့် နှမ်း လျက်ရှိလေ၏။ ထိုက်ယုက သူ့လက်ကို ပြန်၍ရုပ်လိုက်ပြီးနေခက်

“ကဲ မောင်လေး ပြန်ဖို့အချိန်တော်ပြီတယ်”

“ဟင့်အင်း မပြန်ဘူး။ အေးအေးဆေးဆေးလွဲပြီး နှစ်ယောက် စကားပြောကြမယ်။ တကယ်ပါ။ မစပါဘူး။”

ပေါက်ယုက လွဲအိပ်လိုက်လေ၏။ ထိုက်ယုလည်း လွဲလိုက်ကာ မျက်နှာကို လက်ကိုင်ပဝါဖြင့် အုပ်ထားရာမှ သူ့မေးခွန်းများကို မကြားချင်ယောင်ပြုလျက် ရှိလေ၏။ နေပြီတော်သို့ ထိုက်ယု ရောက် လာစဉ်က အသက်ဘယ်လောက်ရှိပြီလဲ။ လမ်းခရီးတွင် မည်သည့်ရှင် များကို တွေ့ခဲ့ရသလဲ။ ယန်ကျိုတွင် ရာဇဝင်နှင့်ပတ်သက်သည့် စိတ် ဝင်စားစရာ မည်သည့်အဆောက်အအုံတွေ ရှိသလဲ။ ယန်ကျိုက ထိုးစံ ဓလေ့တွေက ဘယ်လိုလဲ စသည်ဖြင့် မေးမြန်းလျက်ရှိလေ၏။ ထိုက်ယု က မည်သို့မျှမဖြေဘဲ အိပ်ချင်ယောင် ဆောင်နေ၏။ အိပ်ပျော်လျှင် အစာမကြေဖြစ်မည် စိုးသည့်အတွက် ပေါက်ယုက တစ်မျိုးလှည့်ပတ် ကာ

“ဪ သတိရပြီ မလေးတို့ ယန်ကျိုမြို့နားမှာဖြစ်ခဲ့တဲ့ အဖြစ် အပျက်တစ်ခုအကြောင်းကို မကြားမိဘူးလား” ဟု မေး၏။

ပေါက်ယုက မျက်နှာထားတည်တည်၊ အသံတည်တည်ဖြင့် မေး လိုက်သည့်အတွက် ထိုက်ယုက အကျိုးအကြောင်းကိုမေး၏။ ပေါက်ယု ကလည်း ကြံဖန်၍

“ယန်ကျိုမှာ ထိုက်တောင်တန်းဆိုတာရှိတယ်။ အဲဒီမှာ လင်း ဥမင်ဆိုတာ ရှိသတဲ့”

“မကြားဖူးပေါင်။ ထိုက်တောင်တန်းလဲ မရှိဘူး၊ လင်းဥမင် ဆိုတာလဲ မရှိဘူး”

“တောင်တွေ၊ စမ်းချောင်းတွေကို မလေး ဘယ်အကုန်သိနိုင်မှာ လဲ မောင်ပြောတာကို နားထောင်စမ်းပါဦး။ ကြားဖြတ်ပြီး မေးမေး ပနေပါနဲ့”

“အင်း ဒါဖြင့်ပြော”

ပေါက်ယုက ဆက်လက်၍

“အဲဒီလင်းဥမင်ထဲမှာ ကြွက်နိုင်ငံကြီးတစ်နိုင်ငံရှိသတဲ့။ ဒသမလ လဆန်း ၇ ရက်နေ့ကျတော့ ကြွက်ဘုရင်ကြီးက နန်းတက်ပြီး သူ့မှူးမတ် တွေကို အစည်းအဝေးခေါ်သတဲ့။ ခေါ်ပြီးတော့ မနက်ဖြန်ဆိုယင် လူတွေဟာ ဆောင်းဦးတစ္ဆေပွဲကျင်းပပြီး ထမနဲတွေ ယာဂုတွေကျကြ လိပ်မယ်။ ခု ငါတို့မှာ သစ်သီးတို့ စားရေရိက္ခာတို့လဲ ပြတ်လတ်ခါနီး မပြီ။ ဒီတော့ မင်းတို့ သွားရှာချည်ကြလို့ပြောပြီး သန်မာဖျတ်လတ် ဟဲ့ ကြွက်ပျိုလေးတစ်ကောင်ကို လေးနဲ့မြားနဲ့ပေးပြီး လွှတ်လိုက်သတဲ့။

“ခေါ်ကြာတော့ အဲဒီကြွက်ပျိုကလေးဟာလဲ ပြန်လာပြီး မှန်လှ ပါ၊ ကျွန်တော်မျိုး နေရာအနှံ့ လိုက်လို့ရှာခဲ့ပြီးပါပြီ။ အကောင်းဆုံး သီးနှံတွေနဲ့ စားရေရိက္ခာတွေဟာ ကျွန်တော်မျိုးတို့တောင်ခြေရင်းမှာ ရှိပါတယ်လို့ ပြောသတဲ့။

“ဒါဖြင့် တို့တောင်ခြေရင်းမှာ ဘယ်လိုကောက် နှံ့မျိုး တွေ ရှိသလဲ။ သယ်လိုသစ်သီးမျိုးတွေ ရှိသလဲလို့မေးသတဲ့။

“မှန်လှပါ၊ ဆန်တွေလဲ ရှိပါတယ်။ မရေမတွက်နိုင်အောင် များပြားတဲ့ ပဲအမျိုးမျိုးလဲ ရှိပါတယ်။ သစ်သီးခြောက် ငါးမျိုးလဲ ရှိပါတယ်။ စွန်ပလွံ၊ သစ်ချ၊ မြေပဲ၊ ကန်စွန်းဥ၊ ပိန်းဥစတဲ့ အသီးတွေ ဖြစ်ပါတယ်။

“ဒီတော့ ကြွက်ဘုရင်ကြီးလဲ ဝမ်းသာအားရနဲ့ ဒါဖြင့် အဲဒီ ရိက္ခာတွေကို သွားပြီးသယ်ချည်ကြလို့ ကြွက်တွေကိုခေါ်ပြီး လေးနဲ့ မြားကိုပေးပြီး ကဲ ဆန်ကို ဘယ်သူယူမလဲလို့မေးတယ်။ ဒီတော့ ကြွက် တစ်ကောင်က လေးနဲ့မြားကိုယူပြီး ထွက်သွားသတဲ့။ ပဲတွေကိုကော ဘယ်သူယူမလဲလို့မေးတော့ နေ့စက်ထပ်ကြွက်တစ်ကောင်က သူ့သွားယူ မယ်ဆိုပြီး ထွက်သွားပြန်သတဲ့။ ဒါနဲ့ ကြွက်တစ်ကောင်ပြီး တစ်ကောင်

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

တာဝန်ယူပြီး ထွက်သွားလိုက်တာ နောက်ဆုံးတော့ ပိန်းဥတော့ကိုယူဖို့ တာဝန်ပဲ ကျန်တော့သတဲ့။ ဒီတော့ ကြွက်ဘုရင်ကြီးက လေးနဲ့မြားကို ပြပြီး ပိန်းဥကို ဘယ်သူ့သွားယူမလဲလို့ မေးသတဲ့။ ဒီတော့ ကြွက် သေးသေးကလေးတစ်ကောင် ထွက်လာပြီး ကျွန်တော်မျိုး သွားယူပါ မယ်လို့ ပြောသတဲ့။

“ကြွက် သေးသေးလို့လိကလေးဆိုတော့ ကြွက်ဘုရင်ကြီးရော ကျန်တဲ့ကြွက် တွေကရော သူ့ကောင်းကိုသိပ်မယုံကြည် မကြားချင်ယောင် ဆောင်နေကြသတဲ့။ ဒါပေမယ့် ကြွက်လေးကတော့ ကျွန်တော်ဟာ သေးကွေးအားနည်းတာ မှန်ပေမယ့် ကျွန်တော့်မှာ နည်းတွေ ရှိပါ တယ်။ ကျွန်တော့်မှာ စကားပြောလဲကောင်း၊ ကြံ့ရည်ဝန်ရည်လဲရှိတော့ ကျွန်တော်ယူနိုင်ပါတယ်လို့ ပြောသတဲ့။ ကောင်းပြီ၊ ဒါဖြင့် ဘယ်လို ယူမလဲလို့မေးတော့ ကျွန်တော်က သူများလို ပြောင်ပယုဘူး။ ကျွန်တော့် ကိုယ်ကို ကျွန်တော် ပိန်းဥကလေးတစ်လုံးအသွင် ပြောင်းလိုက်မယ်။ ပြီးတော့ ဒီပြင်ပိန်းဥတော့နဲ့ ရောနေလိုက်မယ်။ ဒါမှ သူ့လိုက ကျွန်တော် ကို မသိဘဲ နေမယ်။ ပြီးတော့မှ အဲဒီပိန်းဥတော့ကို တစ်ဥပြီး တစ်ဥ သယ်လာမယ်လို့ ပြောသတဲ့။ ခုလိုသယ်ယင် ပြောင်ယူရတာထက် မလွယ် ပေဘူးလားလို့ ပြောသတဲ့။

“ဒီတော့ တခြားကြွက်တွေက ဟုတ်တော့ဟုတ်ပါပြီ။ ဒါပေ မယ့် ပိန်းဥလိုဖြစ်အောင် ဘယ်လိုအသွင်ပြောင်းမှာလဲလို့ မေးသတဲ့။ ကြွက်ကလေးက ရယ်ပြီး လွယ်ပါတယ်ဗျာ။ ကြည့်ဆိုပြီး ကိုယ်ကို လှုပ်ချလိုက်တာ ချက်ချင်း အင်မတန်ချောတဲ့ မိန်းမပျိုကလေး တစ် ယောက် ဖြစ်သွားရောတဲ့။ ဒီတော့ ကဲခြားကြွက်တွေကရယ်ပြီး ဟဲ မင်းအသွင်ပြောင်းတာက ပိန်းဥအသွင်ပြောင်းတာမဟုတ်ဘဲ မိန်းမပျို ကလေးတစ်ယောက်ရဲ့ အသွင်ပြောင်းတာပဲလို့ ဝိုင်းပြောကြသတဲ့။

“ဒီတော့ ကြွက်ကလေးက ခင်ဗျားတို့ တော်တော်အသေးတဲ့ ကြွက်တွေပဲ။ ခင်ဗျားတို့က ပိန်းဥလောက်ပဲ သိတာကိုး။ ဆန်းခွန်တော် အမတ်ကြီး လင်းထိုက်ယုရဲ့သမီးကတော့ ပိန်းဥထက် ချိုတယ်ဗျလို့ ပြန် ပြောသတဲ့။”

(မှတ်ချက်။ ပိန်းဥကို တရုတ်ဘာသာဖြင့် ယုဟုခေါ်ရာ ဤနေရာ တွင် ထိုက်ယု၏ အမည်တွင်ပါသည့် ယုနှင့် အသံထွက် ချင်း အတူဖြစ်သည်။)

ထိုက်ယုသည် အိပ်ရာပေါ်သို့တက်လာစာ

“ကြည့်စမ်း ကြည့်စမ်း၊ မောင်လေး သိပ်ဆိုးတာပဲ။ မိမိကတော့ ကဟုတ်မှတ်ပြီး နားထောင်နေတာ။ ကဲ နောက်ဦး၊ နောက်ဦး”ဟု မှီတာ လိမ်ဆွဲလျက် ရှိလေ၏။ ပေါက်ယုက တောင်းပန်သည့်အခါ ဟုတ်မှ ရပ်လိုက်ပြီး

“ကဲ တော်ပါတော့ မလေးရယ်။ နောက်ကို မောင် မစတော့ ပါဘူး။ တကယ်ပါ။ မလေးရဲ့အနားက မွေးနေတော့ ဒီပုံပြင်ကလေး ကို သွားပြီးအမှတ်ရမိလို့ ပြောမိတာပါ”

“ဘာပုံပြင်လဲ တော်စမ်းပါ”

ထိုစဉ် ပေါက်ကြည်သည် ဝင်းထိန်သောမျက်နှာဖြင့် ဝင်ရောက် လာကာ

“ဘာပုံပြင်လဲ ပေါက်ကြည်လဲ နားထောင်ချင်တယ်”

ထိုက်ယုက ပေါက်ကြည်ကို နေရာထိုင်ခင်းပေးရင်း

“အလကားကွယ်။ မလေးကို လာလာပြီး စနေတယ်”

“မောင်ကိုတော့ ပြောမနေနဲ့။ သူ့မှာ ပုံပြင်တွေ၊ ဥပမာတွေ ကလဲ အများကြီးပဲ။ ဒါပေမယ့် အရေးထဲကျယင် သူ့ခေါင်းထဲက ယဲပုံပြင်တွေ၊ ဥပမာတွေက ထွက်မလာတော့ဘူး။ တကယ်ဆိုယင် မနေ့ညက စာစပ်ကြတုန်းက ငှက်ပျောရွက်ကို တင်စားထားတဲ့ ဥပမာ ကို ဘာဖြစ်လို့မေးနေရတာလဲ။ ပြီးတော့ တကယ်အရေးကြီးတာကိုမှ မပူနေတယ်။ လူတိုင်း ချမ်းနေတဲ့အချိန်မှာ သူ့မှာ ချွေးတွေပြန်လို့ စဉ်းစားလိုက်ရတာ။ ခုကျတော့လဲ သူ့မှတ်ဉာဏ်က ပြန်စောင်းနေ ပြန်ရော”

“အမိဒွဗုဒ္ဓ မြတ်စွာဘုရား”ဟု ထိုက်ယုက အလွန် တကြား

မသိလိုက်ပြီးလျှင်

“ဟုတ်တယ်၊ ပေါက်ကြည်ပြောတာ မှန်တယ်။ ပေါက်ကြည် သူနဲ့မှ လိုက်ဖက်တာ။ ခုတွင်က မလေးကို စနေတာ၊ ခု ပေါက်ကြည် ကျတော့ ဝပ်နေပြီမဟုတ်လား။ ကာလဝီဘက် နောက်ပိုးတက်ဆိုတာ အဲဒါပေါ့”

ထိုစဉ် ပေါက်ယု၏ ခန်းဆောင်ဘက်ဆီမှ ဒေါသတကြီးဖြင့် အော်ဟစ်နေသံများကို ကြားရ၏။ မည်သို့ ဖြစ်သည်ကို မူ နောက် တစ်ခန်းတွင် ဖော်ပြပါအံ့။

နတ်ငှက်မယ်သည် မနာလိုသော မိန်းမတစ်ယောက်ကို အပြစ်တင်ခြင်း။

ထိုက်ယုသည် ကလေးဆန်သော မိန်းကလေးတစ်ယောက်ကို

လှောင်ပြောင်ခြင်း။

ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယုအား ကြွက်ပုံပြင်ကို ပြောပြနေစဉ် ပေါက်ကြည် ရောက်လာကာ မီးထွန်းပွဲတော်ဥက စာစပ်ပွဲ၌ ‘ဖယောင်းစိမ်း’ ဆိုသည့် ပုဒ်မာစကားလုံးကို မွေခွဲသည်နှင့်ပတ်သက်၍ ပေါက်ယုအား နောက် မပြောင် ကျီစယ်ခဲ့ပုံကို ဖော်ပြခဲ့လေပြီ။ နေ့လယ်စာစားပြီး အိပ်လျှင် ထိုက်ယုတစ်ယောက် အစာမကြေဖြစ်ခြင်း၊ ညတွင် အိပ်မပျော်ဖြစ်ခြင်း၊ ထို့ကြောင့် ကျန်းမာရေးထိခိုက်မည်ကို စိုးရိမ်သည့်အတွက် သူဝင်၍ မနာပြောင် ကျီစယ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ရာ ယခုကဲ့သို့ ရယ်မောပြောဆို နောက် မပြောင်လိုက်ရသည့်အတွက် ပေါက်ယုမှာ စိတ်သက်သာရာရသွား၏။ ပေါက်ယုရောက်လာခြင်းနှင့် ပေါက်ကြည်ရောက်လာပြီး စကားပြောဆို ထိုက်ကြသည့်အတွက် ထိုက်ယုမှာလည်း အိပ်ချင်စိတ်များလည်းပျောက် ရွာခဲ့လေပြီ။

ထိုအခိုက် ပေါက်ယု၏အခန်းဘက်ဆီမှ ဆူဆူညံ့ညံ့အသံများကို ကြားလိုက်ရသဖြင့် သိုးယောက်သား နားစွင့်ထားလိုက်မိကြ၏။

ထိုက်ယုက

“မောင်လေး အထိန်းတော်ကြီးက မာလာကို ဆူနေတာ ထင်တယ်။ အမှန်တော့ မာလာမှာ ဘာမှပြောစရာမရှိပါဘူး။ အထိန်းတော်ကြီးက သက်သက် အပြစ်ရှာနေတာ။ အဘွားကြီးက အသက်ကြီးလာတော့ သိပ်ဇာနည်ဘယ်များတာပဲ”

ပေါက်ယုက နန်းဆောင်ဘက်သို့ ထွက်ကြည့်မည် အပြုတူပေါက်ကြည်က လက်မောင်းကို လှမ်းဆွဲလိုက်ရင်း

“အဘွားကြီးနဲ့ ရန်ဖြစ်မနေပါနဲ့ မောင်လေးရယ်။ အဘွားကြီးက ပစ်ပစ်များတော့ သည်းခံမှုပေါ့”

“မောင်သိပါတယ်”ဟု ဆိုကာ ပေါက်ယုသည် အခန်းဆီသို့ ပြေးထွက်သွား၏။

သူ့ခန်းဆောင်သို့ ပြန်ရောက်သည့်အခါ၌ အထိန်းတော်ကြီး လီသည် အခန်းလယ်တွင် ကြိမ်တုတ်ကိုကိုင်၍ရပ်ရင်း မာလာကို ဆူပူကြိမ်းမောင်းလျက် ရှိ၏။

“အလကား ကောင်မ၊ ကျေးဇူးကန်းတဲ့ ဖာသည်မ။ ညည်းစီဘဝရောက်လာတာ ငါ့ကြောင့်အေး။ ခုတော့ သူက ခုတင်ကြီးပေါ် မိန့်မိန့်ကြီးလဲ့လို့။ ညည်းက သခင်လေးကို မျက်နှာလိုအားရ လုပ်ပုံလောက်ပဲ အကွက်ရှာနေတာ။ ကပ်ခဲ့နေတာ။ ခုဆို ငါ့တောင် ဂရုမစိုက်တော့ဘူး။ ငါ့စကားလဲ မအောင်တော့ဘူး။ ညည်းပြောမှ အဟုတ်ထင်တော့တယ်။ ရာရာစစ၊ ငွေစမဖြစ်စလောက်နဲ့ ဝယ်လာတဲ့ ကျွန်စုတ်မက ဒီရောက်တော့ ကျွန်ဝါးဝလို့။ ဟင်း၊ နေရာတကာလိုက် ရှုပ်နေတယ်။ ပြောလိုက်ပါပေရဲ့။ ညည်း သတိကောင်းကောင်းထားပေါ့။ ဒီအချိုးအတိုင်း နေလို့ကတော့ စံအိမ်ထဲကဆွဲထုတ်ပြီး လင်မယားပစ်လိုက်မယ်။ နောက်သခင်လေးကိုလဲ ပြီတိတိ သွားလုပ်မနေနဲ့ ဒါပဲ”

မိမိအိပ်ရာပေါ်တွင် လှဲနေသည့်အတွက် အထိန်းတော်ကြီးလီ စိတ်ဆိုးသည်ထင်သဖြင့် မာလာက

“ကျွန်မက ဖျားနေလို့ ချွေးထွက်အောင် ချွေးအောင်းနေတာပါ အကြီးရယ်။ စောင်ခေါင်းမြီးခြုံထားတော့ အကြီးလာတာကို မမြင်လိုက်လို့ပါ”ဟု ရှင်းပြ၏။

သို့ရာတွင် အထိန်းတော်ကြီးက မိမိအား ပေါက်ယုကို ပရောပရီ လုပ်နေသည်၊ ယောက်ျားပေးပေးပစ်မည်ဟု ကြိမ်းမောင်းနေသည့်အခါ တွင်မူ မာလာမှာ မချုပ်တည်းနိုင်တော့ဘဲ မျက်ရည်တွေ စီးကျလာ၏။

ပေါက်ယုသည် အထိန်းတော်ကြီး ဆူပူကြိမ်းမောင်းနေသည်ကို ကြားသော်လည်း မာလာ နေထိုင်မကောင်းသဖြင့် ဤသို့ နေရခြင်းဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပြရုံမှအပ အခြား ဘာမျှ မတတ်နိုင်ချေ။

“တကယ်ပြောတာပါ အကြီးရဲ့။ မယုံယင် ဒီပြင် အစေတော်တွေကို မေးကြည့်”

သို့ရာတွင် ထိုသို့ပြောမှ ပို၍ဆိုးလာချေသေး၏။

“သခင်လေးရဲ့ ကောင်မတွေဘက်က ကျပ်ကျပ်ကာကွယ်။ ဒီကကောင်မကို သခင်လေး မှတ်မိသေးရဲ့လား။ ဒီကကောင်မဘက်ကတော့ တစ်ယောက်မှ ရှိမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ သူတို့အားလုံးက သခင်လေးဘက်ကချည်း နေကြမှာပါ။ ဒီကောင်မတွေကလဲ မာလာဆိုတဲ့ကောင်မကြီးကိုတင်တာကို ခံနေရတဲ့ ကောင်မတွေကိုး။ ဒီမှာ ဘာတွေဖြစ်နေသလဲဆိုတာ ကျုပ်အကုန်သိတယ်။ အကုန်လုံး မယ်မယ်နဲ့ သခင်မကြီး ခပ်ကို ဖွင့်ပြောလိုက်မယ်။ ဒီကကောင်မက သခင်လေးကို နို့တိုက်ခဲ့မှုတဲ့ကောင်မ၊ ရွှေပန်းစုတ်ခဲ့ရတဲ့ကောင်မ၊ ဟုတ်ပါတယ်။ ခုတော့ ဒီကကောင်မရဲ့ နို့မရှိယင်လဲ ဖြစ်နေပြီကိုး။ ကျုပ်ကို ဘေးဖယ်ပြီး သခင်လေးလောင်မတွေ စော်ကားချင်တိုင်း စော်ကားတာကို ကြည့်နေတာမှပေါ့”

အထိန်းတော်ကြီးလီသည် ဒေါသထွက်ကာ ရှိုက်ကြီးတင်ငိုလျက် ရှိလေ၏။

ထိုစဉ် ထိုက်ယုနှင့် ပေါက်ကြည်တို့လည်း ရောက်လာကြကာ အထိန်းတော်ကြီးကို ချော့မော့နှစ်သိမ့်လျက် ရှိကြ၏။

“သူတို့လဲ နည်းနည်းပါးပါး ပျော်ပါစေ အထိန်းတော်ကြီး ရယ်၊ မိလောက်လဲ မတင်းကျပ်ပါနဲ့”

ဤတွင် အထိန်းတော်ကြီးလိသည် သူ့ မကျေနပ်ချက်များကို ဖွင့်ပြောလေ၏။ လက်ဖက်ရည်တစ်ခွက်သောက်မိသည့်အတွက် ကျင်စေ့ အလုပ်ထုတ်ခံရပုံ၊ မနေ့က ဒိန်ချဉ်ကိစ္စဖြစ်ပုံတို့ကို ပြောပြ၏။ သို့ရာတွင် သူ ဒေါသ ဤမျှကြီးရသည့် အကြောင်းကိုမူ နားမလည်နိုင်အောင် ဖြစ်လျက်ရှိကြ၏။

ထိုအချိန်၌ နတ်ငှက်မယ်သည် မယ်မယ်၏ အခန်းထဲတွင် ရောက် လျက်ရှိကာ ဖဲကစားပြီး၍ အမှတ်များကို ပေါင်းလျက်ရှိ၏။ ဆူဆူညူညူ အသံများကို ကြားသည့်၌ အထိန်းတော်ကြီးလိသည် ယနေ့ဖဲ၌ သဖြင့် ပေါက်ယူ၏ အစေတော်များကို မဲ၍ ကြိမ်းမောင်းနေခြင်း ဖြစ်ကြောင်း ကို သိလိုက်လေပြီ။ နတ်ငှက်မယ်သည် ခန်းဆောင်ထဲသို့ ကူးလာကာ အထိန်းတော်ကြီးကို ဆွဲခေါ်ရင်း ပြုံးလျက်

“စိတ်မဆိုးပါနဲ့ အကြီးရယ်။ ပွဲတော်ကြီးပြီးခါစ () မယ် စိတ် ကြည်ကြည်လင်လင်ရှိတုန်းမှာ ကလေးတွေနဲ့တုပြီး ရန်ဖြစ်လို့ မကောင်း ပါဘူး။ တခြားလူဖြစ်ယင်တောင် ကိုယ်က ဖျောင်းဖျရမယ် အရွယ်။ ဒီတော့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုသတိထားပါ။ တော်တော်ကြာ အကြီးကြောင့် မယ်မယ် စိတ်မကောင်းဖြစ်ရယင် ဘယ်ကောင်းပါ့မလဲ။ ကဲ ပြောစမ်း။ အထိန်းတော်ကြီး ဘာဖြစ်လို့ မိလောက် စိတ်တိုနေရသလဲ။ အထိန်း တော်ကြီးကို စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်အောင် လုပ်တဲ့လူကို ငှက်မယ် ရိုက်ခိုင်းလိုက်မယ်။ သွားသွား စားဖို့ဆောင်ထဲမှာ ရစ်ကင်တစ်ကောင် ရှိတယ်။ ကျပ်တင်ထားတယ်။ လာ ငှက်မယ်နဲ့ သွားစားချည်ရအောင်”

နတ်ငှက်မယ်သည် အထိန်းတော်ကြီးကို ဆွဲခေါ် သွားရာမှ နောက်သို့ မြန်လှည့်ကြည့်လိုက်ရင်း

“ဟဲ့ ဖုန်အဲရေ အကြီးရှုံ့ကြိမ်တုတ်ကို ကောက်ခဲစမ်း။ ပြီးတော့ လက်ကိုင်ပဝါတစ်ထည်လဲ ပေးလိုက်စမ်းပါ။ မျက်ရည်တွေကို သုတ်ရ အောင်”

အထိန်းတော်ကြီးလိသည် နတ်ငှက်မယ်ဆွဲခေါ်ရာသို့ ပါသွား ရင်း

“ကျွန်မလဲ အသက်ကြီးပါပြီ ငှက်မယ်သခင်မလေးရယ်။ ဒါတွေ ကို သိပ်မပါချင်တော့ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ဒီမာလာဆိုတဲ့ကောင်မ စော် ကားတာ များလွန်းလို့ပါ”

ပေါက်ကြည်နှင့်ထိုက်ယူတို့သည် ပြဿနာကို နတ်ငှက်မယ် ကိုင် တွယ်သွားပုံကိုကြည့်၍ သဘောကျလျက်ရှိကြ၏။ သူတို့ထွက်သွားသည့် အခါတွင် လက်ခုပ်လက်ဝါးတီးကာ

“တော်ပါသေးရဲ့၊ လေမုန်တိုင်း တိုက်လာပြီး အဘွားကြီးကို သယ်သွားလို့”

ပေါက်ယူက ခေါင်းညိတ်၍ သက်ပြင်းချကာ

“ဒီအဘွားကြီးဟာ တော်တော်ခက်တာပဲ။ ကိုယ့်လက်အောက် မှာ ကိုယ်လုပ်တိုင်း ခံရမယ့်လူတွေကို အနိုင် ကျင့်ချင်တယ်။ ကြည့်ရ တာက မနေ့က ကေခင်မလေးတစ်ယောက်နဲ့ စိတ်ဆိုးလာပြီး ဒီနေ့ကျ တော့ နိုင်တဲ့လူကို မဲတာထင်တာပဲ”

ပေါက်ယူက ထိုသို့ပြောလိုက်သည့်အခါတွင် ကျင်ဝမ်းက ရယ် လိုက်လျက်

“ကျွန်မတို့လဲ အရူးတွေမှမဟုတ်ဘဲ သခင်လေးရယ်။ သူ့ကိုဘာ ဖြစ်လို့ စိတ်တိုအောင် သွားလုပ်ပါ့မလဲ။ တကယ်လို့ ကျွန်မတို့ကြောင့် ဖြစ်တယ်ဆိုယင်လဲ ကျွန်မတို့အပြစ်ကို ကျွန်မတို့ဘာသာခံမူစပါ။ ဘယ် သူ့ကိုမှ ပုံမချပါဘူး”

မာလာသည် ပေါက်ယူ၏လက်ကိုဆွဲကာ ငိုရှိုက်လျက်

“သခင်လေး မာလာကြောင့် သခင်လေးရဲ့ ကျေးဇူးရှင်အထိန်း တော်ကြီးကို တလွဲထင်မိပြီနော်။ ပြီးတော့ ခုလဲ မာလာကြောင့် တခြား အစေတော်တွေကို တလွဲထင်ပြန်ပြီ။ သူတို့နဲ့ ဘာမှ မဆိုင်ပါ ကူး သခင်လေးရယ်။ မာလာအပြစ်နဲ့ မာလာဖြစ်တစပါ”

မာလာမှာ နေထိုင်မကောင်းရသည့်အထဲတွင် စိတ်ထိခိုက်လျက် ရှိသဖြင့် ပေါက်ယုသည် ဘာမျှမပြောတော့ဘဲ သူ့စကားများကိုအသေ နားထောင်လျက်ရှိ၏။ ပေါက်ယုသည် မာလာအား အိပ်ရာပေါ်တွင် ငြိမ်ငြိမ်နေ၍ ချွေးအောင်းရန်ပြော၏။ မာလာမှာ ခြစ်ခြစ်တောက် ပူလျက်ရှိ၏။ ပေါက်ယုသည် မာလာကို အိပ်ရာပေါ်သို့လှဲစေကာ

“ကိုယ့်ကျန်းမာရေးကို ဂရုစိုက်ပါမာလာ။ ဒီလို အသေးအဖွဲ့ ကလေးတွေကို ဂရုစိုက်မနေစမ်းပါနဲ့”

မာလာက နာကြည်းစွာပြုံးလိုက်လျက် “အသေးအဖွဲ့ ကလေးတွေကို မာလာ ဂရုစိုက်ဘူး သခင် လေးရယ်။ အသေးအဖွဲ့ကလေးတွေကြောင့်သာ စိတ် ထိခိုက်ရမယ်ဆို ယင် မာလာ ဒီခန်းဆောင်ထဲမှာ တစ်ပီဇနာတောင် ဘယ်မှာနေနိုင်ပါ့ မလဲ။ ဒါပေမယ့် တစ်နေ့လဲမဟုတ်၊ နှစ်နေ့လဲမဟုတ် ဒီလိုနေ့တိုင်းဖြစ် နေတဲ့ အခါကျတော့ မာလာတို့ ဘာလုပ်ရမလဲ။ မာလာတို့အတွက် တခြားလူတွေကို ဆူပူကြိမ်းမောင်းခြင်း မပြုပါနဲ့။ တခြားလူတွေစိတ် ထိခိုက်အောင် မလုပ်ပါနဲ့လို့ မာလာ သခင်လေးကို မကြာခဏ တောင်း ပန်ခဲ့ဖူးသားပဲ။ သခင်လေးကတော့ မာလာတို့မှန်တယ်ထင်လို့ မာလာ တို့ဘက်က ကာကွယ်ပေးတာပဲ။ ဒါပေမယ့် သူတို့က ကေးမွတ်ထား တယ်။ အချက်ကောင်းပေါ်တာနဲ့ သွားပုပ်လေလွင့်တွေကို လျှောက် ပြောတော့တာပဲ။ သခင်လေးလုပ်တာနဲ့ မာလာတို့အနေရခက်ကုန်ပြီ”

မာလာသည် မချုပ်တည်းနိုင်တော့ဘဲ အားရပါးရငိုလျက်ရှိ၏။ သို့ရာတွင် သူငိုလျှင် ပေါက်ယု စိတ်ထိခိုက်မည်ကို သတိရသွားသဖြင့် ချက်ချင်း ချုပ်တည်းလိုက်၏။

ထိုစဉ် လက်တိုလက်တောင်းခိုင်းသည့် မိန်းမတစ်ယောက်သည် မာလာကိုတိုက်ရန် ဆေးယူလာ၏။ ချွေးထွက်လုနီး ဖြစ်သည့်အတွက် ပေါက်ယုသည် မာလာကို ထထိုင်ခွင့်မပေးဘဲ ဆေးခွက်ကို သူကိုယ်တိုင် ယူလာပြီးလျှင် မာလာကို ခေါင်းအုံးပေါ်သို့တင်ပေးကာ သူကိုယ် တိုင်ဆေးတိုက်၏။ ထို့နောက် သူ့ခွတင်မီးဖိုကြီးကို ပြင်ခင်းရန် အစေ တော်တစ်ယောက်ကို အမိန့်ပေးလိုက်၏။

“သခင်လေး ဒီနားမှာ ထမင်း စားမလို့လား။ မစားနဲ့လေ။ မယ်မယ်တို့ သခင်မကြီးတို့ဆီကို သွားလိုက်ဦး။ ပြီးတော့ သခင်မလေး တို့နဲ့လဲ ဧကန်လိုက်ဦး။ တော်တော်ကြာ ပြောစရာ ဖြစ်နေလိမ့်မယ်။ ပြီးတော့မှလာခဲ့။ မာလာလဲ ဧကန်လောက်အိပ်လိုက်ရယင် နေကောင်း သွားတော့မှာပဲ”

ပေါက်ယုသည် မာလာ၏ ဆံညပ်များနှင့် လက်ကောက်များကို ချွတ်ပေးခဲ့ပြီးနောက် သူ့ကို အသေ လှဲပေးခဲ့ပြီးလျှင် မယ်မယ်၏ ဧကဆောင်ဆီသို့ လာခဲ့၏။

ထမင်းစားပြီးသည့်အခါတွင် မယ်မယ်က ဖဲကစားချင်သည်ဆို သဖြင့် ပစ္စည်းထိန်းတို့၏ ဇနီးများကို ခေါ်ခိုင်း၏။ ပေါက်ယုသည် မာလာကို စိတ်မချသဖြင့် ပြန်လာခဲ့ရာ ငိုက်မျဉ်းနေသော မာလာကို တွေ့ရ၏။ အိပ်ရာဝင်ရန်မှာလည်း စောနေလေ၏။ သို့ရာတွင် ကျင်ဝမ်း၊ ယိဆိုင်၊ ဝိဟင်းစသည့် အစေတော်တို့မှာ ယုန်ယမ်း၊ ယုပိုစသည်တို့နှင့် သွား၍ ကစားနေကြသည့်အတွက် ခန်းဆောင်ထဲတွင် ရှိယေ့ တစ် ယောက်တည်းသာလျှင် မီးအိမ်အနီး၌ ဖဲပေဒင်ကစားလျက်ရှိ၏။

“နင်ကော တခြားအစေတော်တွေနဲ့ သွားပြီး မကစားဘူး လား”

“ကျွန်မမှာ ပိုက်ဆံမရှိလို့ သခင်လေးရဲ့”
“သွား၊ ငါ ခေါင်းအုံးအောက်မှာ ပိုက်ဆံအိတ်ရှိတယ်။ ဒီ လျှောက်ဆိုယင် ရှုံးလို့ရပြီပေါ့”

“ကျွန်မတို့အားလုံး သွားနေယင် ဒီမှာ ဘယ်သူရှိတော့မလဲ သခင်လေးရဲ့။ မာလာလဲ နေကောင်းတာ မဟုတ်ဘူး။ မီးထင်း ကိစ္စရှိ ယင် ဘယ်နှယ်လုပ်မလဲ။ အစေတော် အဘွားကြီးတွေလဲ ညဆိုယင် ပန်းကြပြီပေါ့။ နားချင်တော့မှာပေါ့။ ကျွန်မတို့ ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ် မဟုတ်လဲ ကစားချင်ကြတာပေါ့။ ဒါနဲ့ ညည်းတို့ကစားချင်ယင် ကစားချင်ကြဆိုပြီး လွှတ်လိုက်တာ။ ဒီမှာ ကျွန်မ စောင့်နေခဲ့တာ”

သူလည်း မာလာလို တာဝန်သိတတ်၍ ကိုယ်ကျိုးမကြည့်တတ် သည့် အစေတော်တစ်ယောက်ဟု ပေါက်ယု တွေးမိ၏။

“ဒီမှာ ငါစောင့်နေလိုက်ပါမယ်ဟာ။ နင်သွားချင်ယင် သွားပါ။ ရပါတယ်”

“သခင်လေးရှိယင် ကျွန်မမှာ သာလို့တောင် သွားမဖြစ်သေးတယ်။ ရပါတယ်။ ဒီမှာတွင် သခင်လေးနဲ့ထိုင်ပြီး စကားပြောနေမှာပေါ့”

“နှစ်ယောက်တည်းစကားပြောရတာ ပျင်းစရာကြီးဟာ။ ခြော်ငါ သတိရပြီ။ မနက်က နင့်ခေါင်းတွေ ဟားတယ်လို့ပြောတယ် မဟုတ်လား။ ဘာမှ အလုပ်လုပ်စရာမရှိတဲ့အတူတူ ငါ သန်းချပေးမယ်”

“သဘောပဲလေ”

ရှိယွေ့သည် သူ့မှန်တင်ခုံကိုသွားကာ ဆံညှပ်များကို ဖြုတ်လိုက်ပြီးနောက် ဆံပင်ကို ဖြေချလိုက်၏။ ပေါက်ယုက ဆံပင်ကို ဘီးဖြင့် ဖြီးချပေးနေစဉ် ကျင်ဝမ်းသည် ပိုက်ဆံကုန်သဖြင့် ပိုက်ဆံယူရန် အခန်းထဲသို့ ဝင်လာလေ၏။ သူတို့နှစ်ယောက်ကို မြင်သည့်အခါတွင် ကျင်ဝမ်းက ရယ်လိုက်ရင်း

“ခြော် သခင်လေးတို့များ ဖြစ်မှ ဖြစ်ရပေလေ။ မိန်းမမှ မရသေးဘူး။ ခေါင်းပြီးပေးနေရပြီနော်”

ပေါက်ယုက ရယ်လိုက်၏။

“လာ နင့်ကိုရော ငါ ပြီးပေးမယ်”

“အမယ်လေး ကျွန်မတို့က ဒီလောက် ကံမကောင်းပါဘူး”

ကျင်ဝမ်းသည် ပိုက်ဆံကိုယူပြီးနောက် တံခါးပိတ်၍ ပြန်ထွက်သွား၏။

ရှိယွေ့မှာ မှန်တင်ခုံတွင် ထိုင်လျက်ရှိပြီး ပေါက်ယုက နောက်မှ ရပ်၍ သူ့ခေါင်းကို ဖြီးပေးနေ၏။ မှန်ထဲတွင် တစ်ယောက်မျက်နှာကို တစ်ယောက် လှမ်းကြည့်မိကြသည်တွင် ပေါက်ယုက ပြုံးလိုက်၏။

“အစေတော်တွေထဲမှာ ကျင်ဝမ်းက တော်တော်စွာတယ်နော်”

ရှိယွေ့က နှုတ်ခမ်းတွင် လက်ညှိုးကပ်၍ထောင်ပြစဉ် ကျင်ဝမ်းသည် အခန်းထဲသို့ ပြန်ဝင်လာကာ

“သခင်လေးစကားကဘာလဲ။ ဘာပြောတာလဲ”

ရှိယွေ့က ရယ်လိုက်လျက်

“ကျင်ဝမ်းကလဲဟယ်။ သွားစမ်းပါ။ ပါလေးပြောတာပဲ”

“ခြော် ညည်းကတော့ သခင်လေးဘက်က ကာကွယ်မှုပေါ့။ ညည်းအကွက်တွေကို ငါသိတယ်နော်။ အေး နေနှင့်ဦး။ ငါ့ရှုံးနေသေးလို့။ ညည်းနဲ့ စာရင်းမရှင်းအားသေးဘူး။ ပြန်လာမှရှင်းမယ်”

ထိုသို့ ပြောဆိုပြီးနောက် ကျင်ဝမ်းသည် အပြင်သို့ ထွက်သွားလေ၏။

ရှိယွေ့၏ခေါင်းကို ဖြီးပေးသည့်အခါ၌ ပေါက်ယုသည် မာလာမယီအောင် သူ့ကို အိပ်ခန်းသို့လိုက်ပို့ရန် ရှိယွေ့ကိုပြော၏။

ထိုညနောက်ပိုင်းမှာ တစ်စုံတစ်ရာ ထူးခြားမှုမရှိဘဲ ကုန်လွန်ခဲ့လေ၏။

နောက်တစ်နေ့မနက်တွင် မာလာမှာ ချွေးစို့ကာ နေစောင်းနေလေပြီ။ ယာဂုံအနည်းငယ်ကို သောက်ပြီးနောက် အိပ်ရာထဲတွင် လျှောက်ရှိလေ၏။ မနက်စာ စားပြီးသည့်အခါ၌ ပေါက်ယုသည် အနည်းငယ် စိတ်သက်သာရာ ရသွားသည့်အတွက် ဒေါ်လေးဆွေတို့ အဆောင်တက်သို့ လာခဲ့လေ၏။

အချိန်မှာ နှစ်ဦး ပထမလဖြစ်သည့်အတွက် ကျောင်းများပိတ်ထားပြီး အမျိုးသမီးများမှာလည်း အချုပ်အလုပ်မလုပ်ရဘဲ ရှောင်ရလည်ကာလ ဖြစ်သည့်အတွက် အားလပ်လျက်ရှိကြ၏။ ကျီဟုန်မှာလည်း ပျင်းပျင်းရှိသည်နှင့် ပေါက်ကြည်၊ ယင်လင်း၊ ယင်အဲတို့နှင့်အတူ လာ၍ အန်စာပစ်လျက်ရှိ၏။ ပေါက်ယုလည်း အန်စာပိုင်းတွင် ဝင်ထိုင်လိုက်၏။

ပေါက်ကြည်သည် ကျီဟုန်ကိုလည်း ပေါက်ယုကို ဆက်ဆံသည့်အခါ ရင်းရင်းနှီးနှီး ဆက်ဆံသည့်အတွက် ကျီဟုန်အား မိမိဘေးတွင် ထိုင်ခိုင်း၏။ သူတို့အားလုံးမှာ တစ်ဝိုင်းကို ဆယ်ပြားကြေးဖြင့် ပစ်လျက်ရှိရာ ကျီဟုန်မှာ တစ်ဝိုင်းနိုင်သွားသည့်အတွက် စကားများလျက်ရှိ၏။ သူရာတွင် ဆက်ပစ်၍ ဆက်ထိုက်ရှုံးလေသည့်အခါတွင်မူ ကျီဟုန်မှာ ပျာယာခတ်၍ လာခဲ့လေပြီ။

နောက်တစ်ဝိုင်းသို့ ရောက်သည့်အခါတွင် ကျီဟုန်မှာ နိုင်ရန်
ခြောက်မူတ်သာ လိုတော့လျက် ယင်အဲမှာ သုံးမူတ်သာကျန်တော့၏။ ကျီ
ဟုန်သည် ခွက်ထဲမှအန်စာတုံးနှစ်တုံးကို နာနာခေါက်လျက်ရှိလေ၏။ အန်
စာတစ်လုံးမှာ ငါးကျပြီး တစ်လုံးမှာ လိမ့်နေ၏။ ယင်အဲက လက်ခုပ်တီး
လျက် 'တစ်'ဟုအော်နေစဉ် ကျီဟုန်သည် အန်စာတုံးကို သေချာစွာလိုက်
ကြည့်လျက်ရှိရာမှ 'ခြောက်၊ ခုနစ်၊ ချစ်'ဟု အော်လျက်ရှိ၏။ နောက်
ဆုံး အန်စာသည် လိမ့်ရာမှရပ်သွားကာ တစ် ကျလေ၏။ ကျီဟုန်သည်
အန်စာနှစ်လုံးနှင့် လောင်းကြေးများကို သိမ်းကျုံးယူလိုက်ကာ ဗျ
ခြောက်ဂဏန်းကျ၍ နိုင်ပြီဟု ပြောဆိုလျက်ရှိ၏။

“ဘယ်က ခြောက်ဂဏန်းကျရမှလဲ။ တစ်ဂဏန်းကြီးကျတာ
အားလုံး မြင်သားပဲ”ဟု ယင်အဲကပြောလေ၏။

ကျီဟုန် စိတ်လှုပ်ရှားနေသည်ကို မြင်သည့်အခါ၌ ပေါက်ကြည်
သည် ယင်အဲကို မျက်စောင်းထိုး၍ ကြည့်လိုက်ကာ

“နင်က တော်တော် အငြင်းသန်တယ်။ ကျီဟုန်က နင့်ကို ဘာ
ဖြစ်လို့ ညစ်ရမှလဲ။ လုပ်၊ နင်လောင်းတားတာတွေ ပေးလိုက်။ နပ်
ရှုံးတာပဲ”ဟု ပြော၏။

ယင်အဲမှာ ပေါက်ကြည်က တစ်ဖက်သတ်အနိုင်ကျင့်ကာ ကျီဟုန်
ဘက်သို့ လိုက်သည်ကို မြင်သည့်အခါတွင် မကျေနပ်နိုင်ဘဲ အကြံ
အကျယ် ဒေါ်ပွလျက်ရှိသော်လည်း မည်သို့မျှမပြောရဲချေ။ ယင်အဲသည်
ဆောင့်ကြီး ဆောင့်ကြီးဖြင့် ပိုက်ဆံကိုပစ်ပေးလိုက်ကာ

“အေးပါ ညစ်ကြပေါ့။ ကျွန်မက ပိုက်ဆံ ကလေး မဖြစ်
စလောက်နဲ့ ပြောမနေချင်ပါဘူး။ အယင်တစ်ခါတုန်းက သခင်လေး၊
ပေါက်ယုနဲ့ကစားတာ၊ သူ ပိုက်ဆံအများကြီး ရှုံးသွားပေမယ့် ဘာ
တစ်ခုနဲ့မှ မပြောဘူး။ ကျွန်တို့ပိုက်ဆံကို ဝိုင်းလုယူလိုက်တာတော့
ဘာမှ မပြောဘူး။ ရယ်နေတယ်”

ယင်အဲက တတုတ်တုတ်နှင့် ဆက်ပြောနေစဉ် ပေါက်ကြည်က
စကားမပြောရန် အော်လိုက်၏။ ကျီဟုန်က

“ပေါက်ယုနဲ့ သွားပြီးယှဉ်လို့တော့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ။ ခင်ဗျားတို့က
သူ့ကိုအလိုလိုက်ပြီး သူ့ကို မျက်နှာလုပ်နေကြတာကိုး။ ကျွန်တော်
ကတော့ အငယ်အနှောင်းကစပြီးတာဆိုတော့ ကျွန်တော့်ကို အနိုင်ကျင့်
ကြတာပေါ့”

“ဒီလိုမပြောပါနဲ့ မောင်လေးရယ်။ တော်တော်ကြာ လူတွေ
ကြားယင် မကောင်းပါဘူး။ မင်းကို ဝိုင်း လှောင် ကြ မှာ ပေါ့”ဟု
ပေါက်ကြည်က ပြော၏။

ပေါက်ယု ရောက်လာသည့်အခါတွင် ပေါက်ကြည်သည် ယင်အဲ
ကို ဆူပူကြိမ်းမောင်းလျက် ရှိ၏။ ပေါက်ယုက အကျိုးအကြောင်းကို
မသိသည့်အခါတွင် ကျီဟုန်မှာ မပြောရဲဘဲဖြစ်လျက် ရှိ၏။

ပေါက်ကြည်သည် ကျီမိသားစု၏ ထုံးတမ်းစဉ်ဆာများကို
ကောင်းစွာသိရှိပြီး ဖြစ်၏။ ထိုသို့ မိသားစုထုံးစံမှာ ငယ်သူက ကြီးသူကို
မယုံရုံအသေပေးရ မြဲ ဖြစ်၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုသည် သူ့အခွား
အကြောင်းမဲ့ ကြောက်ရွံ့ကြသည်ကို နှစ်မြို့ခြင်း မရှိကြောင်းကိုမူ
ပေါက်ကြည် မသိချေ။ ပေါက်ယုက မိမိတို့တွင် ဆုံးမပုံပြင်မည့်လူကြီး
မိဘများရှိသည်။ ထို့ကြောင့် မိမိအနေဖြင့် အငယ်များ၏ ကိစ္စကို
မဝံ့ရောက်စွက်ဖက်ဟန်တားခြင်း မပြုအပ်ဟု ပေါက်ယုက မကြာခဏ
ပြောတတ်၏။ မိမိမှာ ယောကျ်ားကြီး၏သားဖြစ်၍ ကျီဟုန် စသူတို့မှာ
အငယ်အနှောင်းမှမွေးသော သားများဖြစ်ရာ ဘာမျှမလုပ်ဘဲနှင့်ပင်
အနိုင်ကျင့်သည်ဟု ပြောတတ်ကြလေရာ ယခုကဲ့သို့ ပြောဆိုဆုံးမလျှင်
ယောကျ်ားက ပိုပြောစရာဖြစ်တော့မည်။ ထို့ကြောင့် ဘာမျှမပြောဟု
ပေါက်ယု မကြာခဏပြောလေ့ ရှိပေ၏။

ထိုမျှမက ပေါက်ယုတွင် ထို့ထက်ဆန်းကြယ်သည့် စိတ်တစ်မျိုး
ရှိလေ၏။ မည်သို့ဆန်းကြယ်သည်ကိုမူ အဆွေစာဖတ်သူတို့ သိကောင်း
ပူ သိပေလိမ့်မည်။ ပေါက်ယုသည် မိမိ၏အစ်မရင်းများဖြစ်သော ယုမ်
ချွန်းနှင့် တန်ချွန်း၊ မိမိ၏ အစ်မဝမ်းကွဲများဖြစ်သော ယင်ချွန်းနှင့်
ယုချွန်း၊ အမေ့ဘက်မှ ဝမ်းကွဲအစ်မများဖြစ်ကြသော ဆိုင်ယုန်း၊ ထိုက်
ယု၊ ပေါက်ကြည် စသည့် မိန်းကလေးများကြားတွင် ကြီးပြင်းလူလား

ကျီဟုန်သည် သခင်မကြီးဝမ်းကို ကြောက်သည်လက် နတ်ငှက် မယ်ကို ပို့၍ကြောက်၏။ ထို့ကြောင့် ဘာမျှမပြောရဲတော့ဘဲ နတ်ငှက် မယ်နောက်သို့ လိုက်သွားလေရာ မိခင်လုပ်သူမှလည်း မည်သို့မျှမပြော ရဲတော့ချေ။

နတ်ငှက်မယ်က

“ဒီမှာ မောင်လေးကျီဟုန်။ မင်းဟာ တော်တော်အမှတ်သညာ မရှိတဲ့ ကောင်လေးပဲ။ ဒီစံအိမ်ဝင်းကြီးထဲမှာ မင်းကြိုက်တာကို စားနိုင် သောက်နိုင်တယ်။ မင်းကြိုက်တဲ့နေရာကို သွားနိုင်တယ်။ မင်းကစားချင် တဲ့ လူနဲ့ ကစားနိုင်တယ်လို့ မမ ဧကဏ ပြောဖူးတယ် မဟုတ်လား။ ခုတော့ မမပြောတာကို မင်းနားမထောင်ဘူး။ မကောင်းတဲ့အတုတူ သင်၊ မကောင်းတဲ့အတတ်တွေတတ်၊ ဒီလိုသာ ကိုယ့်ကိုယ်ကို မနေတတ် မထိုင်တတ်ယင် မင်း လူ့အေးကကျယ် သိရှိလား။ ကစားဝိုင်းမှာ ညစ်တော့ မင်းကညစ်တယ်။ ပြီးတော့ သူများက အနိုင်ကျင့်တယ်လို့ မင်းလျှောက်တိုင်တယ်။ ဒီလိုလုပ်တာ ဘယ်ကောင်းမလဲ။ ဒီလိုလုပ်ရ အောင် အန်စာဝိုင်းမှာ ဘယ်လောက်များ ရှုံးလာလို့လဲ”

“နှစ်ရာလောက် ရှုံးလာတယ်ခင်ဗျ”ဟု ခပ်တိုးတိုးဖြေ၏။

“အင်း ငွေလေး နှစ်ရာလောက်ရှုံးတာကို ဒီလောက်ဖြစ်နေရ သလားကွယ်။ မင်းလဲ သခင်လေးတစ်ယောက်ပဲဟာ”

နတ်ငှက်မယ်သည် အစေတော် ဖုန်အဲကို လှမ်းခေါ်လိုက်ပြီး နောက်

“ပိုက်ဆံတစ်ထုပ်လောက် သွားယူချေစမ်း။ ပြီးတော့ သူ့ကို ပေါက်ကြည်တို့ ကစားတဲ့ဆီကို လိုက်ပို့လိုက်။ ကစားယင် မညစ်နဲ့။ နောက်တစ်ခါ ဒီလိုညစ်တယ်လို့ကြားယင် မမကိုယ်တိုင် မင်းကို အချိန် ပဲ။ ပြီးတော့ မင်းဆရာကိုလဲ တိုင်မယ်။ မင်းဒီလိုညစ်လို့ မင်းအစ်ကို ကျီလျှံက မင်းကို မချစ်ဘဲ ရိုက်မယ်လို့ လုပ်တာပေါ့။ ခုလဲ ဒီသတင်း ကြားယင် မင်းကို အရေဆုတ်ပစ်မှာ။ ကဲ သွားတော့။ ကောင်းကောင်း ကစားချည်”

“ဟုတ်ကဲ့ မမ”ဟု ဆိုကာ ကျီဟုန်သည် ဖုန်အဲနှင့်အတူ ပိုက်ဆံ ထုပ်ကို ကိုင်၍ထွက်သွား၏။ ထိုနောက် ယင်ချွန်းတို့နှင့် ကစားနေလေ ၏။ သူ့အကြောင်းကို ဤတွင် တော်လောက်ပြီ။

ပေါက်ယု အကြောင်းကို ပြန်ကောက်ကြဦးစို့။ ပေါက်ယု သည် ပေါက်ကြည်နှင့် ရယ်စရာ မောစရာများကို ပြောဆိုနေကြစဉ် “သခင်မလေး ရှိစမ်းယဉ် လာပါတယ်”ဟု လာရောက်ပြော၏။

ပေါက်ယုသည် ထိုင်ရာမှ ထလာကာ ရှိစမ်းယဉ်ကို ကြိုဆိုရန် ထွက်လာခဲ့၏။

“နေဦးလေ။ ပေါက်ကြည်ပါလိုက်မယ်”

ပေါက်ကြည်သည် ခုတင်မီးဖိုပေါ်မှ ဆင်းလာကာ ပေါက်ယုနှင့် အတူ မယ်မယ်၏ ခန်းဆောင်ဘက်ဆီသို့ လာခဲ့၏။ မယ်မယ်၏ မြေးမ တစ်ယောက်ဖြစ်သော ရှိစမ်းယဉ်သည် မယ်မယ်နှင့် ရယ်မောစကားပြော လျက်ရှိ၏။ နှုတ်ဆက်ကြပြီးနောက် ထိုနေရာတွင်ရောက်နေသည့် ထိုက်ယု က ပေါက်ယု ဘယ်ရောက်နေသနည်းဟု မေး၏။

“မမပေါက်ကြည်တို့ဘက်မှာ ရောက်နေတခ”

ထိုက်ယုက ဆောင့်အင့်အင့်အသံဖြင့်

“ထင်သားပဲ အပျင်းဖြေစရာ အပော်ရနေလို့ တော်ပေသေး တာပေါ့။ နို့မို့ယင် ခုလောက်ဆို မောင်လေးတို့ ဒီမှာတောင် ရှိတော့ မှာ မဟုတ်တော့ဘူး”

ပေါက်ယုက ပြုံးလိုက်လျက်

“ဒါကတော့ ဒီလိုပေါ့ မလေးရယ်။ ပေါက်ယုမှလဲ မလေး တစ်ယောက်တည်းနဲ့ ကစားနေလို့မှ မဖြစ်တာ။ အပေါင်းအဖော်ဆို တာ ရှိရတာပေါ့။ သူ့ဆီကို တစ်ခေါက်တလေလေး သွားတာကို မလေး က သိပ်ပျံ့ကြီးချဲ့မနေပါနဲ့”

“အမယ်လေး၊ မချဲ့ပါဘူး၊ မချဲ့ပါဘူး။ အဝေးကြီးပါ။ မောင် လေး ဘာသာ တစ်ခေါက်မကလို့ အခေါက်တစ်ရာပဲ သွားသွား၊ ကိုယ်နဲ့မဆိုင်ပါဘူး။ မလေးကိုလဲ လာပြီးအပျင်းဖြေလှည့်ပါလို့ မခေါ် ပူပါဘူးနော်။ ကဲ မလာခဲ့ပါနဲ့။ ကောင်းပါတယ်”

ထိုက်ယူသည့် အနီးထဲမှ ခြေဆောင်၍ ထွက်သွားလေ၏။
ပေါက်ယူက နောက်မှလိုက်သွားကာ

“မလေးက တော်တော်ခက်တာပဲ။ ဘာဖြစ်လို့ အဓိပ္ပာယ်မရှိ
စိတ်ကောက်နေရတာလဲ။ လူတွေရွေ့မှာ ခုလို စိတ်ကောက်ပြီး ထွက်
သွားတာ ဘယ်ကောင်းပါ့မလဲ။ တကယ်လို့ ပေါက်ယူက စကားများ
ယင်တောင် အဲဒီမှာထိုင်ပြီး စကားစမြည် ပြောနေဖို့တော့ ကောင်း
တာပေါ့”

“အို ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ထသွားတာ မောင်လေးနဲ့ မဆိုင်ပါ
ဘူး။ အနေသာကြီးပါ”

“ဟုတ်ပါတယ်လေ။ ပေါက်ယူနဲ့တော့ ဘာမှ မဆိုင်ပါဘူး။
ဒါပေမယ့် ဒီလိုလုပ်တာ ဘယ်ကောင်းမလဲ။ ပြီးတော့ မလေး ကျန်း
မာရေးကို စိုးရိမ်လို့ပြောတာပါ”

“အိုး မပူပါနဲ့။ မကျန်းမာလို့ သေသွားတော့ကော မောင်
လေးအပူ တစ်ပြားသား မရှိပါဘူး။ အနေသာကြီးပါ”

“နှစ်ဦးမှာ သေစကား ရှင်စကားတွေ မပြောစကောင်းပါဘူး
မလေးရယ်။ မပြောပါနဲ့”

“ပြောရမယ်။ ဒီက သေချင်နေတာ ကြာလှပြီ။ ဒါကြောင့်
ပြောတာ။ မောင်လေးအနေနဲ့ သေမှာ ကြောက်ယင်တော့ အသက်
တစ်ရာပြည့်အောင် နေပေါ့။ ဒီကတော့ မနေပါဘူး။ သေရမှာလဲ
မကြောက်ပါဘူး”

ပေါက်ယူက ပြုံးလိုက်လျက်

“မလေး ဒီလို စိတ်ဆိုးပြီး သူနဲ့မုန့်နေတာကို အမြဲ တွေ့နေရမယ်
ဆိုယင် ပေါက်ယူလဲ သေရမှာကို မကြောက်ပါဘူး။ ဒီလို မြင်ရတာ
ထက်ကတော့ သေရတာကတောင် ပိုကောင်းပါသေးတယ်”

“တကယ်လား။ ဒီလို သူနဲ့မုန့်နေတာကို မြင်ရတာထက် သေရ
တာက ပိုကောင်းတယ်ဟုတ်လား”ဟု ထိုက်ယူက စိတ်အားထက်သန်
စွာ မေး၏။

“ပေါက်ယူအတွက် သေသွားတာက ပိုကောင်းတယ်လို့ ပြော
တာနော်။ စကား အထအန မကောက်နဲ့၊ မလေးကိုပြောတာ မဟုတ်
ဘူး။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုပြောတာ”

သူတို့နှစ်ယောက် ငြင်းခုံနေကြစဉ် ပေါက်ကြည် ရောက်လာကာ
“မလေး ရှိစမ်းယဉ်က မေးနေတယ်”

ပေါက်ကြည်သည် ပေါက်ယူကို ဆွဲခေါ်သွားလေ၏။
ဤရှုခင်းကိုမြင်လျှင် ထိုက်ယူရင်ထဲတွင် ပို၍ ဗလောင်ဆူလျက်
ရှိကာ ပြတင်းပေါက်တွင်ထိုင်ရင်း အားရပါးရ ငိုရိုက်လျက်ရှိ၏။

သို့ရာတွင် လက်ဖက်ရည်နှစ်ခွက်သောက်၍ မကုန်တကုန် အချိန်
မယောက်တွင် ပေါက်ယူသည် ပြန်ရောက်လာ၏။ ထိုက်ယူသည်ပေါက်ယူ
ကို မြင်လိုက်သည့်အခါတွင် ပို၍ စိတ်ထိခိုက်သွားပြန်ကာ ရှိုက်ကြီး
တင် ငိုလျက်ရှိ၏။ ထိုက်ယူသည် စိတ်ကြီးသူဖြစ်ရာ သူ့ကို တော်
မယာနှင့်ချော့၍ ရမည်မဟုတ်ကြောင်း သိသည့်အတွက် ပေါက်ယူသည်
သူတတ်နိုင်သလောက် ချော့မော့ရန် ပြန်ဝင်လာခဲ့ခြင်းဖြစ်၏။ သို့ရာတွင်
ပေါက်ယူက မည်သို့မျှမပြောရသေးမီ ထိုက်ယူက

“သွားပါ။ ဘာဖြစ်လို့ ပြန်လာရသေးသလဲ။ မောင်လေးမှာ
ကစားဖော် အသစ်တစ်ယောက် တွေ့နေပြီ မဟုတ်လား။ မလေးထက်
စာဖတ်လဲတော်၊ စာရေးလဲတော်၊ ကဗျာစပ်လဲတော်၊ စကားပြောလဲ
တော်တဲ့သူနဲ့ သွားနေပေါ့။ မောင်လေးနဲ့များဆိုယင် စကားပြော
လိုက်တာကလဲ သဲသဲ သဲသဲနဲ့။ ရယ်လိုက်တာကလဲ တဟုတ်တင့်နဲ့။
ပြီးတော့ မောင်လေး စိတ်ကောက်မှာစိုးလို့ ဆွဲခေါ် သွားလိုက်တာ
တော်တော်လဲ အလိုက်သိတယ်နော်။ သွားလေ။ သူနဲ့သွားကစားချည်
ပေါ့။ မလေးဘာသာ တစ်ယောက်တည်း အေးအေးဆေးဆေး သေ
သွားတာ ကောင်းပါတယ်”

ပေါက်ယူက သူ့အနီးတွင်ရပ်လိုက်လျက် ချိုသာသည့် အသံဖြင့်

“မလေးလဲ စဉ်းစားဉာဏ်ရှိတဲ့ မိန်းကလေး တစ်ယောက်ပဲ။
အနီးက ဆွေမျိုးတွေကြားထဲမှာ အဝေးကဆွေမျိုး ကြားဝင်လို့ မရ
ပါဘူး မလေးရယ်။ ပြီးတော့ မိတ်ဆွေသူငယ်ချင်းဟောင်းကို မိတ်ဆွေ

သူငယ်ချင်းသစ်နဲ့ အစားထိုးလို့လဲ မရပါဘူး။ ဒါကို မလေးသိသင့်ပါ တယ်။ ပေါက်ယုဟာ လူအတစ်ယောက် ဖြစ်ပေမယ့် ဒီလောက်တော့ သိပါတယ်။ ကြည့်စမ်း။ မလေးဟာ ပေါက်ယုအစေ့ရဲ့ ညီမရဲ့သမီး။ ပေါက်ကြည်ဆိုတာက အမေ့ဘက်ကတော်တဲ့ ဝမ်းကွဲပါ။ မလေးဟာ ပေါက်ကြည်ဆက် ပိုပြီး သွေး ရင်း တာ ပေါ့။ ပြီးတော့ မလေးက ပေါက်ယုတို့စံအိမ်ကြီးကို အလင်ရောက်တဲ့ လူ။ ထမင်းကို တစ်စားပဲ တည်းစားပြီး တစ်အိပ်ရာတည်း အိပ်ခဲ့ကြသူ။ ငယ်ငယ်ကလေးတည်းက အတူတူ ကြီးပြင်းခဲ့ကြသူ။ ပေါက်ကြည်ဆိုတာက မနေ့တစ်နေ့ကမှ ရောက်လာတာ။ သူ့ကြောင့် မလေးကို ပေါက်ယု အခင်အမင် ပျက် ပါမလား။ မလေးအပေါ်မှာ ရင်းနှီးမှု လျော့သွားပါမလား။

“မလေးက သူ့ကိုလဲ ရင်းနှီးမှုလျော့ရမယ်လို့ မပြောဘူးနော်။ မောင်ကေး တလွဲမကောက်နဲ့။ ဒါကြောင့်ပို့ မလေး စိတ်ထိခိုက်ရ တာ”

“ပေါက်ယုအဖို့ သူ စိတ်ထိခိုက်တာက အရေး မကြီးပါဘူး။ မလေး စိတ်ထိခိုက်တာက အရေးကြီးပါတယ်။ မလေးက မလေး စိတ် ကိုပဲသိပြီး ပေါက်ယုစိတ်ထဲမှာ ဘာတွေဖြစ်နေတယ် ဆိုတာကိုတော့ မသိဘူးနော်”

ထိုက်ယုသည် ဘာမျှမပြောတော့ဘဲ ခေါင်းကို ငုံ့ထားလေ၏။ အတန်ကြာမှ

“သူများကျတော့ အပြစ် ရှာတတ်လိုက်တာ၊ ပြောတတ်လိုက် တာ၊ သူ့အပြစ်ကျတော့ သူမမြင်ဘူး။ ကြည့်ပါဦး၊ ဒီလောက်ကေးရ ချမ်းရတဲ့အထဲမှာ ဘာဖြစ်လို့ မြေခွေးမွေး ဝတ်ရုံကို ဝတ်မလာသလဲ”

ပေါက်ယုက ရယ်လိုက်၏။

“စောစောတုန်းကတော့ ဝတ်ထားတာပဲ။ ဒါပေမယ့် မလေး စိတ်ဆိုးတာကိုမြင်တော့ လူလဲ ထူပူလာပြီး ချွတ်ပစ်လိုက်မိတာ”

“ကဲ ဝတ်တော်မူရှင်။ တော်တော်ကြာ အအေးမိလို့ ဟုတ် ပေ့ရှိနေလိမ့်မယ်”

ထိုစဉ် ရှိစမ်းယဉ် ရောက်လာ၏။ ရှိစမ်းယဉ်က အားရ ဝမ်း ထာဖြင့်

“အေ * မေခင်လေးနဲ့ မမတို့က နေ့တိုင်း တွေ့ရတာပါ။ စမ်း ယဉ်မှာတစ်ခါတလေမှ တွေ့ရတာ။ ဒါတောင် စကားပြောဖော် မရ ကြဘူး”

ထိုက်ယုက ရယ်လိုက်လျက်

“မ စကားအိုးရဲ့။ စကားကိုလဲ ပီအောင်ပြောပါ။ ‘အေ’နဲ့ ‘ကား’ကို ပီအောင်ပြောပါ။ အန်စာပစ်ယင် သူ ဘယ်လိုအော်မလဲ မသိဘူး။ တစ်၊ အချစ်၊ သုံး၊ လေး၊ ငါးလို့များ အော်နေမလား မသိ ဘူး”

“အမယ် သူ့အတုလိုက်ခိုးပြီး ပြောနေယင် တော်တော်ကြာ မလေးလဲ ယောင်ပြီး စကားမပီဘဲ ဖြစ်သွားလိမ့်မယ်”

“ကြည့် သူများ စကားမပီတာကိုပဲ လိုက်ပြောင်နေကြတယ်။ သူများကို မိလို မပြောင်ကြနဲ့။ စမ်းယဉ်မကြိုက်ဘူး။ သိပါတယ်။ စမ်း ယဉ်တို့ကိုသာ စရဲသာပါ။ တချို့လူတွေကျတော့ မစရဲပါဘူး။ သူ့ကို စရဲယင် စမ်းယဉ် အရှုံးပေးပါတယ်”

“ဘယ်သူ့ကိုလဲ”ဟု ထိုက်ယုက မေး၏။

“ပေါက်ကြည်ရယ်။ သတ္တိရှိယင် မလေး ပေါက်ကြည်ကို သွားစ ကြည့်ပါလား။ ဟိုက ဘယ်ခံမလဲ။ စမ်းယဉ်တို့ကတော့ မလေး ထိုက် ယုနဲ့ မယှဉ်နိုင်ရဲပါဘူး။ မလေးထိုက်ယုက မမပေါက်ကြည်နဲ့သာ ယှဉ် လောက်တာပါ”

ထိုက်ယုက မျက်နှာကို ရှုံလိုက်ရင်း

“အမယ်လေး မိက ဘယ်သူများလဲလို့။ မိကလဲ သူ့ကို အရော မဝင်ပါဘူး။ ကိုယ့်အတာနဲ့ကိုယ် နေတာပါ”

ပေါက်ယုက စကားဖြတ်၍ ပြောသည့်တိုင် ရှိစမ်းယဉ်က မရပ် ဆေးဘဲ

“စမ်းယဉ်တို့ကတော့ မလေးထိုက်ယုနဲ့ မယဉ်သံပါဘူးရှင်။ မလေးလဲ စမ်းယဉ်လို စကားမပီတဲယောက်ျားကို ရပါစေလို့ ဆုတောင်းပါတယ်။ ဒါမှ စကားမပီတော့ (နှစ်)ကို ပြောတာမပီဘဲ အေ* (ချစ်ချစ်)နဲ့ တစ်နေ့လုံး ချစ်ဆုံတဲ့အသံကို ကြားနေရမှ။ မလေးတို့ယောက်ျားရတာကို မြင်ချင်လိုက်ပါဘိတော့။ အမိဒွ ဗွဒွ မြတ်စွာဘုရား....”

သူ့စကားကြောင့် အားလုံး ရယ်လိုက်ကြ၏။ ရှိစမ်းယဉ်သည် ထိုသို့ပြောပြီးလျှင် အပြင်ဘက် ပြေးထွက်သွား၏။ အဆက်ကို သိလိုလျှင် နောက်တစ်ခန်းကို ဖတ်ပါလေ။

*အေမှာ ‘ချစ်’ဟု အဓိပ္ပာယ်ထွက်ပြီး ‘အား’မှာ နှစ်ဟု အဓိပ္ပာယ်ထွက်သည်။

လိပ္ပာသော မာလာသည် ပေါက်ယုအား ညှင်းပျောင်းစွာ သင်ကြားပေးခြင်း။

လှပသော ပင်အဲသည် ကျိလျှံအား တိတ်ဆိတ်စွာ ကယ်ဆယ်ခြင်း။

ထိုက်ယုက လိုက်၍ထူသည့်အတွက် ရှိစမ်းယဉ်သည် အခန်းထဲမှ ထွက်ပြေးစဉ် ပေါက်ယုက နောက်မှနေ၍ “စမ်းယဉ် လိမ့်ကျမယ်နော်။ မလေးက စမ်းယဉ်ကို မိအောင်မလိုက်နိုင်ပါဘူး” ဟု အော်ပြော၏။ ထို့နောက် ထိုက်ယုရှေ့မှ ဆီး၍တားလိုက်ပြီးလျှင် “ဒီတစ်ခါတော့ ချမ်းသာပေးလိုက်ပါ မလေးရယ်”ဟု ပြုံး၍ပြော၏။ ထိုက်ယုက သူ့လက်မောင်းကို ဆွဲဖယ်ရင်း

“မရဘူး။ သူ့ကိုမလုပ်ရယင် မလေးဘာသာလုပ်မယ်”ဟု ငို၍ပြော၏။

ပေါက်ယုက တံခါးဝမှ ဆီးပိတ်တားသဖြင့် သူ့နောက်သို့ ထိုက်ယု မလိုက်နိုင်တော့သည်ကို မြင်သည့်အခါ၌ ရှိစမ်းယဉ်သည် ရပ်၍ ရယ်လျက်က

“ဒီတစ်ခါတော့ ချမ်းသာပေးပါ မလေးရယ်။ တကယ်ပြောတာပါ။ တစ်ခါတည်းပါ”

ထိုအချိန်တွင် သူတို့အနားသို့ ရောက်လာသည့် ပေါက်ကြည်က

“ဟုတ်သားပဲ မလေးရယ်။ မောင်လေးပေါက်ယုကို ချစ်တဲ့ အနေနဲ့ နှစ်ယောက်စလုံးက တော်ကြပါတော့”

“မတော်နိုင်ဘူး။ ဘာလဲ ပေါက်ကြည်တို့က မလေးကို ဝိုင်းပြီး တစ်ကျိတ်တည်း တစ်ကြံတည်း လုပ်ကြတာပေါ့။ ဟုတ်လား”

ပေါက်ယုက

“မလေးကို မစရဲပါဘူးဗျာ။ မလေးက သူ့ကို အယင်စတုတပါ ဟာ။ မလေးမစယင် သူ ဘယ်မှာစပါ့မလဲ”

သူတို့လေးယောက် စကားများနေကြစဉ် ထမင်းစားရန် လာ ခေါ်သဖြင့် ဆည်းဆာအမှောင်ထဲတွင် သူတို့လေးယောက်သည် မယ် မယ်၏ အဆောင်ခန်းများဆီသို့ ကူးလာခဲ့ကြ၏။ သခင်မဝမ်း၊ လိဝမ်း၊ နတ်ငှက်မယ်နှင့် အခြားမိန်းမပျို သုံးယောက်မှာ ရောက်နှင့်နေကြလေ ပြီ။ ညစာစားပြီးနောက် စကားစမြည်ပြောကာ လူစုခွဲ၍ လာခဲ့ကြ၏။ ရှိစမ်းယဉ်မှာ ထိုက်ယု၏ နှီးဆောင်သို့ လိုက်လာခဲ့လေရာ ပေါက်ယု သည် သူတို့နှစ်ယောက်ကို လိုက်ပို့၏။ သန်းခေါင်ကျော်၍ မာလာက ပေါက်ယုအား အခန်းသို့ပြန်အပ်ရန် တကျိတ်ကျိတ်လာပြောသည့် အခါ ကျမ္မပင် ပေါက်ယုလည်း မိမိခန်းဆောင်သို့ ပြန်လာခဲ့၏။

နောက်တစ်နေ့ မနက်လင်းသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ပေါက်ယုသည် အဝတ်အစားကို ကပ္ပာကယာလဲကာ ဖိနပ်ကို စောက်စပ်ပြီးလျှင် ထိုက်ယု၏ နှီးဆောင်ဘက်သို့ လာခဲ့၏။ ထိုက်ယု၏ အစေတော်များ ဖြစ်သော ဇူချွန်းနှင့် စွေ့ယင်တို့ကိုလည်း မတွေ့ရချေ။ တန်ချွန်းတို့ ယင်ချွန်းတို့တစ်တွေမှာလည်း အိပ်ရာမှ မထကြသေးချေ။ ထိုက်ယုသည် မျက်လုံးများကိုမှိတ်ကာ ငြိမ်သက်စွာ လဲလျက်ရှိလေ၏။ သူ့ကိုယ်ပေါ် တွင် ဆီးသီးရောင် ပိုးစောင်ကို လွှမ်းထား၏။ ရှိစမ်းယဉ်၏ နက်မှောင် သော ဆံပင်များသည် ခေါင်းအုံးပေါ်တွင် ဝဲကျလျက်ရှိ၏။ စောင့် မှာ ပခုံးအောက်သို့ လျှောကျလျက်ရှိသဖြင့် ရွှေလက်တောက်နှစ်ကုပ် ဆင့်ဝတ်ထားသည့် ဖြူဖွေးသည့် သူ့လက်တစ်ဖက်သည် စောင်ပြင်ပေါ် ရောက်နေ၏။ ပေါက်ယုသည် အိပ်ပျော်နေသည့် ရှိစမ်းယဉ်ကို ကြည့်လိုက် ရင်း

“အင်း အိပ်ပျော်နေတုန်းမှာတောင် ဂနာမငြိမ်ဘဲကိုး။ တော် တော်ကြာ အအေးမိယင် ခေါင်းကိုက်ပြီး ဇက်ကြီးခိုင်းနေဦးမယ်” ဟု နိတ်ထဲမှဆိုကာ ရှိစမ်းယဉ်ကို ပခုံးသို့ရောက်အောင် စောင်မြှူပေး၏။

ယခုအချိန်တွင် အိပ်ရာခန်းနေပြီဖြစ်သည့် ထိုက်ယုသည် မိမိ ကနားတွင် လူတစ်ယောက် ရောက်နေသည်ကို သိလိုက်ပြီး ပေါက်ယု ဖြစ်ကြောင်းကို ရိပ်မိ၏။ ထိုက်ယုသည် သေချာအောင် အနီးပတ်ဝန်း ကျင်ကို လှမ်းကြည့်လိုက်ပြီးလျှင်

“မနက်အစောကြီး ဘာလာလုပ်နေတာလဲ”

“ဘယ်ကလာ စောရမှာလဲ။ ဘယ်အချိန်ရှိပြီလဲ ဆိုတာကိုလဲ တကြည့်ဦး”

“မလေးဟို့ ထစေချင်ယင် မောင်လေးက အပြင်ထွက်နေမှ ပေါ့။ မောင်လေးက တော်ထော်ခက်တာပဲ”

ပေါက်ယု အပြင်ခန်းသို့ ထွက်လာသည့်အခါတွင် ထိုက်ယုသည် ရှိစမ်းယဉ်ကို နှီးလိုက်၏။ သူတို့နှစ်ယောက် အိပ်ရာမှထ၍ အဝတ် အစား လဲပြီးသည့်အချိန်ကျမှ ပေါက်ယုသည် အခန်းထဲသို့ ပြန်ဝင် ကာကာ မှန်တင်ခုံအနီးတွင်ထိုင်ရင်း သူတို့နှစ်ယောက် အလှပြင်နေကြ စည်ကို ကြည့်နေ၏။ အစေတော်များဖြစ်သည့် ဇူချွန်းနှင့် စွေ့ယင်တို့ သည် သူတို့နှစ်ယောက်ကိုကူ၍ ပြင်ဆင်ပေးနေ၏။ ရှိစမ်းယဉ် မျက်နှာ တစ်ပြုံးသည့်အခါ၌ စွေ့ယင်သည် ရေကိုသန့်ပစ်ရန် ဇလုံကြီးကို အပြင် ထက်သို့ ယူသွား၏။

“နေဦး စွေ့ယင်။ ငါလဲ တစ်ခါတည်း ဒီမှာမျက်နှာသစ်လိုက် စော့မယ်။ အခန်းကို ပြန်မသွားတော့ဘူး”

ပေါက်ယုသည် ဇလုံဆီသို့သွားကာ ကျန်း၍မျက်နှာသစ်နေ၏။ ဇူချွန်းက ဆပ်ပြာပေးသည့်အခါတွင် “ဟင့်အင်း၊ တော်ပြီ။ ဒီမှာ ဆပ်ပြာတွေအများကြီး ရှိနေတာပဲ၊ ဘာလုပ်ဖို့လဲ” ဟု ပြော၏။ ထို့ နောက် မျက်နှာသုတ်ရန် မျက်နှာသုတ်ပင်တိုင် တောင်း၏။

“ကြည့်စမ်း၊ သခင်လေးဟာ အယင်တုန်းကလိုပဲ။ ခုထက်ထိ ကမ္မကစိတ် မပျောက်သေးဘူး” ဟု စွေ့ယင်က ပြော၏။

ပေါက်ယုသည် သူပြောသည့်စကားကို မကြားယောင်ပြုကာ သွားတိုက်ရန် ဆားတောင်းပြီးလျှင် ပါးစပ်ကို ကျင်း၏။ သူသွားတိုက်ပြီးသည့်အခါ၌ ရှိစမ်းယဉ်မှာ ဆံပင်ပြင်ပြီးနေလေပြီ။ ထို့ကြောင့်ပေါက်ယုသည် ရှိစမ်းယဉ်ထံ သွားကာ

“ပေါက်ယု ဆံပင်ကိုလဲ ဖြီးပေးစမ်းပါဦး”

“ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ဖြီးပါလား”

“လုပ်စမ်းပါ စမ်းယဉ်ရယ်။ အယင်တုန်းကလဲ ဖြီးပေးနေတာပဲဟာ” ဟု ပြုံး၍ နားပူနားဆာ လုပ်နေ၏။

“မောင်လေးဆံပင်ကို ဘယ်လိုထုံးရမယ်ဆိုတာ မေ့နေပြီ”

“ကိစ္စမရှိဘူးလေ။ ကျစ်ပေးလိုက်ပေါ့။ ဒီနေ့ အပြင်ထွက်မလို့ ဦးထုပ်လဲ ဆောင်းမသွားချင်ဘူး”

ပေါက်ယုသည် အနားတွင်ကပ်၍ တကျိကျိလုပ်လျက်ရှိလေရာ နောက်ဆုံးတွင် ရှိစမ်းယဉ်မှာ မနေသာတော့ဘဲ ပေါက်ယု၏ခေါင်းကို ကိုင်၍ ဆံပင်ဖြီးပေးရလေ၏။ ပေါက်ယုမှာ အိမ်တွင်နေလျှင် ဦးထုပ်ဆောင်းခြင်းမရှိသည့်အတွက် ရှိစမ်းယဉ်သည် ဆံပင်တိုများကို ကျစ်ပေးလိုက်ပြီး အပေါ်တွင် သျှောင်ပေစူးကိုထိုးကာ ကြိုးတစ်ချောင်းဖြင့် စည်းပေးထားလိုက်၏။ သျှောင်ထိုးပေါ်တွင် ပုလဲဆံညှပ်လေးချောင်း ထိုးပေးပြီးနောက် ရွှေမြိတ်တစ်ခုကိုလည်း ချပေးလိုက်၏။

“ဟင်း ဒီဆံညှပ်မှာ ပုလဲသုံးလုံးပဲ ရှိပါတော့လား။ တစ်လုံးက နှိုပုလဲမဟုတ်ဘဲ။ နောက်ထည့်ထားတာ။ အယင်တုန်းက ပုလဲတွေ အားလုံး ဆင်တူချည်းပဲ။ တစ်လုံး ဘယ်ရောက်သွားလို့လဲ”

“ပျောက်သွားလို့”

“အပြင်မှာ ကျကျန်ရစ်ခဲ့တာ ဖြစ်မှာပေါ့။ ဇောခက်ရတဲ့ လူတော့ ပူတာပဲ”

အနီးတွင် လက်ဆေးနေသည့် ထိုက်ယုက လှေခင်ပြုံးပြုံးလိုက်ရင်း

“ပျောက်တာလား။ ရင်ထိုးမှာတပ်ဖို့ တစ်ယောက်ယောက်ကို ပေးတာလား။ ရှင်းရှင်းလုပ်ပါနော်”

ပေါက်ယုသည် ဘာမျှမပြောတော့ဘဲ မှန်တင်ခုံပေါ်ရှိ အလှပြင် ပစ္စည်းများကို ကောက်ကိုင်ကြည့်နေ၏။ ထိုစဉ် သူ့လက်များသည် နှုတ်ခမ်းဆိုးဆေးသို့ ရောက်သွားကြလေ၏။ ပေါက်ယုသည် ရှိစမ်းယဉ်မပြင်အောင် နှုတ်ခမ်းနီဆိုးဆေးတောင့်ကိုယူကာ နှုတ်ခမ်းကို တို့ကြည့်ရာစဉ် ရှိစမ်းယဉ်သည် နောက်မှနေ၍ ပေါက်ယု၏သျှောင်ကို လက်ကပ်ဖက်နှင့် ကိုင်ထားရင်းက ကျန်လက်တစ်ဖက်ဖြင့် နှုတ်ခမ်း နီ ဘူးကို လှမ်းဆွဲလိုက်ကာ

“မောင်လေး၊ ဒီလိုနောက်ရွတ်ရွတ်အကျင့်တွေကို မပျောက်စားဘူးလားဟင်”

ထိုစဉ် မာလာသည် ခန်းဆောင်ထဲသို့ ဝင်လာ၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယု ဖြီးလိမ်းပြင်ဆင်နေသည်ကို မြင်သည့်အတွက် ပြန်ထွက်သွားလေ၏။ မာလာသည် မိမိခန်းဆောင်သို့ ပြန်သွားကာ လုပ်စရာရှိသည့် အလုပ်များကို လုပ်နေစဉ် ပေါက်ကြည်ရောက်လာကာ ပေါက်ယုကို ပေး၏။

“အမယ်လေး၊ ခုတလောတော့ သူ့ကိုမေးမနေနဲ့။ အိမ်မှာ ကပ်တယ်ရယ်လို့ကို မရှိဘူး” ဟု မာလာက မဲ့ရှဲ့ကာ ပြောလေ၏။

ပေါက်ကြည် နားလည်လိုက်လေပြီ။ မာလာက သက်ပြင်းချလိုက်ရင်း

“မောင်နှမဝမ်းကွဲချင်း ချစ်ကြတာ ကောင်းပါတယ်။ ဒါပေမယ့် အကန့်အသတ်တော့ ရှိဖို့ကောင်းတာပေါ့။ နေ့ရောညရော တပူးတပွဲတဲနဲ့ ကစားနေလို့ ဘယ်ကောင်းမလဲ။ အေးလေ၊ အမှန်ကတော့ ခါတွေက ကိုယ်နဲ့မဆိုင်ပါဘူး။ ပြောနေလို့လဲ လေကုန်ရုံပဲရှိမှာပေါ့”

သူပြောသည့်စကားကို နားတောင်ရင်း မာလာသည် အစေတော်ဖြစ်သည့်တိုင် စဉ်းစားဉာဏ်ရှိသည့် မိန်းကလေးတစ်ယောက် ဖြစ်ပေသည်ဟု ပေါက်ကြည် တွေးတောလျက်ရှိ၏။

ပေါက်ကြည်သည် ခုတင်မီးဖိုကြီးပေါ်တွင် ထိုင်ချလိုက်ကာ မာလာ၏ဇာတိကို မေးမြန်း၏။ ဟိုအကြောင်း သည်အကြောင်းကိုပြော

ဆိုနေကြရင်းမှ မာလာ ပြောပုံဆိုပုံကို နားထောင်ရင်း အထင်ကြီး သွားလေ၏။ ဧကကြာလျှင် ပေါက်ယု ပြန်ရောက်လာသည့် အတွက် ပေါက်ကြည်လည်း ပြန်လာခဲ့၏။

“မာလာတို့နှစ်ယောက် တော်တော် စကားကောင်းနေကြတာ မဟုတ်လား။ ပေါက်ယုလာတော့မှ သူက ဘာဖြစ်လို့ ထပြန်သွားတာလဲ”

မာလာက မည်သို့မျှမဖြေသည့်အတွက် ပေါက်ယုက ထပ်မံမေးပြန်၏။

“ဒါတော့ မာလာဘယ်သိမလဲ။ သူ့ကို သွားမေးပေါ့။ သစ်လေးတို့နှစ်ယောက်ကြားမှာ ဘာဖြစ်တယ်ဆိုတာကို ဘေးလူက ဘယ်နှယ်လုပ် သိနိုင်ပါ့မလဲ”

မာလာသည် ခါတိုင်းနှင့်မတူ စိတ်တိုနေကြောင်းကို ပေါက်ယု သိလိုက်၏။ ထို့ကြောင့် ပေါက်ယုက လေပျော့ကလေးဖြင့်

“ဘာဖြစ်လို့ စိတ်ဆိုးနေတာလဲဟင်”

“မာလာက ခပ်လှောင်လှောင် ပြုံးလိုက်လျက်

“မဆိုးပါဘူး။ ဘယ်သူ့ကို စိတ်ဆိုးစရာရှိသလဲ။ ဒါပေမယ့် မာလာ့ဆီကို သိပ်မလာယင် ကောင်းမယ်ထင်တယ်။ သခင်လေးမှာ ပြုစုစောင့်ရှောက်မယ့်သူတွေ အများကြီးရှိတာပဲ။ မာလာက အရေးမကြီးပါဘူး။ မာလာ မယ်မယ်ကိုပဲ သွားပြီး ပြုစုစောင့်ရှောက်တော့မယ်”

မာလာသည် ခုတင်မီးဖိုကြီးပေါ်သို့ လှဲချလိုက်ကာ မျက်လုံးများကို မှိတ်ထားလိုက်လေသည်။

ပေါက်ယုသည် အလန့်တကြားဖြင့် သူ့အနီးသို့ ခပ်သုတ်သုတ် လျှောက်လာခဲ့ကာ သူ့ကို ချော့မော့ နှစ်သိမ့်လျက်ရှိ၏။ သို့ရာတွင် မာလာသည် မျက်လုံးကို မှိတ်မြဲမှိတ်ထားကာ မကြားယောင်ပြုလျက်ရှိ၏။ ထိုစဉ် ရွှေယွေ့ ဝင်လာလေ၏။

“မာလာ ဘာဖြစ်လို့လဲ”

“မသိဘူးလေ။ သခင်လေး ဘာသာ သခင်လေး မေးကြည့်ပေါ့”

ပေါက်ယုသည် မည်သို့လုပ်ရမည် မသိသဖြင့် ဘာမျှ မပြောဘဲ ထိုင်နေလေ၏။ အတန်ကြာမှ သက်ပြင်းချလိုက်ကာ

“ဟုတ်ပြီလေ။ ပေါက်ယုကိုမှ အဖော်လုပ်ပြီး စကားမပြောတာ ပြန်ပြီးအိပ်ရုံပဲ ရှိတော့တာပေါ့”

ပေါက်ယုသည် ခုတင်မီးဖိုကြီးအနီးမှ ထွက်လာကာ သူ့အိပ်ရာသို့ လာခဲ့၏။ အတန်ကြာ၍ ပေါက်ယုထံမှ အသက်ရှူသံ မှန်မှန်ပေါ်လာသည့်အခါတွင် မာလာသည် ထလာကာ ပေါက်ယု ကိုယ်ပေါ်သို့ ဝတ်ရုံအင်္ကျီကို ခြုံပေးလေ၏။ ဧကကြာလျှင် ဘုတ်ခနဲမြည်သံကြားသဖြင့် လှည့်ကြည့်လိုက်ရာ မျက်စိကိုမှိတ်၍ အိပ်ချင်ယောင်ဆောင်လျက်ရှိရင်းက ဝတ်ရုံအင်္ကျီကို လွင့်ပစ်လိုက်ကြောင်း တွေ့ရလေ၏။ မာလာက အလိုက်တံသိ ပြုံးလိုက်ပြီးနောက် ခေါင်းညိတ်လိုက်ရင်း

“စိတ်မဆိုးပါနဲ့ သခင်လေးရယ်။ မိနွေတစ်ပြီး မာလာက အာရုံမပါတော့မယ်။ သခင်လေးအကြောင်းကို ဘာမှ မပြောတော့ပါဘူး။ ဘယ်နှယ်လဲ၊ ကျေနပ်ပြီမဟုတ်လား”

ဤတွင် ပေါက်ယုသည် အိပ်ရာပေါ်တွင် ထထိုင်လိုက်လျက် “နေစမ်းပါဦး။ ပေါက်ယုက မာလာစိတ်ဆိုးအောင် ဘာများ

ယုပ်မိလို့လဲ။ ဘာဖြစ်လို့ ပေါက်ယုကို စိတ်စောက်နေရတာလဲ။ မာလာပြောတာကို ပေါက်ယု စိတ်မဆိုးပါဘူး။ ဒါပေမယ့်ခန်းဆောင်ထဲကို ပေါက်ယုလာတုန်းက မာလာ ဘာဖြစ်လို့အိပ်ချင်ယောင်ဆောင်နေရတာလဲ။ ပေါက်ယုနားမလည်ဘူး။ ခုတော့မာလာကပဲ ပေါက်ယုကို စိတ်ကောက်သလေး ဘာလေးနဲ့ပြောနေတယ်။ ပေါက်ယုမကောင်းကြောင်း မာလာပြောတယ်လို့လဲ မကြားပါဘူး”

“ဒါကတော့ မာလာပြောစရာမလိုပါဘူး။ သခင်လေး သိပါကလိ”

ထိုသို့ နှစ်ယောက်သား စကားများနေကြစဉ် မယ်မယ့်ထံမှ အဖေပေါ် ရောက်လာသည့် အတွက် ပေါက်ယုလည်း လိုက်သွားရ၏။ ပေါက်ယု မယ်မယ့်ခန်းဆောင်သို့ရောက်လျှင် ထမင်းစားသော်လည်း စကောင်းကောင်းစား၍ မဖြောင့်ဘဲဖြစ်လျက်ရှိ၏။ ထမင်းပန်းကန်ဝက်

လောက်မျှသာ စားခဲ့ပြီးလျှင် မိမိခန်းဆောင်သို့ ပြန်လာခဲ့လေ၏။ ဝန်ဆောင်တွင် မာလာအိပ်လျက်ရှိပြီး ရွှေယွေ့မှာ သူ့အနီးတွင် မဲပေပစ်ကစားလျက်ရှိသည်ကို တွေ့ရ၏။ သူတို့နှစ်ယောက်စလုံးမှာ သဘောကောင်းသည့်မိန်းကလေးများဖြစ်သည့်အတွက် ပေါက်ယုသည် ရွှေယွေ့ကိုလည်း စကားမပြောတော့ဘဲ ခန်းဆုံးကိုမကော သူ့အိပ်ခန်းဆောင်သို့ ဝင်ခဲ့လေ၏။ ရွှေယွေ့က လိုက်လာသည့်အခါတွင် ပေါက်ယုသည် ရွှေယွေ့ကို အခန်းပြင်သို့ တွန်းထုတ်လိုက်၏။

“တော်ပြီ၊ နင်လဲ ငါ့ဆီမလာနဲ့”

ရွှေယွေ့က ပြုံး၍ထွက်သွားကာ ခပ်ငယ်ငယ်အစေတော်လေ နှစ်ယောက်ကို လွှတ်လိုက်ပြန်လေ၏။ ပေါက်ယုသည် အိပ်ရာပေါ်တွင် ချော့စားစား အိပ်ရာပေါ်တွင် ဖတ်လျက်ရှိလေရာ လက်ဖက်ရည် သေတ္တာချင်သဖြင့် ခေါင်းထောင်၍ ကြည့်လိုက်သည့်အခါ၌ အခန်းဝတွင် ရပ်လျက်ရှိသော ခပ်ငယ်ငယ် အစေတော် နှစ်ယောက်ကို တွေ့ရ၏။ ယင်းတို့အနက် အကြီးမမ္မာ ခပ်ချောချောဖြစ်လေ၏။

“မင့်နာမည် ဘယ်လိုခေါ်သလဲ”

“ဟွံ့ရှန်းပါ”

“မိနာမည်ကို ဘယ်သူပေးတာလဲ”

“အစတုန်းကတော့ ယုန်ရှန်းပါ။ ဒါပေမယ့် သခင်မဟွာက ကျန်မနာမည်ကို ဟွံ့ရှန်းလို့ ပြောင်းလိုက်ပါတယ်”

“နင့်နာမည်က ဟွံ့ချိုလို့ ပြောင်းဖို့ကောင်းတယ်။ ဘာဖြစ်လို့ ဟွံ့ရှန်း (သဇင်)လို့ ပြောင်းရသလဲမသိဘူး။ နင်တို့ မွေးချင်းထဲမှာ မိန်းကလေး ဘယ်နှစ်ယောက်ပါသလဲ”

“လေးယောက်ပါ”

“နင်က ဘယ်နှစ်ယောက်မြောက်လဲ”

“ကျန်မက အငယ်ဆုံးပါ”

အားမာန်သစ်စာပေ

“ဒီလိုဆိုယင် နင့်နာမည်ကို စုအဲ(နံပါတ်လေး)လို့ ပြောင်းလိုက်ပါ။ သဇင်တို့ သစ်ခွတို့ဆိုတဲ့ နာမည်တွေကို တော်စမ်းပါ။ နင်တို့က ပန်းတွေနဲ့ဘာဆိုင်တာမှတ်လို့၊ တခြားစိပ်ဟာ။ နင်တို့က ပန်းနာမည်မက လိုက်မည့်တော့ ပန်းတွေနာမည်ပျက်လွတ်ယ်”

ထို့နောက် ပေါက်ယုသည် လက်ဖက်ရည်အယူခိုင်းလိုက်၏။ သူတို့နှစ်ယောက်ပြောနေသည့် စကားများကို အပြင်မှ နားထောင်လျက်ရှိသည့် မာလာနှင့် ရွှေယွေ့တို့မှာ မရယ်မိအောင် နှုတ်ခမ်းများကိုကိုက်ပြီး မနည်းချုပ်တည်းထားရ၏။

ထိုနေ့ကစ်နေ့လုံး ပေါက်ယုသည် မိန်းကလေးများနှင့် ကစားပြန်။ အစေတော်များနှင့် စကားပြောခြင်း မပြုဘဲ တစ်နေ့လုံး အခန်းအဝန်းကော ငေးမောခြင်း၊ စာဖတ်ခြင်း၊ စာရေးခြင်းဖြင့် အချိန်ကုန်၏။ ခိုင်းစရာရှိလျှင်လည်း တခြားအစေတော်များကို ခေါ်မခိုင်းတော့ဘဲ စုအဲကိုသာ ခေါ်၍ခိုင်း၏။ စုအဲမှာ အကင်းပါသည့် မိန်းကလေးတစ်ယောက်ဖြစ်သည့်အလျောက် ပေါက်ယုကျေနပ်အောင် အစွမ်းကုန်ပြုစုပေး၏။

ထမင်းစားပြီးသည့် အခါတွင် ပေါက်ယုမှာ အရက်ချိုသေ့က ယာယီသည့်အတွက် အနည်းငယ် ယစ်လျက်ရှိလေပြီ။ ခါတိုင်းဆိုလျှင် မာလာတို့တစ်တွေနှင့် ပျော်ပါးနောက်ပြောင်နေသော်လည်း ထိုနေ့ညတွင်မူ ပိုးအိမ်ဘေးတွင်ထိုင်ကာ ငေးမောလျက်ရှိ၏။ မိန်းကလေးများနှင့် သွား၍ရောလိုသည့်တိုင် ရောင့်တက်ပြီ။ နောင်တွင် ပြောစရာဖြစ်နေမည့် စိုးသည့်အတွက်ကြောင့် တစ်ကြောင်း၊ သခင်တစ်ယောက်ဖြစ်သည့်အတွက် အနိုင်ကျင့်က ရမည် ဖြစ်သည့်တိုင် ထက်ဖက်သတ် ကျသည့်အတွက်ကြောင့်တစ်ကြောင်း မသွားတော့ဘဲ အခန်းထဲမှာပင် နေလိုက်လေ၏။

“တော်ပြီ၊ လောကကြီးမှာ သူတို့တစ်တွေ မရှိတော့ဘူး၊ သေပြီလို့ပဲ အောက်မေ့လိုက်တော့မယ်။ ငါ့ဘာသာငါ ပျော်အောင်ပဲ နေတော့မယ်” ဟု ပေါက်ယုတွေးမိ၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

ထိုနောက် ပေါက်ယူသည် ချန်စုကျမ်းတွင်ပါသည့် ‘ဂေဟာ ဖျက်သူ’ ဆိုသည့် အခန်းကို ဖတ်ကြည့်ရာ အောက်ပါစာပိုဒ်ကို တွေ့ရ၏။

“ပညာရှိနှင့် သူတော်ကောင်းတို့ကို ရွှောင်ပါလေ။ ထိုအခါ တွင် လောက၌ လူဆိုးမြဲတို့လည်း ပျောက်ကွယ်အံ့။ ကျောက်စိမ်းနှင့် ပုလဲတို့ကို ဖျက်ဆီးပါလေ။ ထိုအခါ ခိုးဝှက်သူတို့ ရှိတော့မည်မဟုတ်။ ငွေစာရင်းများနှင့် အဆောင်အယောင် တံဆိပ်တို့ကို မီးရှို့ပါလေ။ ထိုအခါ လူတို့သည် ပ.ကတိရိုးသားသည့် အဖြစ်သို့ ရောက်ကြကုန်အံ့။ ချိန်ခွင်နှင့် အလေးတို့ကို ရိုက်ချိုးထုခွဲပါလေ။ ထိုအခါ လူတို့သည် မှန် ဖြစ်ခြင်း ရှိကြတော့မည် မဟုတ်။ လောကတွင်ရှိသည့် မြင့်မြတ်သော တရားဥပဒေတို့ကို ဖျက်သိမ်းပါလေ။ ထိုအခါတွင် လူတို့သည် စိတ်ထဲရှိ သည်တို့ကို လွတ်လပ်စွာ ပြောကြပေအံ့။

“ဂီတသံစဉ်တို့ကို ရှုပ်ထွေးစေလော့။ စောင်းတို့ကို ရိုက်မှု လေ့စွဲ။ ဂီတပညာရှင်တို့၏ နားတို့ကို ဆို့လော့။ ထိုအခါ၌ ကောင်း ကင်အောက်တွင် ရှိသမျှလူအပေါင်းတို့သည် သူတို့၏ ကိုယ်ပိုင်နားတို့ ဖြင့်သာ ပကတိအတိုင်း နားထောင်တတ်ကြပေအံ့။ အဆင်းတန်ဆာ များနှင့် ရောင်စုံခြယ်သည့် အမွှမ်းအမံတို့ကို ဖယ်ရှားလော့။ အမြင်စူးသူတို့၏ မျက်လုံးတို့ကို ပိတ်လော့။ ထိုအခါ၌ ကောင်းကင်အောက်တွင် ရှိသမျှလူအပေါင်းသည် ကိုယ်မျက်စိဖြင့်ကိုယ် ကြည့်တတ်လာကြပေအံ့။ ကိုက်တံနှင့် အချိန်အတွယ်တို့ကို ဖျက်ဆီးလော့။ ကျွမ်းကျင်သော လက် မှပညာကျော်တို့၏ လက်ချောင်းများကို ဖြတ်လော့။ ထိုအခါ၌ ကောင်းကင်အောက်တွင် ရှိသမျှ လူအပေါင်းတို့သည် သူတို့လက်ဖြင့် ကျွမ်းကျင်စွာ လုပ်တတ်လာကြပေအံ့။”

ပေါက်ယူသည် ထိုစာကိုဖတ်၍ အရက်မူးသကဲ့သို့ ယစ်မူးစပြု လာ၏။ ထို့ကြောင့် စုတ်တံကိုကောက်ကာ သူ့ကိုယ်တိုင် စာတစ်ပုဒ်ဆက် ရေးကြည့်၏။

“မာလာပန်းပွင့်(ဆီရင်)နှင့် ကတိုး (ရွှေယွေ)တို့ကို မီးရှို့ပစ် လေ။ ကတိုး(ရွှေယွေ)ကို လွှင့်ပစ်လေ။ ထိုအခါ၌ အတွင်းဆောင်တွင် ရှိသမျှ လူအပေါင်းတို့သည် သူတို့ဘာသာသူတို့ အကြံဉာဏ်ထုတ်ကြ ပေအံ့။ အဖိုးတန်သော အဆင်းတန်ဆာ (ပေါက်ကြည်)၏ အလှကို ဖျက်ဆီးလေ။ ကျောက်စိမ်းနက် (ထိုက်ယု)၏ ဉာဏ်ထက်မြက်မှုကို တုံး ဆောင်လုပ်လေ။ ချစ်စကိုတိုစေလော့။ ထိုအခါ အတွင်းဆောင်ထဲရှိ အလှနှင့် အဆိုးတို့သည် တန်းတူဖြစ်ကြပေအံ့။ မိမိဘာသာသိမ်းဆည်း ထားသည့် အကြံဉာဏ်သည် သဘောထားကွဲလွဲမှုကို ရပ်တန့်စေအံ့။ ဖျက်သုဉ်းသောအလှသည် ချစ်စကို တိုစေပေအံ့။ တုံးသွားသောအသိ ဉာဏ်သည် ပါရမီဉာဏ်ရင်သူတို့အား ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်ခြင်းကို အဆိုး ထတ်စေအံ့။ အဆင်းတန်ဆာ ကျောက်စိမ်း၊ ပန်းပွင့်နှင့် ကတိုးတို့သည် ကောင်းကင်အောက်ရှိ ဖိုသတ္တဝါတို့ကို ထောင်ချောက်တွင်းသို့ သက် ဆင်းစေမည့် ပိုက်ကွန်များသာ ဖြစ်ကြကုန်၏”

ထိုသို့ရေးပြီးနောက် ပေါက်ယူသည် စုတ်တံကိုပစ်ချကာ ခေါင်း ချုံးပေါ်သို့ ခေါင်းချလိုက်သည်နှင့် နှစ်ခြိုက်စွာအိပ်ပျော်ခြင်းသို့ရောက် မလာသတည်း။

နောက်တစ်နေ့မနက် သူအိပ်ရာမှ နိုးသည့်အခါတွင် မာလာ သည် အဝတ်အစားအပြည့်အစုံဝတ်ကာ သူ့ဘေးတွင် လဲလျောင်းနေ သည်ကို တွေ့ရ၏။ မနေ့က စိတ်ဆိုးခဲ့သည့်များကို မေ့ပျောက်သွား ကာ ပေါက်ယူသည် မာလာကို တံတောင်ဖြင့် တို့လိုက်ပြီး

“ကောင်းကောင်းအိပ်လေ မာလာ။ တော်တော်ကြာ အအေး မိနေလိမ့်မယ်”

ပေါက်ယူသည် သူ့ ဝမ်းကွဲ အစ်မများကို အနိုင်ကျင့်တတ်သူ ဖြစ်လေရာ ဤသည်ကိုကြည့်၍ ပေါက်ယူသည် မည်သူ့စကားကိုမျှ နားမထောင် ထင်ရာစိုင်းတတ်သူတစ်ယောက် ဖြစ်ကြောင်းကို မာလာ ကိစ္စလေပြီ။ ထို့ကြောင့် သူ့ကိုအကျိုးအကြောင်း ရှင်းပြနေ၍မဖြစ်။ သူ့လိုပင် စိတ်ကောက်ပြမှု ဖြစ်တော့မည်ဟု မာလာသဘောပေါက်လာ ပုံ၏။ မနေ့က ပေါက်ယူသည် တစ်နေ့လုံးသူ့အပေါ်တွင် စိတ်ကောက်

လျက်ရှိရာ မာလာမှာ တစ်ညလုံးအိပ်မပျော်နိုင်ဘဲ ပေါက်ယုအကြောင်းကိုသာ တွေးတောလျက်ရှိ၏။ ယနေ့တွင်မူ ပေါက်ယုမှာ စိတ်ကောက်ပြေသွားသည့်နည်း ကြည်ကြည်သာသာ ရှိနေသဖြင့် မာလာသည် ကိုအချက်ကို အခွင့်ကောင်းယူကာ ပေါက်ယုကို ဂရုမစိုက်ဟန်ပြုနေ၏။ ပေါက်ယုက မိမိအကျိုးမှ ကြယ်သီးတစ်လုံးကို ဖြုတ်၍ အကျိချွတ်မျက်နှာစားနေစဉ် မာလာသည် ပေါက်ယုလက်ကို တွန်းဖယ်လိုက်ကာ ကြယ်သီးကို ပြန်တပ်နေ၏။

ပေါက်ယုက မာလာ၏လက်ကိုဖမ်းချုပ်ပြီး ချိုသာစွာဖြင့်

“ဘာဖြစ်လို့လဲဟင် မာလာ။ ပေါက်ယုကို စိတ်ကောက်မူသလား”

မာလာက မျက်လုံးများကို မှိတ်မြိတ်ထားကာ တစ်ခွန်မျှ ဖြေဆိုခြင်း မရှိသဖြင့် ပေါက်ယုက တတုတ်တုတ်မေးနေ၏။

“ဘာမှမဖြစ်ပါဘူး၊ အသာနေစမ်းပါ။ နိုးနေယင် ဟိုဘက် ခန်းဆောင်ထဲသွားပြီး မျက်နှာတို့ ဘာတို့ သစ်ချည်ပေါ့။ တော်တော်ကြာ မတွေ့လိုက်ဘဲ နောက်ကျနေလိမ့်မယ်”

“ဘယ်ကိုသွားလို့ နောက်ကျရမှလဲ”

“ဒါတွေ မာလာ ဘယ်သိမလဲ။ သခင်လေး ဖြိုက်တဲ့နေရာ သွားပေါ့။ မာလာတို့လဲ ရှေ့လျှောက်ပြီး ခပ်တန်းတန်းနေသွားကြယ်ကောင်းမယ်ထင်တယ်။ တော်တော်ကြာ ခုရန်ဖြစ်လိုက် ခုတည့်လိုက်နဲ့ လူတွေမြင်ယင် မကောင်းဘူး။ ပြောစရာဖြစ်လိမ့်မယ်။ ပြီးတော့လဲ သခင်လေးအဖို့ သူတို့နဲ့ငြီးငွေ့လာတယ်ဆိုယင် နောက်အချော့တော် အသစ်ကလေးတွေ ရှိသေးတာပဲ။ စုအဲတို့ ဝုအဲတို့ ရှိသားပဲ။ သူတို့ပြုစုစောင့်ရှောက် ကြလိမ့်မယ်။ ကျန်တဲ့ မာလာတို့ တစ်တွေကတော့ အလကားဟာတွေပါ။ နာမည်တွေတောင် နှမြောတယ်။ ကတိုးတို့ မာလာတို့ သင်တို့ဆိုတာ ပန်းနာမည်တွေ။ ပန်းတွေကိုလဲ အားနာပါဦးလို့ သခင်လေးပဲ ပြောခဲ့တယ်မဟုတ်လား”

ပေါက်ယုက ရယ်လိုက်ရင်း

အားမာန်သစ်စာပေ

“ဪ ဒါကြောင့် စိတ်ကောက်နေတာလား၊ မှတ်မိသေးသကိုး”

“မမှတ်မိဘဲ ရှိပါ့မလား။ အသက်တစ်ရာနေရတောင် ဒီစကားကို မမေ့ဘူး။ မာလာက သခင်လေးလိုမဟုတ်ဘူး။ အမှတ်သည်းခြေကြီးတတ်တယ်။ သခင်လေးကတော့ ဒီဘက်နားက နားထောင်ပြီး ဟိုဘက်နားက ပြန်ထုတ်၊ ညကပြောတဲ့စကားကို မနက်ကျမေ့လုပ်နိုင်တယ်။ မာလာက ဒီလိုမဟုတ်ဘူး”

မာလာ၏မျက်နှာမှာ ညှိုးလျက်ရှိလေ၏။

ပေါက်ယုသည် မကြည်မသာဖြစ်လျက်ရှိသည့် မာလာ၏မျက်နှာကို မြင်သည့်အခါတွင် ခေါင်းအုံးဘေးမှ ကျောက်စိမ်းဆံ ညှပ်ကို မကောက်ယူ၍ ကြမ်းပြင်တွင် ကိုင်ပေါက်လိုက်လေရာ ဆံညှပ်သည် နှစ်ပိုင်း ကျိုးသွား၏။

“နောင်မှာ မာလာစကားကို ပေါက်ယု နားထောင်မယ်ကွာ။ နားမထောင်ယင် ဟောဒီဆံညှပ်လို နှစ်ပိုင်းကျိုးရစေရဲ့”

မာလာက ကျိုးကျနေသည့် ဆံညှပ် အပိုင်း အစစလေးကို ကောက်ကာ

“တော်ပါ၊ မနက်စောစောစီးစီး ကျိန်တွယ်မနေစမ်းပါနဲ့။ မာလာစကားကို နားထောင်တာ မထောင်တာက အရေးမကြီးပါဘူး။ ဟာဖြစ်လို့ ဒီဆံညှပ်ကို အလကားချိုးပစ်ရတာလဲ”

“ပေါက်ယု ဘယ်လောက်ခံစားနေရသလဲဆိုတာ မာလာ မသိပါဘူး”

မာလာက ပြုံးလိုက်ရင်း

“ဪ သခင်လေးမှာလဲ ခံစားတတ်တဲ့အသည်းနှလုံး ရှိသကိုး။ မာလာ ဘယ်လောက်ခံစားရသလဲဆိုတာကို တွေးကြည့်ပေါ့လေ။ ကဲ၊ ပေါ်တော့၊ အဝတ်အစားလဲရအောင်”

သူတို့နှစ်ယောက်သည် အိပ်ရာမှထကာ မျက်နှာသစ်ပြီး အဝတ်အစား လဲနေကြ၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

ပေါက်ယုစာ မယ်မယ်ကို သွား၍ကန်တော့နေစဉ် ထိုက်ယုသည် သူ့ခန်းဆောင်သို့ ရောက်လာ၏။ ပေါက်ယုကိုလိုက်ရှာရင်း စားပွဲပေါ်တွင် တင်ထားသည့် စာအုပ်များနှင့် မနွေညက ပေါက်ယုဖတ်လက်စ ဖြင့် ချပ်စဲသည့် ‘ချွန်ဇူကျမ်း’ကို သွားတွေ့လေ၏။ အောက်တွင် ပေါက်ယုလက်ရေးဖြင့် ရေးထားသော စာကြောင်းများကို တွေ့သည့် အခါ၌ ဒေါလည်းပူ၊ ရယ်လည်း ရယ်ချင်သဖြင့် ထိုက်ယုသည် အောက်ပါ လေးချိုးကလေးကို ရေးပစ်ခဲ့၏။

ချွန်ဇူကျမ်းကို၊ ပြောင်းပြန်ဆိုသည်
စာဆိုအနှမ်း၊ လူ့ပေါက်ပန်းသည် မည်သူနည်း။
ကိုယ်စွမ်းကိုယ်စ၊ အားမရတိုင်း
သူတစ်ပါးကို၊ ဆဲဆိုသူသည် မည်သူနည်း။

ထိုက်ယုသည် ထိုကဗျာလေးကို ရေးပစ်ခဲ့ပြီးလျှင် မယ်မယ်နှင့် ဒေါ်လေးဝမ်းကို ကန် တော့ မုန့် အတွက် သူတို့ခန်းဆောင်များဆီသို့ ထွက်လာခဲ့၏။

ထိုအချိန်၌ ကျီလျှံနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့၏ သမီးငယ် တာချီမှာ နာမကျန်းဖြစ်လျက်ရှိသဖြင့် တစ်အိမ်လုံး ဒေါင်းတောက်လျက်ရှိကြ၏။ သမားတော်တစ်ယောက်ကို အပင့်ခိုင်းလိုက်သည်တွင် သမားတော်လည်း ရောက်လာကာ ကလေးငယ်ကို စစ်ဆေးကြည့်ရှု၏။

“မယ်မယ် မြို့စားကတော်ကြီးနဲ့ သင်မလေး နတ်ငှက်မယ်တို့ ဒီလောက်လဲ စိတ်ပူမနေကြပါနဲ့။ ကလေးအဖျားတက်တက်နေတာက တခြားကြောင့် မဟုတ်ဘူး။ ကျောက်ရောဂါကြောင့်ပါ။”

ထိုအခါတွင် မယ်မယ်နှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့က ကလေးသည် စိုးရိမ်ရသော အခြေအနေတွင် ရှိမရှိ မေးမြန်းကြ၏။

“ကျောက်ရောဂါဟာ ရောဂါကြီးတစ်ခုဖြစ်ပေမယ့် သူ့ထုံးစံအတိုင်း အလိုလို ပျောက်သွားမှာပါ။ ဘာမှစိတ်ပူစရာ မရှိပါဘူး။ သို့သော်လဲ ကျည်းပေါင်းရယ်၊ ကြွဲသွေးရယ်၊ ဒါမှမဟုတ် ဝက်မြီးသွေးရယ်ကိုတော့ နတ်တင်ရလိမ့်မယ်ခင်ဗျ”

နတ်ငှက်မယ်သည် အခန်းတစ်ခန်းကို ချက်ချင်း ရှင်းလင်းစေပြီးနောက် အရှင်ကြီးတင်ရန် ပြင်ဆင်စေ၏။ မိမိ၏အဆောင်တွင်းတွင် ထိုင်ကြော်သည့် အစားအသောက်ကို ချက်မစားရဟုလည်း အမိန့်ထုတ်လိုက်၏။ ထိုနောက် ကျီလျှံ၏ အိပ်ရာလိပ်နှင့် အဝတ်အစားများကိုလည်း တခြားအခန်းတစ်ခန်းသို့ ရွှေ့ခိုင်း၏။ အထိန်းတော် များ၊ အစေတော်များနှင့် အဝတ်အစားလဲပေးသော လက်ပါးစေတို့ကိုလည်း မင်္ဂလာရှိအောင်ဟုဆိုကာ အနီရောင်အဝတ်အစားများကို ထုတ်ပေး၏။ ကလေးငယ်ကို တစ်လှည့်စီစောင့်ကြည့်ရန် ပင့်ထားသည့် သမားတော်နှစ်ယောက်အတွက်လည်း သန့်ရှင်းသည့်အခန်းများကို ပြင်ဆင်စေ၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် သမားတော်နှစ်ဦးကို ဆယ်နှစ်ရက်တိုင်တိုင် အိမ်တွင် ပင့်ထားလေ၏။

သို့ဖြင့် ကျီလျှံသည် အပြင်ဘက်ဝင်းထဲရှိ စာကြည့်ဆောင်ထဲသို့ ပြောင်းရွှေ့လာခဲ့ရာ နတ်ငှက်မယ်နှင့် သူ့အစေတော် ပင်အံတို့မှစ၍ မယ်မယ်နှင့်အတူသွား၍ ကျောက်ရောဂါကုနိုင်သည့် အရှင်ကြီးကို ပူဇော်တင်မြှောက်ကြရ၏။

ကျီလျှံသည် မယားမျက်ကွယ်တွင် အလွန် မိန်းမပေသူဖြစ်၏။ မိန်းမနှင့် ခွဲနေရသည်မှာ နှစ်ညရှိခဲ့ပြီဖြစ်ရာ ယခုကဲ့သို့ နှစ်ညလောက် ခွဲနေလိုက်ရသည်ဆိုလျှင်ပင် သူ့အဖို့ အတော်ကြာပြီဟု ထင်နေလေပြီ။

ယုန်းစံအိမ်ကြီးတွင် အရက် အလွန်အကျွံသောက်သည့် တိုးကွန့်ဆိုသော ထမင်းချက်တစ်ယောက်ရှိ၏။ တိုးကွန့်မှာ အရက်သောက်၍မျှမက အသုံးမကျသည့်ပြင် သူ့ရဲဘောလည်း ကြောင်သည့်အတွက် သူ့ကို ပိုးတီဟု ခေါ်ကြ၏။ သူ့မိဘများသည် ပိုးတီငယ်ငယ်က သူ့ထက် မိန်းမတစ်ယောက်ရှာပေးခဲ့ရာ ထိုမိန်းမမှာ ယခုအချိန်တွင် အသက်နှစ်ဆယ်ခန့် ရှိနေလေပြီ။ ထိုမိန်းမကလေးမှာ ရုပ်ချောသည့် အတွက် သူ့ကို လူတိုင်းက သဘောကျကြ၏။ သို့ရာတွင် မိန်းမမှာ ရုပ်ချောသလောက် ပျံ့တံတန်နံတန်တန်နိုင်လှပေရာ သူနှင့်မဖြစ်ဖူးလျှင် ယောက်ျားဆို၍ ယုန်းစံအိမ်ဝင်းကြီးထဲတွင် ခပ်ရှားရှားဟု ဆိုရ

မလောက်ဖြစ်၏။ ပိုးတီသည် သူ့မိန်းမအကြောင်းကိုသိသော်လည်း အရက်၊ စားစရာကောင်းကောင်းနှင့် ပိုက်ဆံရှိလျှင် လောကတွင် ဘာကိုမျှ ဂရုမစိုက်တော့ပြီ။ သို့ဖြင့် ပိုးတီ၏ မိန်းမသည် ယွန်းစံအိမ်ကြီး နှင့် နိန်စံအိမ်ကြီးထဲမှ ယောက်ျားများနှင့် ဖြစ်ချင်တိုင်းဖြစ်လျက်ရှိ၏။ ပိုးတီ၏ မိန်းမသည် အဆိုသာဆိုရသည်တိုင် အပျိုများကပင် အရှုံးပေးရ လောက်သူဖြစ်ပြီး အမည်မှာ မတိုးဟု ခေါ်၏။

သမီးငယ် ကျောက်ပေါက်သည့်အတွက် ကျီလျှံသည် နယ်နှစ် ဒဏ်အပေးခံခဲ့ရလေရာ ထိုရက်မှစ၍ ကျီလျှံမှာ ပျင်းရိခြောက်ကပ် လျက်ရှိ၏။ ကျီလျှံသည် မတိုးကို အစောကြီးကတည်းက မျက်စိကျစွာ သော်လည်း အိမ်တွင်ရှိသည့် ဇနီးသည် နတ်ငှက်မယ်ကိုကြောက်ရွံ့ တစ်ကြောင်း၊ အပြင်တွင်ရှိသည့် သူ့အချစ်တော်လေးများကို ကြောက် သည့်အတွက်ကြောင့်တစ်ကြောင်း မည်သို့မျှ မစရဲခဲ့ချေ။

မတိုးသည်လည်း ကျီလျှံမိန်းမပေကြောင်းကို သိသည့်အလျောက် ကျီလျှံကို အမိဖမ်းရန် မြူဆွယ်ဖို့ အခွင့်အလမ်းကို စောင့်နေခဲ့သည်မှာ ကြာခဲ့လေပြီ။ ကျီလျှံသည် အပြင်ဝင်းထဲရှိ စာကြည့်ဆောင်သို့ ပြောင်း ရွှေ့နေထိုင်လျက်ရှိသည် ဆိုသည့်သတင်းကို ကြားသည့်နှင့် မတိုးသည် အစွမ်းကုန် ဖြီးလိမ်းပြင်ဆင်ကာ ထိုနေရာတစ်ဝိုက်တွင် ကူးချည် သန့်ချည်လုပ်လျက်ရှိ၏။ ဤတွင် ကျီလျှံသည်လည်း အစာငတ်နေသည့် ကြက်ကဲ့သို့ ထောင်ချောက်သို့ တည့်တည့်ဝင်မိလေ၏။ ကျီလျှံသည် စိတ်ချရသည့် သူ့လက်ပါးစေများကို တိုင်ပင်ကြည့်သည်တွင် ထိုလက်ပါးစေများ အားလုံးလောက်မှာ သူတို့ကိုယ်တိုင် မတိုးနှင့် မရှင်းမရှင်းဖြစ်နေ ကြသူများ ဖြစ်သည့်အပြင် ကျီလျှံထံမှလည်း ဆုလာဘ်ကလေး မြို့မြို့ မြက်မြက်ရဖြစ်သည့်အတွက် မတိုးနှင့်တွေ့ရအောင် အချိန်းအချက် လုပ်ပေးမည်ဟု အာမခံကြလေ၏။

ထိုည သန်းခေါင်ကျော်လောက်၌ စံအိမ်ကြီးတစ်အိမ်လုံး အိမ်သားများ အိပ်ပျော်ကာ ပိုးတီလည်း ခုတင်မီးဖိုကြီးပေါ်တွင် မှ မှူးနှင့် အိပ်ပျော်လျက်ရှိသည့်အခါတွင် ကျီလျှံသည် မတိုး၏ အခေါ်ထဲသို့ တိတ်တဆိတ်ဝင်လာခဲ့၏။ အဝတ်အစား ဖရုံဖရဲနှင့် မတိုး၏

စက်ဖွယ်ရာတို့ကို မြင်လိုက်သည်နှင့် စိတ်ကိုမထိန်းနိုင်၊ ချစ်ကြောင်း ကြိုက်ကြောင်းကိုမျှ နိဒါန်းမသွယ်နိုင်တော့ဘဲ မိမိကိုယ်မူ အဝတ်အစား တို့ကိုချွတ်ကာ လုပ်ငန်းစလေ၏။

မတိုး၏ ခန္ဓာကိုယ်သည် မည်သည့်ပစ္စည်းများနှင့် မည်သို့မည်ပုံ ပစ္စည်းထားလေသည်မသိ၊ ယောက်ျားနှင့် တွေ့လိုက်သည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် သူ့ခန္ဓာကိုယ်မှ အရိုးတို့သည် အရည်ခွက်ကျသွားသကဲ့သို့ ဖြစ်လာလေရာ ကျီလျှံသည် အစက်ညက်ညောသည့် ဂွမ်းပုံကြီးပေါ်တွင် မိမိနေရသကဲ့သို့ရှိ၏။ ထို့အပြင် ညဉ့်ခွဲသံ၊ မူသံ နွဲ့သံနှင့်တကွ ပလိပ်သံ၊ ရောတာတာလုပ်ရာတွင်လည်း တော်တော် ပြည့်တန်ဆာမပင်၊ ယိုက်၍မိနိုင်ဖွယ်မရှိချေ။ သူနှင့်တွေ့သမျှသော ယောက်ျားတိုင်းသည် အရှုံးကို အမဲသားကျွေးမိသည့်နှယ် မတိုးကို တန်းတန်းစွာဖြစ်သွားကြသည်ချည်းဖြစ်၏။ ကျီလျှံသည် မတိုးနှင့် တွေ့လိုက်သည့် အခါတွင် အတွေ့ထူးလှသဖြင့် သူ့တစ်ကိုယ်လုံး မတိုး၏ ကိုယ်ထဲသို့ အရည်ပျော်စင်သွားချင်စိတ်ပင် ပေါက်လာလေ၏။

ထိုမျှမက မတိုးသည် ကျီလျှံကိုယ်တွင်းတွင် တောက်လောင်နေသည့် ရမ္မက်မီးကို ကလိဆွသောစကားများကို ပြောဆိုလျက်ရှိ၏။

“သခင်လေးတို့များ ကံကိုကဲတယ်။ အိမ်မှာ သမီးလေးက ကျောက်ပေါက်လို့ ရောဂါသက်သာအောင်ဆိုပြီး နတ်ပွဲတွေလုပ်၊ အရှင်ကြီးတွေကိုး၊ နတ်ကတော်တွေကိုပသနဲ့ အလုပ်များနေကြတယ် မဟုတ်လား။ တကယ်ဆို သခင်လေးလဲ ခုတလောမှာ သန့်သန့်ရှင်းရှင်း စင်စင် ကြယ်ကြယ်ကလေး နေလိုက်ပါလား။ ဘာဖြစ်လို့ ကျွန်မနဲ့လာပြီး ပလူးနေမလဲ။ ကဲ မြန်မြန်သွားပါ”

“မတိုးရယ်၊ တကယ်တော့ နင်က ငါ့ရဲ့နတ်သမီးပါဟာ။ နင်က လွယ်ကူ ဘယ်နတ်ကတော် ဘယ်နတ်သမီးကို ငါ ဂရုစိုက်ရဦးမှာလဲ” ဟု ကျီလျှံက မောသံကြီးနှင့်ပြော၏။

မတိုးက ရမ္မက်ကြီးသလောက် ကျီလျှံကလည်း သောင်းကျန်း၏။ ကြမ်းချင်တိုင်း ကြမ်းပြီးသည့်အခါတွင် သူတို့နှစ်ယောက်သည် တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် သစ္စာဆိုစာမခွဲနိုင် မခွာရက်အောင် ဖြစ်

နေကြ၏။ ထိုနောက်မှစ၍ သူတို့နှစ်ယောက်သည် မတွေ့ရ မနေနိုင် အောင်ဖြစ်လျက် ရှိကြလေ၏။

သို့ရာတွင် တစ်ချိန် ရောဂါမှာ ထုံးစံအတိုင်း ပျောက်ဆုံးကာ အနာများမှာလည်း တဖြည်းဖြည်း ကျက်၍ လာခဲ့လေပြီ။ ဆယ့်နှစ်ရက် မျှ အရှင်ကြီးတင်ပြီးနောက်တွင် အရှင်ကြီးကိုနှင်ကာ သမာဒေဝ နတ် များနှင့်ရှေးဘိုးဘွားမိဘများကို ပူဇော်ကန်တော့ခြင်း၊ ဆွမ်းဇာတ်ခြင်း၊ ဆီမီးထွန်းခြင်း၊ ကျေးဇူးတင်ကြောင်း သဝဏ်လွှာပို့ခြင်း၊ မရှိဆင်းရဲ သူတို့အား ပေးကမ်းစွန့်ကြဲခြင်း စသဖြင့် အားလုံး အလုပ်ရှုပ်လျက် ရှိကြလေ၏။ ထိုကိစ္စများ ပြီးသည့်အခါတွင် ကျိလျာဏသည် မိမိ၏ အိမ်နှင့် နတ်ငှက်မယ်ရှိရာသို့ ပြန်လာခဲ့ရ၏။ စကားပုံရှိသည့်အတိုင်း ‘ကြာရှည်ခဲ့ခွာပြီးနောက် ပြန်လည်ဆုံတွေ့ရခြင်းသည် မင်္ဂလာဦးထက် ပျော်စရာကောင်းလှပ၏။’ သူတို့နှစ်ယောက် ချစ်တုံ့လှယ်ကြသည့် အကြောင်းကိုမူ မရေးတော့ပြီ။

နောက်တစ်နေ့မှနက်၌ နတ်ငှက်မယ်သည် ထုံးစံအတိုင်း မယ်မယ် တို့တစ်တွေကိုကန်တော့ရန် ထွက်သွားသည့်အခါ နတ်ငှက်မယ်၏ကမ္မာ ဖောင် ပင်အဲသည် ကျိလျာဏ အိပ်ရာလိပ်နှင့် အဝတ်အစားများကို အပြင်ဝင်းအဆောင်မှ မိမိတို့အဆောင်သို့ ပြန်ယူလာခဲ့၏။ ခေါင်းအုံ၊ စွပ်ကို လျှော်မည့်ဟု ချွတ်လိုက်သည့်အခါတွင် ဆံစု တစ်ချောင်း ထွက်လာသည်ကို မြင်ရှုသဖြင့် အံ့အားသင့်လျက်ရှိ၏။ အကင်းဂါးသည် ပင်အဲသည် ဆံစုကို ခါးကြားထဲသို့ ထိုးထည့်လိုက်ပြီးလျှင် ကျိလျာဏ အခန်းသို့လာကာ ခပ်ပြုံးပြုံးဖြင့် ဆံစုကိုထုတ်ပြ၏။

“သခင်လေး ဒါဘာလဲ”ဟု မေး၏။

ကျိလျာဏ ဆံစုကို လိုက်လုသည့်အခါတွင် ပင်အဲလည်း ထွက် ပြေး၏။ မိသွားသည့်အခါ၌ ကျိလျာဏသည် ပင်အဲကို ခုတင် မီးဖိုကြီး ပေါ်သို့တင်ကာ ဆံစုကို အတင်းလှ၏။

“သောက်ကန်းမလေး။ ဒီဆံစုကို ငါ့ပြန်ပေး။ မပေးဟင်တော့ နင့်လက်ကို လိမ်အချိုးပဲ”

ပင်အဲက တစ်ခဏရယ်လျက်

“သခင်လေး မကောင်းဘူး။ သူများကို နည်းနည်းမှ မသနား ဟူး။ သူများက ဘယ်သူမှမသိအောင် ဖုံးပေးထားရပြီးတော့။ သူ့ ကလျဉ်းကျတော့ကြည့်စမ်း။ လူကို အနိုင်ကျင့်တယ်။ မှတ်ထားပါ။ ဂုဏ်မယ်သခင်မလေး ပြန်လာယင် အကုန်လုံးကိုပြောပြလိုက်မယ်။ အဲဒီ မကော့ သခင်လေးဘာသာ ဆံစုကိုယူချင်ယူ မယူချင်နေ။ ယူချင်လို့လဲ ဂုဏ်မယ်သခင်မလေးက ပေးမှာမဟုတ်ပါဘူး”

ထိုစကားကို ကြားသည်တွင် ကျိလျာဏသည် တောင်းပန်တိုးလျှိုး သော အပြုံးဖြင့်

“ကဲပါဟယ်။ ငါ့ကိုပြန်ပေးပါ။ ကောင်မလေးတစ်ယောက်ရဲ့ ယံစုပါ။ ငါ အတင်းအကျပ် မလုပ်တော့ပါဘူး”

ထိုအခိုက်တွင် နတ်ငှက်မယ်၏ အသံကို ကြားရ၏။ ပင်အဲက မူကင်းမီးဖိုပေါ်မှ အောက်သို့ဆင်း၍ မတ်တတ်ရပ်လိုက်စဉ် နတ်ငှက်မယ် ထည် အခန်းထဲသို့ ဝင်လာကာ

“ဟဲ့ ပင်အဲ။ ဒေဝီလေးဝမ်းက တောင်းလိုက်လို့ ပန်းပုံစံ စာရွက်တွေ သေတ္တာထဲမှာ သွားရှာကြည့်စမ်း။ မြန်မြန်လေး ရှာခဲ့”

ပင်အဲက ပန်းထိုးပုံစံ များကို ရှာနေစဉ် နတ်ငှက်မယ်သည် ကျိလျာဏကို လှမ်းမြင်လိုက်သဖြင့် တစ်စုံတစ်ရာကို အမှတ်ရလာကာ

“ပင်အဲ၊ နင့် သခင်လေးရဲ့ ပစ္စည်းတွေကော အပြင် ဘက် မဆောင်က ပြန်သိမ်းခဲ့ပြီလား”

“သိမ်းခဲ့ပါပြီ မမ”

“စုံတယ်နော်”

“အားလုံးစုံပါတယ် မမ။ ကျွန်မလဲ တစ်ခုခုတော့ ပျောက်ခဲ့ တော့မှာပဲလို့ ထင်နေတာ၊ ခုတော့ ဘာမှမပျောက်ပါဘူး။ အားလုံး စုံပါတယ်”

“သူများပစ္စည်းတွေ ဘာတွေကော မှားပြီးပါလာတာ ရှိသေး ကလား”

ပင်အဲသည် ရယ်နေ၏။

“ပစ္စည်း အပျောက်အရှ မရှိဘူးဆိုယင် မကျေနပ်သေးဘူးလား မမရဲ့။ သူများပစ္စည်းက ဘယ်သူရဲ့ ဘာပစ္စည်းတွေများ ပါလာရဦး မှာလဲ”

“နှစ်ပတ်လုံးလုံး အပြင်မှာ ဘာတွေလုပ်ခဲ့သလဲဆိုတာ ဘယ်သူ သိနိုင်ပါ့မလဲအေး။ သူ့ အချစ်တော်ကလေးတွေရဲ့ ခါးပတ်တို့၊ သား ရေအိတ်တို့၊ လက်စွပ်တို့ ဘာတို့ကျန်ချင်ကျန်ရစ်ခဲ့မှာပေါ့။ ဘယ်ပြော နိုင်ပါ့မလဲ။ အဲဒီပစ္စည်းတွေအားလုံးဟာ နှယ်နှယ် ပစ္စည်းတွေ မဟုတ် ဘူးတော့။ အမှတ်တရ သိမ်းထားရမယ့်ပစ္စည်းတွေ”

ကျိလျာသည် နတ်ငှက်မယ်၏ စကားများကြောင့် မျက်နှာ ဖြူဖပ်ဖြူရောင် ဖြစ်လျက်ရှိ၏။ နတ်ငှက်မယ်က တစ်ဖက်သို့ လှည့်လိုက် သည့်အချိန်တွင် မပြောနှင့်ဆိုသည့် သဘောဖြင့် လည်ပင်းကို လှဲတိုက် သလို လက်ညှိုးဖြင့်ပွတ်ပြလေ၏။ သို့ရာတွင် ပင်အဲက မမြင်ချင်ယောင် ပြုကာ ရယ်လိုက်လျက်

“အစစ်ပဲမမရေ။ မမနဲ့ကျွန်မနဲ့ တူလိုက်တာ။ ကျွန်မလဲ စိတ် ထဲမှာ မမလိုတေးမိတာနဲ့ သေသေချာချာ စစ်စစ် ပေါက်ပေါက်ကို ရှာတာ။ ဒါပေမယ့် ဘာမှမသက်သာစရာ မတွေ့ရပါဘူး မမရဲ့။ မယုံယင် မမကိုယ်တိုင်ရှာကြည့်လေ။ ပစ္စည်းတွေ သိမ်းတောင်မသိမ်းရသေးဘူး”

“ကောင်မဟာ တော်တော်ကိုအာတယ်။ ဒါမျိုးလုပ်ခဲ့ယင် တို့ အသိခံပါ့မလားအေး။ စောစောစီးစီးက ရှင်းပစ်မှာပေါ့”

ပန်းပုံစံ စာရွက်များကို ရသည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်သည် အပြင်သို့ထွက်သွား၏။ ပင်အဲသည် သူ့နှာခေါင်းကို လက်ညှိုးထိုးပြ၍ ခေါင်းကိုယမ်းရင်း

“တွေတယ်မဟုတ်လား သခင်လေး။ ကျွန်မကို ဘယ်လောက် ကျေးဇူးတင်ဖို့ ကောင်းသလဲ”

ကျိလျာသည် ပြုံးရွှင်သောမျက်နှာဖြင့် သူ့ဆီသို့ ပြေးလာကာ ပွေ့ဖက်ရင်း ကျေးဇူးတင်စကား ပြောလျက်ရှိ၏။

ပင်အဲက ဆံစုကို ကျိလျာ၏ မျက်နှာရှေ့တွင် လှုပ်ယမ်းပြလိုက် လျက်

“မြင်တယ်မဟုတ်လား သခင်လေး။ ဒီဆံစုကို သေသည်အထိ ကျွန်မ သိမ်းထားရမယ်။ ကျွန်မအပေါ်မှာကောင်းယင် ကိစ္စမရှိပါဘူး။ မကောင်းယင် ဒီဆံစုကို ထုတ်ပြရမယ်”

“သိမ်းယင်လဲ ကောင်းကောင်းမွန်မွန် သိမ်းထားပါဟာ။ နင့် မမ မခတ္တပါစေနဲ့”

ထိုသို့ပြောပြီးနောက် အလစ်တွင် ကျိလျာသည် ဆံစုကို ပင်အဲ လက်ထဲမှ လုယူလိုက်၏။ ကျိလျာကရယ်၍ “ငါတော့ နင့်ကို မယုံဘူး ဟာ။ ဒီဆံစုကို မီးရှို့ပစ်မှအေးမှာပါ” ဟုဆိုကာ ဆံစုကို ဖိနှပ်ရှည် ကြိုးကြားထဲသို့ ထိုးထည့်လိုက်၏။ ပင်အဲသည် ထောင်းခနဲ ဖြစ်သွား ကာ

“ဪ သခင်လေးက ဒီလိုလား။ ချောင်းကူးပြီးတာနဲ့ တံတား လဲ ဖျက်တယ်ပေါ့။ မှတ်ထားပါ နောက်ကျယ်သာ ကျွန်မကို အဆိုး မဆိုနဲ့။ ဘယ်တော့မှလဲ သခင်လေးအတွက် ဖုံးဖိကာကွယ် ပြောမနေ တော့ဘူး”

ကျိလျာသည် မူနဲ့ရန်ထောင်နေပုံကလေးကို သဘောကျသွားကာ ပင်အဲကို ပွေ့ဖက်ပြီး ချစ်ရန် ကြိုးစားသည့်တိုင် ပင်အဲသည် သူ့လက် ထဲမှ ရုန်းထွက်ကာ အပြင်သို့ ပြေးထွက်သွားသဖြင့် ကျိလျာမှာ ဒေါပူ ကျန်ရစ်ခဲ့လေ၏။

“အေး၊ မှတ်ထားဦးပေါ့ သောက်ကန်းမလေး။ ယောက်ျား တစ်ယောက်ကို လာထိကပါးရိကပါးလုပ်ပြီး ရှောင်ပြေးတဲ့တောင်မ”

ပင်အဲက ပြတင်းပေါက်က ခေါင်းပြု၍ အထဲသို့ ကြည့်လိုက် ရင်း

“ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ပျံတံတံ နန့်တန့်တန့်ဖြစ်တာ ဘာဖြစ် သလဲ။ သခင်လေးကို ဘယ်သူကကော ထိကပါးရိကပါး လုပ်လို့လဲ။ ဂုဏ်သခင်လေးကို ကျွန်မခွင့်ပြုလိုက်လို့ ငှက်မယ်မေ သိသွားယင် ကျွန်မပဲ အမှိုက်ခံရမှာ”

“သူ့ကို ကြေခက်မနေစမ်းပါနဲ့။ ငါ စိတ်မဆိုးသေးလို့ပါ။ ငါ တကယ်စိတ်ဆိုးတဲ့တစ်နေ့ကျတော့ ဒီအိမ်မှာ သူသခင်လား ငါသခင်

လားဆိုတာ ပြရဦးမယ်။ ခုတော့ တစ်ခါတလေ ငါ့ကို သူခိုးချောင်းဖမ်းသလို ချောင်းနေလိုက်တာ။ တခြားယေကျ်းခင်းတွေနဲ့ သူ့အရာတဝင်နေတာ ကျတော့ မှန်တယ်။ ငါက တခြားမိန်းမတွေနဲ့ ရောရောနှောနှောနေတဲ့ အခါကျတော့ မနေရဘူးတဲ့။ နည်းနည်းလေး အရောမဝင်လိုက်နဲ့၊ ဝင် လိုက်တာနဲ့တစ်ပြိုင်နက် ယုန်ထင်ကြောင်ထင် ထင်တော့တာပဲ။ သူ့ကျ တော့ မတ်နဲ့ရော၊ ခဲအိုနဲ့ရော၊ မောင်တစ်ဝမ်းကွဲ နှစ်ဝမ်းကွဲတွေနဲ့ရော နေလိုက်တာ။ တဟိုးဟိုး တဟားဟားနဲ့။ တကယ်ဆို ကိုယ့်ယောက်ျား ဘယ်လိုခံစားရမလဲဆိုတာ စဉ်းစားဖို့ မကောင်းဘူးလား။ တော်ပြီ၊ နောက်ဆိုယင် သူ့ကိုလဲ ယောက်ျားတွေနဲ့ သိပ်အရောဝင်ခွင့် မပေး တော့ဘူး”

ပင်အဲဒါ

“မမက သခင်လေးကို မနာလိုဝန်တို့ဖြစ်တယ်ဆိုတာ သဘာဝ ကျပါတယ်။ သခင်လေးက မမကို ဘာဖြစ်လို့ မနာလိုဝန်တို့ဖြစ်ရမှာ လဲ။ မမက ဘာများ ပြောစရာဆိုစရာလုပ်ဖူးလို့လဲ။ သခင်လေးသာ အပြစ် မှာ ပွေ့ချင်တိုင်းပေ၊ ရှုပ်ချစ်တိုင်းရှုပ်။ မမ မပြောနဲ့ သခင်လေးကို ကျွန်မတောင် မယုံဘူး”

“အေး၊ နင့်မမနဲ့ နင်က တစ်ကြိတ်တည်း တစ်ကြိတ်တည်း သမား တွေကိုး။ နင်တို့နှစ်ယောက် လုပ်တာကျတော့ ဘာဖြစ်ဖြစ်မှန်တယ်၊ ငါလုပ်တာကျတော့ အလွန်များတယ်ပေါ့၊ ကြည့်နေပါ။ နင်တို့နှစ် ယောက်နဲ့ ငါနဲ့လဲ တစ်နေ့မှာ စာရင်းရှင်းရမှာပါ”

ထိုသို့ပြောဆိုနေကြစဉ် ပန်းပုံစံများကို ပေးပြီး ပြန်လာသော နတ်ငှက်မယ်သည် ဝင်းထဲသို့ အဝင်လိုက်တွင် ပြတင်းပေါက်၌ ရပ်နေ သည့် ပင်အဲကို တွေ့သဖြင့် အကျိုးအကြောင်းကို မေးမြန်း စုံစမ်း လေ၏။

“ဟဲ့ ပင်အဲ၊ စကားပြောယင်လဲ အထဲမှာ သွားပြီး အေးအေး ဆေးဆေး ပြောပါတော့လား။ ဘာဖြစ်လို့ ပြတင်းပေါက်နားမှာရပ် ပြီး အပြင်ဘက်ကနေ ပြောနေရတာလဲ။ ဘာဖြစ်နေရတာလဲ”

“ဟုတ်ပါကွာ။ သူလုပ်နေပုံက အခန်းထဲမှာ သူ့ကိုကိုက်စား တော့မယ့် ကျားတစ်ကောင် ရောဓ်နေတဲ့အတိုင်းပဲ”

“အခန်းကြီးထဲမှာ သခင်လေးနဲ့ နှစ်ယောက်တည်း မနေချင် လို့မမရဲ့”

“နေတော့ဘာဖြစ်သလဲအေး။ ပိုကောင်းတာပေါ့” ဟု နတ် ငှက်မယ်က ပြုံး၍ပြော၏။

“ဘာလဲ၊ မမက ကျွန်မကို ပြောနေတာလား”

“ဒါပေါ့အေး။ ညည်းကို မပြောလို့ ဘယ်သူ့ကို ပြောရဦး မှာလဲ”

“မမနော် ကျွန်မကို မစနဲ့။ တော်တော်ကြာ ကျွန်မပြောလိုက် ယင် မမ ငိုရမယ့်ကိုနိုး ဆိုက်နေလိမ့်မယ်”

ပင်အဲက သူ့သခင်မအတွက် ခန်းဆီးကန်လန့်ကာကို မ၍မပေး တော့ဘဲ ရွှေမွှေးရှေ့၌ အခန်းထဲသို့ဝင်သွားကာ ခန်းဆီးကို ပြန်ဖုံးပစ်ခဲ့ ပြီးလျှင် အခြားခန်းဆောင်တစ်ခုထဲသို့ ဝင်သွားလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် ခန်းဆီးကို သူ့ကိုယ်တိုင်ဖယ်၍ ဝင်ခဲ့ပြီးနောက်

“ဒီကောင်မ ဒီနေ့ဘာဖြစ်နေသလဲ မသိဘူး။ စကားပြောတာက မသင့်အင်အင်နဲ့။ နေနှင့်ဦး။ တစ်နေ့ကျမှ”

ကျိလျှံသည် ခုတင်မီးဖိုကြီးပေါ်တွင် လုံလိုက်ရင်း ရယ်မော လျက်

“ပင်အဲကို ငါ ဒီလောက်သတ္တိကောင်းမွန်း မသိဘူး။ ခုတော့လဲ ကယ်ဆိုးလို့တုန်း။ ငါထင်တဲ့အတိုင်း လာသားပဲ” ဟု လက်ခုပ်လက်ဝါး ထိုး၍ ပြော၏။

“ကောင်မက ရောင့်တက်မှာပေါ့။ ရှင်ပဲမြောက်စားပြီး ဖျက် ယီးနေတာကိုး။ ရှင့်ကြောင့် ကောင်မ ဒီလောက်ရောင့်တက်နေတာ”

“တော်စမ်းပါကွာ၊ မင်းတို့နှစ်ယောက် မတည့်လို့ စကားများ ဖက် ကြားထဲက ငါ့ကိုချည်းပဲ ဆွဲဆွဲထည့်တာပဲ။ ငါနဲ့ ဘာဆိုင်တာ မှတ်လို့။ ရှုပ်ပါတယ်။ သွားတာပဲ ကောင်းပါတယ်”

“ဒါက ဘယ်ကိုသွားဦးမှာလဲ”

“ခုလေးတင် ပြန်လာမှာပါ”

“နေဦး။ ရှင်နဲ့ပြောစရာ ရှိသေးတယ်” ဟု နတ်ငှက်မယ်က ပြော၏။

မည်သည့်အကြောင်းကို ပြောဆိုကြသည်ကိုမူ နောက်တစ်ခန်း တွင် ကြည့်ပါလေ။

မုန်ပေ၏။

သဘောကောင်းသော အိမ်စေမကလေးများ၌ မျှိုသိပ်ထားရ သည့် ပူဆွေးမှုရှိပြီး ချစ်စရာကောင်းသော အိမ်ရှင်မ ချောချောတို့တွင် မနာလိုဝီရိန်တို့မူ ကိန်းအောင်းတတ်သည်မှာ မေ့တာဖြစ်ပေ၏။

အခန်း ၂၂

သိချင်းတစ်ပုဒ်ကြောင့် ပေါက်ယု ဉာဏ်အလင်းရခြင်း

မီးပုံးစကားထာများမှ နိမိတ်များကြောင့် ကျိချိန် သောကဖြစ်ရခြင်း။

လူ့ဇနီး နတ်ငှက်မယ်က သူနှင့် စကားပြောစရာရှိသည်ဟု ပြောလိုက် ထည့်အခါ၌ ကျိလျှံသည် လန့်ဖျပ်သွားကာ အကျိုးအကြောင်းကို စမးမြန်း၏။

“လပြည့်ကျော် ခြောက်ရက်နေ့ကျယ် ပေါက်ကြည်ရဲ့မေးနေ ရှင်။ ဘယ်လိုလုပ်ဖို့ စဉ်းစားထားသလဲ”

“ငါ ဘယ်သိမလဲကွာ။ မေးနေအထိမ်းအမှတ်ပွဲကြီးတွေ အများ ကြီး မင်းပဲ ကြီးမှူးပြီး လုပ်ခဲ့တာပဲ။ ဒီကိစ္စကျမှ မလုပ်နိုင်တော့ဘူး လား”

“မေးနေမင်္ဂလာပွဲကြီးတွေက ပွဲကြီးပီပီ သူ့ထုံးတမ်းစဉ်လာတွေ ရှိတယ်ရှင်။ ဒါပေမယ့် ခုပွဲက အကြီးလဲမဟုတ်၊ အသေးလဲမဟုတ်၊ စကောစကမို့လို့ ရှင်ကိုမေးနေရတာ”

ကျိလျှံသည် မည်သို့မျှမဖြေသေးဘဲ ခေါင်းငုံ့၍ စဉ်းစားနေ၏။

“မင်းကလဲကွာ ဒီလောက်မှ မလုပ်တတ်တော့ဘူးလား။ ဟို အစ်ဝေါတုန်းက ထိုက်ယုမေးနေကိုတောင် လုပ်ခဲ့ပြီးပြီပဲ။ခု ပေါက်ကြည် စပူးနေကျတော့လဲ ဒီအတိုင်းပဲလုပ်ရမှာပေါ့”

နတ်ငှက်မယ်က လှောင်ပြုံးပြုံးလိုက်လျက်

“ဟုတ်ကဲ့။ ဒါတော့ ရှင်ပြောမူလားရှင်။ ငှက်မယ်လဲ သိတာပေါ့။ ဒါပေမယ့် မနေ့တုန်းက မယ်မယ်က ဘဲစိတ်ကူးရလို့လဲ မသိဘူး။ အားလုံးရဲ့အသက်ကို လျှောက်မေးပြီး ပေါက်ကြည်လဲ ဒီနှစ်ထဲ ဆိုယင် ဆယ်ငါးနှစ်ထဲကို ရောက်ပြီဆိုတော့ စုံကုန်းမဟုတ်သည့်တိုင် လက်ထပ်နိုင်တဲ့အရွယ် ရောက်ပြီတဲ့။ ဒီတော့ မယ်မယ်ကသာ ပေါက်ကြည်ရဲ့မွေးနေ့ကို အထူးကျင်းပချင်တယ်ဆိုလို့ရှိရင် ဟိုတုန်းက ထိုက်ယူရဲ့ မွေးနေ့လုပ်သလို ခပ်ကျဉ်းကျဉ်းလုပ်လို့ ဖြစ်မှာမဟုတ်ဘူးရှင်”

“ဒီလိုဆိုယင် လွယ်ပါတယ်ကွာ။ ကျယ်ကျယ်လုပ်လိုက်ပေါ့”

“ငှက်မယ်လဲ ဒီလိုပဲ စိတ်ကူးရတာပဲ။ ဒါပေမယ့် ကိုယ့်သဘောနဲ့ကိုယ် လုပ်ယင် အပြစ်ပြောခံရမှာစိုးလို့ လုပ်သင့် မလုပ်သင့် ရှင်နဲ့ တိုင်ပင်ကြည့်တာ။ တော်တော်ကြာ ငါ့ကို မတိုင်ပင်ဘူးလေး ဘာလေးနဲ့ ဖြစ်မှာစိုးလို့”

အမယ်လေး၊ ခုမှ စိုးရိမ်နေလိုက်တာ။ မင်းကို ငါဘယ်တုန်းက အပြစ်တင်ခဲ့ဖူးလို့လဲ။ ငါ့ကို မတိုင်ပင်ချင်နေပါ။ အပြစ်မရှာယပ်ကျေနပ်လှပါပြီ”

ထိုသို့ပြောပြီးလျှင် ကျိလျံလည်း ထွက်သွားလေ၏။ သူ့ပည့်သည့်နေရာသို့ သွားသည်ဆိုသည့်ကိစ္စမှာ ကျွန်ုပ်တို့နှင့် မဆိုင်ချေ။

ရှိစမ်းယဉ်အကြောင်းကို ပြန်ကောက်ကြဉ်းစို့။ ယုန်းစံအိမ်ကြီးတွင် ရက်အဟန့်ကြာ နေလာခဲ့ပြီးနောက် ရှိစမ်းယဉ်အဖို့ အိမ်သို့ပြန်ရန် အချိန်သည် တဖြည်းဖြည်း နီးလာခဲ့လေပြီ။ သို့ရာတွင် မယ်မယ်က ပေါက်ကြည်၏ မွေးနေ့တွင် ဇာတ်ပွဲတွေ ဘာတွေကြည့်ပြီးမှ ပြန်ရပြောသဖြင့် ရှိစမ်းယဉ်မှာ မပြန်ရသေးချေ။ ဤတွင် ရှိစမ်းယဉ်သည် ကျန်ရန်ခဲ့သည့် သူ့အစ်မဝမ်းကွဲ၏ မွေးနေ့အတွက် ဖဲစနစ်ဝတ်စားကလက်ဆောင်အဖြစ် ပို့လိုက်လေ၏။

ပေါက်ကြည်မှာ ယုန်းစံအိမ်ကြီးသို့ ရောက် လာက တည်းက ထူဇွေသိက္ခာရှိ၍ အနေအထိုင် ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့ သည့်အတွက် မယ်မယ်သည် ပေါက်ကြည်ကို အထူးသဘောကျလျက် ရှိ၏။ ယခု မွေးနေ့

မယ်မယ်က ယုန်းစံအိမ်ကြီးတွင် ပထမဆုံးကျင်းပမည့် ပေါက်ကြည်၏ မွေးနေ့မင်္ဂလာပွဲဖြစ်သည့်အတွက် မယ်မယ်သည် နတ်ငှက်မယ်ကို ခေါ်ကာ ညွှန်ခံပွဲလုပ်ရန်နှင့် ဇာတ်ပွဲငှားရန်အတွက် သူ့ပိုက်ဆံထဲမှ ငွေစင်နှစ်ဆယ်ကျပ်သာ ထုတ်ပေး၏။

“ကဲ ဘယ်နှယ်ရှိစ၊ မယ်မယ်က အဗျားအနားက မြေးတစ်ယောက်အတွက် ကြိုးကြိုးကျယ်ကျယ်၊ ခမ်းခမ်းနားနား မွေးနေ့ပွဲလုပ်ချင်တယ်ဆိုတော့ ဘယ်သူတွေ ဘာပြောရဲကြသေးသလဲ။ ခုကြည့်လေ။ အထူးအမွှေးကလဲ အကောင်းစား၊ ဇာတ်ပွဲလဲ တည့်လိုက်ဦးမယ်။ ကဲ မယ်မယ်ရယ်။ မယ်မယ်စုကားတဲ့ မှိုတက်နေတဲ့ ငွေစင်လေး နှစ်ဆယ်ကျပ်သားနဲ့ ဘာလုပ်လောက်မှာလဲ။ လိုတာတွေကို ငှက်မယ်က စိုက်ကဏ္ဍရမှာတဲ့လား။ ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲနဲ့ စည်စည်ကားကားဖြစ်ချင်ယင်တော့ မယ်မယ် စိုက်ရလိမ့်မယ်နော်။ မတတ်နိုင်ဘူးဆိုယင်တော့ ဘာမှမပြောပါဘူး။ ငှက်မယ်တို့စိုက်ဆိုယင်လဲ စိုက်ပါ့မယ်။ ဒါပေမယ့် ခုတော့ မယ်မယ်သေတ္တာထဲမှာ ရွှေတုံးတွေ၊ ငွေတုံးတွေဆိုတာ နည်းတာတွေ မဟုတ်ဘူး။ သေတ္တာတွေတောင် ပေါက်ကျတော့မယ်။ ဒါတောင် မယ်မယ်က ငှက်မယ်တို့ဆီက ညှစ်ထုတ်နေသေးတယ်။ တကယ်တော့ ငှက်မယ်တို့အားလုံးဟာ မယ်မယ်ရဲ့ သမီးသမီးတွေ၊ မြေးတွေချည်းပဲ မဟုတ်လား။ ခုတော့ ကြည့်ပါဦး။ မယ်မယ်က သူ့ပစ္စည်းတွေကို သယ်ဆောင်အတွက်မှ အကုန်ခံဘူး။ သူ့မြေးပေါက်ယုဉ်းချည်းပဲ ကားတယ်။ ပေါက်ယုဉ်က မယ်မယ်ကို တစ်ဝတ်သနတ်ပြည်ရောက်အောင် ချိတ်ပို့မယ်လူမျိုးထင်လို့ မယ်မယ်က သူတစ်ယောက်တည်းဖို့ချည်း ချန်ထားတာလား မယ်မယ်။ မယ်မယ်ရယ်၊ ကျန်တဲ့ ငှက်မယ်တို့တစ်တွေမှာ အလိုမှာကလေးတွေချည်းပဲ မဟုတ်သည့်တိုင် ငှက်မယ်တို့အပေါ်မှာ မယ်မယ် ဒီလောက် မရက်စက်သင့်ပါဘူး။ ခုတော့ ကြည့်ပါဦး။ မယ်မယ်က ငွေစင်နှစ်ဆယ်သားပဲထုတ်ပေးပြီး လုပ်ချင်တော့ ညွှန်ခံပွဲဆိုယင်လဲ အကြီးကြီးလုပ်ချင်တယ်။ ဒီအထဲမှာ ဇာတ်ပွဲလဲ တည့်ချင်တာထင်တယ်ဆိုတော့” ဟု ငှက်မယ်က မယ်မယ်ကို စ၊ထေလျှင် ကျန်

အိမ်သူ အိမ်သားများလည်း သဘောကျကာ အားရပါးရ ရယ်ကြလေ၏။ မယ်မယ်က ရယ်လိုက်လျက်

“စကားအိုးမ ပြောသွားတာ ကြားလိုက်ကြတယ် မဟုတ်လား။ ငါလဲ ဒီလောက် နှုတ်စ လျှာစနည်းတဲ့ မိန်းမတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် စကားအိုးမနဲ့တော့ မပြိုင်ရဲဘူး။ ညည်းယောက္ခမ ပေါ်လေးဆင့်တောင် ငါ့ကို ပြောရဲတာ မဟုတ်ဘူး။ ခု ငှက်မယ်ကျမှ တစ်ခွန်းဆို တစ်ခွန်းမှ မခံဘူး။”

နတ်ငှက်မယ်က ပြုံးလိုက်လျက်

“ဒေါ်လေးဆင့်ကလဲ မယ်မယ်လိုပါပဲ။ မထူးပါဘူး။ ပေါက်ယုကို အလိုလိုက်တာပါပဲ။ ဒီတော့ ငှက်မယ်ရဲ့ဘက်မှာ တစ်ယောက်မှ မရှိပါဘူး။ ခုတော့ ငှက်မယ်ပဲ နှုတ်သီးကောင်းလျှာပါး မိန်းမ ဖြစ်တော့တာပေါ့။”

ဤတွင် မယ်မယ်သည် ငှက်မယ်၏စကားကို သဘောကျကာ အားရပါးရရယ်ရင်း စိတ်လက် ပေါ့ပါးလန်းဆန်းလျက် ရှိ၏။

ထိုနေ့ည၌ အိမ်သူအိမ်သားများက မိမိအား ကန်တော့ပြီ အသီးသီး အိပ်ရာသို့ ဝင်သွားကြသည့်အခါ၌ မယ်မယ်သည် မည်သူ့ပြဇာတ်တို့နှင့် မည်သည့်ဟင်းမျိုးကို ကြိုက်သနည်းဟု ပေါက်ကြည့်ကို မေး၏။ မယ်မယ်မှာ မြူးမြူးခွင်ခွင်ဇာတ်များနှင့် အချို့ကယ်ပါသော အစားအသောက်တို့ကိုကြိုက်မုန်း သိသဖြင့် ပေါက်ကြည့်မိမိကြိုက်လေဟန် ထိုအစားအသောက်များကို ပြောပြလေရာ မယ်မယ်မှာ ပေါက်ကြည့်ကို တိုး၍ တိုး၍ သဘောကျလျက်ရှိလေ၏။

နောက်တစ်နေ့မနက်၌ မယ်မယ်သည် အိပ်ရာမှ နိုးသည်နှင့် တပြိုင်နက် အဝတ်အထည်များနှင့် လက်ဝတ်လက်စားများကို ပေါက်ကြည့်ထံ အပို့ခိုင်းလိုက်လေ၏။ ဒေါ်လေးဝမ်း နတ်ငှက်မယ်နှင့် ထိုက်ယုတို့သည်လည်း ကိုယ့်အဆင့်အတန်းနှင့်အညီ လက်ဆောင်များပို့လိုက်ကြ၏။ အခြားသူများကလည်း မိမိတို့ အဆင့်အတန်းနှင့်အညီ လက်ဆောင်များ ပို့ကြ၏။ သို့ရာတွင် ထိုအကြောင်းကိုမူ အသေအသေ ဖော်ပြခြင်း မပြုတော့ပြီ။

လပြည့်ကျော် ခြောက်ရက်နေ့တွင် မယ်မယ်၏ အတွင်းဆောင်သို့ ဇာတ်စင်တစ်ခုကို ဆောက်လုပ်ပြီးနောက် ကွန်ချူနှင့် ယီယန်းတို့ ပရာဇာတ်များကို ကပြနိုင်မည့် ကချေသည်များကို ငှားရမ်းလေ၏။ အိမ်ထဲတွင်လည်း မိသားစု စားပွဲကြီးအတွက် ပြင်ဆင်ထားပြီးလျှင် အပြင်မှ မည်သူ့ကိုမျှ ဖိတ်ခေါ်ခြင်းမပြုတော့ဘဲ ဆွေမျိုးများကိုသာ ဖိတ်ကြား၏။ ဒေါ်လေးဆွေ၊ ရှိစမ်းယဉ်နှင့် ပေါက်ကြည့်တို့လွဲလျှင် ကျန်လူများအားလုံးမှာ ဆွေမျိုးထဲကချည်းဖြစ်၏။ ထိုနေ့မနက်၌ ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယုကိုမတွေ့သဖြင့် လိုက်၍ ရွာသည်တွင် မိမိ၏ ခုတင်မီးဖိုကြီးပေါ်တွင် လဲလျောင်းလျက်ရှိသည့် ထိုက်ယုကို တွေ့ရ၏။

“လာလေ၊ မနက်စာ မစားသေးဘူးလား။ မကြာခင်ဆိုယင် ဇာတ်ပွဲစတော့မယ်။ ဘယ်ပြဇာတ်ကို ကြိုက်သလဲ။ ပြောလေ၊ မလေးစားစရာ ပေါက်ယု အကခိုင်းပေးမယ်။”

ထိုက်ယုသည် လှောင်ပြောင်သရော်ဟန်ဖြင့် ပြုံးလိုက်ကာ “မဝေးကို ဒီလောက်တောင် ကြည့်စေချင်ယင်လဲ မလေးကြိုက်တဲ့ ပြဇာတ်တွေကို ကြည့်နိုင်အောင် ဇာတ်အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့ သတ်သတ်ငှားထားပေါ့။ သူများရဲ့ မွေးနေ့ကို သွားပြီးမှတော့ အောက်ကျနောက်ကျ ချိုး မကြည့်ချင်ပါဘူး။”

“ဒါ လွယ်ပါတယ် မလေးရယ်။ နောက်တစ်ခါဆိုယင် မောင်မောင်တို့ကြိုက်တဲ့ဇာတ်ကို သတ်သတ်ငှားပြီး သူတို့ကို လာကြည့်လှည့်ကြစမ်းဆိုပြီး အကြည့်ခိုင်းရုံပေါ့။”

ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယုကို ဆွဲထူကာ လက်ချင်းတွဲလျက် လာခဲ့ကြ၏။

မနက်စာစားပြီးသည့်အခါတွင် ကိုယ်ကြိုက်သည့် ဇာတ်များကို ကျွဲကြရသည့်အခါ၌ ဖြစ်လေရာ မယ်မယ်က ပေါက်ကြည့်အား သူကြိုက်သည့်ဇာတ်ကို အရွေးခိုင်း၏။ ပေါက်ကြည့်သည် မယ်မယ်က အလှူအတန်းအရေးတစ်ရပ်အနေဖြင့် ပေးသည်ကို ငြင်းသေးသော်လည်း အလှူအတန်း မယ်မယ်ကျေနပ်စေရန် ‘မဇ္ဈိမတိုင်းသို့ ဘုရားဖူး’ ဆိုသည့်

ဇာတ်ကို ရွေးပေးလိုက်၏။ ထိုနောက်တွင် မယ်မယ်သည် နတ်ငှက်မယ် အား သူ့စိတ်ကြိုက်ဇာတ်ကို အရွေးခိုင်းပြန်၏။ မယ်မယ်သည် အမျိုးအမြူးဇာတ်လမ်းများကို ကြိုက်တတ်ကြောင်း သိသဖြင့် နတ်ငှက်မယ်သည် ‘လူအဲ အဝတ်အစားပေါင်သည့်ဇာတ်’ကို ရွေးပေးလိုက်လေရာ မယ်မယ်မှာ ခပ်စောစောထက်ကပင် ဘဝင်ခွေ၍ သွားလေ၏။

နောက်တစ်ကြိမ်တွင်မူ ဒေါ်လေးဝမ်းနှင့် ဒေါ်လေးဆွေကိုပင် အရွေးမခိုင်းတော့ဘဲ အခွင့်အရေးပေးသည့်အနေဖြင့် ထိုက်ယုကို အရွေးခိုင်း၏။

မယ်မယ်က

“ဒီနေ့တော့ ငါ့မြေးတွေအတွက် အထူး အခွင့်အရေးပေးဖို့ စိတ်ကူးထားခဲ့တာ။ ဒီတော့ ဒေါ်လေးတွေမျက်နှာကို ကြည့်မနေနဲ့၊ ငါ့မြေးတွေအယင်ရွေး။ ပြီးတော့မှ ညည်းတို့ဒေါ်လေးတွေကို အရွေးခိုင်းမှာ။ ဒီနေ့ပွဲက သူတို့ပွဲမဟုတ်ဘူး။ ငါ့မြေးတွေရဲ့ပွဲ။ ဇာတ်ပွဲကလဲ ငါ့မြေးတွေဖို့။ ထမင်းစားပွဲကလဲ ငါ့မြေးတွေဖို့။ သူတို့က စားဖို့ပွဲလာကြည့်ရုံလောက်ပဲ။ ဇာတ်ကို သူတို့ကို အရွေးမခိုင်းဘူး။ ငါ့မြေးတွေပဲ ရွေးရမှာ”

ဤတွင် အားလုံး သဘောကျသွားကာ ရယ်ကြ၏။ ထိုက်ယုသည် ဇာတ်တစ်ခုကို ရွေးပေးလိုက်၏။ ထိုနောက် ပေါက်ယု၊ ရှိစမ်းယု၊ တန်ချွန်းတို့ ညီအစ်မသုံးယောက်နှင့် လိမ်းကို အရွေးခိုင်း၏။ သူတို့ရွေးပေးသော ဇာတ်များကို အလှည့်အတိုင်း ကပြသွားလေ၏။

ထမင်းစားပွဲပြီးသည့် အခါတွင် မယ်မယ်က ပေါက်ကြည်ကို နောက်ထပ်ဇာတ်တစ်ထပ် အရွေးခိုင်းပြန်၏။ ပေါက်ကြည်က ‘ယစ်ထုပ်ကြီးဇာတ်’ကို ရွေးပေးလိုက်၏။

“မလေးဟာ အမြဲတမ်း ဆူဆူညံညံ ကြမ်းကြမ်းရမ်းရမ်းဇာတ်တွေကို ကြိုက်တယ်”ဟု ပေါက်ယုကပြော၏။ ပေါက်ကြည်က

အားမာန်သစ်စာပေ

“မောင်လေးကလဲ အော်ပရာဇာတ်တွေကို ဒီလောက်ကြည့်ခဲ့တာတောင် ဒီဇာတ်ထုပ်ကို ဒီလောက်ကောင်းမွန်း မသိသေးဘဲကိုး။ ‘ယစ်ထုပ်ကြီးဇာတ်’ကိုမူ မကြည့်ဖူးဘူးဆိုယင် အလကားပဲ။ ဇာတ်ကမ်းလဲခမ်းနားတယ်။ ပြီးတော့ ပညာလဲရတယ်”

“မောင်ကတော့ ဆူဆူညံညံ ဇာတ်တွေဆိုယင် ကြည့် လို့ ကိုမရဘူး”

“ကဲ ဒါဖြင့် မလေးမေးမယ်။ မောင်လေးက ဒီဇာတ်မျိုးကို ဆူတယ်လို့ထင်ယင် မောင်လေး အော်ပရာဇာတ်အကြောင်းကို ဘယ်မသိတာမျိုးနားလည်လို့လဲ။ ဒီဇာတ်မျိုးကို ဆူတယ်လို့ပြောတာတည်းက မောင်လေးဟာအော်ပရာဇာတ်အကြောင်းကိုနားမလည်သေးဘူးဆိုတာ ထင်ရှားနေတယ်။ ကဲလာ၊ မလေးရှင်းပြမယ်၊ ခု‘ယစ်ထုပ်ကြီးဇာတ်’က မြောက်ပိုင်းမှာဆိုလေ့ရှိတဲ့ ကျန်ကျန်ချွန်းအလိုက် စပ်ထားတဲ့ အော်ပရာမောင်လေးရဲ့။ ဒီတေးသွားအလိုက် စပ်ထားတာဆိုတော့ ဘယ်လောက်မကောင်းမလဲဆိုတာ မောင်လေး စဉ်းစားကြည့်တော့ပေါ့။ ပြီးတော့ စာသားတွေကလဲ ချီရှင်ဆောင်အလိုက် စပ်ထားတာဆိုတော့ သိပ်ပြီးမကောင်းတာပဲ။ မောင်လေး ကြားဖူးရဲ့လား”

ပေါက်ယုသည် ပေါက်ကြည်အနားသို့ တိုးလာကာ အော်ပရာထဲမှ သိချင်းအချို့ကို ဆိုအပြခိုင်း၏။

ပေါက်ကြည်က ခပ်တိုးတိုး ဆိုပြလေ၏။

ယောက်ျားဇာနည်၊ သူ့မျက်ရည်လည်း
ဝေသီခန်း၍ခြောက်ခဲ့ပြီ။
မီးရောင်ထိန်ထိန်၊ အရှင်အိမ်လည်း
မွေးမှိုန်ပျောက်ကွယ်၊ ကျန်ခဲ့ပြီ။
ငါ့စာမူလျှင်၊ ကြာပလွင်ရှေ့
အတွေ့ကိုဖယ်၊ ဦးဆံပယ်၍
ဘယ်ဝယ်မြောက်တောင်၊ မှန်းမျှော်ယောင်လျက်

အားမာန်သစ်စာပေ

ကျောင်းဆောင်သင်ခန်း၊ ရိပ်မြုံနန်းသို့
လှမ်းခဲ့ရပြည်၊ အမတဆီသို့
ဖန်ရည်သင်္ကန်း၊ ဒေါက်ချာမြန်းလျက်
တောတန်းမြိုင်ထဲ၊ သပိတ်ဆွဲကာ
အရည်ဝါသီ၊ တောသို့မှီအံ့။ ။

ပေါက်ယုမှာ ပေါင်ကို ပုတ်၍ စည်းလိုက်လျက်ရှိ၏။ ခေါင်၊
တဆတ်ဆတ် ညိတ်ရင်းလည်း ပေါက်ကြည်၏ ဗဟုသုတနဲ့ စင်ပုံကို ချီ
ကျူးပြောဆိုလျက်ရှိလေ၏။

ထိုက်ယု၏ အနားမှနေ၍
“အသာ နေစမ်းပါဟယ်။ ကောင်းကောင်းပဲ မကြည့်ရဘူး။
‘ယစ်ထုပ်ကြီးဇာတ်’ ကြည့်ချင်ပါတယ် ဆိုမှ ‘သေနာပတိ ရူးဟန်
ဆောင်ခန်းဇာတ်’ထဲက သီချင်းတွေကို ဆိုနေပြန်ပြီ”

ရှိစမ်းယဉ်မှာ တစ်ခပ်ရယ်လျက်ရှိ၏။
သူတို့သည် ဆည်းဆာမွှောင်ပျိုးဆည်အထိ အော်ပရာပြဇာတ်
များကို ကြည့်နေကြ၏။ ပြဇာတ်ကို ကြည့်ပြီးသည့်အခါတွင် မယ်မယ်
ဆည် မင်းသမီးလုပ်သည့် မိန်းကလေးနှင့် လူပြက်ကို သဘောကျလျက်
ရှိလေပြီ။ မယ်မယ်သည် သူတို့နှစ်ယောက်ကို အဝေါ်လွှတ်လိုက်၏။ အနား
သို့ရောက်သည့်အခါတွင် ကချေသည်အလေးမ နှစ်ယောက်စလုံးမှာ ပို၍
ပင် ချစ်စရာ ကောင်းနေ၏။ မင်းသမီး လုပ်သည့် ကလေးမမှာ အသက်
ဆယ်တစ်နှစ်သာ ရှိသေးလျက် လူပြက်လုပ်သည့် ကလေးမကလေးမှာ
ကိုးနှစ်သာရှိသေးသည်ဟု သိရသည့်အခါတွင် အားလုံး အံ့အားသင့်
လျက်ရှိကြ၏။ မယ်မယ်သည် သူတို့နှစ်ယောက်အား စားဖွယ်သောက်
ဖွယ်များကို ထပ်မံကျွေးမွေးပြီးနောက် ငွေထုပ်များကိုလည်းချီးမြှင့်၏။

“အဲဒီကောင်မလေးတွေ မျက်နှာချေတွေ ဘာတွေနဲ့ လိမ်းလိုက်
ယင် ငှက်မယ်တို့အိမ်က တစ်ယောက်ယောက်နဲ့ ဆင်တယ်လို့များ ပထမ
မိဘူးလား။ သေသေချာချာကြည့်စမ်း”ဟု ငှက်မယ်ကပြော၏။

ပေါက်ကြည်သည် သူဆိုလိုသည့် အဓိပ္ပာယ်ကို နားလည်လိုက်
ဆော်လည်း မည်သို့မျှမပြောဘဲ ပြုံးလျက်ရှိ၏။ ပေါက်ယုသည်လည်း

မည်သူနှင့်တူသည်ကို သိသည့်တိုင် မပြောရဲသဖြင့် အသာပင် ငြိမ်နေ
လိုက်၏။ သို့ရာတွင် ရှိစမ်းယဉ်ကမူ မအောင့်နိုင်ဘဲ

“အမယ်လေး မလေးရယ်။ ဘယ်သူနဲ့တူရမှလဲ၊ မလေးထိုက်ယု
နဲ့ တူတာပေါ့”

ပေါက်ယုသည် မျက်ရိပ်ပြ၍ ရှိစမ်းယဉ်ကို တားလိုက်သေး၏။
သို့ရာတွင် မမိလိုက်တော့ချေ။ အားလုံးကလည်း သူတို့နှစ်ယောက်တင်
ဆူသည်ကို သတိပြုမိကြသည့်အလျောက် တဝါးဝါးရယ်မေ ကာ ချွတ်
စွပ်တားသည့်နှယ် တူကြောင်းဖြင့် ပြောဆိုလျက် ရှိကြ၏။ ခဏကြာ
လျှင် လူစုကွဲကြလေ၏။

ထိုနေ့ အဝတ်အစား လဲသည့်အခါ၌ ရှိစမ်းယဉ်သည် အဝတ်
အစားများကို ထုပ်ပိုးပြင်ဆင်ရန် သူ့အစေတော် ရှုလိကို ခိုင်းလျက်
ရှိလေ၏။

“ဟင်၊ မလေးကလဲ ဘာဖြစ်လို့လဲ။ ကျွန်မတို့မှ မပြန်သေးတာ၊
ပြန်ခါနီးတော့မှ ကောက်ပြီးထုပ်ပိုးသွားယင်လဲ ဖြစ်တာပဲဥစ္စာ”

“မနက်ဖြန်မနက် ပြန်မယ်အေး၊ ဒီမှာ ရန်လုပ်ချင်သလိုလို ဘာ
လိုလို့နဲ့ မလိုတမာကြည့်တာမျိုးကို မခံနိုင်ဘူး”

ပေါက်ယုသည် သူတို့နှစ်ယောက် ဆိုနေသည့် စကားများကို
ကြားလိုက်သည့်အတွက် သူတို့အနီးသို့ရောက်လာသာ ရှိစမ်းယဉ်၏လက်
ကို ဆွဲကိုင်လိုက်လျက်

“ဒီမှာ မလေးစမ်းယဉ်။ ကျွန်တော်စိတ်မကောင်းအောင် မလုပ်
ပါနဲ့။ ကျွန်တော်ကို အထင်မလွဲပါနဲ့ မလေး။ ထိုက်ယုက သိပ်စိတ်
ကောက်တတ်တာ။ ဒါကြောင့်မို့ သူစိတ်ဆိုးမှာစိုးလို့ ဘယ်သူမှ ဘာမှ
မပြောရဲကြဘူး။ ဒီတုန်းမှာ မလေးစမ်းယဉ်က ကောက်ပြောလိုက်တော့
သူစိတ်ဆိုးသွားတာပေါ့။ ကျွန်တော်က မလေးစမ်းယဉ်ကို လှမ်းကြည့်
လိုက်တာက သူစိတ်ကောက်မှာစိုးလို့ မပြောနဲ့လို့ ပြောမလို့ လှမ်းကြည့်
လိုက်တာပါ။ ကျွန်တော်က စေတနာနဲ့ သတိပေးမလို့ပါ။ ဒါကို
မလေးစမ်းယဉ်က တစ်မျိုးကင်ယင်တော့ ကျွန်တော်ဘယ်တတ်နိုင်မလဲ။
ကျွန်တော့်စေတနာကို ဝေဒနာတင်သွားဖို့ မကောင်းပါဘူး။ ပြီးတော့

ဒီပြင်လူတွေကို ဘယ်လောက်ပဲ ထိုက်ယူစော်ကားစော်ကား မလေးစမ်းယဉ်ကို စော်ကားတာကို ကျွန်တော် မကြည့်ချင်ဘူး”

ရှိစမ်းယဉ်က ကိုင်ထားသည့်လက်ကို ခါချလိုက်ပြီးလျှင်

“တော်စမ်းပါ။ စေတနာရှိသလိုလို ဘာလိုလိုနဲ့ လေပျော့ကလေးနဲ့ လာပြောမနေစမ်းပါနဲ့။ ဒီမှာမှတ်ထားပါ။ ရှိစမ်းယဉ်တို့က မောင်လေးရဲ့ အစ်မ ထိုက်ယူတို့လို အစားထဲက မဟုတ်ဘူး။ သူများတွေပြောင်တာလျှောက်တာကျတော့ ဘာမှမပြောဘူး။ စမ်းယဉ်ပြောတာကလေးကျတော့ ဒီလောက်တောင် စိတ်ဆိုးနေရသလား။ ဟုတ်ပေမပေါ့။ သူက မျိုးကြီးမတ်ရာမျိုး။ စမ်းယဉ်တို့ကတော့ အညတရထဲကကိုး။ ဒီကလဲ သူ့ကို မစော်ကားရဲပါဘူး”

“ကျွန်တော်က မလေးစမ်းယဉ်အတွက် ပြောတာပါ။ ခုတော့ ကျွန်တော့်ကို တလွဲထင်နေပြီ။ တကယ်စေတနာနဲ့ ပြောတာပါဗျာ။ မဟုတ်လို့ရှိယင် အခုချက်ချင်း ဖုန်မှုန့်ကလေးဖြစ်သွားပြီး လူတကာ ခြေင်းဖတ် ဖြစ်ရပါစေရဲ့”

“တော်စမ်းပါ။ နှစ်သစ်ကူးပြီးခါစမှာ မင်္ဂလာ မရှိတာတွေ မကြားချင်ဘူး။ သွားပါ။ မောင်လေးရဲ့ အထိမခံ ရွှေပန်းကန်တွေနဲ့ သာ သွားနေစမ်းပါ။ မောင်လေးကို ဘယ်လိုကိုင်တွယ်ရမယ်ဆိုတာ သူတို့ပဲ သိပါတယ်။ စမ်းယဉ်တို့ကနားမလည်ပါဘူး။ ဒီတော့ အခြောက်တိုက် ဒီအထဲမှာ မပါပါရစေနဲ့”

ရှိစမ်းယဉ်သည် ဆောင့်ဆောင့်ဆောင့်ဆောင့်နှင့် မယ်မယ်၏ အတွင်းဆောင်ထဲသို့ ဝင်သွားကာ ထိုင်ဖို့ကြိုးတစ်လုံးပေါ်တွင် ဆောင့်ကြိုးဆောင့်ကြိုးဖြင့် ထိုင်ချလိုက်၏။

ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယုကိုလိုက်ရှု၏။ ထိုက်ယု၏ အခန်းထဲသို့ အဝင်ထိုက်ယုသည် သူ့ကို အခန်းထဲမှ တွန်းထုတ်လိုက်ပြီး တံခါးကို အတွင်းမှ ပိတ်ထားလိုက်၏။ ပေါက်ယုသည် ဘုမသိဘမသိဖြင့် ပြတင်းပေါက်နားသို့ ကပ်လာကာ

“မလေး၊ မလေး”

သို့ရာတွင် ထိုက်ယုက ပြန်မထူးချေ။

အားမာန်သစ်စာစေ

ပေါက်ယုသည် ခေါင်းငိုက်စိုက်ကျရင်း တွေးလျက်ရှိ၏။ ဤအချိန်မျိုးတွင် ပေါက်ယုအား သွား၍ အကျိုးအကြောင်းရှင်းပြနေလျှင် အချည်းနှီးသာ ဖြစ်မည်ကို မာလာဇောဝင်းကောင်းသိ၏။ သို့ဖြင့် ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယုအခန်းရှေ့တွင် ငူငူကြီးရပ်လျက်ရှိလေ၏။ ထိုက်ယုသည် ပေါက်ယုပြန်ထွက်သွားပြီ ထင်သဖြင့် တံခါးကို ဖွင့်လိုက်ရာ ရှေ့တွင်ရပ်နေသည့် ပေါက်ယုကို တွေ့ရ၏။ ဤတစ်ကြိမ်တွင်မူ ထိုက်ယုသည် တံခါးကို ပြန်မပိတ်တော့ချေ။ ထိုက်ယုသည် ခုတင်ဆီသို့ လျှောက်လာကာ ခွေ၍အိပ်နေ၏။ ပေါက်ယုသည် အခန်းထဲသို့ ဝင်လိုက်လာကာ

“ဘာဖြစ်လို့ အလုစာစား စိတ်ကေဘက်နေရတာလဲ မလေး။ ပြောပြမူပေါ့။ ဒါမှ တစ်ဖက်သားလဲ ဖြေရှင်းလို့ရမှာပေါ့။ ပြောပါ။ ဘာဖြစ်လို့ စိတ်ဆိုးတာလဲ”

ထိုက်ယုက ဟက်နေတစ်ချက် ရယ်လိုက်ပြီးလျှင်

“ဪ မေးသေးတယ်နော်။ ဟုတ်ကဲ့ မသိပါဘူးတဲ့ရှင်။ ကျွန်မက မသိပါဘူးတဲ့။ ဟင်း၊ လှုပ်လယ်မှာ လူကို ကချေသည်နဲ့ နှိုင်းပြီး ဖျစ်စရာလုပ်ကြတယ်ပေါ့”

“ဒါ မောင်နဲ့ ဘာဆိုင်လို့လဲ မလေးရယ်။ မောင်က မလေးကို ကချေသည်နဲ့တူတယ်လို့ နှိုင်းပြောမိလို့လား။ ပြီးတော့ ရယ်တဲ့အထဲမှာ ကာ မောင်ပါလို့လား”

“ဟုတ်ပါတယ်။ မပါပါဘူး။ ဒါပေမယ့် မောင်လေးလုပ်တာက ဝိုင်းရယ်တာ၊ ကချေသည်နဲ့ နှိုင်းတာထက်တောင် ဆိုးသေးတယ်ပို၊ သိရဲ့လား”

ပေါက်ယုသည် မည်သို့ ကာကွယ်ပြောဆိုရမည်ကို မသိတော့လျှင် အတွက် တိတ်ဆိတ်လျက်ရှိလေ၏။ ထိုက်ယုက

“မောင်လေးက ရှိစမ်းယဉ်ကို မျက်ရိပ်မျက်ခြည် မပြယင် ဒီကလေးလောက်စိတ်ဆိုးစရာ မရှိပါဘူး။ ခုတော့ ရှိစမ်းယဉ်ကို လှမ်းပြီး မျက်ရိပ်ပြလိုက်တယ်။ ဒါကဘာသဘောလဲ။ သူ့ကိုသွားအဖက်လုပ်ပြီး မျက်ရိပ်မနေနဲ့။ ကိုယ်ပါ အောက်တန်းကျတဲ့အထဲ ရောက်သွားလိမ့်မယ်”

အားမာန်သစ်စာစေ

ဆိုတဲ့ သဘောမဟုတ်လား။ ဟုတ်ပါတယ်။ သူကတော့ မူးမူးပဲ
 မျိုးကိုး။ မလေးတို့ကတော့ သာမန် အညတရထဲကဆိုတော့ ဘယ်
 အဖက်တန်ပေါ့မလဲ။ တကယ်လို့ သူက နေ့စက်လိုက်လို့ မလေး
 ပြန်ပတ်လိုက်ယင် သူ့အရှက်ရမယ်ပေါ့။ ဒါ့ကြောင့် သူ့ကို သူ
 မနောက်ခံလို့ မောင်လေး ပြောချင်တာပေါ့ ဟုတ်လား။ တော်
 ပေတယ်။ ဝတ္တရား ကျေပါပေတယ်။ ဒါပေမယ့် ကိုယ်က မျက်နှာ
 လို အားရ ဝတ္တရား ကျေသလောက် ဟိုက အဖက် မလုပ်ဘဲ
 သွားတော့ ခက်တာပေါ့။ ဒီအထဲမှာ သူများကို မဆီမဆိုင်ဆဲထည့်ပြီး
 အထိမခံ ရွှေပန်းကန်နဲ့ ဘာနဲ့ ပြောတာကို နား တေခင် ပြီး သွား
 တောင်းပန်နေသေးတယ်။ မလေး သူ့ကိုစိတ်ဆိုးမှုကို မောင်လေးက
 ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက် စိုးရိမ်နေရတာလဲ။ သူ့ကို မလေးက စိတ်ဆိုး
 တော့ကော မောင်လေးနဲ့ ဘာဆိုင်သလဲ။ သူက မလေးကိုစိတ်ဆိုးတော့
 ကော မောင်လေးအပူလား။”

သူနှင့် ရှိစမ်းယဉ်တို့နှစ်ယောက် ပြောဆိုနေကြသည့်စကားများ
 ကို ထိုက်ယူကြားသွားကြောင်း ပေါက်ယု သိလိုက်လေပြီ။ မိမိသည်
 နှစ်ဦးနှစ်ဖက် အထင်မလွဲစေရန် သူတို့ကြားသို့ ဝင်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည့်
 ယခုမှ နှစ်ဖက်စလုံးက အထင်လွဲသည်ကို ခံခဲ့ရလေပြီ။ ထိုအခါတွင်
 ‘ဉာဏ်ရှိသူတို့သည် အလုပ်ကိုကြိုးစားကြပြီး ပညာရှိသူတို့မှာ စိုးရိမ်
 သောကဖြင့် ပြည့်လျက်ရှိကြ၏။ သို့ရာတွင် အရည်အချင်းမရှိသူတို့က
 ကြိုးမားသော ရည်မှန်းချက်ဟူ၍ မရှိကြချေ။ ထိုသူတို့ကား ချည်တိုင်
 ဖြုတ်၍မျှောလိုက်သော လှေများသဖွယ် မျှောချင်ရာမျှောကာ အစား
 အသောက် ကျူးကြပေ၏’ ဟူသော ချွန်ငှက်ကျမ်းမှ စာပုဒ်များကိုလည်း
 ကောင်း၊ ‘တောင်ပေါ်မှ သစ်ပင်တို့သည် ‘ပထမဆုံး လဲပြို ကြ၏။
 ကြည်လင်သော စမ်းရေတို့ကား ပထမဆုံး ကုန်ခန်းကြ၏’ ဟူသော
 ချွန်ငှက်ကျမ်းမှ စာပုဒ်ကိုလည်း သတိရမိလေ၏။

ပေါက်ယုသည် တွေးတောစဉ်းစားရင်း စိတ်ညစ်သည်ထက်ညစ်
 လစခဲ့လေပြီ။

“သူတို့နှစ်ယောက်လောက်ကြားက ပြဿနာလောက်ကိုမူ ငါ
 မဖြေရှင်းတတ်ယင် နောင်မှာ ငါ ဘယ်လို ဆက်ပြီး လူလုပ်မလဲ” ဟု
 သူ့ဘာသာသူ တွေးလျက်ရှိလေ၏။ ထိုအချိန်တွင် သူ့ဘာသာသူ
 စိတ်ပြေအောင် လျှောက်တွေးနေ၍လည်း အကျိုး မထူး တော့သည့်
 အလျောက် ပေါက်ယုသည် သူ့ခန်းဆောင်သို့ ပြန်လာခဲ့၏။

ပေါက်ယုသည် မည်သို့မျှမပြောဘဲ ရုတ်တရက် ထ၍ပြန်သွား
 ကြည့်ရာ မြင်လိုက်သည့်အတွက် ကေန္တ စိတ်ထိခိုက်လျက် ရှိလေပြီဟု
 ထိုက်ယု သိလိုက်၏။ သို့ရာတွင် ထိုအခြင်းအရာကို မြင်လိုက်သည့်အတွက်
 ထိုက်ယုမှာ ပို၍ပင် စိတ်ဆိုးသွားကာ “သွားပေါ့။ နောင်ဘယ်တော့
 မှလဲ ဒီကိုမလာနဲ့၊ စကားလဲ မပြောနဲ့” ဟု အော်ဟစ် ကျန်ရစ်ခဲ့၏။

ပေါက်ယုကား သူပြောသည့် စကားများကို ဂရုမစိုက်ချေ။
 ခန်းဆောင်သို့ ပြန်ရောက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယုသည် အိပ်ရာပေါ်
 ၌ ပစ်လွဲချလိုက်ရင်း ရွှေတူရုကိုကြည့်ငေးကြည့်လျက် ရှိ၏။ မာလာ
 ကည် ပေါက်ယု ဘာဖြစ်လာသည်ကို ကောင်းစွာ သိ သည့် တိုင် ထို
 ကကြောင်းကို မပြောရဲဘဲ စိတ်ပြေလက်ပျောက်ဖြစ်ရန် အခြားရှင်လန်း
 စရာ အကြောင်းများကို ပြောဆိုလျက်ရှိ၏။

“ဒီနေ့ကြည့်ခဲ့ရတဲ့ပြဇာတ်တွေ ကောင်းတယ်နော် သခင်လေး။
 သခင်မလေး ပေါက်ကြည်ကလဲ မယ်မယ်နဲ့ စံအိမ်သားအားလုံးကို
 ကြိုပြီးညှော်ခံဦးမှာပဲ”

“သူ့ဘာသာသူ ပြန်ပြီး ညှော်ခံခံ မခံခံ မောင်နဲ့ ဘာဆိုင်တာ
 မှတ်လို့”

ပေါက်ယုသည် ခါတိုင်းနှင့်မတူဘဲ တစ် မျိုး ဖြစ် နေ သည် ကို
 မာလာ သတိပြုလိုက်မိလေ၏။

“ဘာဖြစ်တလဲ သခင်လေးရယ်။ နှစ်သစ်ဦးဆိုတာ ပျော်ရ
 ပါ၊ ရမယ်အချိန်။ တခြားသခင်မလေးတွေလဲ ပျော်နေကြတာပဲ မဟုတ်
 လား။ သခင်မကြီးတို့တစ်တွေဆိုယင်လဲ ပျော်ပျော်ပါးပါး၊ စိတ်လက်
 ကြည်ကြည်သာသာနဲ့။ သခင်လေးတစ်ယောက်တည်း ဘာဖြစ်နေတာ
 လဲ”

“သူတို့ဘာသာ ပျော်ပျော် မပျော်ပျော်၊ ဒါလဲ မောင်နဲ့ ဘာမှမဆိုင်ပါဘူး။”

“ဪ သူတို့တောင် တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ကူညီပိုင် ပင်းပြီး ပျော်နေကြယင် သခင်လေးကကော ဘာဖြစ်လို့ မပျော်နိုင်ရ မှာလဲ။ သခင်လေး ပျော်ပျော်ပါးပါးဆိုယင် ကျန်တဲ့လူတွေလဲ စိတ် ချမ်းသာတာပေါ့”

“အိုး၊ သူတို့ဘာသာသူတို့ စိတ်ချမ်းသာတာ မချမ်းသာတာ မောင်အလုပ် မဟုတ်ပါဘူး။ မောင်တို့ကတော့ ကိုယ်ကြိုက်သလို နေ နေမှပဲ။ လမ်းမမှာ ကိုယ်တုံးလုံးချွတ်လျှောက်ချင်ယင် လျှောက်မှပဲ”

ပေါက်ယု၏မျက်လုံးမှ မျက်ရည်တွေ ကျလာ၏။ တို့ကြောင့် မှာလာသည် မည်သို့မျှမပြောတော့ဘဲ ခြိမ်နေလိုက်၏။

ပေါက်ယုသည် ထိုအခါကျမှ ပို၍ဝမ်းနည်းလာကာ အားပါး တရ ဂျိတ်ကြီးတင် ငိုလျက်ရှိ၏။ ထို့နောက် စာရေးစာပွဲသိသို့ သွားကာ စုတ်တံကိုကောက်ကိုင်ပြီးလျှင် ရှစ်လုံးစပ် ကဗျာတိုကလေး တစ်ပုဒ်ကို ရေးလျက်ရှိလေ၏။

တစ်ယောက်တလဲ၊ လူကဲခတ်ရာ
ရုပ်ခြံပြင်ပန်း၊ စိတ်ဝမ်းလည်းပါ
စိတ်ကိုမလွဲ၊ ကဲခတ်ပြီးခါ
ပြည့်စုံဆုံး၊ ကုန်လုံးသိတော့တာ။
လူကဲခတ်နည်း၊ နိဗ္ဗာန်စုံလင်
စိတ်ကိုကြည့်နည်း၊ အပြီးကုန်မြင်
အခြားသောနည်း၊ အချည်းနှီးပင်
ထိုအခါမှ၊ အနားရမည်ထင်။

သူ့ကဗျာကလေးကို အခြားသူဖတ်လျှင် ချက်ချင်း နားမလည် မည်စိုးသည့်အတွက် ပေါက်ယုသည် ချီရှင်ဆောင် တေးသွားအလိုက် ကဗျာလေးတစ်ပုဒ်ကို ထပ်၍ စပ်ထည့်လိုက်သေး၏။ ထိုနောက်တစ် စိတ်ညစ်ညစ်နှင့် အိပ်ရာသို့ ဝင်ခဲ့ရာ အတန်ကြာလျှင် အိပ်ပျော်သွား ၏။

ပေါက်ယု ရုတ်တရက် ထွက်သွားပြီးနောက်တွင် ထိုက်ယုသည် မစလွှာထံသို့ ရောက်လာကာ အကျိုးအကြောင်းကို မေးမြန်း၏။ ပေါက်ယု အိပ်ပျော်သွားပြီဟု သိရသည့်အတွက် ပြန်မည်ပြုစဉ် မှာလစ က ပြုံးစေဖြင့်

“သခင်မလေး၊ ခဏနေပါဦး။ ဟောဒီမှာ သခင်လေးစပ်ထား တဲ့ ကဗျာတစ်ပုဒ်တော့ရှိတယ်။ ဖတ်ချင်ယင်”

မာလာသည် စာပွဲပေါ်မှ စာရွက်ကို ခပ်သုတ်သုတ်သွားယူကာ ထိုက်ယုကို လှမ်းပေးလိုက်၏။ ထိုက်ယုသည် ပေါက်ယု စိတ်ဆိုးဆိုးဖြင့် ရေးခဲ့သည့် ကဗျာတိုကလေးကိုကြည့်၍ သနားလည်းသနား၊ ရယ်လည်း ရယ်ချင်ဖြစ်လျက် ရှိ၏။

“ဘာမှမဟုတ်ပါဘူးကွယ်။ စိတ်ကူးပေါက်ရာတွေ လျှောက် ရေးထားတာပါ”ဟု ထိုက်ယုက မာလာကို ပြော၏။

ထိုက်ယုသည် ကဗျာကလေးကို သူ့ခန်းဆောင်သို့ ယူသွားကာ ပျံ့စမ်းယဉ်အားပြု၏။ နောက်တစ်နေ့တွင် ပေါက်ကြည်ကို ပြပြန်၏။ ပေါက်ကြည်သည် ကဗျာဒုတိယပိုဒ်ကို ဖတ်ကြည့်၏။ ကဗျာမှာ အောက် ပါကတိုင်း ဖြစ်ပေ၏။

ဤလောကတွင်၊ သင်လည်းမရှိ
ငါမရှိခဲ့၊ သူက သင့်ကို
အပြစ်ဆိုလည်း၊ ဘာကိုကြောင့်ကြ
စိတ်ညစ်ရဟု၊ ယခုပင်လျှင်
ငါမေးချင်၏၊ လွတ်လပ်စွာပင်
ငါလျှင်သွားလာ၊ လေပမာသို့
ကြည့်နူးသာယာ၊ ပျော်စရာနှင့်
ဝမ်းနည်းဖွယ်ရာ၊ ငါမှာမရှိ
ညာတ်မျိုးဆွေ၊ အမေကမွေး
တစ်ရပ်ကျေးမှ၊ နီးဝေးမဟူ
အတူတူတည်း၊ လောကလူရွာ
အနှစ်ဗလာ၊ အကာသာတည်း။ ။

ထိုကဗျာနှင့် ပထမကဗျာကို ဖတ်ကြည့်ပြီးလျှင် ပေါက်ကြည် သည် ရယ်လေ၏။

“လက်စသတ်တော့ သူရသွားတဲ့ အသိဉာဏ်က ဒါမျိုးကိုး။ မနွေက ဟိုရတုကို သူ့ရွှေမှာ ဆိုပြလိုက်လို့ မကျေမနပ်ဖြစ်သွားဟန် တူပါရဲ့။ တစ်အိုဘာသာနဲ့ ချင်ဘာသာက တရားစာပိုဒ်တွေဟာ တော် တော်လေးကို ထွေပြားတယ်။ ဒီဘာမဟုတ်တဲ့ ဟာတွေကို အလေး အနက်ထားတေးပြီး ဒီသိချင်းကြောင့် သူ့မှာ ဒီလောက် ခေါင်းရှုပ် နေရတယ်ဆိုယင် ပေါက်ကြည်ရဲ့အပြစ် ဖြစ်နေပြီပေါ့”

ပေါက်ကြည်သည် ကဗျာစာရွက်ကလေးကို ဆုတ်ပစ်လိုက်ပြီး နောက် ချက်ချင်း မီးရှို့ပစ်လိုက်ရန် အစေတော်များကို ခိုင်းလိုက်၏။
ထိုက်ယုက ပြုံးလျက်

“ဘာဖြစ်လို့ ဆုတ်ပစ်လိုက်ရတာလဲကွယ်။ ထိုက်ယုက သူ့ကို မေးစရာကလေးတွေ မေးမလို့ဟာ။ ကဲ ပြောနေကြာတယ်။ မလေး ထို့နှစ်ယောက် သူ့ဆီကို သွားမေးချင်ရအောင်”

သို့ဖြင့် မာလာ၊ ထိုက်ယုနှင့် ပေါက်ကြည်တို့သည် ပေါက်ယု ၏ ခန်းဆောင်သို့ လာခဲ့ကြ၏။ ထိုက်ယုကစ၍

“ဒီမှာ မောင်လေးပေါက်ယု။ မလေးပြောမယ်။ ပေါက်ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်က အဘိုးအနုတ္တ ထိုက်တန်သောလို့ အနက်ထွက်တယ်။ ယု ဆို တာက ခိုင်မာတောင့်တင်းသောလို့ အနက်ထွက်တယ်။ ဒီတော့ မောင် လေးဟာ ဘယ်လိုများ အဖိုးတန်ပြီး ဘယ်လိုများ ခိုင်မာတောင့်တင်း တာလဲဆိုတာ မလေးတို့ကို ရှင်းပြစမ်းပါဦး”

ပေါက်ယုက မည်သို့မျှမဖြေနိုင်သည့်အခါတွင် သူတို့သုံးယောက် သည် လက်ခုပ်လက်ဝါးတီး၍ ရယ်လိုက်ရင်း

“အမယ်လေး၊ ဒါလေးကိုတောင် မဖြေနိုင်တဲ့လူက အဘိဓမ္မာ တွေ ဘာတွေကို ရေးသတဲ့တော်”

ထိုက်ယုက ဆက်လက်၍

“မောင်လေးကဗျာမှာပါတဲ့ နောက်ဆုံးစာကြောင်းက ကောင်း စတာ ကောင်းပါရဲ့။ ဒါပေမယ့် မလေးက အောက်က နှစ်ကြောင်း လောက် ထပ်ဖြည့်လိုက်ချင်တယ်။ ‘အခြားသောနည်း၊ အချည်းနှီး ပင်၊ ထိုအခါမှ အနားရမည်ထင်’ဆိုတဲ့ အကြောင်းအောက်မှာလေ”

လောကတလွှား၊ အနားရရာ
ဘယ်ခါမှ ရွာ၍မရပါ။

“ဟုတ်တယ်၊ အဲဒါမျိုးကိုမှ တကယ့်အသိဉာဏ်လို့ ခေါ်နိုင် တာ။ ပေါက်ကြည် ကြားဖူးတယ်၊ ဟိုရွေးတုန်းက ဒက္ခိဏဂိုဏ်းက ဆဋ္ဌမသာသနာပိုင် ဆရာတော်ကြီး ဟွံနင်ဟာ ငယ်ငယ်တုန်းက ပဉ္စဇ္ဈာယ်ဆရာ လိုက်ရှာသတဲ့။ အဲဒီတုန်းက ပဉ္စမသာသနာပိုင် ဆရာ တော်ကြီး ဟုန်ယင်ဟာ ဟုန်မေ့တောင်ပေါ်မှာရှိတဲ့ တောရကျောင်း ကန်ကျောင်းမှာ သီတင်းသုံးနေတယ်လို့ ကြားရတော့ ဆဋ္ဌမသာသနာ ပိုင် ဆရာတော်လောင်း ဟွံနင်ဟာ အဲဒီသမ္ဘာသနာပိုင် ဆရာတော်ကြီး ဟိမ္မာသွားပြီး တပည့်ခံ စာဝါလိုက်သတဲ့။ ပြီးတော့ ဆရာတော်ကြီး ကိုလဲ ဆွမ်း၊ ပန်း၊ ရေချမ်းကပ်ပြီး ဝေယျာဓိဝစ္စတွေကို လုပ်ပေးနေ သတဲ့။ ပဉ္စမသာသနာပိုင် ဆရာတော်ကြီးကလဲ သူ ပျံလွန်တော်မူယင် အက်ခံဖို့တပည့် လိုက်ရှာနေတယ်။ ဒါနဲ့ ဆရာတော် လောင်းတွေကို ကရည်အချင်း စမ်းသပ်တဲ့အနေနဲ့ ဆရာတော်ကြီးက သူ့စာဝါလိုက်တဲ့ စာလင်သား တပည့်ရဟန်းတွေကို ဂါထာအစပ်ခိုင်းတယ်။ ဒီတော့ စာတော်ဝါကြီးတဲ့ ရဟန်းတစ်ပါးဖြစ်တဲ့ ရှန်စွဲက ဂါထာတစ်ပုဒ် စပ်တယ်။

ခန္ဓာသည် မောမိညောင်ပင်နှင့်တူ၏။
စိတ်သည် ကြည်လင်သော မှန်ကြေးမုံနှင့်တူ၏။
ထို့ကြောင့် မှန်ကြေးမုံကို ဖုန်မှုန့်တို့မတင်ရန်
စင်ကြယ်စွာ ပွတ်တိုက်ရာ၏။

“ဒီဂါထာကို ကုလားဖုတ်တဲထဲမှ ဆရာတော်ကြီးဖို့ ယာဂုကျ၊
နေတဲ့ ဆရာတော်လောင်း ဟွံနင် ကြားတဲ့အခါကျတော့ ဂါထာက
ကောင်းတော့ကောင်းပါရဲ့၊ ဒါပေမယ့် သည်လိုစပ်ယင်ပိုမဆောင်းပေ
ဘူးလားလို့ စိတ်ကူးရပြီး

ဗောဓိဉာဏ်သည် အပင်မဟုတ်။
မှန်ကြေးမုံသည်လည်း ကြည်လင်ခြင်းမရှိ။
မည်သည့်အရာမျှ မဟုတ်သည့်အတွက်
ဖုန်မှုန့်သည် အဘယ်မှာရှိမည်နည်း။

“ဒီတွင် ပဉ္စမ သာသနာပိုင်ကြီးက သူ့သင်္ကန်းနဲ့ သပိတ်ကို
ဟွံနင်ကိုပေးပစ်ပြီး သူ့နေရာကို ဆက်ခံစေသတဲ့။ ခု မလေးရှဲကဗျာ
ကလဲ ဒီအတိုင်းပဲ။ သူ့ကို မလေးရေးပေးတဲ့ ပဟေဠိက ဘာတဲ့လဲဟင်၊
ခုထက်ထိ သူ မဖြေသေးပါလား။ ဒီလို ဘယ်လိုလုပ်ပြီး မလေးရေးပစ်
ခဲ့တာလဲ”

“ချက်ချင်း ဖြေနိုင်ယင် ဖြေလေ။ မဖြေနိုင်ယင် သူ့ရှုံးပြီပေါ့၊
ခုအချိန်မှ လာဖြေယင်တောင် ရှုံးနေပြီ။ ကဲပါကွယ်။ ဈာန် ဘာသာ
ရေးကြောင်းတွေ ဘာတွေကို မပြောကြပါနဲ့တော့။ မောင်လေးက
ဈာန် ဘာသာ ရေး အကြောင်း မလေးတို့ လောက်တောင် မသိဘဲ၊
အဘိဓမ္မာတွေ ဘာတွေအကြောင်းကို ရေးချင်သေးလို့လား”

ပေါက်ယုသည် ဘာသာရေးတွင် သူ့ကိုယ်သူ အတော် တတ်ကျွ
ပြီဟုထင်သည့်တိုင် ယခုမှ ထိုက်ယုနှင့် ပေါက်ကြည်တို့က ဘာသာရေး
အကြောင်းကို သူ့ထက်ပင် ပြောသွားကြလေပြီ။ “အင်း သူတို့ဟာ
ဘာသာရေးအကြောင်းကို ငါ့ထက် နားလည်ကြပေမယ့် သူတို့တော်
ဉာဏ်စဉ်ပေါက်တယ်လို့ မထင်ကြသေးဘဲနဲ့ ငါက ဘာဖြစ်လို့ ထင်မှား
တာပါလိမ့်”ဟု တွေးနေ၏။ ထိုနောက် ပေါက်ယုသည် တစ်ချက်ယု
လိုက်လျက်

“ကျွန်တော်က ဝိပဿနာတွေ၊ အဘိဓမ္မာတွေကို ရေးနေတာ
မဟုတ်ပါဘူး မလေးရယ်။ အပျင်းပြေ ကဗျာစပ်တာပါ”

အားမာန်သစ်စာစေ

သို့ဖြင့် သူတို့လေးယောက်သည် ပြန်လည်၍သင့်မြတ်သွားကြ၏။
ထိုသို့ပြောဆိုနေကြစဉ် ရွှေနန်းတော်ကြီးရှိ မြောက် နန်းမတော်
ထိပ်ထားထဲမှ သူတို့ဖြေဆိုရန်အတွက် မီးပုံးစကားထာများ ပို့လိုက်ပြီး
ထွက်ကလည်း စကားထာများ ပြန်ပို့ပေးရန် နန်းတော်ကြီးမှ စေလွှတ်
လိုက်သည့်မင်းချင်းတို့ ရောက်ရှိလာ၏။

ထို့ကြောင့် သူတို့လေးယောက်သည် မယ်မယ်၏ရန်းဆောင်များ
ထက်သို့ လာခဲ့ကြသည်တွင် ရန်းဆောင်ထဲ၌ မီးပုံးစကားထာ ဝှက်ရန်
အတွက် အထူးစီမံပြုလုပ်ထားသည့် စလောင်းပြားအုပ်၊ ပိုးနီစ ကာ
သည့် လေးထောင့်မီးပုံးတစ်လုံးကို ကိုင်၍ ထိုင်နေသော ဝပ်ငယ်ငယ်
ပိန်းမစိုး တစ်ယောက်ကို တွေ့ရ၏။ ထိုမီးအိမ်ပေါ်တွင် စကားထာ
စာတန်းတစ်ခုကိုလည်း ချိတ်ဆွဲထား၏။ သူတို့လေးယောက်သည် စကား
ထာကိုဖတ်၍ စဉ်းစားလျက်ရှိကြစဉ် မိန်းမစိုးသည် နန်းတော်ကြီးမှ
အမိန့်ကို ဖတ်ကြားလျက်ရှိ၏။

“သခင်လေးများသည် မိမိတို့ရရှိသည့်အဖြေကို မည်သူ့ ကိုမျှ
မပြောပြခြင်းမပြုရ။ အဖြေကိုရလျှင် ရေးချပြီး စာအိတ်ကို ချိပ်ပိတ်၍
ပို့ရမည်။ အဖြေများကို နန်းမတော်ထိပ်ထားကိုယ်တိုင် ကြည့်တော်
မူမည်ဖြစ်ကြောင်း အမိန့်တော်”

ပေါက်ကြည်သည်လည်း အခြားသူများနှင့်အတူ မီးပုံးအနီးသို့
ကပ်ကာ စကားထာစာတန်းကို သေချာစွာဖတ်လျက်ရှိ၏။ အမှန်အား
ဖြင့် စကားထာမှာ ဘာမျှခက်ခဲလှသည့် စကားထာမဟုတ်ချေ။ သာမန်
မလေးချိုးကလေး တစ်ပုဒ်မျှသာ ဖြစ်၏။ ပေါက်ကြည်သည် အဖြေ
ကို ချက်ချင်း သိလိုက်ပြီဖြစ်သည့်တိုင် လွန်စွာ ခဲခဲယဉ်းယဉ်း စဉ်းစား
နေရဟန်ဖြင့် ဇဉ်းစားလျက်ရှိပြီး စကားထာ၏ လေးနက်ပုံကို ချိုးမွမ်း
ပြောဆိုလျက်ရှိ၏။

ပေါက်ယု၊ ထိုက်ယု၊ ရှိစမ်းယဉ်နှင့် တန်ချွန်းတို့ သည်လည်း
အဖြေကိုခန့်မှန်းမိလိုက်ကြသည့်အတွက် အသီးသီးထသွားကာ စာရွက်
ထစ်ရွက်ပေါ်သို့ ရေးချလျက်ရှိကြ၏။ ထိုနောက် ကျီဟုန်း၊ ကျီလန်နှင့်
အခြားသူတို့ကိုလည်း အခေါ်ခိုင်းကာ စကားထာကို ဖြေခိုင်း၏။

အားမာန်သစ်စာစေ

၎င်းတို့သည် ဦးနှောက်ကို ဖျပ်ညစ်စဉ်းစားလျက် ရှိကြ၏။ ထိုနောက် တွင် တစ်ယောက်စီက စကားထာများကို သပ် ရပ် စွာ ရေး ချ ကာ မိန်းမစိုးကို လာရောက်ပေးကြ၏။

ညနေပိုင်းသို့ရောက်လျှင် ရွှေနန်းတော်ကြီးမှ မိန်းမ စိုး သည် ပြန်ရောက်လာကာ နန်းမတော်ထိပ်ထား ဝှက်လိုက်သည့် စကားထာကို သခင်မတန်ခွန်းနှင့် သခင်လေးကျီဟုန်တို့မှအပ ကျန်လူများအားလုံး ဖြေဆိုနိုင်ကြကြောင်း၊ နန်းမတော်ထိပ်ထားလေးသည် အဖြေများကို စဉ်းစားထားပြီး တိုက်ကြည့်ရန် စေလွှတ်လိုက်ကြောင်း၊ သို့ရာတွင် နန်းမတော်ထိပ်ထား၏ အားဖြင့် သူတို့အဖြေသည် တိုက် ဆိုင် ချင်မှ တိုက်ဆိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် တိုက်ကြည့်ကြစေလိုကြောင်း၊ ဖြင့် ပြောဆိုကာ နန်းမတော်ထိပ်ထား ရေးပေးလိုက်သည့်အဖြေများ ကို ထုတ်ပြ၏။ အချို့မှာမှန်၍ အချို့လည်း မှားကြ၏။ သို့ရာတွင် အားလုံးကမူ ကိုယ့်အဖြေမှန်သည်ဟူ၍ ငြင်းခုံလျက်ရှိကြလေ၏။

ထိုနောက်တွင် မိန်းမစိုးသည် နန်းမတော်ထိပ်ထား ပေးလိုက်သော ဆုများကို အားဖြင့်မှန်သူများသို့ ပေး၏။ ဆုများမှာ ရွှေနန်းတော်ကြီးတွင် ပြုလုပ်သည့် စာပလွေတစ်ခု၊ လက်ဖက်ရည်ကရားသုတ် ရန် ဝါးနှီးချော ယပ်တစ်ချောင်းတို့ဖြစ်၏။ ဆုမရသူဆို၍ တန်ခွန်းနှင့် ကျီဟုန်တို့သာ ဂျီလေရာ တန်ခွန်းမှာ အပျော်သဘောမျှသာဖြစ်၍ ဆု မရသည်ကို အရေးမကြီးသည့်တိုင် ကျီဟုန်မှာ ဆုမရသဖြင့် အကြီးအကျယ် စိတ်ပျက်လျက်ရှိ၏။

ထိုနောက် မိန်းမစိုးက

“နန်းမတော် ထိပ်ထားဟာ သခင်လေးကျီဟုန် ပေးလိုက်တဲ့ စကားထာကိုတော့ မစဉ်းစားတော့ဘူးခင်ဗျ။ စကားထာက အဓိပ္ပာယ် မရှိဘူးလို့ ထိပ်ထား ယူဆတော်မူတယ်။ ဒါ့ကြောင့် အဓိပ္ပာယ်ရှိခဲ့ တယ်ဆိုယင် မေးမြန်းပြီးပြန်ယူခဲ့ဖို့ အမိန့်တော်ရှိလိုက်တယ်”

ဤတွင် အားလုံးဝိုင်းလာပြီး ကျီဟုန် ပေးလိုက်သည့် စကား ထာကို ဖတ်ကြလေ၏။

အစ်ကိုကြီးမှာ ထောင့်ရှစ်ထောင့်
ညီလေးမှာ ချိုနှစ်ချောင်းစောင့်။
အစ်ကိုကြီးက အမိုးမှာပိုင်
ညီလေးက အိပ်ရာပေါ်မှာထိုင်။

ဤတွင် အိုးခနဲရယ်သံ ပေါ်ထွက်လာပြီးနောက် အဖြေမှာ မပါဝင်မှီအိုးနှင့် ဝတ်ရုံချိတ်သည့် တိရစ္ဆာန်ချိုတို့ဖြစ်ကြောင်း ကျီဟုန်က မိန်းမစိုးကို ပြောပြလေ၏။ မိန်းမစိုးလည်း အဖြေကိုကူးပြီး၍ တည်ဝင်းသော လက်ဖက်ရည်ကို သောက်ပြီးနောက် နန်းတော်ကြီးသို့ပြန်သွား၏။

မြေးငယ်ဖြစ်သူ နန်းမတော်ထိပ်ထားလေး စိတ်လက်ကြည်သာ ပျံနေသည်ကို မြင်ရသည့်အတွက် မယ်မယ်မှာ ဝမ်းသာ လျက် ရှိ၏။ မယ်မယ်သည် မီးပုံးလိုက်ကာတစ်ခုကို ချက်ချင်းအလုပ်ခိုင်းစာ ခန်းစာသင်တွင် ထောင်ထားခိုင်းလိုက်ပြီးလျှင် အိမ်ရှိသည့် သူငယ်မကလေး များအားလည်း စကားထာများဝှက်ကာ၊ ထိုလိုက် ကာ ပေါ်တွင် လာ၍ စာတန်းချိတ်ထားရန် ပြော၏။ စံပယ်နံ့သင်းသည့် လက်ဖက်ရည်နှင့် စားသောက်ဖွယ်ရာတို့ကိုလည်း ပြင်ဆင်ထားပြီးလျှင် ဆုများ ပေးရန်လည်း စီစဉ်ထား၏။

ရွှေနန်းတော်ကြီးမှ ပြန်လာပြီးသည့်နောက်မှစ၍ မိခင်ကြီးဖြစ်သည့် မယ်မယ်သည် အထူးစိတ်လက်ရွှင်လန်းပေါ့ပါးလျက် ရှိသည်ကို ကျီချိန် သတိပြုမိ၏။ ထိုနေ့ညတွင်လည်း စကားထာဝှက်ပြင်ပို့ ပြုလုပ်သည့်အတွက် ကျီချိန်သည် သူကိုယ်တိုင် ပေါက်လာကာ စကားထာ ဖြေသည့်ဝိုင်းကို လာရောက် နားထောင်သေး၏။ ထိုမျှမက စားဖွယ် သောက်ဖွယ်များ၊ ဆုများနှင့်တကွ ခန်းဆောင်ထဲတွင် မီးပုံးများကိုလည်း ပြင်ဆင်ထွန်းညှိစေပြီးနောက် မယ်မယ်ကိုလည်း လာရောက် နားထောင်ရန် ဖိတ်၏။ မယ်မယ်သည် သားဖြစ်သူ ကျီချိန်၊ မြေးဖြစ်သူ ပေါက်ယုတို့နှင့်အတူ အမြင့်ဆုံးစားပွဲရှည်ကြီးတွင် ထိုင်လျက် ရှိပြီး ဒေါ်လေးဝမ်း၊ ဒေါ်လေးဆင့်၊ ပေါက်ကြည်၊ ထိုက်ယု၊ ရှိစမ်း၊ ယဉ်ထိုက် စားပွဲတစ်လုံး၊ ယင်ချွန်း၊ တန်ချွန်း၊ ကျီလျှာနှင့် ကျန်လူများက စားပွဲတစ်လုံး စသဖြင့် အသီးသီးထိုင်နေကြ၏။ ခန်းဆောင်

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

ထဲတွင် အထိန်းတော်ကြီးများ၊ အစေတော်များဖြင့်လည်း ပြည့်လျက်ရှိ၏။ လိဝမ်းနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့မှာ အတွင်းဆောင်ဘက်ရှိ စားတစ်လုံးတွင် ထိုင်နေကြ၏။

ကျိချိန်က ကျိလန်တစ်ယောက် မရောက်လာသည့်အကြောင်းကို မေးမြန်းသည့်အခါ၌ အထိန်းတော်တစ်ယောက်သည် အတွင်းဆောင်ဘက်သို့ ကူးသွားကာ လိဝမ်းထံလာ၍ အကျိုးအကြောင်း မေးမြန်း၏။ လိဝမ်းက မတ်တတ်ရပ်လိုက်ရင်း

“သခင်ကြီးက သူ့ကိုမိတ်လို မလာတော့ဘူးလို့ ပြောလိုက်ပါတယ်”

အထိန်းတော်က ထိုအကြောင်းကို ကျိချိန်အား ပြန်ပြောလိုက်သည့်အခါတွင် အားလုံး ဝါးခနဲ ရယ်လိုက်ကြလေ၏။ ကျိချိန်က “တော်တော် ခေါင်းမာပြီး၊ တော်တော် တစ်ယူသန်တဲ့ကောင်” ဟု ပြုံး၍ ပြော၏။

ကျိချိန်သည် ကျိဟုန်နှင့် အစေတော်နှစ်ယောက်ကို ကျိလန်အား အခေါ်လွှတ်လိုက်၏။ မယ်မယ်သည် ကျိချိန်ကို အနီးတွင် အထိုင်ခိုင်းကာ စားဖွယ်သောက်ဖွယ်များကို ချကျွေးလျက်ရှိပြီး အခြားသူများမှာမူ စားရင်းသောက်ရင်းဖြင့် တစ်ယောက်တစ်ပေါက် ဆူညံစွာ စကားပြောလျက် ရှိကြ၏။

ခါတိုင်းဆိုလျှင် ပေါက်ယုသည် စကားသွက်လေ့ရှိ၏။ ယနေ့မှာမူ ဖခင်ကြီးကျိချိန် အနားတွင်ရှိသည့်အတွက် မေးလျှင်လည်း ထိုတူတုတ်တုတ်သာ ဖြေလေ့ရှိ၏။ ခါတိုင်းဆိုလျှင် စကားကို ဗလစ်ဗလစ်နေအောင် ပြောတတ်သည့် ရှိစမ်းယဉ်လည်း အနားတွင် ဦးကြီးကျိချိန်ရှိသည့်အတွက် များစွာ နှုတ်မသွက်လှချေ။ ထိုက်ယုမှာ ပင်ကိုကပင်လျှင် လူတောထဲတွင် စကားနည်းသူဖြစ်၏။ ပေါက်ကြည်မှာလည်း လူကြီးတွေ စုံသဖြင့် စကားပြောလျှင် စကားလုံးကို ရွေးချယ်စဉ်းစား၍ ပြော၏။ သို့ဖြင့် ထိုညက စကားထာဝဂ်ပွဲတွင် အိမ်သားအားလုံးတို့ကိုကြည့်ရသည်မှာ အနည်းငယ် အနေရကျပ်သည့်ဟန် ပေါ်နေ၏။

ဤသို့ဖြစ်နေရခြင်းမှာ ကျိချိန်ကြောင့်ဖြစ်ကြောင်းကို သိလိုက်သည့်အတွက် မယ်မယ်သည် လက်ဖက်ရည်သုံးခွက်လောက် သောက်ပြီး ယဉ်အခါ၌ ကျိချိန်အား အနားယူရန်ပြော၏။ ဤတွင်သူရှိနေသည့်အတွက် လူငယ်တွေ ပေခွန်းခွန်းဖြစ်နေကြကြောင်း၊ ထိုအတွက် မယ်မယ်က သူ့ကို အသာနှင့်လွှတ်လိုက်ခြင်းဖြစ်ကြောင်းကို သိသည့်အတွက် ကျိချိန်ကလည်း ပြုံးလိုက်ကာ

“မယ်မယ်ရယ်၊ ဒီနေ့ မယ်မယ်က မီးပုံးစကားထာတွေ ဝှက်မယ်ဆိုလို့ ကျွန်တော့်မှာဖြင့် စားဖွယ်သောက်ဖွယ်တွေရော၊ ဆုတွေရော ယူလာလိုက်ရတာ။ မယ်မယ်ကလဲ မြေးတွေကိုတွေ့တော့ သားကိုတော့ခင်မတ်မရတော့ဘူးတင်ပါရဲ့”

မယ်မယ်သည် တခစ်ခစ်ရယ်လျက်ရှိ၏။

“မင်းရှိနေယင် ကလေးတွေက မင်းနဲ့ စကားလဲ ပြောမှာမဟုတ်ဘူး။ ရယ်လဲရယ်မှာ မဟုတ်ဘူး။ ဒီတော့ ပျင်းစရာကြီး။ စကားထာပျက်ချင်တယ် ဆိုယင်တော့ မယ်မယ်မေးပါမယ်တော်။ ဖော်မယ်သာပြန်ပါ။ အဲ...ရှုံးယင်တော့ လျော်ရမယ်နော်”

“လျော်မှာပေါ့ မယ်မယ်ရှုံး၊ နိုင်ယင်လဲ ဆုပေးရမယ်နော်”

“ရပါတယ်တော်၊ ကဲ ဝှက်ပြီ၊ မျောက်ကြီးတဲ့၊ ရွှောက်သီးလဲ၊ များတူးကွာ၊ ခြေထောက်နဲ့ အမြီးက ပေါ့လွန်းတဲ့အတွက် သစ်ပင်ထိပ်မှာပွာ တက်ရပ်နေသတဲ့။ အဲဒါဘာလဲ။ သစ်သီးတစ်မျိုးထဲကပဲ”

လိုင်ချီးသီး ဖြစ်ကြောင်းကို ကျိချိန်ချက်ချင်းသိလိုက်သော်လည်း အများတွေကို လျှောက်ဖြေပြီး နောက်ဆုံးတွင် အမှန်ကို ဖြေလိုက်သဖြင့် ချစ်လေ၏။ ထို့နောက် ကျိချိန်က စကားထာဝဂ်က မယ်မယ်ကို အပြောခိုင်းသေ၏။

ကိုယ်က လေးထောင့်ပတ်ချာ
အသားက မာမာ
စကားမှာ မပြောတတ်
သူများပြောသမျှကိုတော့ အကုန်မှတ်။

— အသုံးအဆောင်ပစ္စည်းတစ်ခု။

ကျိချိန်သည် အဖြေကို ပေါက်ယုအား ကပ်၍ ပြောလိုက်ပြီ။
ပေါက်ယုလည်း သူ့အဘွား မယ်မယ်ကို အရိပ်အမြက်လောက်ပြော
လိုက်၏။ မယ်မယ်သည် ခဏမျှ စဉ်းစားပြီးနောက်

“မင်သေးကျောက်”

“ဟုတ်ပြီ မယ်မယ်။ မယ်မယ်ဖြေတာ မှန်တယ်။ ဒီတော့ ကျွန်
တော်က လျော်ရမှုပေါ့။ ဟေ့ လက်ဆောင်တွေ ယူခဲ့ဟေ့။”

အောက်ထပ်မှာ အစေတော် မိန်းမများ၏ အော်သံများကို
ကြားရပြီးနောက် မကြာမီတွင် ဗန်းကြီးများနှင့် သေတ္တာကလေးများ၊
ဘူးကလေးများကို သယ်လာကြ၏။ မယ်မယ်သည် ပစ္စည်းများကို တစ်
ပြုံး တစ်ခု စစ်ဆေးကြည့်သည်တွင် မီးထွန်းပွဲတော် အတွက် အဆန်
အဆန်းပစ္စည်းများ ဖြစ်သည်ကို တွေ့ရသည့်အတွက် ဝမ်းသာလျက်
ရှိ၏။

“ဟဲ့၊ နင်တို့ သင်ကြီးအတွက် အရက်ချိုတို့ဘာတို့ တင်ပြီ
ကြစမ်း။”

ပေါက်ယုက အရက်ကိုပေးပြီး ယင်ချွန်းက ကျိချိန်ကိုပေး၏။

“ကဲ မင်းမေးတဲ့ စကားတာကတော့ ဟုတ်ပါပြီ။ ဟော၊
မီးပုံးတွေပေါ်မှာ ကလေးတွေဝှက်တဲ့ စကားတာတွေရှိတယ်။ အဲဒါ
တွေကိုကော ဖြေစမ်းပါဦး” ဟု မယ်မယ်က ပြော၏။

ကျိချိန်သည် ထိုင်ရာမှ ထလာကာ မီးထွန်းထားသည့် လိုက်စာ
ဆီသို့ ထလာခဲ့၏။

ငါအော်လျှင် တစ္ဆေတွေကြောက်
ငါခြောက်လျှင် ဘိလူးတွေပုန်း
ငါချွန်းလျှင် လူတွေသန့်
စိမ်းဖန်ဖန်ပိုးပဝါ ငါ့ကိုယ်မှာရစ်
နောက်ဆုံးတော့ ငါဟာပြာမှုန့်ဖြစ်။

“ဗျောက်အိုးကို ပြောတာမဟုတ်လား” ဟု ကျိချိန်ကပြော၏။
မှန်ကြောင်း ပေါက်ယုက ပြောလိုက်သည့်အခါတွင် နောက်
စကားလာတစ်ပုဒ်ကို ဆက်ဖတ်ပြလေ၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

လူတွေတွက်တဲ့ ချောက်ချက်ချက်
ကောင်းကင်ဘုံက စက်
ကောင်းကင်စက် မရှိယင်
လူတွေဒုက္ခရောက်မှာပင်
ကောင်းကင်စက်ကို ဘယ်သူလုပ်
လောက်ဘဲသားလုပ်။

“အံ့မယ်၊ ဘာခက်တာမှတ်လို့။ ပေသီးတွက်ခုံပေါ့ကွာ”

ယင်ချွန်းက ပြုံး၍ ဟုတ်မှန်ကြောင်း ပြော၏။

ကျိချိန်သည် နောက်စကားလာ တစ်ပုဒ်ကို ဖတ်ကြည့်ပြန်၏။

ကလေးတွေ လှေကားထစ်မှာ တမော့မော့
ကောင်းကင်မှာ သူ့ကိုဆင်ယင်ထားလို့ကြော
ပိုးကြိုးဖြတ်တော့ လွင့်သွားရှာ
ကွဲကွာမှုအတွက် အရှေ့လေကို အပြစ်မဆိုသာ။

“ကြည့်ရတာကတော့ လေတံခွန်နဲ့ တူတာပဲ”

တန်ချွန်းက ဟုတ်မှန်ကြောင်း ပြောသည့်အခါ၌ ကျိချိန်သည်
နောက်စကားလာတစ်ခုကို ကြည့်ပြန်၏။

အယင်ဘဝလည်း မဟုတ်၊ ခုဘဝလည်း မဟုတ်
ဒါပေမယ့် အယင်ဘဝက တေးသံတွေပျောက်
ခုဘဝက သူတ္တန်တွေရောက်
အယင်ဘဝတုန်းက အမှောင်ထဲရောက်
ခုဘဝမှာ အမှောင်ပျောက်
သူ့ရင်ထဲမှာ အလင်းရောင်တောက်။

“ရုပ်ပွားတော်ရွှေမှာ ကပ်ထားတဲ့ ဆီမီးခွက်ကွာ”

“မှန်တယ်” ဟု ဆီချွန်းက အပြုံးဖြင့်ပြော၏။

ကျိချိန်သည် တစ်ယောက်တည်း တွေးလျက်ရှိလေ၏။

“နန်းမတော် ထိပ်ထားကလေးကတော့ ဗျောက်အိုးကို စကား
စာဝှက်တယ်။ ဗျောက်အိုးဆိုတာ တစ်ချက်ပေါက်ကွဲပြီးတော့ ပျက်စီး
ပျက်စီးရတဲ့အရာမျိုး၊ ယင်ချွန်းကတော့ ပေသီးတွက်ခုံကို စကားလာဝှက်

အားမာန်သစ်စာပေ

တယ်။ ပေသီးတုက်ခုံဆိုတာ အမြဲတမ်း တချောက်ချောက်နဲ့ တုက်
လှုပ်ရှားနေတဲ့အရာ။ တန်ခိုးက လေတံခွန်ဟု စကားထာဝရတယ်။
လေတံခွန် ဆိုတာက လေနဲ့အတူ မျှော့ပါသွားတတ်တဲ့ ပစ္စည်း
တန်ခိုးဝှက်တဲ့ ဆိမီးခွက်ဆိုတာကလဲ သာပြီးတော့တောင် အထိက
အဖော်မဲ့ ဖြစ်သေးတယ်။ အင်း၊ နှစ်သစ်ကူးပြီးခါစမှာ ဝှက်တဲ့ စကား
ထာတွေထဲမှာ မင်္ဂလာမရှိတဲ့ စကားထာတွေချည်းပါလား။ နိမိတ်
နမာမရှိနော်”

ကျီချိန်သည် တွေးရင်း စိတ်လေးလာ၏။ သို့ရာတွင် မယ်မ
ရွှေတွင်ဖြစ်၍ စိတ်မကောင်းမည်စိုးသဖြင့် ထိုအကြောင်းများကို
မပြောဘဲ အခြားစကားထာများကို ဆက်လက်ကြည့်ရှုဟန်ဆောင်လျက်
ရှိ၏။ နောက်ဆုံး စကားထာမှ ပေါက်ကြည်က ကဗျာဖြင့်ဝှက်ထား
သည့် စကားထာဖြစ်၏။ ကျီချိန်သည် ထိုစကားထာကိုဖတ်ကြည့်၏။

ညီလာခံက အပြန်
အကျိမှာ မီးခိုးနံနံ
စောင်းသံလဲမညှင်း
အိပ်ရာလဲ မခင်း။
အရုဏ်မကျင်း အလင်းမရောက်
စည်ပေါက်လဲသံဆိတ်၊ အိပ်ဖန်လဲမဆော်
ညှိုးလျော်လောင်ကျွမ်း
နေ့ရောညပါကုန်ခန်း
တရီရိုညှိုးနွမ်း
တသမ်းသမ်း တဝေဝေ
အထုတ်အမြတ်ထားကြပေ
မိုးရွာစေ နေပူဆဲ
တန်ဖိုးထားကြမြဲ။ ။

ထိုကဗျာထဲတွင် စကားထာဝှက်ထားသည့် ပစ္စည်းမှာ ကဗျာ
ဖယောင်းတိုင်ဖြစ်၏။

“အင်း၊ ပစ္စည်းကလဲ နမိတ်မရှိဘူး။ စီလောက်ငယ်ရွယ်တဲ့
ကလေးမလေး တစ်ယောက်က ဘာဖြစ်လို့ ဒီလို ကဗျာမျိုးတွေကို
ကျောက်ရေးနေရတာလဲ။ ကြည့်ရတာကတော့ ငါ့သမီးတွေ ငါ့တူမ
တွေဟာ ဘုန်းကြီးလို့သက်မရှည်ကြ၊ သက်ရှည်လို့ ဘုန်းမကြီးဆိုတာ
မဟုတ်ပဲ ဖြစ်နေလေမလား။”

ကျီချိန်သည် ခေါင်းကို ငိုက်စိုက်ချ၍ တွေးလျက်ရှိလေရာ သူ့
မျက်နှာသည် မသာယာသည့်အသွင်ကို ဆောင်လျက်ရှိ၏။

မယ်မယ်သည် ကျီချိန်၏ မကြည်သာသောမျက်နှာကို မြင်လိုက်
ကည့်အခါတွင် ပင်ပန်းနေပြီဟုထင်ကာ သူ့ရှိနေလျှင် ကလေးတွေ
ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်ရှိတော့မည် မဟုတ်ဟု တွေးလိုက်၏။

“ကဲ တော်ပါကော့ သားကြီးရယ်။ နောက်ထပ် စကားထာ
တွေကို မကြည့်ချင်နေပါတော့။ ပင်ပန်းယင်လဲ ပြန်ပြီး အနားယူ
လို့က်။ မယ်မယ်တို့လဲ သိပ်ကြာတော့မှာ မဟုတ်ပါဘူး။”

ကျီချိန်သည် မယ်မယ်ပြောသည့်အတိုင်း ပြန်၍ သဘောတူစွာ
မပြန်မီတွင် ဟန်ဆောင်၍ မယ်မယ်နှင့် ဆုတောင်းအရက်တစ်ခွက်သောက်
၍ ဆုတောင်း၏။ မိမိ၏အဆောင်သို့ ပြန်ရောက်သည့် အခါတွင်
လည်း ကျီချိန်သည် ထိုအကြောင်းကိုပင် တွေးမိကာ အိပ်မပျော်နိုင်
အောင်ဖြစ်လျက်ရှိ၏။ သို့ရာတွင် ဤအကြောင်းကို တော်ဦးစို့။

ကျီချိန် ပြန်သွားသည့်နှင့်တစ်ပြိုင်နက် မယ်မယ်က “ကဲ ခြောက်
မလို့နေကြဟေ့” ဟု သူ့မြေးများကို ပြော၏။

ပေါက်ယုကား မီးပုံးလိုက်ကာနားသို့ပြေးကာ ကြိုးဖြေ၍ လွှတ်
လိုက်သော မျောက်တစ်ကောင်ကဲ့သို့ ခုန်ပေါက်လျက်ရှိပြီး စကားထာ
များကို လိုက်ဖော်လျက်ရှိလေ၏။

“မောင်သေးရယ်၊ စောစောတုန်းကလို့ ငြိမ်ငြိမ်ကလေးနေပြီး
စကားပြောနေပါတော့လား။”

သူတို့အနားသို့ ရောက်လာသည့် နတ်ငှက်မယ်မလည်း
အားမာန်သစ်စာပေ

“ဟုတ်ပါတယ်ကွယ်။ တကယ်တော့ မျက်စိကို နောက်နေတာပဲ မောင်လေးအနားမှာ ဦးလေးကျိချိန် ရှိနေမှပဲကောင်းတယ်။ ဦးလေး ကျိချိန်ရှိတုန်းက မောင်လေးကို စကားတာအတွက်ခိုင်းယင် အကောင် သား။ မေ့သွားတယ်။ အဲဒီတုန်းကသာ မောင်လေးကို စကားတာ အဖော်ခိုင်းခဲ့ယင် ခုထက်ထိ ချေးစေးကြီးတွေပြန်ပြီ၊ ကြောက်စရာပဲ နေဦးမှာ”

ပေါက်ယုစာ နတ်ငှက်မယ်ကို လိုက်ဖမ်းသဖြင့် နတ်ငှက်မယ်လူ လူတွေကြားထဲသို့ အတင်းတိုးဝင်၍ ပုန်းနေ၏။

မယ်မယ်သည် လိဝမ်းနှင့်တကွ မြေးမများနှင့် အနည်းငယ် စကားပြောဆိုပြီးနောက် ပင်ပန်းလှပြီဖြစ်သည့်အတွက် သန်းမောင် မောင်ရိုက်သံကို ကြားသည်နှင့် စားပွဲပေါ်မှ စားသောက်ဖွယ်ရာ အရှင်းခိုင်းလိုက်ပြီးလျှင် ကျန်သည့် စားကြင်းစားကျန်တို့ကို ယူသွား၍ အစေတော်များကို ပြော၏။

ထိုနောက် ထိုင်ရာမှ ထလိုက်ကာ

“ကဲ အိပ်ကြဦးစို့။ မနက်ဖြန်မှာ အားလပ်ရက်ဖြစ်နေတာ တော့ စောစောစီးစီးထပြီး နှစ်သစ်ကူးပွဲတော်တွေ လိုက်ရဦးမယ်။ ညနေကျယ်ထပ်ပြီး အိမ်မှာ လုပ်ကြသေးတာပေါ့”

နောက်တစ်နေ့ မည်သို့ဖြစ်သည်ကို သိလိုလျှင် နောက်တစ်ပိုဒ်ကို ဖတ်ပါလေ။

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

အခန်း ၂၃

‘ခန်းတွင်းရိပ်သာ’ ဝတ္ထုမှ စာသားများကို အပျင်းပြေ ရှုတ်ခြင်း။

‘ဂန္ထမာရိပ်မြိုင်’ ဇာတ်မှ တေးတစ်ပုဒ်သည် စိတ်ငယ်သူကို

ပူဆွေးစေခြင်း။

မဟာနန္ဒာဥယျာဉ်တော်မှ နွေခန်းတော်ကြီးသို့ ပြန်ရောက်သော အခါ တွင် နန်းမတော်ထိပ်ထားသည် ထိုနေ့က ဥယျာဉ်တော်သို့ အလည် ထွက်စဉ် စပ်ဆိုခဲ့သည့်ကဗျာတို့ကို နောင်တွင် အရှည်တည်စေခြင်းငှာ ဥယျာဉ်တော်ထဲတွင် ကျောက်ပြားဖြင့် ကမ္ပည်းထိုးထားလိုသော ဆန္ဒ ရှိသည့်အတွက် ညီမတော် တန်ခူးအား ထိုကဗျာများကို အကူးခိုင်း လိုက်၏။ ထို့ကြောင့် တတ်ကျွမ်းသော ကျောက်ဆစ်ပညာသည်တို့ကို ဝေါ်ကာ ကျိချိန်၏ ကြီးကြပ်မှု၊ ကျိယုန်နှင့် ကျိပင်တို့၏ ကူညီမှုဖြင့် ကျောက်ပြားများကို ကျောက်ချောတင်ကာ ကမ္ပည်းရေးထွင်းစေ၏။ ကျိကျန်းနှင့် သူ့ အပေါင်းပါများမှာ စံအိမ်တော်သို့ ဝယ်လာသည့် စာချေသည်များ၊ ပန်ကျာပစ္စည်းများနှင့် အလုပ်များလျက် ရှိသည့် အတွက် ကျောက်စာထွင်းရာတွင် ၎င်းတို့အကူအညီကို မရနိုင်တော့ဘဲ သူတို့အစား ကျိချိန်နှင့် ကျိလင်တို့ကို ဝေါ်ရ၏။ အချိန်တန်သည့် အခါတွင် ကျောက်ပြားများကို ဖယောင်းတိုက်ပြီး ဟင်္သာ ပြဒါး ဖောင်ဖြင့် စာတန်းထိုး၏။ သို့ရာတွင် ဤအကြောင်းကိုတော်လောက်ပြီ။

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

ယခင်က မဟာနန္ဒာ ဥယျာဉ်တော်တွင် ပင့်ထားခဲ့သည့် ဓမ္မရုံ
ကျောင်းတိုက်နှင့် ကျောက်စိမ်းဝတ်ကျောင်းမှ တာအိုရဟန်းများအား
အခြား ကျောင်းတိုက်များသို့ ပင့်ဖိတ်ရန် ကျီချိန် စီရင်လျက်ရှိ၏။
ထိုသတင်းသည် ယွန်းစံအိမ်ကြီးနှင့် တစ်လမ်းကြားရှိ ကျီယွန်း၏ အမေ
ချူ၏ နားသို့ ရောက်သွား၏။ ချူမ္မာ မိမိသားအတွက် အလုပ်အကိုင်
စာလေးများရရန် ကျီချိန်အိမ်သို့ သွားမည်ဟု အချိန်အခါကို စောင့်
ဆိုင်းလျက်ရှိ၏။ ထို့ကြောင့် သူ့သားအတွက် အလုပ်အကိုင်များရရန်
နတ်ငှက်မယ်ထံ အကူအညီတောင်းရန် သန်လျင်းတစ်စင်းဖြင့် ယွန်း
စံအိမ်ကြီးသို့ လာခဲ့၏။

ချူမ္မာ စကားကို ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောတတ်သူတစ်ယောက်
ဖြစ်သည့်အတွက် နတ်ငှက်မယ်က တတ်နိုင်သမျှ ကြိုးစားပေးမည်ဟု
ကတိပေးလိုက်၏။ အခါအခွင့်သင့်သည်နှင့် နတ်ငှက်မယ်သည် ဒေါ
လေးဝမ်းအား ပြောပြ၏။

“ဦးလေးကျီချိန်က ဥယျာဉ်ထဲမှာ သိတင်းသုံးနေတဲ့ ကိုရင်
စာလေးတွေကို တခြားကျောင်းကို ပင့်မယ်လို့ပြောနေတယ်ဒေါ်လေး။
ငှက်မယ်သဘောကတော့ တခြားကို မပင့်စေချင်တော့ဘူး။ ဥယျာဉ်
တော်ထဲမှာပဲ ဇင်္ဂမထားပြီး ကိုးကွယ်ချင်တော့တာပဲ။ တကယ်လို့
နောက်တစ်ခါ ထိပ်ထားလေး အလည်ကြွလာယင် အသစ်မပင့်ရတော့
ဘဲ အဆင်သင့်ဖြစ်မှာပေါ့။ ပြီးတော့ ကိုရင်လေးတွေကို ဒီပြင်ကို ပင့်
သွားယင် နောက်တစ်ခါပြန်ပြီး တစ်စုတည်းဖြစ်အောင် ပင့်ဖို့ဆိုတာ
သိပ်မလွယ်ဘူးမဟုတ်လား ဒေါ်လေးရဲ့။ ဥယျာဉ်တော်က ကျောင်း
တွေကို အာဂန္တု ကျောင်းတိုက်လောက်ပဲ ထားချင်တယ် ဆိုယင်လဲ
ကိုရင်လေးတွေကို ငှက်မယ်တို့ မိသားစု ကိုးကွယ်တဲ့ သံသေကျောင်းကို
ပင့်ပါလား။ အဲဒီကိုပင့်ထားလိုက်ယင် လစဉ်ဆွမ်းကွမ်းစရိတ်လဲအတူ
ပို့စရာမလိုတော့ဘူး။ သံသေကျောင်းတိုက်ကို ဆွမ်းအုပ်ပို့ လိုက်ယင်ကိစ္စ
ပြီးသွားရော။ အရေးကိစ္စရှိလို့ ပြန်ပင့်ချင်တယ် ဆိုယင်လဲ လွယ်တယ်”

ဒေါ်လေးဝမ်းသည် ထိုအကြံအစည်ကို သူ့ယောက်ျား ကျီချိန်
အား ပြောပြ၏။

“အေး ကောင်းသားပဲ။ ငါတောင် မင်းပြောမှပဲ သတိရတယ်”
ဟုဆိုကာ ကျီလျှံကို အခေါ်လွှတ်လိုက်၏။

ကျီချိန်က အခေါ်လွှတ်လိုက်သည့် အချိန်တွင် ကျီလျှံနှင့် နတ်
ငှက်မယ်တို့ဇနီးမောင်နှံသည် ညစာစားလျက်ရှိ၏။ ကျီလျှံသည် အရေး
တကြီးအခေါ်ခိုင်းလိုက်သည့် အကြောင်းကို သိသည့်အတွက် ထမင်း
ပန်းကန်ကိုချကာ ထ၍လိုက်သွား၏။ နတ်ငှက်မယ်က သူ့လက်ကိုလှမ်း
ဆွဲထားလိုက်ရင်း၊

“နေဦးလေ။ ငှက်မယ်ပြောဦးမယ်။ ခုလာခေါ်တာက ဒီပြင်
ကိစ္စဆိုယင်တော့ ငှက်မယ် ဘာမှမပြောလိုပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ကိုရင်
လေးတွေကိစ္စဆိုယင်တော့ ငှက်မယ်ပြောတဲ့အတိုင်း စီစဉ်ခဲ့နော်” ဟု ဆို
ကာ သူ့အစီအစဉ်ကို ပြောပြ၏။

ကျီလျှံက ခပ်အေးအေးရယ်လျက် ခေါင်းယမ်းလိုက်ရင်း
“ဒါက မောင်မောင်နဲ့ ဘာဆိုင်လဲကွဲ့။ ငှက်မယ် ကိစ္စပဲဟာ။
ကိုယ်စီစဉ်ထားတဲ့ကိစ္စကို ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ဦးကြီးကျီချိန်ကို သူ့စား
ပြောချည်ပေါ့”

နတ်ငှက်မယ်က ခေါင်းကို နောက်သို့လှန်လိုက်ကာ ထမင်းစား
နေသည့်တူများကို အောက်သို့ချထားလိုက်ရင်း အေးစက်သည့်အပြုံးကို
ဆောင်လျက် စိုက်ကြည့်နေ၏။

“မောင်မောင် တကယ် ပြောနေတာလား။ နောက်နေတာ
လား”

“အနောက်ဘက်လမ်းမှာနေတဲ့ ဆွေမျိုးနီးစပ်တော်တဲ့ကျီယွန်းက
မောင်မောင်ဆီကို အလုပ်တောင်းတာ သုံးလေးခါရှိပြီ။ မောင်မောင်
ကလဲ သည်းခံစောင့်ပါ။ လစ်လပ်တာရှိယင် ခေါ်ပါ့မယ်လို့ပြောထား
တယ်။ ခုဆိုယင် ဥယျာဉ်တော်ထဲမှာ အလုပ်စာလေး ဘာလေး ပေါ်
နေပြီမဟုတ်လား။ ဒီတော့ ငှက်မယ်က ဒီအလုပ်ကို ဘယ်သူ့ကို ပေး
ဦးမလို့လဲ”

“အမယ်လေး။ ဒါအတွက် ပူတော်မူမနေပါနဲ့။ ဥယျာဉ်တော်
ကရွှေမြောက်ထောင့်မှာ ထင်းရှူးပင်တွေနဲ့ စိုက်ပျိုးပင်တွေ အများ

ကြီးစိုက်ရယ်၊ မျှော်စင်နားမှာလဲ ပန်းပင်တွေစိုက်ရဦးမယ်လို့မှတော့ မူသွားတယ်။ အဲဒီအလုပ်ခန့်တော့ ကျီယွန်ကို ခန့်ပါမယ်။ စိတ်ချပါ။ ငှက်မယ်ပြောတဲ့ ကိစ္စကိုသာ ပြောခဲ့ပါ။

ကျီလျှံက ရယ်လိုက်လျက်

“ကောင်းပါပြီခင်ဗျာ။ သခင်မလေး အမိန့်အတိုင်းပါ။ ဒါ ပေမယ် တစ်ခုတော့ မကျေနပ်ဘူး။ မနေ့ညတုန်းက မောင်မောင်က တစ်မျိုးစမ်းကြည့်ချင်တာ ငှက်မယ်က ဘာဖြစ်လို့ အင်တင်တင်လုပ်နေ ရတာလဲ”

နတ်ငှက်မယ်က တဟင်ဟင်ဖြင့် ခပ်မြူးမြူး ရယ်လိုက်ကာ စက် ဆုပ်သည့်ဟန်ကို တမင်ဆောင်၍ တံတွေးထွေးပြလိုက်ပြီးနောက် ခေါင်း ကိုငုံ့ပြီး ထမင်း ဆက်စားနေ၏။

ကျီလျှံသည် သွားတွေပေါ်အောင် အားရပါးရပြီးတာထက် သွားလေ၏။ ဦးလေးကျီချိန်က အခေါ်လွယ်သည့်ကိစ္စမှာ ကိုရင်ကလေး များ၏ ကိစ္စဖြစ်ကြောင်းကို တွေ့ရသည့်အခါ၌ ကျီလျှံသည် သူ့မိန့်မ နတ်ငှက်မယ် မှာလိုက်သည့်အတိုင်းပင်

“ကျီချင်းကို တာဝန်ပေးလိုက်ပါလား ဦးလေး။ ဒီလောက် တော့ စိတ်ချရပါတယ်။ ပြီးတော့ သူ့ကို ထိုက်သင့်တဲ့လစာ ပေးတာ ပေါ့”

ကျီချိန်သည် ထိုသို့သောကိစ္စများကို မည်သည့်အခါကမျှ စိတ် ဝင်စားခြင်း မရှိသည့်အတွက် ယခုလည်း မည်သို့မျှ မပြောတော့ဘဲ သဘောတူလိုက်၏။ အိမ်ပြန်ရောက်၍ ကျီလျှံက ထိုအကြောင်းကို ပြောပြသည့်အခါ၌ နတ်ငှက်မယ်သည် အစေတော် တစ်ယောက်ကို လွှတ်၍ ကျီချင်း၏အမေကို အပြောခိုင်းလိုက်လေသည်။ ကျီချင်းသည် ချက်ချင်းရောက်လာကာ နတ်ငှက်မယ်တို့ ဇနီးမောင်နှံအား ကျေးဇူး တင်ကြောင်းပြော၏။ အထူးအခွင့်အရေး ပေးသည့်အနေဖြင့် ကျီချင်း အား လစာသုံးလ ကြိုတင်ထုတ်ပေးရန်၊ လစာရရှိကြောင်း လက်မှတ် ရေးထိုးပေးရန်နှင့် ပြေစာတွင် ကျီလျှံကိုယ်တိုင်ကလည်း လက်မှတ် ထိုးထားရန် ပြောလိုက်၏။ ထိုနောက်တွင် ကျီချင်းအား ရွှေတိုက်တော်မူ

ထိုးလစာ ငွေစသုံးပိဿာကို ထုတ်ယူခွင့်ပြုရန် တာလီပြားများ ထုတ် ပေးလိုက်၏။ ကျီချင်းသည် ရွှေတိုက်တော်တွင် ငွေကိုသွားထုတ်ရင်း ချိန်တွယ်နေစဉ် ငွေစတစ်စကို စော့ကယူပြီးနောက် ချိန်တွယ်သည့် စာရေးတစ်ယောက်အား “လက်ဖက်ရည်ဖိုး” ဆိုပြီး ပေးလိုက် အာ ကျန်ငွေစများကို အိမ်သို့ယူသွားရန် အစေတော်များကို ပြောလိုက်၏။ ကျီချင်းသည် မိခင်ကြီး၏အကြံပေးချက်အရ အချိန်ဆိုင်းမနေတော့ဘဲ သူ့အတွက် မြည်းတောင့်တောင့်တစ်စီးနှင့် လှည်းများကို ငှားခဲ့၏။ ထိုနောက် ထိုလှည်းများကို ယွန်းစံအိမ်ကြီး အနောက်ဘက်ပေါက်သို့ မောင်းလာခဲ့ပြီးလျှင် ကိုရင်လေး နှစ်ဆယ့်လေး ပါး တို့ကို သံသေ မကျောင်းသို့ ပင့်လာခဲ့၏။ ထိုအကြောင်းကိုမူ ဤနေရာတွင် ရပ်လိုက် တော့မည်။

နန်းမတော်ထိပ်ထားသည် မဟာ နန္ဒာ ဥယျာဉ် တော် တွင် ကျောက်ဖြူသားဖြင့် စတုရန်းစာမည်းထိုးမည့် စာပျာများကို ရွေးချယ် လျက်ရှိစဉ် မိမိအတွက် ဆောက်လုပ်ခဲ့သည့် ဥယျာဉ်တော်ဟုဆိုကာ ထိုဥယျာဉ်တော်ထဲသို့ မည်သူ့ကိုမျှ သွားခွင့်လာခွင့်မပေးတော့ဘဲ အမြဲ ပိတ်ထားလိုက်တော့မည်ဆိုလျှင် ထိုမျှသာယာလှပသည့် ဥယျာဉ်ကြီးမှာ နှုတ်ပြောစရာကောင်းလှသည်ဟု တွေးမိ၏။ ထို့ပြင် မိမိ၏ညီမများမှာ ကဗျာလင်္ကာတို့ကို ဝါသနာပါသူများဖြစ်ရကား သူတို့အတွက်ဖွင့်ပေး လိုက်မည်ဆိုလျှင် သူတို့လည်း ဥယျာဉ်တော်ကြီး၏အလှအပကို ခံစား နိုင်ကြမည်။ ဥယျာဉ်တော်ထဲတွင် မိုးမပင်များနှင့် ပန်းပွင့်များလည်း အလဟဿမဖြစ်ရဘဲ အသုံးဝင်မည်ဟု တွေးမိ၏။ ထိုမျှမက မိမိ၏ မောင်ငယ်ပေါက်ယုမှာ မိန်းကလေးများကြားတွင် ကြီးပြင်းလာခဲ့သည့် အတွက် အခြားယောက်ျားလေးများနှင့် မတူဘဲဖြစ်လျက်ရှိရာ ဥယျာဉ် တော်သို့ ညီမများ ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်ခြင်းပြုပြီး သူတစ်ယောက် ကည်းကိုသာ ချန်ခဲ့မည်ဆိုလျှင် စိတ်ထိခိုက်ရှာပေလိမ့်မည်။ သို့ဆိုလျှင် မယ်မယ်နှင့်တကွ မိခင်ကြီး သခင်မမေမျှာ စိတ် ထိ ခိုက် တော့ မည်ဟု တွေးမိ၏။ ထို့ကြောင့် မိန်းကလေးများ ပြောင်းလျှင် ပေါက်ယုကို

လည်း ဥယျာဉ်တော်ထဲသို့ ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်ခြင်း ပြုစေရန် စိတ်ကူး မိ၏။

ဤသို့ဆုံးဖြတ်ပြီးနောက် နန်းမတော်ထိပ်ကားသည် မိန်းမတို့ ရှာချွန်းကို ယူန်းစံအိမ်တော်ကြီးသို့ စေလွှတ်ကာ မဟာနန္ဒာ ဥယျာဉ် တော်ကြီးကို ပိတ်ထားခြင်းမပြုရန်၊ ပေါက်ကြည်နှင့်အကွဲ မိန်းကလေး များ အားလုံး ဥယျာဉ်တော်ထဲမှ အဆောင်များသို့ ပြောင်းရွှေ့နေ ထိုင်ရန်၊ ပေါက်ယုလည်း ဥယျာဉ်တော်သို့ပြောင်းရွှေ့ကာ စာပေများ ကို ဆက်လက်သင်ကြားရန် အမိန့်ပြန်တမ်း ထုတ်ပေးလိုက်၏။

ဖခင်ဖြစ်သူကျိချိန်နှင့် သခင်မဝမ်တို့သည် ထိုအမိန့်ပြန်တမ်းကို ကိုယ်တိုင်လက်ခံယူကြ၏။ မိန်းမစိုး ပြန်ထွက်ခွာသွားသည့် အခါတွင် သူတို့သည် ထိုသတင်းကို မယ်မယ်အား သွားရောက်ပြောကြားကြ၏။ ထို့ပြင် အစေခံများကိုလွှတ်၍ ဥယျာဉ်တော်ကို အရှင်းခိုင်းခြင်း၊ အဆောင်များကို သန့်ရှင်းစေခြင်း၊ ခန်းဆီးများ၊ လိုက်ကားများ၊ ကန့်လန့်ကားများ တပ်ဆင်ခြင်း စသည်တို့ကို ပြုလုပ်စေ၏။

အခြားသူများမှာ ထိုသတင်းကြောင့် အလွန်ထူးခြားခြင်း မရှိ လှသော်လည်း ပေါက်ယုမှာ ထိုသတင်းကိုကြားသည်နှင့် မြူးတူရန် ပေါက်လျက် ရှိ၏။ ပေါက်ယုသည် မယ်မယ်ထံ ချက်ချင်းသွားကာ ဟိုပစ္စည်းလိုချင်သည်၊ သည်ပစ္စည်းလိုချင်သည် စသည်ဖြင့် တစ်ချို့ တစ်ခု တောင်းဆိုလျက်ရှိစဉ် အစေတော်တစ်ယောက် ရောက်လာကာ သခင်ကြီးကျိချိန်က အခေါ် လွှတ် လိုက် ကြောင်း ဖြင့် ပြော၏။ ထို အကြောင်းကို ကြားလိုက်သည်နှင့် ကောင်းကင်ပြာထဲမှ မိုးကြိုး ထိ ချွန်းသံကို ကြားလိုက်ရသည့်နည်း မျက်နှာ ပြူဖပ်ပြူရောင်ဖြစ်သွားကာ စိတ်ဓာတ်တွေ ကျဆင်းသွား၏။ မယ်မယ်ထံတွင် ပက်ကျိတွယ်သလို တွယ်ကပ်လျက်ရှိကာ ဖခင်ကြီးနှင့်တွေ့ရမည်ကို လန့်လျက်ရှိလေ၏။

“သွားလိုက်ပါ ငါ့မြေးရယ်။ ငါ့မြေးကို ဒီလောက်မချုပ်ချယ် အောင် မယ်မယ်ပြောပါရယ်။ ငါ့မြေးက အဗျခလဲကံအဆင်ကောင်း တယ် မဟုတ်လား။ ဒါကြောင့် ထိပ်ထားလေးက သဘော ကျပြီ။ ဥယျာဉ်တော်ထဲကိုပြောင်းနေဖို့ ပြောတာပေါ့။ ခု ငါ့မြေးကို ဖေဖျား

ပေါ်တာကလဲ ဥယျာဉ်တော်ထဲမှာ ပြောင်းနေ ယင် စောင်း စောင်းမွန်မွန် နေဖို့ထိုင်ဖို့ပြောမလို့ ခေါ်တာဖြစ်မှာပါ။ သူပြောတာ ပို ခေါင်းညိတ်ခဲရုံပဲ။ ဘာမှ ပြန်ပြောမနေနဲ့ ကြားလား”

မယ်မယ်သည် အစေတော်နှစ်ယောက်ကိုခေါ်ကာ ပေါက်ယုကို အပ်ကြီးကျိချိန်ထံသို့ လိုက်ပို့ရန်နှင့် ကြောက်ရွံ့ထိတ်လန့်ခြင်း ရှိမရှိ စစ်ဆေးရန်လည်း မှာလိုက်၏။

အစေတော်များသည် မယ်မယ်မှာသည့်အတိုင်း လုပ်မည့်ဖြစ် ချမ်းကတိပေးကာ ပေါက်ယုမှာလည်း လေးလံသော ခြေလှမ်း များဖြင့် ဖခင်ကျိချိန်၏အဆောင်များဘက်သို့ ထွက်လာခဲ့၏။ ထိုအချိန်၌ ကျိချိန်မှာ ဇနီးဖြစ်သူ သခင်မဝမ်၏ခန်းဆောင်ထဲတွင် အလုပ်ကိစ္စကို ဆောင်ရွက်နေရာ သခင်မဝမ်၏ အစေတော်များဖြစ်ကြသည့် ချင် ချင်၊ ဆိုင်ယွန်း၊ ဆေဂျီ၊ ရွှေလွယ်နှင့် ရွှေဖုန်တို့အား အပြင်ဘက် တံစက် ပုံတံတွင် မှပ်နေသည်ကို တွေ့ရလေ၏။ ပေါက်ယုကို မြင်လိုက်သည့် အခါတွင် ပြုံး၍နှုတ်ဆက်လိုက်ကြပြီးနောက် ချင်ချွန်းက ပေါက်ယု၏ အမျိုးသမီးကို ဖမ်းဆွဲလိုက်လျက် လေသံကလေးဖြင့်

“သခင်လေး၊ ကျွန်မ ခုပဲ နှုတ်ခမ်းဆိုးလာတာ သိ ရဲ့ လာ။ ချင်ချွန်းကြည့်ဦးမလား”

ဆိုင်ယွန်းက ချင်ချွန်းကိုတုန်းလိုက်ပြီး

“ကောင်မ၊ ကလေးကို သွားစမနေနဲ့။ ဟိုမှာ ဘာဖြစ်လာတာလဲ ဆိုလို့။ သွားသွား သခင်လေး။ သခင်ကြီး စိတ်ကောင်းဝင်နေတုန်း မကြည့်နဲ့”

ပေါက်ယုသည် ခပ်ကြေဖက်ကြောက်ဖြင့် အခန်းထဲသို့ ဝင်လာ ချိန်၊ ဖေဖျားနှင့် မေဖျားတို့မှာ အတွင်းဆောင်ထဲသို့ ရောက်နေကြ၏။ ကျိချိန်၏ အမြှောင်မယား ချောက ဦးညွတ်၍ ခန်းဆီးကို မှပေးလိုက် ကြည့် ပေါက်ယုလည်း အတွင်းဆောင်သို့ ဝင်လာခဲ့၏။ အဆောင်ထဲ တွင် ကျိချိန်နှင့် သူ့မိခင်ဝမ်တို့သည် ခုတင်မီးဖိုပေါ်တွင် ထိုင်လျက်ရှိ

ကြပြီး ယင်ချွန်း၊ တန်ချွန်း၊ ဆီချွန်းနှင့် ကျီဟုန်တို့သည် အောက်
ကုလားထိုင်များပေါ်တွင်ထိုင်လျက် ရှိကြလေ၏။ သူဝင်လာသည့် အခါ
တွင် ယင်ချွန်းမှအပ ကျန်အားလုံးက မတ်တတ်ထ၍ ပေးကြ၏။

ကျီချိန်သည် မော်ကြည့်လိုက်သည့် အခါတွင် သူ့ရှေ့ရပ်နေ
သည့် ပေါက်ယုကို တွေ့ရ၏။ ပေါက်ယု၏ ချောမောရန်ညားသော ချစ်
လက္ခဏာနှင့် ထူးခြားသည့် အမူအရာတို့သည် ခပ်စုတ်စုတ်၊ ညစ်ထပ်ထပ်
ဖြစ်နေသည့် ကျီဟုန်နှင့်အကြီးအကျယ်ခြားနားလျက် ရှိလေရာ ကျီချိန်
သည် သေသွားသည့်သား ချူကို သတိရမိ၏။ ကျီချိန်သည် ဇနီးဖြစ်သူ
ဝမ်ကို လှမ်းကြည့်လိုက်၏။ သူ့တွင် ဤသားတစ်ယောက်သာ ကျန်
တော့သည် မဟုတ်လော။ ထို့ကြောင့် သူ့ဇနီးဝမ်သည် တစ်ဦးတည်း
သောသားကို အလိုလိုက်ခြင်း ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။ မိမိကမူ နှုတ်ခမ်းတော်
မှတ်ဆိတ်မွေးတွေ ဖြစ်ပြီနေပြီ။ ကျီချိန်သည် ဤသည်တို့ကို စဉ်းစား
သဖြင့် ပေါက်ယုကို ခါတိုင်းကဲ့သို့ စက်ဆုပ်ရွံ့မုန်းခြင်း မရှိတော့
ကြည်သာလျက် ရှိ၏။ ဧကန်သည့်အခါတွင် ကျီချိန်က

“ထိပ်ထားလေး မင်းကိုမှီလိုက်တယ်။ အပြင်ထွက် လျှောက်
လည်ပြီး ဟေးလားဝါးလား မအော်နဲ့တဲ့။ ဥယျာဉ်တော်ထဲမှာ
မင့်အစ်မတွေနဲ့ အတူတူပြောင်းနေပြီး လက်ရေးပန်းချီ လေ့ကျင့်ပါတယ်
ပြီးတော့ စာပေတွေကိုလဲ လေ့လာပါတဲ့။ အဲ သူ့စကား နားမတော်
ဘဲ လျှောက်ပြီးပေတေနေယင်တော့ မလွယ်ဘူးမှတ်ပါ”

“နားထောင်ပါ့မယ် ဖေဖျား” ဟု ပေါက်ယုက အလိုက်သို့
ပြော၏။

ထိုနောက်တွင် မေဖျားသခင်မဝမ်က ပေါက်ယုအား သူ့အဖို့
တွင် အထိုင်ခိုင်းသည်တွင် ကျီဟုန်နှင့်တကွ ကျန်လူများသည်လည်း
ထိုအခါကျမှ ပြန်ထိုင်ကြ၏။ သခင်မဝမ်သည် သားဖြစ်သူပေါက်ယု၏
ကုပ်ကို တယုတယပွတ်ရင်း

“ဟိုတစ်နေ့က သားအတွက်ပေးထားတဲ့ ဆေးလုံးတွေကိုကေး
သောက်ရဲ့လား”

“ဟုတ်ကဲ့၊ သောက်ပါတယ်။ တစ်လုံးပဲ ကျန်ပါတော့တယ်”

“မနက်ဖြန်ကျယ် နောက်ထပ် ဆယ်လုံးလောက် အယူခိုင်း
လိုက်ဦး။ ပြီးတော့ ညအိပ်ရာဝင်ခါနီးကျယ် မာလာကို အတိုက်ခိုင်း”

“မာလာဆိုတာ ဘယ်သူလဲ” ဟု ကျီချိန်က မေး၏။

“အစေတော် ကောင်မလေး တစ်ယောက်ပါ” ဟု ဝမ်က
ပြော၏။

“အမယ်လေးကွာ။ အစေတော် နာမည်ကလဲ မာလာလို့ပဲ။
ကြီးကျယ်လိုက်တာ။ ဒီနာမည်ကို ဘယ်သူမှည့်ပေးတာလဲ”

သခင်မဝမ်က ပေါက်ယုကို ရန်ရှာနေဦးမည် စိုးသည့်အတွက်

“မယ်မယ်ပေးတဲ့ နာမည်ဖြစ်မှာပေါ့”

“ဟင့်အင်း၊ မဖြစ်နိုင်ဘူး။ အဘွားကြီး ခေါင်းထဲမှာ ဒီနာမည်
မျိုး မရှိနိုင်ဘူး။ ကေန္တ ပေါက်ယုပေးတဲ့နာမည်ပဲ ဖြစ်မှာပဲ”

ဖိုးကွယ်၍ မရတော့မည့်အတူတူ ပေါက်ယုက မတ်တတ်ရပ်လိုက်
လျက်

“ပန်းတို့ရနံ့၊ သင်းပျံ့သောခါ၊ နေခြည်ဖြာကျ၊ နွေးသွေးစုဟု
ရှေးကဆိုရိုးဆိုတဲ့ဥပျာ သတိရတာနဲ့ အဲဒီထဲက တိုက်ဆိုင်နေတဲ့ ကောင်း
လှကလေးကို ယူပြီး ကျွန်တော်ပေးလိုက်တာပါ”

သခင်မဝမ်က ပေါက်ယုဘက်သို့ လှည့်လိုက်ပြီးလျှင်

“ကဲ ကဲ သားပြန်တော့။ ရောက်တော့ သူ့နာမည်ကို ပြောင်း
ပေးလိုက်။ ဒီလောက် အသေးအဖွဲ့ကလေးတွေက အစ လိုက်ပြီးပြော
မနေပါနဲ့ရှင်”

“အရေးမကြီးပါဘူး။ ပြောင်းဖို့လဲ မလိုပါဘူး။ ဒါပေမယ့်
ပီကောင်က စာပေကို ကောင်းကောင်းမသင်ဘဲ ကောင်မလေးတွေနဲ့
ပဏာပရီလုပ်နေတယ်ဆိုတာ ထင်ရှားတာပေါ့။ သွား ဘာဖြစ်လို့ ဒီနား
မှာ ရပ်နေတာလဲ။ လူလွန်းမသား”

“ကဲ ကဲ လူလေး သွား။ ဟိုမှာ မယ်မယ်ထမင်းစားဖို့ စောင့်နေ
လိမ့်မယ်”

ပေါက်ယုသည် နောက်သို့ ခပ်ဖြည်းဖြည်းဆုတ်လာကာ အပြင်သို့ ထွက်လာခဲ့၏။ အပြင်သို့ ရောက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယုသည် ပြုံးဖြဲဖြဲပြန်ဖြစ်သွားကာ သင်္ဃမင်္ဂ၏ အစေတော် ချင်ချွန်းကို လျှာထုတ်၍ ပြောင်ပြပြီးနောက် အထိန်းတော်နှစ်ယောက်နှင့်အတူ ပြန်လာခဲ့၏။ မိမိတို့နေထိုင်ရာ အဆောင်သို့ ရောက်လျှင် အခန်းအဆောင်ဝတံခါးကောင်ကိုမှီ၍ ရပ်နေသည့် မာလာကိုတွေ့ရ၏။ ချောချောမောမော ပြန်ရောက်လာသည်ကို မြင်ရသည့်အခါ၌ မာလာ၏မျက်နှာမှာ ဝင်းထိန်သွား၏။ ခေါ်သည့် အကျိုးအကြောင်းကိုလည်း မေး၏။

“အလကားပါ ဘာမှမဟုတ်ပါဘူး။ ဥယျာဉ်ထဲကို ပြောင်းနေယင် ကောင်းကောင်းနေဖို့ ပြောတာပါ။”

မယ်မယ်၏ အဆောင်သို့ ရောက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယုက အကျိုးအကြောင်းကိုပြောပြ၏။ ထိုနေ့စက် မယ်မယ်၏အနီးတွင် ရောက်နေသည့် ထိုက်ယုအား ဥယျာဉ်တော်ထဲသို့ရောက်လျှင် မည်သည့်နေရာမှ နှစ်သက်ကြောင်းဖြင့် မေးမြန်း၏။

ထိုက်ယုကလည်း ထိုအကြောင်းကို စဉ်းစားပြီးသား ဖြစ်သည့်အတွက်

“မလေးအတော့ ဝေဠုဝန်ကို ကြိုက်တယ်။ ကျွဲကောက်နေတဲ့ လမ်းကလေးပေါ်မှာ ဝါးပင်ကလေးတွေက မိုးလို့ ပြီးတော့ အဲဒီနေရာကလေးက တိတ်လဲတိတ်ဆိတ်တယ်”

ပေါက်ယုက လက်ခုပ်လက်ဝါးတီးလိုက်လျက်

“ကြည့်စမ်း။ မောင်တူးထားတာနဲ့ တူလိုက်တာ။ မောင်ကလဲ မလေးကို အဲဒီနေရာမှာပဲ နေစေချင်တယ်။ အဲဒီကျယ်ပင် မောင်နဲ့ မလေးတို့နှစ်ယောက် နီမောင်းပျော်ဖွယ် ရင်ပြင်မှာ လျှောက်လည်ကြမယ်။ အတူတူထိုင်ပြီး ငြိမ်ငြိမ်ကလေးနေကြမယ်”

ထိုစဉ် ကျိချိန်ထံမှ အစေတော်တစ်ယောက် ရောက်လာကာ ဒုတိယလ လပြည့်ကျော် ၇ ရက်နေ့တွင် ဥယျာဉ်တော်သို့ ပြောင်းရွှေ့

နေထိုင်ရန် အခါကောင်းကြောင်း၊ ထိုအချိန်အမိ သူတို့တစ်တွေပြောင်းရွှေ့နေနိုင်အောင် အဆောင်များကို အဆင်သင့် ပြင်ထားမည် ဖြစ်ကြောင်းဖြင့် မယ်မယ်ထံ လာရောက် ပြောကြား၏။ အစီအစဉ်အရ ပေါက်ကြည်က ဂမုန်းမြိုင် ရိပ်သာတွင် နေရန်၊ ထိုက်ယုက ပေဠုဝန်တွင်နေရန်၊ ယင်ချွန်းက ‘ထွန်းလင်းလျှိုလက်’ရိပ်သာ၊ တန်ချွန်းက ‘နွေနှောင်းသာယာ’ရိပ်မြူ၊ ဆီချွန်းက ‘လေညင်းသာ’ဆောင်၊ လီဝမ်းက ‘စပါးချို’ဆောင်၊ ပေါက်ယုက ‘နီမောင်းပျော်ဖွယ်’ ဆောင်တို့တွင် အသီးသီးနေထိုင်ကြရန်ဖြစ်၏။ တစ်ယောက်လျှင် ကိုယ်ပိုင်အထိန်းမကပ်ပျားနှင့် လက်ပါးစေတို့အပြင် အချောတော် နှစ်ယောက်နှင့် အစေခံလေးယောက်စီတို့နှင့်တကွ သန့်ရှင်းရေးကိစ္စအဝဝတို့ကို လုပ်ရသည့် အစေခံများကိုလည်း ထားပေး၏။ လပြည့်ကျော် ၇ ရက်နေ့တွင် သူတို့အားလုံး တစ်ပြိုင်တည်း ဥယျာဉ်တော်သို့ ပြောင်းရွှေ့ခဲ့ကြလေရာ ဥယျာဉ်တော်တစ်ခုလုံးမှာ ‘ယင်က တိတ်ဆိတ် ခြောက်သွေ့လျက်ရှိသလောက် ထိုနေ့မှစ၍ မိုးမခပင်တွေ ပန်းပွင့်တွေဝေဆာလာ၍ ပိုမိုရောင်စုံ ပြုံးပြုံးပြက်ပြက်ဖြင့် လှုပ်ရှားကာ အရောင်အသွေး စုံလျက်ရှိ၏။ သို့ရာတွင် ထိုအကြောင်းကို အကျယ်ရေးပြရန် မလိုတော့ပြီ။

ပေါက်ယုသည် ဥယျာဉ်ထဲတွင် အကြီးအကျယ်ပျော်လျက်ရှိ၏။ စစ်မများ၊ အစေတော်များနှင့် စာဖတ်ခြင်း၊ လက်စပ်ခြင်း၊ ဗျပ်ကောင်းတီးခြင်း၊ စစ်ဘုရင်ကစားခြင်း၊ ပန်းချီဆွဲခြင်း၊ ကဗျာရွတ်ခြင်း၊ မိန်းကလေးများ တက်တင်း ဇာပန်းထိုးသည်ကို ကြည့်ခြင်း၊ ပန်းပွင့်များကို လျှောက်ကြည့်ခြင်း၊ တေးညည်းခြင်း၊ စကားထာဝှက်ခြင်း၊ စုံပွက်ခြင်း စသည်ဖြင့် အချိန်ကုန်လျက် ရှိ၏။ အတိုချုပ်၍ ပြောရလျှင် ပေါက်ယုသည် ပျော်ရွှင်ချမ်းသာ သူ့ကို ရလျက်ရှိလေပြီ။ ဥယျာဉ်ထဲတွင်ရှိစဉ် ပေါက်ယုသည် အောက်ပါကဗျာလေးပိုဒ်ကို ရေး၏။ ကဗျာများမှာ သာမန်မျှသာဖြစ်သည့်တိုင် ပေါက်ယု၏စိတ်အခြေအနေကို ဖော်ပြသော ကဗျာများဖြစ်သည့်အတွက် အောက်တွင်ဖော်ပြလိုက်ပေ၏။

နွေဦးည

ဆည်းသာချိန်မှ၊ တိမ်မျှင်စသို့
 ဖွဲ့ကြခန်းဆီး၊ တေးဆိုညည်းဟန်
 နံရံနှင့်တိုက်၊ ဖျတ်ဖျတ်ရွက်သော်
 လမ်းမပေါ်မှ၊ ဖားအော်သံများ
 တိတ်ဆိတ်သွား။ ။

တံစက်မြိတ်စွန်၊ မိုးစက်သွန်သော်
 ယွန်းမော်ကြာရွက်၊ ဖဲစက်ခေါင်းအိုး
 သစ်ခြောက်တုံးလို အေးစက်သွား။ ။

နွေဦးရှုခင်း၊ ဤမြင်ကွင်းသည်
 အိပ်မက်တွင်းက၊ ယမင်းလှ။ ။

ပယောင်းတိုင်မှ၊ မျက်ရည်စတို့
 စီးကျဆင်းသက်၊ ဘယ်သူ့တွက်။ ။

ပန်းဝတ်မှုန်တို့၊ ကခုန်ဆင်းကာ
 ကြွေကျလာသည်
 ငါ့ကိုအပြစ်ဆိုသယောင်။ ။

အချော့တော်ကို၊ အလိုသို့လိုက်
 အကြိုက်ဆောင်မိ၊ ငါ့ဝန်ရှိ။ ။

သူတို့ရယ်သံ၊ မြောက်ပင်သံကို
 တစ်ရံမလတ်၊ ကြားရတတ်ကြောင့်
 စိုးနှောင့်ဗျာပေ၊ ငြီးငွေ့နေ။ ။

စက်ရာထက်တွင်၊ ပူးလက်တင်၍
 ငါလျှင်အိပ်ရန်၊ ကြိုးစားပြန်သော်
 မပျော်နိုးထ၊ အိပ်မဲ့ည။ ။

နွေဇာတ်ည

လှကလျာသည်၊ စက်ရာဖွဲ့ကြ
 အိပ်ပါရလည်း၊ နှမ်းလျှမရွှင်
 အိပ်မက်ထင်ခဲ့၊ ရွှေစင်ပဝင်း
 လှောင်ချိုင့်တွင်းမှ၊ သံမြသံအေး
 ငှက်ရွှေကျေးက၊ “နိုးကြ ထကြ

အားမာန်သစ်စာပေ

ကျိုကြလက်ဖက်ရည်”၊ တိတိတာတာ
 အော်လျက်သာတည့်၊ လေသာပြတင်းဝ
 ဖြာကျလရောင်၊ စိန်ရောင်ပြီးပြန်
 ကတိုးသင်းမြ၊ ကြေးမုံလှပမာ
 နံ့သာသင်းပျံ၊ အမွှေးနံ့လည်း
 ဆုတ်ပျံရိမောင်၊ ခန်းတွင်းလှောင်လျက်
 ကြာပွင့်ထက်မှ၊ ကြည်လင်နှင်းစက်
 ပယင်းခွက်သို့၊ စိမ့်စက်ကျလာ
 မိုးမခင်မှ၊ အေးမြလေညင်း
 ဆော်သွင်းတိုက်လျက်၊ ကျောက်ဖြူသားလက်ရန်း
 ဖြတ်သန်းသွားလာ၊ ကန်သာယာမှ
 ရိပ်မြဲလှတွင်၊ ဝိုးစဖဲယပ်
 တဖျတ်ဖျတ်နှင့်၊ ဟသံပြဒါးမျှော်စင်
 နီကျင်ကျင်၌၊ တောက်လွင်လိုက်ကာ
 ပင့်တင်ကာဖြင့်၊ သခင်မသည်
 မျှော်လှပြီ။ ။

မိုးနှောင်းည

ဟသံပြဒါးခြယ်သ၊ ခန်းဆောင်မသည်
 အေးမြအရိပ်၊ အသံဆိတ်လျက်။ ။

ဖိတ်လက်ရွှေခြည်၊ လရောင်ရည်သည်
 ကတ္တီပါစ၊ ဖြူလွှလွှကို
 ဝင်းပရွှေစင် ပက်ဖျန်းလျက်။ ။

ရေတွင်းအိုအနီး၊ ဆီးတော်ပင်တွင်
 ခိုဝင်နားစက်၊ တောကျီးနက်တို့
 နှင်းစက်တို့ဖြင့်၊ စွတ်စိုလျက်။ ။

ကြိုးကြာငှက်တို့၊ မြွှန်မှော်စိမ်း
 အလိမ်းလိမ်းကျ၊ ကျောက်ကမ်းပါးယံဘေး
 ခွံယူနွေးလျက်။ ။

အစေတော်သည်၊ သော်မော်ပွင့်ခက်
 ရှုန်းလက်ဝင့်ကြား၊ နယားရုပ်ပျံ

အားမာန်သစ်စာပေ

ပန်းခံမို့ရာ၊ အိုးစက်ရာကို
 လေမှာဖြန့်ကျင်း၊ စန့်အောင်ခင်းလျက်။ ။
 လေသာဆောင်မှ၊ ထွက်၍အလာ
 ခေါင်းမှဆင်သံ၊ စိန်မြဆံထိုး
 အောက်သို့ကျိုးကျ၊ ကြေမှုလျက်။ ။

ဆောင်းဦးည

သန်းယံကျူးပြီ၊ မူးတူးမင်တင်
 ဝါးရံပင်နှင့်၊ ဆီးပွင့်အိပ်မက်
 ငါမြင်မက်ခဲ့၊ အိပ်စက်အိပ်ရာ
 အိပ်ရပါလည်း၊ အိပ်၍မရ
 ထိုးကျသစ်ရိပ်၊ မြေညှိသိပ်မှာ
 ကြိုးကြာငှက်ကျား၊ လမ်းသလားလျက်။
 နှင်းစက်နှင်းမှုန်၊ မက်မုပွင့်ပမာ
 ဖြာကျလာစဉ်၊ ပဉ္စင်တေးဆို
 ဥဩပျိုလဲ(လည်း)၊ တေးသံစဲခဲ့။
 ဖဲစိမ်းအင်္ကျီ၊ စဲထဘိနှင့်
 လုပ်လိလုပ်လဲ၊ ချောပျိုနွဲ့လည်း
 ကဗျာမဖွံ့နိုင်။ ။

ဤကဗျာများကိုစပ်သည့် ယွန်းစံအိမ်ကြီးမှ သခင်လေးမှ
 အသက် ဆယ့်နှစ်နှစ်ကျော် ဆယ့်သုံးနှစ်မျှသာရှိသေးသည့် သူငယ်
 ကလေးတစ်ယောက်ဖြစ်သည်ဟု သိရသည့်အခါတွင် အချို့သော မိ
 မြောင်စိုးကပ်ထိုသည့် ထိုကဗျာများကို ကူး၍ဝေကာ မည်မျှကောင်း
 ကြောင်း ချီးမွမ်းပြောဆိုကြလျက် လူငယ်လူရွယ်ကလေးများက
 ထိုကဗျာထဲမှ စာလုံးကလေးများကို သဘောကျကာ မိမိတို့၏ ယ
 တောင်များ၊ အခန်းဆောင် နံရံများပေါ်တွင် ထုတ်နုတ်ကူးထရေး
 ၏။ ဤတွင် ပေါက်ယုအနီးတွင် အကျေနပ်ကြီး ကျေနပ်လျက်ရှိကာ
 လာ၍ကဗျာစပ်ခိုင်းသူ၊ လက်ရေးပန်းချီ ရေးခိုင်းသူ၊ ပန်းချီအသွယ်

သူ၊ စာတန်းရေးခိုင်းသူတို့ဖြင့် ရှုပ်ယှက်ခတ်လျက်ရှိပြီး သူကလည်း
 ထိုကလုပ်များကို ကျေကျေနပ်နပ်လုပ်ပေးခြင်းဖြင့် အချိန်ကုန်လျက်
 ရှိ၏။

သို့ရာတွင် အချိန်အတန်ကြာသည့်အခါတွင် ထိုသို့ ခြိမ်သက်စွာ
 ရေးခြင်းကို ပေါက်ယု ငြီးငွေ့လာခဲ့လေပြီ။ ပေါက်ယု၏ စိတ်သည်
 ကနာမူခြိမ်ဖြစ်လျက်ရှိကာ အလိုလို မကျေမနပ်ဖြစ်လျက်ရှိ၏။ ဥယျာဉ်
 ယံရှိ အစေတော်အများစုမှာ ဝပ်ထုံထုံ၊ ဝပ်ထိုင်းထိုင်းများသာဖြစ်ပြီး
 ယစ်နေ့တစ်နေ့လျှင် ပျော်လိုက်ပါးလိုက်၊ ဆော့ကစားလိုက်ဖြင့် အချိန်
 ကုန်လျက်ရှိကြကာ ပေါက်ယု၏အခြေအနေကို သတိမပြုမိကြဘဲ ရှိကြ၏။
 သို့ဖြင့် ပေါက်ယုသည် ဥယျာဉ်ထဲတွင် နေရသည်ကို ငြီးငွေ့လာသည့်
 အတွက် အပြင်သို့ထွက်ကာ ပျော်ပါးလျက်ရှိသည့်တိုင် သူ့စိတ်ထဲတွင်မူ
 ကျေနပ်မှုမရဘဲ နောက်ကျိရှုပ်ပွေလျက်ရှိ၏။

ပေါက်ယု၏သူငယ်တော် မင်ယန်းသည် သူ့သခင်လေး အပျင်း
 ပြေစေရန်အတွက် ကြံစည်စိတ်ကူးလျက်ရှိရာ အသစ်အဆန်းဖြစ်မည့်
 နည်းလမ်းတစ်ခုကို စဉ်းစားမိသဖြင့် မြို့ထဲမှ စာအုပ်ဆိုင်တစ်ဆိုင်သို့
 တွားကာ ဝတ္ထုစာအုပ် အသစ်အကောင်းများ၊ ရှေးခေတ်က မိဖုရား
 များနှင့် ကိုယ်လုပ်တော်တို့အကြောင်းကို ရေးထားသည့် ပုံဝတ္ထုများ
 နှင့် သိချင်းစာအုပ်များကို ဝယ်လာခဲ့၏။ ပေါက်ယုသည် ထိုစာအုပ်
 များကို ယခင်က တစ်ခါမှ မဖတ်ဖူးခဲ့ချေ။ ထိုစာအုပ်များကို ဖတ်ရ
 သည့်အခါ၌ ပေါက်ယုအဖို့တွင် ရတနာသိုက်ကြီးကို တွေ့ရသည့်နှယ်
 ရှိပေ၏။

“သခင်လေး၊ ဒီစာအုပ်တွေကို ဥယျာဉ်ထဲတော့ ယူမယူခန်း
 နော်။ ကာလပေါ်ဝတ္ထုတွေ သခင်လေးဖတ်နေတစကို လူကြီးတွေ
 ယိသွားယင် ဒါတွေကို ရှာပေးရသလားဆိုပြီး ကျွန်တော် ဒုက္ခရောက်
 နေမှာ”

သို့ရာတွင် ပေါက်ယုသည် သူ့စကားကို သယ်မှာနားထောင်ပါ
 မည်နည်း။ ပေါက်ယုသည် အတန်ကြာ ချီတုံချတုံဖြစ်နေပြီး နောက်
 မိုးတွင် စကားလုံးယဉ်ယဉ်ကျေးကျေးဖြင့် ရေးထားသော စာအုပ်

များကို ခိုးသွင်းလာကာ တစ်ယောက်တည်းရှိနေစဉ် ခိုးဖတ်ရန်အတွက် မျက်နှာကြက်ပေါ်တွင် ဝှက်ထား၏။ ထို့ထက်ပို၍ ညစ်ညမ်းသော စာအုပ်များကိုမူ ဥယျာဉ်အပြင်ဘက်ရှိ သူ့စာကြည့်ဆောင်ထဲတွင် ဝှက်ထား၏။

တတိယ လယ်ရက် တစ်ရက်လောက်၌ ပေါက်ယုသည် ‘ခနီး’ တွင်းရိပ်သာ’ဆိုသည့် ဝတ္ထုစာအုပ်ကိုယူကာ တတိုင်းမွေးကန်ပေါ်ရှိ တံတားကလေးပေါ်သို့ လျှောက်လာခဲ့၏။ ထို့နောက် ကန်လေးအနီးရှိ အပွင့်တွေ ဝေဆာနေသော မက်မု’ပင်အောက်မှ ကျောက်ဆောင် တစ်ခုပေါ်တွင်ထိုင်ကာ ဝတ္ထုစာအုပ်ကို ဖတ်နေ၏။ စာအုပ်ထဲတွင်ပါ သည့် ‘ရုတ်ရုတ်သဲသဲ၊ ရဲရဲပန်းလွှာ’၊ မြေမှသက်ဆင်း’ဆိုသည့် စာပိုဒ်သို့ ရောက်လျှင် လေပြင်းတစ်ချက်တိုက်လိုက်ပြီးနောက် ပေါက်ယုနှင့်တကွ စာအုပ်ပေါ်သို့ ပန်းတွေ ကြွေကျလာ၏။ သူ့အနီးရှိ မြေပြင်မှာလည်း ကော်ဇောခင်းထားသည့်နွယ် ပန်းလွှာတို့ဖြင့် ပြန့်ကျဲလျက်ရှိ၏။ ပေါက်ယုသည် ကိုယ်ပေါ်တွင် ကြွေကျနေသည့် ပန်းပွင့်ကလေးများကို ဓါမျှ လိုက်ပြီး နင်းမိမည်စိုးသည့်အတွက် လက်ဖြင့်စုယူလိုက်၍ စမ်းချောင်း၊ နားသို့ ဆင်းသွားပြီးလျှင် မက်မု’ပင်လွှာကလေးများကို ရေထဲသို့ မျှောလိုက်၏။ ပန်းလွှာကလေးများသည် အတန်ကြာမျှ ဝဲလှည့်နေပြီး နောက် ချလည်ချလည်ဖြင့် ရေစီးတွင် မျောပျံသွားကြ၏။

မက်မု’ပင်အောက်သို့ ပြန်ရောက်လာသည့်အခါတွင် မြေပြင် တွင် ပြန့်ကျဲနေသည့် ပန်းဝတ်လွှာကလေးများ အများကြီးကျန်ရစ်ခဲ့ သေးသဖြင့် မည်သို့လုပ်ရမည်နည်းဟု စဉ်းစားနေစဉ် အသံတစ်သံ ကြောင့် ပေါက်ယုမှာ လန့်သွား၏။

“ဘာလုပ်နေတာလဲ” ဟူသော အသံကိုကြား၍ လှည့်ကြည့်လိုက် ရာ ထိုက်ယုကို တွေ့ရ၏။ ထိုက်ယုမှာ ပန်းတွင် ပေါက်ပြူးတစ်ချောင်း ကိုထမ်းထားပြီး ပိုးအိတ်ကလေးတစ်အိတ်ကိုလည်း ပေါက်ပြူးတွင် တွဲလောင်းဆွဲထား၏။ လက်ထဲတွင်မူ တံမြက်စည်းတစ်ချောင်းကို ကိုင် ထား၏။

“အတော်ပဲ မလေး။ ဟောဒီပန်းလွှာကလေးတွေကို တံမြက် စည်းနဲ့လှည်းချပြီး ရေထဲမျှောပစ်ခိုင်းရဦးမယ်။ မောင်တောင် တစ်ပုံ မျှောခဲ့ပြီးပြီ”

“ရေထဲကို မမျှောပါနဲ့ကွယ်။ ဥယျာဉ်ထဲက စမ်းချောင်းထဲမှာ မျှော်ကတော့ ပန်းပွင့်ကလေးတွေဟာ သန့်ရှင်းနေသေးတာပေါ့။ ဒါပေမယ့် အပြင်ရောက်သွားလို့ရှိယင် လူတွေက အမှိုက်တွေ၊ အညစ် အကြေးတွေကို စမ်းချောင်းလေးထဲ သွန်ပစ်ကြတာ။ ဒီတော့ အပြင် ရောက်သွားယင် ဒီပန်းပွင့်ကလေးတွေဟာ ညစ်ပတ်ကုန်မှာပေါ့။ ဟော ပါနားကထောင့်မှာ ပန်းသင်္ချိုင်းကလေးတစ်ခု မလေးလုပ်ထားခဲ့တယ်။ ဟောဒီပန်းကြွေကလေးတွေကို တံမြက်စည်းနဲ့လည်း၊ ဟောဒီ ပိုးအိတ် ကလေးထဲထည့်ပြီးတော့မှ အဲဒီနားမှာသွားမြုပ်။ နောင်ကျတော့ ဒီပန်း ပွင့်ကြွေလေးတွေဟာ မြေဩဇာ ပြန်ဖြစ်လာကြမှာပေါ့။ အဲဒီလိုလုပ် ကာက ပိုပြီး မသန့်ရှင်းပေဘူးလား”

ပေါက်ယုသည် ထိုအကြံကို သဘောကျသွား၏။

“ကေခင်းတယ်။ ဒီလိုဆိုယင် မောင်လဲ လိုက်လုပ်ပေးမယ်။ ဝါစာအုပ်ကို တခြားသွားပြီး သိမ်းလိုက်ဦးမယ်”

“ဘာစာအုပ်လဲ မောင်လေး”

ပေါက်ယုက စာအုပ်ကို လျင်မြန်စွာဆွဲယူလိုက်ပြီး အင်္ကျီ ကြာထဲသို့ ထိုးထည့်လိုက်၏။

“ကုန်ဖြူဇိကျမ်းစာပါ။ ကျမ်းနာမည်က ‘ပဏ္ဍတ ဝေဒနိယ ကျမ်း’ တဲ့”

“ဒီလို တစ်ပတ်ရှိက်လို့ ဘယ်ရမလဲ မောင်လေးရယ်။ ပြပါ။ ဘာစာအုပ်တွေလဲ”

“မလေးကိုတော့ ပြပါမယ်။ ဒါပေမယ့် ဘယ်သူ့ကိုမှ မပြော ချဘူးနော်။ သိပ်ကောင်းတဲ့ဝတ္ထုပဲ မလေးရာ။ ဖတ်မိယင် လက်ကချ ချစ်မှာ မဟုတ်ဘူး။ ထမင်းတောင် စားဖို့ သတိရမှာ မဟုတ်ဘူး” ဟု ဆိုကာ စာအုပ်ကိုပေး၏။

ထိုက်ယုသည် စိုက်ပျိုးရေး ကိရိယာ တန်ဆာပလာများကို အောက်သို့ချကာ စာအုပ်ကို ထိုင်ဖတ်၏။ ဖတ်ရှင်းဖတ်ရှင်းနှင့် ထိုက်ယု မှာ စိတ်ဝင်စားသည်ထက် ဝင်စားလစွာလေပြီ။ ထမင်းတစ်ဝိုင်း စားပြီးလောက်ချိန်တွင် ထိုက်ယုသည် အခန်းဆယ်ခြောက်ခန်းကို ဖတ်ပြီးလေပြီ။ ထိုက်ယုသည် လှပသော စာသားများကြောင့် ကြည်နူးလျက် ရှိ၏။ စာအုပ်ကုန်သွားသောအခါ၌ ထိုက်ယုသည် ကျေနပ်လျက်ရှိစွာ စာကြောင်းများကို အမှတ်ရလျက် ရှိ၏။

“ဘယ်နှယ်လဲ၊ မကောင်းဘူးလား”

“ဟုတ်တယ်၊ သိပ်ကောင်းတာပဲ၊ စွဲကျန်ရစ်ခဲ့တာပဲနော်”

ပေါက်ယုကတော့ ‘လွမ်းကျန်ရစ်ခဲ့သူ၊ မလေးကတော့ ဟိုဝါပြည်နိုင်ငံတွေကို ပြုလဲသွားစေတဲ့ အလှမယ်’ဟု ပတ္တလဲတွင်ပါသော စာသားများကို ရွတ်ပြ၏။

ထိုက်ယုသည် ထိုစကားကြောင့် မျက်နှာတွေနီရဲသွား၏။ ထိုက်ယုသည် မျက်မှောင်ကိုကုတ်ကာ သူ့ကို အရောင်တလက်လက် ထွက်မသည့် မျက်လုံးများဖြင့်ကြည့်ရင်း လက်ညှိုးငေါက်ငေါက်ထိုးလျက်

“မောင်လေး မကောင်းဘူး။ ဒီလို မဟုတ်စာ ဟုတ်စာ စာအုပ်တွေယူလာပြီး မလေးကို အဲဒီဝတ္ထုထဲကဟာတွေနဲ့ နှိုင်းတယ်။ မလေးမကျေနပ်ဘူး။ ဦးလေးကျီချိန်နဲ့ ဒေါ်လေးဝမ်းကို တိုင်မယ်”

ထိုက်ယု၏ မျက်လုံးတွင် မျက်ရည်တွေဝဲနေသည်။ ထိုက်ယုက ထပြန်ရန် ဟန်ပြင်လိုက်၏။ ပေါက်ယုက လမ်းရွှေ့မှ တာထား၏။

“မလေးရယ် မောင်ကို ဒီတစ်ခါတော့ ခွင့်လွှတ်ပါဗျာ။ မလေးသားတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ ဒီစာတွေကို ရွတ်ပြတာ မဟုတ်ပါဘူး။ တကယ်ပဲ။ မလေးကို မရိုးသားတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ ပြောတာမှန်ဟင် ဟောပီကန်ထဲကို လိမ့်ကျပြီး လိပ်စာဖြစ်ရပါစေရဲ့။ ကိုယ်တိုင်လဲ လိမ်ဖြစ်ပါစေရဲ့။ မလေး နန်းတွင်းသူကြီးဖြစ်လို့ နတ်ရွာစံယင်လဲ မလေးရဲ့ သင်္ချိုင်းကမ္ပည်းစာကျောက်တုံးကို တစ်သက်လုံးပိုးပြီး သင်္ချိုင်းနားမှာ ရပ်နေရတဲ့ ဘဝမျိုး ဖြစ်ရပါစေရဲ့”

ထိုက်ယုသည် ပေါက်ပေါက်ရွာရွာ နိုင်လှသည့် သူ့ကျိန်စာကို ကြားသည့်အခါ၌ ဆက်၍ မငိုနိုင်တော့ဘဲ မျက်ရည်တွေ စုံ့ခဲ့နေသည့် ကြားမှ ရယ်လိုက်မိ၏။

“ကြောက်တတ်လိုက်တာလဲ သူ့အပြင် မရှိဘူး။ ပြီးတော့လဲ သူများကို မဟုတ်တရုတ်တွေ လိုက်ပြောတတ်လိုက်တာလဲ အလွန်ပဲ။ လူကြည့်တော့ ဟန်မလုံလို့နဲ့။ နောက်ဆုံးကျတော့ ပန်းပွင့်ယဲ့သစ်ငုတ်၊ စုရောင်တောက်နေတဲ့ ခဲလှံသွား”

ဤတစ်ကြိမ်တွင် ပေါက်ယုက ရယ်လိုက်၏။

“ကဲ မလေးပြောတာကို နားထောင်ပြီးပြီနော်။ ဒီတစ်ခါ မောင်အသံ”

“မောင်လေးက ကြားတယ်။ တစ်ခါဖတ်ရုံနဲ့ စာတစ်ပိုဒ်ကို လေးလွှတ်ရတယ်တဲ့။ မလေးက တစ်ခါကြည့်ရုံနဲ့ စာဆယ်ကြောင်းကို အာဂုံမသောင်နိုင်တယ် ဆိုယင်စော့”

ပေါက်ယုသည် စာအုပ်ကို တစ်နေရာသို့ယူ၍ တားလိုက်၏။

“ကဲ ဒါတွေတော်ပါပြီ။ ပန်းပွင့်ကလေးတွေကို ကျင်းတူးပြီး ပြုပြင်ကြရအောင်”

ပန်းပွင့်ကလေးများကို မြေမြှုပ်နေကြစဉ် မာလာရောက်လာ၏။

“ဟောတော်။ လက်စသတ်တော့ ဒီရောက်နေကြတာကိုး။ ကျန်မပြင့် လိုက်ရွာလိုက်ရတာ နှံ့နေတာပဲ။ သခင်ကြီးကျိရဲ့ ကောင်းကောင်းနေမကောင်းဘူး။ ဒါကြောင့်မို့ သခင်မလေးတို့ တစ်သိုက်စာမှာ သွားမေးကြတယ်။ မယ်မယ်ကလဲ သခင်လေးတို့ကို သွားကြည့်စေချင်တယ်။ မြန်မြန်လာပြီး အဝတ်လဲပါလား”

ပေါက်ယုသည် မာလာနှင့်လိုက်သွားသည့်အတွက် ထိုက်ယုတစ်ယောက်တည်း ကျန်ရစ်ခဲ့၏။ ထိုက်ယုသည် မည်သည့်နေရာသို့ သွားရမည် မသိသည့်အတွက် သူ့ခန်းဆောင်ဘက်သို့ ပြန်လာခဲ့၏။ သစ်တော်ပျံ့ရင်ပြင်အနီးသို့ ရောက်သည့်အခါတွင် ဆူချောင်မှ ဝယ်လာသော

ကချေသည် ဆယ့်နှစ်ယောက်တို့ သိချင်းတိုက်နေသံကိုကြားရ၏။ ပထမ သံနှင့် တေးသံသည် အုတ်တံတိုင်းကို ကျော်၍ ပျံ့လွင့်လာလေ၏။ ဝေါတိုင်းဆိုလျှင် ထိုက်ယူသည် အဆိုကဇာတ်ထဲမှ သိချင်းများကို မနှစ် သက်သည့်အတွက် ကောင်းကောင်း နားမထောင်ဖြစ်ခဲ့ချေ။ သို့ရာတွင် သူကြားလိုက်ရသည့် ယခုသိချင်းသံမှာ ဆွတ်ပျံ့ ဖွယ်ကောင်းနေ၏။

“နိရုံတွေလဲပြီ... ဟောင်းမြင်းနေပြီဖြစ်တဲ့ ရေကွင်းအို... ဟိုရဲ ဘေးဆိုမှာ တောက်ပတဲ့ နီညိုညို ပန်းရောင်အိန္ဒြေ မြမြမြိုင်ရီ- ထိုက်ယူသည် စာသားများကို သဘောကျသွားကာ ရပ်နား ထောင်နေ၏။

....လှပတဲ့ မနက်ခင်း ရွန်းစိုစို...လွမ်းအောင်ဖန်သက်ကို သည်းခံ နွေဦးပျိုကို လယ်သူများ အချစ်တွေပို....

ထိုက်ယူသည် ခေါင်းညိတ်ရင်း သက်ပြင်းချလိုက်ကာ “အင်... စာသားကလေးတွေက တော်တော်လှသားပဲ။ ဒါပေမယ့် ခက်တာက လူတွေက တကယ့်အနှစ်သာရကို မကြည့်ဘဲ အပေါ်ယံကိုကြည့်၊ ကမာ ခုန်တာတွေလောက်ကို ကြည့်နေကြတာက ခက်တယ်”ဟု တွေးမျှ သိချင်းကို ဆက်၍နားထောင်နေမိပြန်၏။

....အချစ်ရယ် မင်းဟာ ပန်းကလေးတစ်ပွင့်လို လှခဲ့ပါတယ်... ဒါပေမယ့် နုပျိုခြင်းဆိုတာ ရေစီးလိုပဲ လျင်မြန်စွာ စီးဆင်းသွားစေ တယ်....

ထိုက်ယူ၏ရင်သည် ထိတ်နိုးဖြစ်သွား၏။ ထိုက်ယူသည် တေးသံ ကို ဆက်၍ နားထောင်၏။ ထိုနောက်

‘စမ်းရေလည်းဆန်း၊ ပန်းခင်းလဲကြွေ၊ ဖြစ်ပျက်နေကြ’ ဟု သေခ ရှေးကဗျာတစ်ပိုဒ်မှ စာသားများကို လည်းကောင်း၊ ‘ရွှေ၊ လည်းကြွေ၊ ပန်းလည်းကြွေ၍၊ စမ်းရေလည်းမျော၊ စုံမြိုင်တောကား၊ လူ့ဘုံလောက၊ ငါ့ဘဝနှင့်၊ တူလှဘိခြင်း’ ဟူသော စာသားများကို နှိုင်းယှဉ်ကြည့်မိလေ၏။

ထိုစာသားများ အနက်အဓိပ္ပာယ်ကို တွေးရင်း ထိုက်ယူ၏မျက် ရည်သည် ဆွတ်ပျံ့ လှိုက်မောလာကာ မျက်ရည်များသည် ပါးပြင်ပေါ်၍

စီးကျလာကြ၏။ အကယ်၍သာ နောက်မှ တစ်ယောက်ယောက် လစ၍ သူ့ပခုံးကို လာမပုတ်ခဲ့လျှင် ထိုက်ယူသည် ထိုနေရာတွင် မည်မျှကြာ အောင် ထိုင်နေမိမည် မသိချေ။ ပခုံးကို လာတန်းသဖြင့် ထိုက်ယူသည် နောက်သို့လှည့်ကြည့်လိုက်၏။

မည်သူဖြစ်ကြောင်းကို သိလိုလျှင် နောက်တစ်ခန်းကို ဖတ်ပါ လေ။

မွန်ပေ၏။

မနက်ခင်းတွင် အဆင်းတုန်ဆာခြယ်ရန်ကို သတိမရ။ ညခင်း ရောက်လျှင် ရွှေချည်ထိုးဝတ်ရုံကို ဆင်ရန် သတိမထား။

လေညင်းတွင် ယစ်မူးကာ လမင်းကို ငေးကြည့်ရင်း သောကဖြင့်သာ အပျင်းပြေရပေ၏။

ယစ်ထုပ်စိန်ကြီးသည် ရဲရင့်၍ သဘောထားကြီးပုံကို မြင်၏။
ရည်မှန်းချက်ကြီးသည့် မိန်းမပျိုသည် ချောမြူရာတွင်
လက်ကိုင်ပဝါ ပျောက်ခြင်း။

ထိုက်ယု၏စိတ်သည် ထိုသို့ညွတ်နှူးကာ အတော့တို့ ချာချာလည်လျက်
ရှိနေစဉ် သူ့နောက်မှ တစ်ယောက်ရောက်လာကာ ပခုံးကိုလှုပ်ရင်း

“တစ်ယောက်တည်း ဘာတွေ ထိုင်ငေးနေတာလဲ မလေး” ဟု
မေးလိုက်သည့် အသံကြောင့် လှည့် ကြည့် လိုက် ရာ ယင်လင်း ခေါ်
မကြာမြီကို တွေ့ရလေ၏။

“ဟဲ့၊ ကောင်မလေး အရမ်းလုပ်တာပဲဟယ်။ လန့်သွားတာပဲ။
ဘယ်က ရောက်လာတာလဲ”

ယင်လင်းက တစ်စုံတစ်ရာမရှိဘဲ

“ကျွန်မ သခင်မလေးကို လိုက်ရှာနေတာ မလေးရှဲ့။ ဇူချန်၊
တလဲ မလေးကို လိုက်ရှာနေတယ်။ သခင်မဝမ်းက မလေးဆီကို လက်
ဖက်ရည် အပွိုခိုင်းလိုက်လို့တဲ့။ လာလေ မလေး။ မလေးရှဲ့အဆောင်ကို
သွားကြရအောင်”

ယင်လင်းက လက်ကိုဆွဲခေါ်သဖြင့် ထိုက်ယုလည်း လိုက်လာ
ခဲ့ကာ ဝေဠုစန်သို့ လာခဲ့လေ၏။ မိမိခန်းဆောင်သို့ ရောက်သည့်အခါ

တွင် ရွက်သစ်ခတ်ထားသည့် လက်ဖက်ရည်ဘူးနှစ်ဘူးကို တွေ့ရ၏။ ထို
ရွက်သစ်များမှာ ရွှေနန်းတော်ကြီးမှ ပို့လိုက်ခြင်းဖြစ်ပြီး နတ်ငှက်မယ်က
ထိုလက်ဖက်ရည်များကို ထိုက်ယုထံသို့ ပို့လိုက်ခြင်းဖြစ်၏။ ထိုက်ယုနှင့်
ယင်လင်းတို့သည် ထိုင်၍စကားပြောနေကြ၏။ သူတို့နှစ်ယောက်သည်
ဇူချန်ထိုးလက်ရာများ အကြောင်းကို ပြောဆိုနေကြ၏။ ထိုနောက်
စစ်တုရင် ကစားကြလေ၏။ စာအုပ်တစ်အုပ်မှ စာပိုဒ်များကို အတူတူ
ဖတ်ကြ၏။ အတန်ကြာလျှင် ယင်လင်းလည်း ပြန်သွားလေ၏။

သို့ရာတွင် ပေါက်ယုအကြောင်းကို ပြန် ကောက် ကြဦးစို့။
မာလာသည် ပေါက်ယုကို ဥယျာဉ်ထဲမှခေါ်ပြီး ပြန်လာခဲ့သည့်အခါ၌
စခန်းရှိ ထိုင်ဖုံတစ်ခုတွင်ထိုင်ကာ မိမိထိုးထားသည့် တက်တင်းဇာများ
ကို ကြည့်နေသည့် ယုန်ယန်းကို တွေ့ရ၏။

သခင်လေး၊ ဘယ်သွားနေတာလဲ။ သခင်လေးကို မယ်မယ်
ပျော်နေတယ်။ ပြီးတော့ သခင်ကြီးကျိရဲ့ သိပ်နေမကောင်းဘူးတဲ့။
အဲဒါကို သွားကြည့်ပါတဲ့။ အဝတ်အစားလဲပြီး မြန်မြန်သွားလိုက်
သခင်လေး”

မာလာသည် အခန်းထဲသို့ဝင်သွားကာ ပေါက်ယု၏ အဝတ်
အစားများနှင့် ဖိနပ်တို့ကို သွားယူနေစဉ် ပေါက်ယုသည် ထိုင်ဖုံပေါ်သို့
ပစ်ထိုင်ချလိုက်ပြီးနောက် ခြေထောက်တွင်စီးထားသည့် ဖိနပ်ကိုချွတ်၍
ကနီထုတ်လိုက်ပြီး မာလာကို စောင့်လျက်ရှိနေ၏။ လှည့်ကြည့်လိုက်ရာ
ပန်းခုံရောင်ပိုးအင်္ကျီ၊ အနက်ရောင် လက်ပြတ်ဖဲအပေါ်အင်္ကျီ၊ ပိုးခါး
စည်းကြိုးအဖြူကို စည်းထားသည့် ယုန်ယန်းကို တွေ့ရ၏။ သူ့ကို
ကျောပေးပြီး ခေါင်းငုံ့၍ တက်တင်းဇာများကိုကြည့်နေသည့်အတွက်
ကုပ်သားဝင်းဝင်းလေးကို မြင်ရလေ၏။ ကုပ်ပေါ်တွင် ကော်လံ ဇာ
အဖြူ ဝဲလျက်ရှိ၏။ ပေါက်ယုသည် ယုန်ယန်း၏ လည်ကုပ်ကို ပါးဖြင့်
ဆုပ်ထားလိုက်ကာ သင်းပျံသောကိုယ်နံ့ကို ရှုရှိုက်နေမိရင်း ကျောကို
ပုတ်သပ်နေမိလေ၏။ ယုန်ယန်း၏အသားမှာ မာလာ၏အသားကဲ့သို့ပင်
ဖြူဖွေးနူးညံ့လျက်ရှိသဖြင့် ပေါက်ယုသည် သူ့ကျောကိုပုတ်သပ်လျက်
ရှိ၏။ ပေါက်ယုက ယုန်ယန်းကို ဖက်တယ်ထားလိုက်ရင်း

“နှုတ်ခမ်းနှိဆိုးဆေး မြည်းကြည့်မယ်လေ”ဟု နောက်သလိုလဲ ဖြင့် ပြော၏။ ပြောရုံမျှသာ မဟုတ်။ ညောင်စေး ကပ်နေသည့်နှယ် ရှိအောင် ယုန်ယန်းကိုလည်း ကပ်နေလိုက်သေး၏။

“မာလာရေ၊ ဒီမှာ လာကြည့်ဦးနော်။ ညည်း သခင်လေးကို ယာကြည့်ပြောလှည့်ဦး။ ညည်းသခင်လေးကို ဒီလောက်မှသင်မှထားဘူး လား”

မာလာသည် ပေါက်ယုတ်ရန် အဝတ်အစားများကို တစ်ပွေ့ တစ်ပိုက်ကြီး ယူလာရင်းက

“သခင်လေး ဘယ်လိုဖြစ်နေတာလဲဟင်။ သခင်လေးကို ဆုံးမ ရတာလဲ အာပေါက်တော့မတတ်ပဲ။ ဒီအတိုင်းသာ ကြပ်ကြပ်လုပ်။ ကြာယင် ဒီကောင်မတွေ ဒီအိမ်မှာမနေရဲဘဲ ထွက်ပြေးရမှာ”

မာလာသည် ပေါက်ယုကို လျင်မြန်စွာ အဝတ်အစားလဲစေပြီး နောက် ယုန်ယန်းနှင့်အတူ အိမ်ရှေ့ဆောင်သို့ ထွက်သွားခဲ့၏။ ပေါက်ယု သည် မယ်မယ်ကို သွားရောက်တွေ့ဆုံပြီးလျှင် အိမ်ရှေ့ရှိ သူ့အစေတော် များနှင့် သူ့မြင်းရှိရာသို့ လာခဲ့၏။ မြင်းပေါ်သို့ တက်မည်ပြုစဉ် သူ့ ဖခင်အိမ်မှ ပြန်လာသည့် ကျီလျှံသည် ပေါက်ယုရှေ့မှပင် မြင်းပေါ်မှ ဆင်းလာကာ ပေါက်ယုနှင့် လာ၍ စကားအနည်းငယ် ပြောဆို၏။ ထိုအချိန်တွင် ပေါက်ယုအား တစ်ယောက်က နှုတ်ဆက်လိုက်သံကိုလည်း ကြားလိုက်ရလေ၏။ နှုတ်ဆက်သူမှာ အသက်နှစ်ဆယ်နီးပါး အရပ် ရှည်ရှည်၊ မျက်နှာသွယ်သွယ်၊ ပိန်ပိန်ပါးပါးနှင့် ရုပ်ရည်ချောမော သည့် လူလင်ပျိုကလေးတစ်ယောက် ဖြစ်၏။ ပေါက်ယုသည် သူ့မျက်နှာ ကို မြင်ဖူးနေသော်လည်း သူ့အမည်နှင့် သူ့ကို စဉ်းစား၍မရနိုင်ဘဲ ဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။

ကျီလျှံက

“ဘာစိုက်ကြည့်နေတာလဲကွ။ သူ့ကို မသိဘူးလား။ နေ့စက် ဘက်လမ်းမှာနေတဲ့ ပဉ္စမယောင်းမရွဲသား ကျီယုန်လေကွာ”

“ဪ၊ ဟုတ်သားပဲ။ ကျွန်တော် မေ့နေတယ်”ဟု ဆိုကာ ပေါက်ယုသည် ကျီယုန်အမေ၏ လုပ်ငန်းကိုင်ငန်းအကြောင်းတို့ကို မေး မည်။ လူလင်က ကျီလျှံကို လက်ညှိုးထိုးပြလိုက်ရင်း

“ဦးလေးကျီလျှံနဲ့ စကားပြောစရာကလေး နည်းနည်းရှိလို့”

“ကျီယုန်က တော်တော်ကို ထွားလာတာပဲဗျာ။” ချောလဲ ချော ကာတယ်။ ကျွန်တော်သာ မိန်းမရယ်က ကျွန်တော့်သားဖြစ်ဖို့ ကောင်း ကာပေါ့”

ကျီလျှံက မျက်နှာကို မဲ့လိုက်ရင်း

“ဟဲ့ကောင်လေး။ ဘာတွေ လျှောက်ပြောနေတာလဲ။ ဘယ်က မှီသားရမှာလဲ။ သူ့က မင်းထက် လေးငါးနှစ်လောက်ဟောင် ကြီး လာ”

ပေါက်ယုသည် ပြုံးနေလေ၏။

“ဝင်ဗျားအသက်က ဘယ်လောက်လဲ”

“ဆယ်ရှစ်နှစ်”

ကျီယုန်မှာ နဂိုက ရယ်စရာမောစရာ ပြောတတ်သူတစ်ယောက် ဖြစ်သည့်အတိုင်း

“စကားပုံရှိသားပဲ ဦးလေးကျီလျှံရဲ့။ ‘ပုဂံကံထဲမှာရှိတဲ့ အဘိုး ချီမှာ တေခင်ဝေးနဲ့ သွားနေတဲ့ မြေး ရှိတယ်’တဲ့။ ကျွန်တော်ဟာ ပေါက်ယုထက် ကြီးချင်ကြီးမယ်။ ဒါပေမယ့် ‘အမြင့်ဆုံး တောင်ဟာ မူကိုမကွယ်နိုင်’ဆိုတဲ့ စကားရှိတယ် မဟုတ်လား။ ကျွန်တော်မှာ အမေဆုံးပြီးကတည်းက ဆုံးမသွန်သင်မဲ့သူဆိုလို့ ဘယ်သူမှ မရှိခဲ့ဘူး။ ဝါထော့ ပေါက်ယုနဲ့ ကျွန်တော်ဆိုတာ တူဝရီးပဲ။ သူကဦးလေး ကျွန်နီ စကပ်ကတူ။ ကျွန်တော်ကို မွေးစားချင်တယ်ဆိုယင် မွေးစားပေါ့”

ကျီလျှံက ရယ်လိုက်လျက်

“ကဲ ဘယ်နှယ်ရှိစ၊ သားတစ်ယောက်ကို မွေးစားရတယ်ဆိုတာ လွယ်တယ်များ အောက်မေ့နေသလား မသိဘူး”ဟု ဆိုကာ ကျီလျှံ သည် အခန်းဆောင်ထဲသို့ ဝင်သွားလေ၏။ ပေါက်ယုက

“မနက်ဖြန် အားတယ်ဆိုယင် ကျွန်တော် ဆီစောလာခဲ့ပါလား။ သူတို့ကို လိုက်ပြီး အတုခိုးမနေနဲ့ဗျ။ ခုတော့ ကျွန်တော်လဲ အတု ခိုးမယ့်ဘဲ။ မနက်ဖြန်ကျယ် ကျွန်တော် စာကြည့်ဆောင်ကိုလည်း ဥယျာဉ်ထဲကိုလဲ လိုက်ပြမယ်”

ပေါက်ယုသည် မြင်းပေါ်သို့ လွှားခနဲခုန်တက်လိုက်လေရာ သူ့ အစေတော်များလည်း နောက်မှလိုက်လာခဲ့ကြ၏။ သူတို့သည် ဦးကြီး ကျိရဲ့အိမ်သို့လာ၍ ဦးကြီး၏ အခြေအနေကို မေးမြန်းကြည့်ရာ ရောဂါ အထူးအထွေမဟုတ်ဘဲ သာမန်အအေးမိခြင်းမျိုးလောက်သာ ဖြစ်လျှင် ကို သိရလေ၏။ ပေါက်ယုသည် ကျိရဲ့အား မယ်မယ်က မွှာလိုက်သည့် အကြောင်းတို့ကို ပြောဆိုပြီးလျှင် ထိုင်၍ကန်တော့လေ၏။ ကျိရဲ့သည့် မယ်မယ်အား အခြေအနေကောင်းကြောင်း ပြောလိုက်ရန် မတ်တတ် ထ၍ ပြောဆိုပြီးလျှင် သူ့ဇနီးထံသို့ ပေါက်ယုကိုခေါ်သွားရန် အမေ တော်ထစ်ယောက်ကို ခိုင်းလေ၏။

ပေါက်ယုသည် နောက်ဘက်ရှိ ဒေါ်လေးဆင့်၏ခန်းဆောင်ထဲ သို့ လစခဲ့၏။ ဒေါ်လေးဆင့်သည် မတ်တတ်တစွာ မယ်မယ်အားနှုတ် ဆက်လိုက်ရန် ပြောဆိုသဖြင့် ပေါက်ယုမှာလည်း ထိုင်၍မဖြစ်ဘေးတဲ ခေါင်းညှစ်၍ နားထောင်နေရလေ၏။ ထို့နောက်မှ ဒေါ်လေးဆင့် သည် ပေါက်ယုအား ခုတင်မီးဖိုကြီးပေါ်သို့တက်၍ သူ့အနီးတွင်တိုင် စေပြီးနောက် ကျန် အိမ်သူအိမ်သားများ အကြောင်းကို မေးမြန်း လျက်ရှိ၏။ သူတို့နှစ်ယောက် လက်ဖက်ရည် သောက်နေကြစဉ် ဒေါ် လေးဆင့်သည် ပေါက်ယုကို နှုတ်ဆက်ရန်အတွက် ကျိဆုနီကို အမေ၊ ခိုင်းလိုက်သဖြင့် ကျိဆုနီရောက်လာလေ၏။

“ကဲ၊ ဒီလို မျောက်ကလေးမျိုးကို မြင်ဖူးရဲ့လား ပေါက်ယု။ ငါတို့မှာ သန့်ရှင်း ပြီးလိမ်းပေးဖို့ အထိန်းတော်၊ အချောတော်တွေ မရှိတော့ဘူးလား။ ဘယ်ရောက်ကုန်ကြပြီလဲ။ ကောင်မတွေ သေကုန်ကြ ပြီလား။ ကြည့်စမ်းပါဦး။ မျက်နှာကလဲ ပေရေလို့။ အမျိုးကောင်း သားနဲ့မတူဘူး။ တကယ့် လမ်းဘေးကလူပြန်နဲ့ တူနေတယ်”

ထိုအခိုက် ကျိဟုန်နှင့် သူ့တူ ကျိလန်တို့သည်လည်း ဒေါ်လေး ဆင့်ကို ကန်တော့ရန် ရောက်လာကြသဖြင့် ဒေါ်လေးဆင့်သည်သူတို့ကို ကလေးထိုင်များပေါ်တွင် ထိုင်စေ၏။ သို့ရာတွင် ကျိဟုန်မှာ သူ့ဒေါ် လေးဆင့်နှင့် မှီအုံးတစ်အုံးတည်းထိုင်၍နေသည့် ပေါက်ယုကိုတယုတယ လုပ်နေသည့် ဒေါ်လေးဆင့်ကို မြင်လိုက်သည်နှင့် အကြီးအကျယ်ဒေါ် ပူတာ ပြန်ထွက်ရန် ကျိလန်ကို အချက်ပေးလိုက်၏။ သို့ဖြင့် စောမျှ ကြာလျှင် ကျိဟုန်နှင့်ကျိလန်သည် အကြောင်းရှာတာ အပြင်သို့ထွက် သွားရန် ပြင်နေကြ၏။ ပေါက်ယုကလည်း ပြန်ရန်ဟန်ပြင်လိုက်သည်တွင် ဒေါ်လေးဆင့်ကပြုံး၍ တားထား၏။

“နေစမ်းပါဦးကွယ်။ ငါတို့ကို ပြောစရာ ရှိလို့ပါ။ ထိုင်စမ်း ပါဦး”

ပေါက်ယုမှာ ပြန်ထိုင်ရ၏။ ဤတွင် ကျိဟုန်နှင့် ကျိလန်တို့ကို လည်း ထိုင်ရန်ပြောလေ၏။

“အိမ်ပြန်ရောက်ယင် မင်းတို့မေဖျားကို ဒေါ်လေးဆင့်က နှုတ် ဆက် လိုက်တယ်လို့ ပြော။ ကြားလား။ အစတုန်းကတော့ မင်းတို့ကို ညစာကျွေးပြီးမှ ပြန်လွှတ်မလို့ စိတ်ကူးထားတာ။ ဒါပေမယ့် အိမ်မှာ ရနံ့တုတ်လေးမတွေ ဆူညံကြလွန်းလို့ ဒေါ်လေးလဲ ခေါင်းနောက်နေ ပြီ။ စားနိုင်တော့မှာ မဟုတ်ဘူး”

ကျိဟုန်နှင့်ကျိလန်မှာ နှုတ်ဆက်၍ ပြန်သွားကြလေ၏။ ပေါက် ယုက

“မလေးတို့တစ်တွေ ဦးကြီးကို လာမေးတယ်ဆို၊ ခု သူတို့တစ် တွေ ဘယ်မှာလဲ”

“စောစောကတော့ ဒေါ်လေးအနားမှာရှိတာပဲကွယ်။ ခုတော့ နောက်ဖေးဆောင်ဘက်မှာ ထင်ပါရဲ့”

“ကျွန်တော် ကို ပြောစရာရှိလို့ ဆို ဒေါ်လေး”

“ဘာပြောမလို့ပါလိမ့်။ ခြောက် မှတ်မိပြီ။ ကလေးမလေး တွေနဲ့အတူတူ ညစာစားသွားလို့ ပြောမလို့ပါကွယ်။ ပြီးတော့ မင်းကို ထပြန် လက်ဆောင်တစ်ခုလဲ ပေးလိုက်စရာရှိတယ်”

သူတို့ တူဝရီး နှစ်ယောက်သည် ညစာစားချိန်အထိ ထိုင်၍ စကားပြောနေကြလေ၏။ စားပွဲများ၊ ကုလားထိုင်များကို ပြင်ဆင် ခင်းကျင်းပြီးနောက် သူတို့ တူဝရီးနှစ်ယောက်သည် လူမမာ မေးလာ ကြသော မိန်းကလေးများနှင့်အတူ တမင်းစားကြ၏။ ထို့နောက်တွင် ပေါက်ယုသည် ဦးကြီးကျိရဲ့တို့ အိမ်သားများအား နှုတ်ဆက်စာ အူ အစ်မများ၊ ဝမ်းကွဲအစ်မများနှင့်အတူ စံအိမ်သို့ ပြန်လာခဲ့လေ၏။

သူတို့တစ်သိုက်သည် မယ်မယ်ကို ကန်တော့ပြီးနောက် ဒေါ် လေးဝမ်းနှင့် စကားပြောဆိုကာ အသီးသီး အိပ်ရာသို့ ဝင်ခဲ့ကြ၏။ ကျိလျှံကို လာတွေ့သည့် ကျိယွန်ဆိုသည့် သူငယ်ကလေး အကြောင်းကို ပြန်စောကကြဦးစို့။

“ဦးလေးကျိလျှံ၊ ကျွန်တော်အတွက် အလုပ်ကလေး ဘာ လေး မရသေးဘူးလား”

“တလောတုန်းကတော့ ရှိကယ်ကွ။ ဒါပေမယ့် မင့်ဒေါ်လေး ငှက်မယ်က ကျိချင်းကို အယင် ပေးလိုက်ပါဆိုလို့ ပေးလိုက်ရတယ်။ ဒါပေမယ့် မကြာခင် ဥယျာဉ်ထဲက သစ်ပင်တွေ၊ ပန်းပင်တွေကို ဖျေ လောင်းဖို့အလုပ်တစ်ခု ပေါ်မယ်လို့ ပြောတယ်။ အဲဒီအလုပ် ပေါ်လာ ယင် မင်းပေးမယ်လို့ မင့်ဒေါ်လေး ငှက်မယ်က ပြောထားသားပါ ကွာ”

ကျိယွန်သည် အတုနီကြာမျှ တိတ်ဆိတ်လျက်ရှိကာ

“ဗီလိုဆိုယင် ကျွန်တော်စောင့်ရမှာပေါ့ ဦးလေးရာ။ ဒါပေ မယ့် ဦးလေးဆီကို ဒီကိစ္စနဲ့ပတ်သက်လို့ ကျွန်တော်လာတယ်ဆိုတာကို တော့ မပြောလိုက်ပါနဲ့။ နောက်တစ်ခါ ကျွန်တော်တွေ့ယင် ကျွန်တော် ဘာသာ ဒေါ်လေးကို ပြောပါမယ်”

“ငါက ဘာဖြစ်လို့ ပြောရမှာလဲကွ။ ငါ့မှာ ဗီလိုအသေးတစ် နှစ်လေးတွေကိုပြောဖို့ အချိန်မရပါဘူး။ မနက်ဖြန် မနက်လင်းအားကြို ဆိုယင် ငါ့ရှင်ယိုကို သွားစရာရှိတယ်။ ညနေကျမှ ပြန်ရောက်မှာ။ ဒီတော့ မင့်ကိစ္စကို သန့်ဘက်ခါထိအောင် စောင့်ကြည့်လိုက်ဦး။ ဒါပေ မယ့် မိုးချုပ်ကျမှ လာခဲ့နော်။ အဲဒီအချိန်ကျမှ ငါအားမှာ”

အားမာန်သစ်စာပေ

ယွန်းစံအိမ်ကြီးမှ ပြန်လာခဲ့သည့်အခါ၌ ကျိယွန်၏ ခေါင်းထဲ တွင် အကြံတစ်ခုပေါ်လာလေ၏။ ထို့ကြောင့် ကျိယွန်သည် သူ့အမေ အက်မှ တော်စပ်သည့် ဦးလေးပုဂ္ဂိုလ်၏အိမ်သို့ လာခဲ့လေ၏။ ပုဂ္ဂိုလ် ကျင် မှာ နံ့သာဆိုင်တစ်ဆိုင် ဖွင့်ထားလေရာ ကျိယွန်ရောက်သွားသည့်အခါ တွင် ဆိုင်မှပြန်ရောက်ခါစပင် ရှိသေး၏။

“ဦးလေးဆီကို ကျွန်တော် အကူအညီတစ်ခုတောင်းချင်လို့ပါ။ ဦးလေးရှဲ့နံ့သာဆိုင်မှာ စုမကြာပရပ်နဲ့ ကတိုးများမရှိဘူးလား။ ရှိယင် ကျွန်တော်ကို လေးကျပ်သားစိလောက် ရောင်းပါ။ ပိုက်ဆံတော့ မနာင်များမှ ပေးပါမယ်။ အလွန်ဆုံး စာဖြည့်ပဲ နောက်ဆုံးပေါ့ဗျာ”

သူ့ဦးလေးက အေးစက်စက်ဖြင့်

“အကြွေးစကားတော့ သိပ်မပြောနဲ့ကွာ။ တစ်ခါတုန်းက ဆိုင်ကကောင်လေးတစ်ယောက် သူ့အမျိုးဆိုပြီး နံ့သာတွေ ရောင်း လိုက်တာ နည်းတဲ့ တန်ဖိုးလား။ ခုထိ ‘တစ် ပြားမှ မရတော့ဘူး၊ ဝါကြောင့် အဲဒီအကြွေးကို ကာမိအောင် ပြန်လုပ်နေရတယ်။ ဘယ် ဆွေမျိုး ဟယ်မိတ်ဆွေကိုမှ အကြွေးမရောင်းတော့ဘူးလို့ တို့လင်မယား နှစ်ယောက် ပြောထားကြရတယ်။

“ပြီးတော့ အဲဒီနံ့သာမွှေးတွေကလဲ ခု တော်တော်လေး ရှေး နေတယ်ကွ။ မင်းက လက်ငင်းပေးပြီး ဝယ်ပါမယ်ဆိုတောင် တို့လို့ ဆိုင်ကလေးတွေမှာ မင်းပြောသလောက် ရောင်းစရာမရှိဘူး။ တခြားက ရှာပေးရမှာ။ ဒါကတစ်ချက်။

“နောက်တစ်ချက်က မင်း ဒီပစ္စည်းတွေကို အရေးတကြီးလိုချင် နေတာကို ငါတယ်ပြီးမသက်သာချင်ဘူး။ ကောင်းတဲ့ ရည် ရွယ် ချက် နဲ့ လိုက်ရှာနေတာ မဟုတ်ဘူးလို့ ငါထင်တယ်။ ဘာလုပ်မလို့မှန်းသာ မသိတယ်။ တစ်ခုခုတော့ တစ်ခုခုပဲ။ ဒီလိုပြောလို့ ငါက တွေ့တိုင်း မင်းကိုအပြစ်ရှာနေတယ်လို့ မထင်လိုက်နဲ့။ မင်းတို့လူငယ်ကလေးတွေက ဘာမှစဉ်းစားကတ်တာ မဟုတ်ဘူး။ တကယ်လို့သာ မင်းမှာ အစာ

အားမာန်သစ်စာပေ

ရေစာ ၀၀လှင်လှင်၊ ဝတ်ကောင်းစားလှကို ဝတ်လို့၊ ကိုယ့်အလုပ်ကို
ကိုယ့်အကိုင်အစားနဲ့ ဖြစ်နေတာကို မြင်ရယင် ငါ့အနေနဲ့ ဘယ်လောက်
ဝမ်းသာမလဲ”

ကျီယွန်နီက လေပျော့ကလေးဖြင့်

“ဦးလေးပြောတာ မှန်ပါတယ်။ အဖေ ဆုံးတုန်းက ကျွန်တော်ကလဲ ငယ်ငယ်ကလေးရှိသေးတော့ ဘာမှတောင်းကောင်း
နားမလည်ဘူးပေါ့။ ဒါပေမယ့် အဖေအလောင်းကို လှလှပပ မြေကျ
နိုင်ခဲ့တာဟာ ဦးလေးကျေးဇူးကြောင့်ဆိုတာ နောက်ကျတော့ အဖေ
စကစပြောပါတယ်။ ပြီးတော့ ဦးလေး ကောင်းကောင်းသိပါတယ်
ဦးလေးရယ်။ ကျွန်တော် သုံးရပြုန်းရအောင်ဆိုလို့ အဖေဆုံးတော့
ဘာများ ထုပ်ထုပ်ထည်ထည် ကျန်ခဲ့လို့လဲ။ ကျွန်တော်တို့မှာ အဖေ
မကျန်ရစ်ခဲ့ဘူး။ အတွင်းပစ္စည်းလဲ မကျန်ခဲ့ဘူး။ ‘အင်မတန် လိမ္မော်
အိမ်ရှင်မတောင်မှ ဆန်မရှိယင် ထမင်းမချက်တတ်ဘူး’ ဆိုတဲ့ စကားကို
ရှိသားပဲ။ ဒီတော့ ကျွန်တော်လဲ ဘယ်လောက်ပဲ ကြိုးစား ကြိုးစား
ကျောထောက်နောက်ခံမှ မရှိတာ ဘာတတ်နိုင်မှလဲ။ ကျွန်တော်က
မီပြင်လူငယ်တွေလို အူတူတူ အတတ်တတ်တော့ မဟုတ်ပါဘူး။ တကယ်
လို့သာ ကျွန်တော်ဟာ ခပ်ဖျင်းဖျင်းကောင်ဆိုယင် ဦးလေးဆီ ပီရ
လာပြီး ဆန်နို့ ဆီဘူး တစ်လုံးနှစ်လုံး လာချေးလိုက်၊ မနက်ဖြန်ကျယ်
ပဲဆန်တစ်လုံးနှစ်လုံး လာချေးလိုက်နဲ့ လုပ်နေမှာပေါ့။ ဒီလိုလာလာပြီ
ချေးနေယင် ဦးလေး ဘယ်နှယ်လုပ်ငြင်းလို့ ရမှာလဲ”

“အေးလေ၊ ငါ့မှာရှိတာတော့ မင်းတောင်းနိုင်ပါတယ်။ ဒါက
အရေးမကြီးပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ငါ့ခေါင်းရှုပ်နေတာက မင်းခေါင်းကို
မသုံးတဲ့ကိစ္စပဲ။ ဒီအကြောင်းကို မင်းဒေါ်လေးကိုလဲ စကစပြော
တယ်။ အကောင်းဆုံးကတော့ ဟောဟိုက စံအိမ်ကြီးကိုသွားတာ
အကောင်းဆုံးလို့ထင်တယ်။ တကယ်လို့ သခင်လေးတွေနဲ့တွေ့ခွင့်မရဘူး
ဆိုယင်တော့ ကိုယ့် ဂုဏ်တွေ မာနတွေ စကစဘေးချိတ်ထားပြီး
အောက်က ပစ္စည်းထိန်းတွေ၊ အစေတော်တွေနဲ့ ဝင်တွေပေါ့ကွာ။
သူတို့နဲ့တွေ့ယင် အလုပ်ကလေး ဘာလေး ရနိုင်ပါတယ်။ တစ်နေ့ကပဲ

မြို့ပြင်မှာ မင်း သုံးဝမ်းကွဲဦးလေးရဲ့ စတုတ္ထသားရယ်။ မြည်းတစ်ကောင်
ပဲလို့။ နောက်က လှည်းငါးစီးနဲ့။ ကိုရင် အပါးလေး ငါးဆယ်
လောက်ကို သူတို့ကျဆွေမျိုးစု ကိုးကွယ်တဲ့ သံသေကျောင်းကိုပင့်သွား
တာ တွေ့လိုက်သေးတယ်။ မြင်တယ်မဟုတ်လား။ တခြားလူကျတော့
အယ်လောက် လျင်သလဲ။ ချက်ကောင်းပေါ့လာတာနဲ့ တစ်ပြိုင်နက်
အလုပ်ကို ရအောင်လုပ်သွားတာ”

ကျီယွန်နီသည် ရှည်လျားလှသော ဩဝါဒကို နားထောင်ရသဖြင့်
စိတ်တိုလာကာ ပြန်ရန်ဟန်ပြင်လိုက်၏။ သူ့ဦးလေးက

“နေဦးလေ၊ ဘာများအရေးတကြီးကိစ္စ ရှိလို့တုံး။ ထမင်းလေး
ဟာလေး စားသောက်ပြီးမှ ပြန်ပါလား။”

ဤတွင် ဦးလေးမိန်းမက
“တော်ရှေးနေသလား။ အိမ်မှာ ဆန်တစ်စေ့မှမရှိလို့ ထမင်းမချက်
ရသေးဘူး။ ဆန်မရှိလို့ အိမ်မှာရှိတဲ့ခေါက်ဆွဲလေးပဲ ပြုတ်ထားရတယ်။
ပါတောင် များများစားစားရှိတာ မဟုတ်ဘူး။ တော်တစ်ယောက်
စပဲ ရှိတာ။ ကိုယ့်ကိုယ်ကို သူဌေးကြီးဂိုက်လဲ သိပ်ဖမ်းမနေနဲ့။ ဒီမှာ
နေယင် ဘာမှစားရမှာ မဟုတ်ဘူး”

“မရှိယင်လဲ နောက်ထပ် ခေါက်ဆွဲလေးတစ်ဆယ်သားလောက်
စယ်ချည်ကွာ” ဟု ပူရှိကျင်က ပြောလေ၏။ ဤတွင် သူ့မိန်းမသည်
လှမ်း၍

“ဟဲ ယင်ချီရေ၊ ယင်ချီ၊ ဒီကို စကလားစမ်း။ ဟောဟိုဝင်းကြီး
ယဲက ဒေါ်လေးဝမ်းတို့ဆီ သွားပြီး ငွေနှစ်ဆယ် အစိတ်လောက် သွား
ချေးချည်စမ်း။ မနက်ဖြန်မှာ ဆက်ဆက်ပြန်ပေးပါမယ်လို့ ပြောခဲ့” ဟု
ပိုင်းလိုက်၏။

“ဟာ နေပါစေ၊ အလကားဒုက္ခရှာလို့” ဟု ပြောကာ ကျီယွန်
သည် သူ့ဦးလေးအိမ်မှ ဝပ်သုတ်သုတ်ပြန်လာခဲ့၏။

ကျီယွန်သည် ရှက်ကလည်း ရှက်၊ စိတ်ကလည်း တိုတိုဖြင့် သူ့
ဦးလေးအိမ်မှ ထွက်လာကာ ခေါင်းငိုက်စိုက်ချ၍ အိမ်ဘက်သို့လျှောက်

လာခဲ့စဉ် အရက်မူးလာသည့်လူတစ်ယောက်နှင့် ဝင်တိုက်မိ၏။ ကျီယူနီ
မှာ ဝင်တိုက်မိသည့်အတွက် လန့်ဖျပ်သွားသော်လည်း အရက်မူးသမား
မှာ သူ့ကို ဆဲရေးတိုင်းထွာလျက် ရှိလေ၏။

“မအေ...လား။ လူကိုမမြင်ဘူးလားကွ။ ကန်းနေသလား”

ကျီယူနီက ရှောင်ထွက်မည်ပြုစဉ် အရက်မူးသမားသည် သူ့
အင်္ကျီကို ဖမ်းဆွဲထား၏။ သေသေချာချာ ကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင်
အရက်မူးလာသူမှာ အခြားသူမဟုတ်။ သူနှင့်အိမ်နီးချင်းဖြစ်သည့် နီအိ
ခေါ် ယစ်ထုပ်စိန်ကြီးဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရလေ၏။ ယစ်ထုပ်စိန်ကြီး
ငွေတိုးပေးစားပြီး ရသမျှငွေတိုးကလေးဖြင့် ဖဲရိုက်၊ အရက်သောက်နေ
သူဖြစ်လေ၏။ စိန်ကြီးသည် အရက်ကို အမြဲမူးလျက်ရှိပြီး ရန်ဖြစ်တတ်
သူ တစ်ယောက် ဖြစ်၏။ ယခုလည်း သူ့မြိုင်တစ်ယောက်ထဲမှ ငွေတိုး
တောင်းကာ အရက်သောက်ပြီး ပြန်အလာတွင် ယခုကဲ့သို့ ကျီယူနီ
လူချင်းတိုက်မိခြင်း ဖြစ်၏။ နီအိသည် သတ်ပုတ်တော့မည်ဟန်ဖြင့် လက်
ကို မြှောက်လိုက်စဉ် ကျီယူနီက

“ဗျို. ဦးလေးစိန်ကြီး။ ကျွန်တော်ပါဗျ”

ထိုအသံကြောင့် ယစ်ထုပ်စိန်ကြီးသည် ရီခဝသောမျက်လုံးများ
ဖြင့် လှမ်းကြည့်လိုက်သည်တွင် ကျီယူနီဖြစ်နေကြောင်းကို တွေ့ရ၏။
ထို့ကြောင့် အင်္ကျီကို ဆွဲထားရာမှ လွတ်လိုက်ပြီး ယိုင်တီးယိုင်တိုင်ဖြစ်
လျက်ရှိရာမှ ပြုံးလိုက်ရင်း

“လက်စသတ်တော့ ကျီယူနီကိုးကွ။ သေလိုက်ပါတော့ကွ။
ကံကောင်းလို့ လူမှားတော့မလို့။ နေစမ်းပါဦး။ မင်းက ခု ဘယ်က
ပြန်လာတာလဲ”

“မမေးစမ်းပါနဲ့ဗျာ။ ကျွန်တော့်တစ်သက်မှာ ဒီလိုစော်ကား
တာမျိုး တစ်ခါမှ မခံခဲ့ရဖူးဘူး”

“ဘယ်သူက စော်ကားလိုက်လို့လဲ။ ဘာသောက် ဂရုစိုက်ရမှလဲ။
ပြောစမ်း။ မင်းကို ဘယ်သူစော်ကားလွှတ်လိုက်သလဲ။ ငါလိုက်ချမယ်။
ဟေ့ ၊ ဒီနားတစ်ဝိုက်က လမ်းမတန်း သုံးလမ်းနဲ့ လမ်းကြားခြောက်ခုမှာ
ဘယ်သူ့ကိုမှ ပိုလ်မထားဘူးကွ။ နီအိတဲ့။ တစ်ယောက်တည်းရှိတယ်။

ယစ်ထုပ်စိန်ဆိုယင် လူတိုင်းသိတယ်။ ယစ်ထုပ်စိန်ကြီးရဲ့ အိမ်နီးနားချင်း
ကို ဘယ်သူစော်ကားသလဲ။ ပြောစမ်း။ စော်ကားတဲ့ကောင် မယား
မုဆိုးမဖြစ်ပြီး အိမ်ပြာပုံဖြစ်စေရမယ်။ ဘယ်လိုကောင်များ အောက်
မေ့နေသလဲ”

“နေပါဦး ဦးလေးစိန်ကြီးရယ်။ မီလောက်လဲ ဒေါသမကြီးပါ
နဲ့ဦး။ ကျွန်တော်ပြောပြပါဦးမယ်” ဟု ဆိုကာ ကျီယူနီက သူ့ဦးလေး
လင်မယားက သူ့အား မည်သို့မည်ပုံ ပြောဆိုလွှတ်လိုက်ကြောင်းကို
ပြောပြ၏။

နီအိခေါ် ယစ်ထုပ်စိန်ကြီးမှာ အကြီးအကျယ် ဒေါပွလျက်ရှိ
လေပြီ။

“ဟင်း၊ မင်းဦးလေးဖြစ်နေလို့ပေါ့ကွာ။ နို့မို့ယင် ဘယ်သက်
သာမလဲ။ သောက်အလားကောင်တွေ။ နေပေ့စေ။ သူတို့မချေးယင်
ငါချေးမယ်။ ငါ့မှာ ငွေစနည်းနည်း ပါလာတယ်။ ရော့၊ လိုယင်ငါ့ဆီ
က လူသွား။ အဲတစ်ခုတော့ရှိတယ်။ ငါတို့ အိမ်နီးနားချင်း နေလာခဲ့
ကြတာ ကြာလှပြီ။ ငါ့ငွေတိုးပေးစားနေတာ လူတိုင်းသိတယ်။ ဒါပေ
မယ့် မင်းတို့အနေနဲ့ ငါ့ဆီကိုလာပြီး တစ်ခါမှ မချေးခဲ့ဖူးဘူး။ ဘာဖြစ်
လို့ မချေးခဲ့သလဲ။ ငါဟာ ဆူဆူညူညူလုပ်တတ်တဲ့ကောင်မို့လို့ မပတ်
သက်ချင်ဘဲ အေးအေးဆေးဆေး နေချင်လို့လား။ ဒါမှမဟုတ် ငါယူတဲ့
အတိုးက များလို့လား။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတာတော့ ငါမသိဘူး။ မီတော့
ငါပြောလိုက်မယ်။ မင်းအနေနဲ့ မီလိုထင်တယ်ဆိုယင် ခုပိုက်ဆံအတွက်
ငါ့ကို အတိုးတစ်ပြားမှ မပေးနဲ့။ မီအတိုင်းယူထား။ လက်မှတ်တောင်
ထိုးမထားနဲ့။ အလွတ်ယူ။ ဒါ မင်းကြိုက်မှုချေးနော်။ ငါ့ဆီကငွေချေး
ရလို့ မျက်နှာငယ်တယ်။ အောက်ကျနောက်ကျ ဖြစ်တယ်လို့ထင်ယင်
မယူနဲ့။ မငဲ့သဘော။ ကိုယ့်ထမင်းကိုယ်စားပြီး ကိုယ့်လမ်းကိုယ်သွားနေ
တဲ့ လူချည်းပဲ”

ထိုသို့ ပြောပြီးနောက် ယစ်ထုပ်စိန်ကြီးသည် ပြေပြောဆိုဆိုဖြင့်
သူ့အိတ်မှ ငွေစအချို့ကို ထုတ်ပေးလေ၏။

“အင်း၊ စိန်ကြီးဆိုတဲ့လူဟာ လူဆိုးတစ်ယောက် ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်။ ဒါပေမယ့် နှမြောတုန့်တိုခြင်း မရှိဘူး။ ရက်စရာတယ်။ ပြီးတော့ အရေးတိစ္စကြိုက် ကိုယ့်မိတ်ဆွေ အပေါင်းအသင်းဘက်က ရဲရဲဝံ့ဝံ့ရပ်တယ်။ သူက လိုလိုချင်ချင် ထုတ်ချေးတဲ့ပိုက်ဆံကို ငါ့မယူလဲ စိတ်မကောင်းဖြစ်တော့မယ်။ ငါ့ကို တစ်မျိုးထင်တော့မယ်။ ဟုတ်တယ်။ ငါ့ယူလိုက်မယ်။ ပြီးတော့ သူ့ကို နှစ်ဆပြန်ပေးမယ်” ဟု ကျီယွန်က လျက်ရှိသည်။

ကျီယွန်က

“ဦးလေးစိန်ကြီး စိတ်ကောင်းရှိတာကို ကျွန်တော်သိပါတယ်ဗျာ။ ဒါကြောင့် ဦးလေးစိန်ကြီးဆီကိုလာပြီး ချေးမယ်လို့တော့ စိတ်ကူးမိပါသေးရဲ့။ ဒါပေမယ့် ဦးလေးရဲ့ မိတ်ဆွေအပေါင်းအသင်းတွေက လူကုန်တော့၊ ကြေးရတတ်တော့၊ ကျွန်တော်တို့က မျက်နှာမဲ့တော့။ ဒါကြောင့်မို့ ကျွန်တော်တို့လိုဟာမျိုးကိုတော့ ချေးမဟုတ်ဘူး ဆိုပြီး မသိဘော့တာ။ ခု ဦးလေးစိန်ကြီးက ကျွန်တော်ထင်သလိုမဟုတ်ဘဲ ရက်ရက်စရာစရာ ချေးတော့ ကျွန်တော် မငြင်းရက်ဘူးဗျာ။ အိမ်ပြန်ရောက်ယင် ငွေချေးတဲ့ စာချုပ်ကို လက်မှတ်ထိုးပြီး ပို့လိုက်ပါမယ်”

ယစ်ထုပ်စိန်ကြီးသည် တဟားဟားရယ်လိုက်လျက်

“ဟေ့ ကောင် အပိုတွေပြောမနေနဲ့။ မကြားချင်ဘူး။ မင်းပြောတဲ့အတိုင်း တို့နှစ်ယောက်ဟာ မိတ်ဆွေဆိုယင် အတိုးယူလို့ကောင်းမလားကွ။ အတိုးယူတာဟာ မိတ်ဆွေရဲ့ အပြုအမူလား။ တော်ပြီကွာ။ ဒီအကြောင်းကို မပြောနဲ့တော့။ မင်းငါ့ကို ငွေတိုးချေးစားတဲ့လူဆိုပြီး အထင်မသေးဘူး မဟုတ်လား။ ရော့ငွေ။ သိပ်တော့ မများဘူးကွ။ ပါတာကိုပေးရတာ။ ဆယ်ငါးကျပ်သား ကျော်ကျော်လောက် ရှိမယ်။ ငါ့ကို ငွေချေးတဲ့လက်မှတ်တွေဘာတွေ ထိုးပေးမနေနဲ့။ စာချုပ်တွေဘာတွေ လုပ်နေမှတော့ မင်းကိုချေးပါမလား။ တခြားလူကုပ် အတိုးချေးတော့မှပေါ့”

ကျီယွန်က ငွေစများကို လှမ်းယူလိုက်စာစ

“ကောင်းပါပြီဗျာ။ ကျွန်တော် ခင်ဗျားဆီကို စာချုပ် လက်မှတ်ထိုး မပို့တော့ပါဘူး။ ကဲ စိတ်မဆိုးနဲ့နော်”

နီအဲခေါ် ယစ်ထုပ်စိန်ကြီးသည် ရယ်လိုက်လျက်

“ဘာဖြစ်လို့ စိတ်ဆိုးရမှာလဲကွ။ မေ့သားလို့ကွာ။ မေ့သားယင် မင်းကို ငါ အရက်စာလေးဘာလေး ထိုက်ထိုက်ချင်သေးတယ်။ ငါ့မှာ ကိစ္စကလေးတွေလဲ ရှိသေးတယ်။ စိတ်ကောင်းမင်းပြန်တော့။ အိမ်မှာရောက်ယင်သာ စိည ငါ့ကိုစောင့်မနေကြနဲ့၊ တံခါးကို စောစောပိတ်ပြီးအိပ်ကြ။ ငါ ပြန်မလာဘူးလို့ ပြောလိုက်စမ်းပါ။ ဒုက္ခပေးတယ်လို့ မဆောက်မမူနဲ့။ အရေးတကြီး ကိစ္စရှိယင် ငါ့သမီးကို လွှတ်လိုက်လို့ မပြာ။ ငါ ဒီနေ့ည မြင်းကုန်သည် ၇၀၀ ဝမ်အိမ်မှာ အိပ်မယ်လို့”

ယစ်ထုပ်စိန်ကြီးသည် ယိုင်တီးယိုင်တိုင်ဖြင့် ထွက်သွား၏။

ကျီယွန်သည် အချောင်ရလိုက်သည့် ငွေစများကို လက်တွင် ဖုပ်ကိုင်ထားရာမှ

“ယစ်ထုပ်စိန်ကြီးဆိုတဲ့လူက လူတစ်မျိုးရယ်။ ငါ့ကို အရက်စာလေးဘာလေးထိုက်သွားယင် ဘယ်လောက်စောစောလိုက်မလဲ။ ပြီးမှတော့ ခုသာကောင်းပြီတောင်းရဲ့နဲ့။ မနက်ဖြန်ကျယ် နှစ်ဆပြန်အတိုးပေးရမယ်လို့ ပြောလာယင် ဘယ်နှယ့်လုပ်မလဲ။ အို ဘာမဖြစ်ဖြစ်။ နောင်ခါလာ နောင်ခါချေးပေါ့။ အလုပ်အကိုင်စာလေးရယင် ငါလဲ လူပိုက်ဆံကို ပြန်ပေးနိုင်မှာပါ” ဟု စိတ်နှလုံးကို တုံးတုံးချလိုက်၏။

ကျီယွန်သည် ငွေစများကိုကိုင်လျက် အနီးရှိ ငွေဆိုင်တစ်ဆိုင်သို့ ကူး၍ချိန်ကြည့်ရာ ယစ်ထုပ်စိန်ကြီး ပြောသည့်အတိုင်း ဆယ်ငါးကျပ်သာနှင့် သုံးဆယ်လေးပဲသား ရှိသည်ကိုတွေ့ရ၏။ ကျီယွန်သည်အိမ်သို့ မပြန်သေးဘဲ ယစ်ထုပ်စိန်ကြီး အိမ်သို့သွားကာ သူ့မှာလိုက်သည့်စကားကို သွားပြော၏။ အိမ်သို့ ပြန်ရောက်သည့်အခါ၌ ခုတင်မီးဖိုပေါ်တွင် အညှင်းလုံးရစ်နေသော သူ့အမေကိုတွေ့ရ၏။ သူ့အမေက တစ်နေ့လုံး တယ်ပျောက်နေသနည်းဟု မေးသည့်အခါတွင် စိတ်မကောင်းဖြစ်မည်စိုးသည့်အတွက် သူ့အစ်ကိုထံသွား၍ ပိုက်ဆံချေးသည့် အကြောင်းကို မပြောတော့ချေ။

“အနောက်ဘက်စံအိမ်ကြီးက ဦးလေးကျလျှံကို သွားစေချင်
နေတာအမေရဲ့။ အမေတော့ ထမင်းစားပြီးပလား”

“အမေတော့ပြီးပြီ။ မင်းဖို့ချန်ထားတယ်”

အမေသည် အိမ်စေတစ်ယောက်အား ထမင်း ခူးခိုင်းလိုက်၏။
မီးထွန်းချိန် ရောက်နေလေပြီ။ ထမင်း စားပြီးသည့် နောက်တွင်
ကျီယွန်လည်း မောမောဖြင့် အိပ်ရာသို့ တန်းဝင်ခဲ့လေ၏။

နောက်တစ်နေ့ မနက်ဦးသောက်၍ အိပ်ရာမှထ၊ အဝတ်အစား
လဲပြီးသည်နှင့် ကျီယွန်သည် မြို့တောင်တံခါးရှိ နံ့သာဆိုင်ကြီးတစ်ဆိုင်
သို့သွားကာ ပရုပ်နှင့်စာတိုက်တို့ကို ဝယ်ပြီးနောက် ယွန်းစံအိမ်ကြီးသို့လည်း
ခဲ့၏။ စံအိမ်တွင် ကျီလျှံရှိမရှိ သေချာအောင် စုံစမ်းပြီးသည့် အခါ
တွင် ကျီယွန်သည် ကျီလျှံကိုနောက်ဖေးကွက်လပ် တလင်းပြင်သို့လည်း
ခဲ့၏။ တလင်းထဲ၌ သူငယ်တော်အချို့သည် မတ်တတ်တံမြက်စည်းကြီး
များဖြင့် အမှိုက်လှည်းလျက်ရှိကြ၏။ ထိုစဉ် ချူယွန်၏မိန်းမသည် ထွက်
လာကာ

“စောင်လေးတွေ။ အမှိုက်လှည်းတာ မပြီးကြသေးဘူးလား
တော်တော့၊ ငှက်မယ်သခင်မလေး လာနေပြီ”

ကျီယွန်သည် အနုစားသို့ကပ်လာကာ

“အကြီးရေ၊ ငှက်မယ် သခင်မလေးက ဘယ်သွားမလို့တဲ့”

ဟု မေး၏။

“မယ်မယ့်အဆောင်ကို သွားမှာပေါ့။ အင်္ကျီကိုက်ခိုင်းမလို့ပဲ
ပါရဲ့”

ထိုစဉ်တွင် နတ်ငှက်မယ်သည် နောက်လိုက် နောက်ပါမျှတစွာ
အတူ အဆောင်ထဲမှ ထွက်လာသည်ကို မြင်ရ၏။ နတ်ငှက်မယ်သည်
အမြောက် ကြိုက်ရုံမျှမက အဆောင်အယောင်၊ အခမ်းအနားတို့ကို
လည်း အလွန်ကြိုက်တတ်သူ ဖြစ်သည်ကိုသိသည့်အတွက် ကျီယွန်သည်
ရွှေသို့တိုးလာကာ ဦးညွတ်နှုတ်ဆက်ပြီးနောက် သူ့ဒေသလေးသို့လည်း
ဝမ်းကွဲတော်သည့် နတ်ငှက်မယ်သခင်မလေး၏ ကျန်းမာရေးကို မေး
မြန်းစုံစမ်း၏။

သို့ရာတွင် နတ်ငှက်မယ်၏သမီး သူ့ကိုလှမ်း၍မျှပင် မကြည့်လိုက်ဘဲ
မက်မက်၍လျှောက်သွားရင်းက သူ့မိခင်၏ ကျန်းမာရေးနှင့် စံအိမ်
သို့ အဘယ်ကြောင့် လာရောက်ခြင်းမပြုကြောင်းကို မေးမြန်း၏။

“အမေက ကောင်းကောင်း နေမကောင်းဘူး ဒေသလေး။
ဒေသလေးကိုတော့ သတိရပါတယ်။ လာလဲလာချင်ပါတယ်။ ဒါပေ
မယ့် အပြင်ကိုထွက်လို့မရလို့”

နတ်ငှက်မယ်က ရယ်လိုက်၏။

“နင့် ငါ့ကို ညာမနေစမ်းပါနဲ့ဟယ်။ ဒီစကားက ငါမေးမှ
ပြောတာမဟုတ်လား”

“ကျွန်တော်မလိမ်ပါဘူး ဒေသလေးရယ်။ လိမ်တယ် ဆိုယင်
မိန်းမကြီးပြီးပစ်ရပါစေရဲ့။ ဒေသလေးအကြောင်းကို မနေ့ကတွင် ပြော
မရပါသေးတယ်။ နင့်ဒေသလေးက ကြည့်တော့သာနုနုနယ်နယ်လေး
ပျယ်တဲ့။ ဒါပေမယ့် အိမ်ကြီးတစ်အိမ်လုံးရဲ့ ကိစ္စတွေကို သူပဲ စီမံ အုပ်
ချုပ်နေရတာပဲတဲ့။ ဒီလောက်များတဲ့ ကိစ္စတွေကို သူပဲမှမောမပန်းလုပ်
နိုင်တယ်တဲ့။ တော်တော် လူဆိုယင် မောတာနဲ့ သေချချည်ခဲ့တဲ့”

နတ်ငှက်မယ်သည် ထိုစကားကို ကြားလျှင် တစ်မျက်နှာလုံး
မင်းထိန်သွားအောင် ပြုံးလိုက်ပြီးနောက် ရပ်တန့်လိုက်ကာ

“ကြည့်စမ်း၊ ကြည့်စမ်း၊ ဒါဖြင့် မင်းတို့သားအမိ ကွယ်ရာမှာ
ပါစာတင်းကို ပြောနေကြတာပေါ့လေ ဟုတ်လား”

“စကားစပ်မိသွားကြလို့ပါ ဒေသလေးရဲ့။ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ မိတ်
ဆွေတစ်ယောက်က အယင်တုန်းက နံ့သာဆိုင်လေး တစ်ဆိုင် ပိုင်
ထား ဒေသလေးရဲ့။ ခု သူက ယူနန်နယ်က မြို့ပိုင်နေရာလေး တစ်နေ
ရာဝယ်လိုက်တော့ အဲဒီကို တစ်အိမ်လုံး ပြောင်းကြရမှာ။ ဒါနဲ့ သူတို့
နံ့သာဆိုင်ကိုပိတ်လိုက်တယ်။ ပိတ်လိုက်တော့ တချို့ကို ပေးပစ်လိုက်
တယ်။ ပေးပေါ့ပေါ့ပစ္စည်းတွေကို ရောင်းလိုက်တယ်။ ရွာပေါ်တဲ့အဖိုး
ကနီ နံ့သာတွေကိုတော့ မိတ်ဆွေ ရောင်းရင်းတွေနဲ့ ဆွေမျိုးတွေကို
ကပ်ဆောင်ပေးတယ်။ ကျွန်တော် မှာ စုမကြာပရုပ်ဟေ့နဲ့ ကတိုးတွေ
ပျက်တယ်။ အစတုန်းကတော့ ရောင်းလိုက်မယ်လို့ စိတ်ကူးမိပါ

သေးရဲ့။ ဒါပေမယ့် ဒေါ်လေးရယ်၊ တော်တော်လူက ဒီလောက် အဖိုးတန်ကြီးတွေကို ဘယ်မှာ ဝယ်ပြီး သုံးနိုင်ပါ့မလဲ။ အစ်မတို့ ချမ်းသာပါတယ်ဆိုတဲ့လူတွေတောင် သုံးနိုင်ယင် နည်းနည်းပါးပါး လောက်ပဲ သုံးနိုင်မှာပေါ့။ တကယ်လို့ ကျွန်တော်တို့က လက်ဆောင် ပေးတယ်ဆိုတောင်မှ ဘယ်သူက ဒါတွေကိုသုံးမလဲ။ ပြန်ပြီး ရောင်း စားကြမှာပေါ့။ ဒီမှာတွင် ဒေါ်လေးကတော့ ဒီလိုနဲ့ သာမျိုးဆိုယပ် သိပ်ကြိုက်တတ်တာပဲ။ ဟိုတုန်းကဆိုယင် ဒေါ်လေးမှာ နဲ့ သာပိုးက ချည်း မနည်းကုန်တာကို သွားပြီး အမှတ်ရကြတယ်။ ဒီနှစ်ဆိုယပ် ပိုကုန်မှာပေါ့။ ရွှေနန်းတော်ကြီးက ထိပ်ထားဆီကိုလဲ မကြာမကြာ အခစားဝင်ရတယ်။ ပြီးတော့ နဂါးလှေပွဲကလဲ ကပ်နေပြီဆိုတော့ ဒေါ်လေးမှာ နဲ့ သာပိုး တော်တော်ကုန်မှာပဲလို့ သွားပြီး သတိရကြ တယ်။ ဒီတော့ ကိုယ့်မှာလဲ ဒါတွေသုံးလို့ မကုန်နိုင်အောင် ရှိနေတော့ ဒေါ်လေးကို လက်ဆောင်ပေးရယင် အကောင်းဆုံးပဲဆိုတာကျွန်တော် တို့ သွားအမှတ်ရကြတယ်။ ကျွန်တော်တို့မှာလဲ အလကား မဖြစ်တော့ ဘူးပေါ့။”

ကျီယွန်သည် ဖဲစဖြင့်ထုပ်ထားသည့် နံ့သာသေတ္တာကလေးကို လှုပ်ပြကာ လက်နှစ်ဖက်ဖြင့်ကိုင်၍ တစ်ခုတည်းပေး၏။

နတ်ငှက်မယ်မှာ နဂါးလှေပွဲတော်တွင် လက်ဆောင်များပေး ရန်အတွက် နံ့သာ အမွှေးအကြိုင်များနှင့် ဆေးမွှေးများ ဝယ်မည့် ဆဲဆဲဖြစ်သည့်အလျောက် ယခုကဲ့သို့ မမျှော်လင့်သည့် လက်ဆောင်ကို ရလိုက်သည့်အပြင် ကျီယွန်၏ စကားများကြောင့်လည်း အကြီးအကျယ် ဝမ်းသာသွား၏။ ဖုန်အဲဘက်သို့လှည့်ကာ

“ဖုန်အဲရေ၊ ရော့ ငါတို့တော်မောင်ကပေးတဲ့ လက်ဆောင်ကို ပင်အဲကိုသွားပေးပြီး အသိမ်းခိုင်းချည်စမ်း” ဟု ခိုင်းလိုက်ပြီးနောက် တစ်ဆက်တည်းမှာပင် ကျီယွန်ဘက်သို့ ပြန်လှည့်လိုက်စာ

“ငါတို့က အလိုက်သိတာပဲ။ ဒါကြောင့် မင်းဦးလေးက ဖန် ဂဏပြောတာ။ စကားပြောလဲ ကောင်းတယ်တဲ့။ အကင်းလဲ ပါ တယ်တဲ့”

ထိုမျှလောက်ဆိုလျှင် သူ့အတွက် အခြေအနေ ကောင်းပြီဟု ကျီယွန် သဘောပေါက်လိုက်လေပြီ။ ထို့ကြောင့်ကျီယွန်သည် အနီးသို့ ကျီလာကာ

“ဦးလေးက ကျွန်တော်အကြောင်း ဘာများပြောသေးသလဲ ဒေါ်လေး” ဟု တိုက်ရိုက်ကြီး မေးချလိုက်၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် သူ့အတွက် မဟာနန္ဒာ ဥယျာဉ်ကြပ်အဖြစ် မရန်စိတ်ကူးထားကြောင်းပြောလိုက်မည်ဟုစိတ်ကူးမိသေးသော်လည်း ယခုအချိန်တွင်ပြောလိုက်လျှင် သူ့ နံ့သာလက်ဆောင်များကို ရသည့် လူတို့က ဤသို့လုပ်ပေးခြင်းဖြစ်သည်ဟု ထင်မှည်စိုးသဖြင့် ထိုအကြောင်း ကိုမပြောတော့ဘဲ တားလိုက်၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် ကျီယွန်နှင့်စကား ပြောဆိုပြီးနောက် မယ်မယ်ထံသို့ ထွက်လာခဲ့၏။ ကျီယွန်မှာ ထို အကြောင်းကို တစ်လုံးမျှ မပြောလိုက်ရဘဲ အိမ်သို့ ပြန်လာခဲ့ရလေ၏။

ပေါက်ယုသည် သူ့ စာကြည့်ဆောင်သို့ လာရန် ယမန်နေ့က ဖိတ်ခေါ်ခဲ့သည့်အတွက် ကျီယွန်သည် ထမင်း စားသောက်ပြီးနောက် မယ်မယ်၏ အဆောင်များဘက်သို့သွားသည့် ပွဲတော်ဝင်တံခါး အပြင် ဘက်ရှိ တိမ်ပန်းချီဆောင်သို့ လာခဲ့၏။ အဆောင် အပြင်ဘက်တွင် ကူငယ်တော်ပေ မင်းနှင့်ချူယောင်တို့သည် စစ်တုရင်ကစားရင်း ငြင်းခုံ ကျက်ရှိကြပြီး တခြား သူငယ်တော် လေးယောက်ဖြစ်သည့် ရင်ချမ်း၊ ရွှေကဲဟွာ၊ ထရောင်ယွန်းနှင့် ဖုန်ဟဲတို့မှာ အမိုးပေါ်သို့ တက်ပြီး ရုက်သိုက်နှိုက်နေကြ၏။ ဝင်းထဲသို့အရောက်တွင် ကျီယွန်က ခြေထောက် ကို ပေါ်ပြင်းပြင်း ဆောင့်လိုက်ပြီးနောက်

“ဟေ့ ကောင်တွေ ဆော့နေကြပြန်ပါလား။ ညွှန်သည်လာတာ တောင် မမြင်တော့ဘူးလား”

ထိုအသံကြောင့် သူငယ်တော်များအားလုံးသည် ထွက်ပြေးကြ လေ၏။ ကျီယွန်လည်း စာကြည့်ဆောင်ထဲသို့ ဝင်လာခဲ့၏။

“ဒီနေ့ ဒီကို သခင်လေးပေါက်ယု လာသလား”

“မလာဘူးခင်ဗျ။ အစ်ကိုတွေချင်တယ်ဆိုယင်တော့ ကျွန်တော် ကိုက်ရှာပေးမယ်” ဟု ဆိုကာ ပေ့မင်းသည် အပြင်သို့ ထွက်သွား၏။

သူတစ်ယောက်တည်း ကျန်ခဲ့၍ ထမင်း တစ်ဝိုင်းစားလောက် ကြာသည့်အချိန်အတွင်း၌ ကျီယွန်သည် ခန်းဆောင်ထဲတွင်လျှောက်ထား လက်ရေး ပန်းချီများ၊ ပန်းချီကားများနှင့် ရှေးဟောင်း အလှအပ ပစ္စည်းများကို ကြည့်နေ၏။ ပေ့မင်းမှာ ရုတ်တရက် ပြန်မလာနိုင် သဖြင့် ကျီယွန်သည် အခြားသူငယ်တော်များကို ရွာကြည့်၏။ သို့ရာ တွင် ၎င်းတို့မှာလည်း ထစားလျက်ရှိသည့်အတွက် တစ်ယောက်မျှမတွေ့ ရချေ။ ကျီယွန်တစ်ယောက်တည်း ပျင်းရိငြီးငွေ့လျက်ရှိစဉ် “အစ်ကို ဟူသော သာယာချိုမြသော အသံတစ်သံကို ကြားလိုက်ရသဖြင့် လှည့် ကြည့်လိုက်ရာ အသက် ဆယ့်ခြောက်နှစ်၊ ဆယ့်ခုနစ်နှစ် လောက်မျှသာ ရှိပြီး အရပ်မြင့်မြင့်၊ သွယ်သွယ်နွဲ့နွဲ့နှင့် ချောမောလှပ၍ အကင်းပါ၊ ဟန်ရှိသော မိန်းမပျိုကလေးတစ်ယောက်ကို တွေ့ရ၏။ ပေ့မင်းပြန်လာ သည်ကို မြင်သည့်အခါ၌ ထိုမိန်းမပျိုသည် ခပ်သုတ်သုတ်ထွက်သွား၏။

“အတော်ပဲ၊ ငါလဲ တစ်ယောက်ယောက်ကို အပြောခိုင်းမလျှံ မျှော်နေတာ”

ကျီယွန်သည် ပေ့မင်းထံသို့ လျှောက်လာခဲ့လေ၏။

“ကျွန်တော်လဲ သခင်လေးတို့ အဆောင်ရွက် သွားစောင့်နေ တခင်ပျ။ ဘယ်သူမှထွက်မလာဘူး။ ဟောဗီအစ်မလေးက နိမောတ်၊ ပျော်ဖွယ် အဆောင်ဘက်ကပ်တုဆိုကာ ပေ့မင်းသည် မိန်းမပျိုဘက်သို့ လှည့်လိုက်ပြီးလျှင်

“အစ်မလေးရာ။ သခင်လေးဆီကို သွားပေးပါလား။ နောက် ဘက်လမ်းသွယ်စာ အစ်ကိုလေးကျီယွန်လာတယ်လို့ ပြောပေးပါလား။”

ကျီယွန်သည် သူတို့သခင်၏ ဆွေမျိုးထဲကမ္မန်း သိသည့်အခါ အစေတော်သည် စောစောတုန်းကလို ခပ်ရှောင်ရှောင် လုပ်မနေတော့ ဘဲ တစ်ချက်နှစ်ချက်မျှ လှမ်းကြည့်လိုက်၏။

ကျီယွန်က နောက်သလို ပြောင်သလိုဖြင့်

“နောက်လမ်းသွယ်ကတွေ ဘာတွေ ပြောမနေပါနဲ့။ ကျီယွန် လာတယ်လို့သာ ပြောလိုက်ပါ”

အစေတော်သူငယ်မလေးသည် ခပ်ယဲ့ယဲ့ပြီး၏။

“အရေးမကြီးယင် မနက်ဖြန်မှ လာတွေ့ပါလားရှင်။ ကျွန်မ ဝီနေညနေမှာ အခွင့်သာယာ ပြောထားလိုက်ပါမယ်”

“ဘာဖြစ်လို့လဲ။ ခု ပြောမပေးနိုင်ဘူးလား” ဟု ပေ့မင်းက မေး၏။

“သခင်လေးက ဝီနေ နေ့လယ်က မအိပ်ဘူးရှင်။ ဝီတော့ ညစာ ကို စောစောစားပြီး အိပ်မယ်ထင်တယ်။ ဝီနေည ဝီကိုလာချင်မျှလာ တော့မှာ။ မသေချာယင် ဘာဖြစ်လို့ ဝီကအစ်ကိုလေးကို စောင့်ခိုင်း ထားဦးမှာလဲ။ အကောင်းဆုံးက ထမင်းစားရသေးယင် အိမ်ပြန် ထမင်းစား။ မနက်ဖြန်ကျမှ အေးအေးဆေးဆေးလဲတာ အကောင်း ဆုံးပဲ။ ခုနေ တစ်ယောက်ယောက်ကို သွားပြောမေးပါဆိုယင်လဲ ပြော ချင်မှ ပြောမှာ”

ထိုမိန်းမပျို စကားပြောပုံမှာ တိကျပြတ်သားလှသည့်အတွက် ကျီယွန်သည် သဘောကျသွားကာ မိန်းမပျို၏ အမည်ကို မေးမည် စိတ်ကူးသေး၏။ သို့ရာတွင် ထိုမိန်းမပျိုမှာ ပေါက်ယု၏ အစေတော် ထဲမှ တစ်ယောက်ယောက် ဖြစ်လိမ့်မည်ဟု တွက်လိုက်သဖြင့် မမေးဖြစ် တော့ချေ။

“ကောင်းပြီလေ။ ဒီလိုဆိုယင်လဲ မနက်ဖြန်မှ လာခဲ့တော့မယ်”

မပြန်ခင် ပေ့မင်းက လက်ဖက်ရည်သောက်သွားရန် ပြော၏။

“တော်ပါပြီကွာ။ ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ငါ့မှာ ကိစ္စလေး ရှိသေးလို့”

ကျီယွန်သည် ထွက်လာခဲ့ရာမှ ခပ်လှမ်းလှမ်းသို့ အရောက်တွင် ကျန်ရစ်ခဲ့သည့် မိန်းမပျိုကို နောက်တစ်ဖန် လှည့်ကြည့်မိ၏။ ထို့နောက် ကပ်သို့ ပြန်ခဲ့လေ၏။

နောက်တစ်နေ့တွင် ကျီယွန်သည် ယွန်းစံအိမ်ကြီးဆီသို့ လာခဲ့ ပြန်၏။ အလယ်တံခါးမကြီး ရွှေတွင် မယ်မယ်တို့အား ကန်တော့ရန် ထွက်လာသည့် နတ်ငှက်မယ်ကို တွေ့ရ၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် ရထား

ပေါ်မူနေ၍ ကျီယွန်လာနေသည်ကို မြင်လိုက်သည့်အခါတွင် လက်ပါ။ စေတစ်ယောက်ကို ခေါ်၍ ကျီယွန်အား အရပ်ခိုင်းပြီးလျှင် ရထား ပြတင်းဝမူနေ၍ ပြုံးလျက်

“ကြည့်စမ်း၊ ကျီယွန်။ မင်း ဒေင်္ဂါလေးကို တစ်ပတ်ရှိက်တယ် ပေါ့ဟုတ်လား။ ဒေင်္ဂါလေးကတော့ နံ့သာဘူးလွက်ဆောင်ပေးတာ အဟုတ်ကြီးတင်လို့။ လက်စသတ်တော့ မင်းက မင်းအကြောင်းနဲ့မင်း ပေးတာကိုး။ မင်းလာသွားတယ်ဆိုတာ မင်းဦးလေးက ဒေင်္ဂါလေးကို ပြောပြီးပါပြီ”

ကျီယွန်က ပြုံးလိုက်လျက်

“တော်ပါတော့ ဒေင်္ဂါလေးရယ်။ ဒီအကြောင်းကို မပြောစမ်းပါနဲ့တော့။ ဦးလေးကို သွားပြောမိတာ ကျွန်တေ့မှာ စကားအဖတ် တင်ရုံပဲရှိတယ်။ ဒေင်္ဂါလေးကိုသာ စောစောစီးစီး ဖွင့်ပြောလိုက်ယင် ခုလောက်ဆို ကိစ္စပြီးနေရော့မယ်။ ဦးလေးဆီကို ပြောရတာ မဟန်ပါဘူး”

နတ်ငှက်မယ်က ရယ်လိုက်၏။

“သိပါတယ်။ ခု မင်းဦးလေးပြောလို့ ဟန်ပုံမရတော့ ဒေင်္ဂါလေးဆီကို လာတာပေါ့ ဟုတ်လား”

“ဒီလိုလဲ မဟုတ်ပါဘူး ဒေင်္ဂါလေးရယ်။ ဒီလိုသဘောထား မရှိပါဘူး။ ဒီကိစ္စအတွက်သာ လာတယ်ဆိုယင် ဒေင်္ဂါလေးကို ကျွန်တော် မနေ့က တစ်ခါတည်း ဖွင့်ပြောမှာပေါ့။ ခုတော့ ဒေင်္ဂါလေးလဲ သိနေပြီဆိုတော့ မထူးတော့ပါဘူး။ ဦးလေးကိုကျော်ပြီး ဒေင်္ဂါလေးကိုပဲ ပြောရတော့မှာပေါ့။ ဒေင်္ဂါလေး ကျွန်တေ့ကိစ္စလေးတွေကို ကြည့်လုပ်ပေးပါနော်”

နတ်ငှက်မယ်က လှောင်ပြုံးပြုံးလိုက်လျက်

“အမယ်လေး၊ ဒီလောက်တောင်သွယ်ဝိုက်ပြောမနေပါနဲ့ကွယ်။ မင်းကြည့်ပြီး ပင်ပန်းလှတယ်။ ဒေင်္ဂါလေးကိုသာ စောစောစီးစီးပြောယင် ဒီလောက်ကိစ္စလေးက သာဓကတစ်ခု မှတ်လို့။ ဥယျာဉ်ထဲမှာ

ပန်းပင်အသစ်တွေနဲ့ နောက်ထပ်သစ်ပင်တွေ စိုက်ရမယ်။ အဲဒါကို ငါတို့က ကြီးကြပ်ပေးရမှာပေါ့။ စောစောကသာ ပြောလိုက်ယင် ခုလောက်ဆို ကိစ္စပြီးနေလောက်ပြီ”

“ဒီလိုဆိုယင် ဒေင်္ဂါလေးရယ် ကျွန်တော်လုပ်ပါရစေလား”

နတ်ငှက်မယ်သည် အတန်ကြာမျှ တွေးနေ၏။

“မစောစမ်းပါဘူး ထင်ပါရဲ့ကွယ်။ နှစ်သစ် ကူးချိန်လောက် အထိ စောင့်လိုက်ပါလား။ အဲဒီအချိန်လောက်အထိ စောင့်ယင် ဒီထက် စောစမ်းတဲ့အလုပ် ရနိုင်တာပေါ့။ အဲဒီအခါကျတော့ မင်းကို မီးရှူးပီးပန်းတွေနဲ့ မီးပုံးတွေဝယ်ဖို့ အဝယ်တော်တာဝန်ပေးမယ်”

“လောလောဆယ်မှာ ခုအလုပ်ကိုပဲ တာဝန်ပေးထားပါလား ဒေင်္ဂါလေးရယ်။ ဒီအလုပ်မှာ ကျေနပ်တော့မှ ကျွန်တေ့ကို နောက် အလုပ်ထပ်ပေးပေါ့။ ဘယ်နှယ်လဲ”

နတ်ငှက်မယ်က ရယ်လိုက်လျက်

“ငါတို့ကလဲ အမြော်အမြင် တယ်ကြီးတစကိုး။ စောင်းပြီလေ။ ဝါပေမယ့် တစ်ခုတော့ ပြောလိုက်မယ်နော်။ မင်းဦးလေးက မင်းအတွက် မထောက်ခံဘူးဆိုယင်တော့ ဒေင်္ဂါလေး လုပ်မပေးနိုင်ဘူး။ ခုတော့ ဒေင်္ဂါလေးအပြင်ထွက်မလို့။ မနက်စစစားချိန်သာသာဆိုယင် ပြန်ရောက်မယ်။ ဒီတော့ ငါတို့လာပြီး ပိုက်ဆံထုတ်လှည့်။ အလုပ်ကတော့ ထန်ဘက်ခါမူ ဆင်းတော့ပေါ့”

နတ်ငှက်မယ်သည် မြင်းရထားကို အမှောင်းခိုင်းလိုက်ပြီး ထွက်သွား၏။

ကျီယွန်သည် ဝမ်းသာအားရဖြင့် တိမ်ပန်းချီဆောင်တွင် စာကြည့်နေသည့် ပေါက်ယုထံသို့ လာခဲ့၏။ သို့ရာတွင် စာကြည့်ဆောင်သို့ ရောက်သည့် အခါ၌ ပေါက်ယုကို မတွေ့ရတော့ချေ။ ယနေ့ နံနက် ကစောကြီး ကတည်းကပင် ပေကျင်း ကိုယ်တော်လေးကို တွေ့ဆုံရန် အတွက် အပြင်သို့ ထွက်သွားကြောင်းဖြင့် သိရ၏။ ကျီယွန်သည် ထိုနေ့ တစ်မနက်လုံး တိမ်ပန်းချီဆောင်တွင် ထိုင်လျက် ရှိလေရာ နတ်ငှက်မယ် ရောက်လေသည့် အခါတွင် ငွေရပြေစာကို ပေးပြီးနောက်

တာလိပြားကို ထုတ်ယူရန် ထွက်လာခဲ့၏။ ကျီယွန်သည် ဝင်းအပြင်
 တွင် အကြာကြီးစောင့်ဆိုင်းနေ၏။ အစေခံတစ်ယောက်က ကျီယွန်လာ
 သည်ဟု ပြောသည့်အခါတွင်မှ တိုင်မင်းထွက်လာကာ သူ့ငွေရပြေစာ
 ကို ယူသွား၏။ ထုတ်ရမည့်ငွေ အရေအတွက်နှင့် နေ့စွဲကို ရေးသွင်းပြီး
 သည့်အခါတွင် သူငယ်တော်သည် ကျီယွန်အတွက် တာလိပြားကိုလဲ
 ပေး၏။ ပြေစာထဲတွင်ကြည့်လိုက်သည့်အခါ၌ ငွေနှစ်ပိဿာကို တွေ့ရသည့်
 အတွက် ဝမ်းသာသွားကာ ငွေတိုက်သို့ ထွက်လာခဲ့၏။ ထို့နောက်
 အိမ်သို့ပြန်လာခဲ့သည်တွင် မိခင် လုပ်သူ မှာလည်း ဝမ်းမြောက်ဝမ်း
 သာ ဖြစ်လျက်ရှိ၏။

နောက်တစ်နေ့မနက်၌ ကျီယွန်သည် နီအဲခေါ် ယစ်ထုပ်စိန်ကြီး
 ထံသို့ လာကာ မနေ့ကချေးသွားသည့် အကြေးကို ပြန်ပေးသည်တွင်
 ယစ်ထုပ်စိန်ကြီးကလည်း ကျီယွန်တွင် ငွေကြေးတောင့်တင်းလျက်ရှိသည်
 ကို မြင်ရသည့်အတွက် သူ့အကြေးကို ပြန်ယူလိုက်၏။

ထိုနေ့က ကျီယွန်သည် အနောက်တံခါးအပြင်ဘက်တွင် နေ
 ထိုင်သည့် ဥယျာဉ်မှူး ဖန်ချွန်းထံသို့သွားကာ သစ်ပင်ပန်းပင်များကို
 ငွေငါးဆယ်စိုး ဝယ်ခဲ့၏။

ပေါက်ယုအကြောင်းကို ပြန်ကောက်ကြဦးစို့။ ထိုနေ့က
 ပေါက်ယုသည် ကျီယွန်အား သူ့ဆီသို့အလည်လာရန် ဖိတ်ခေါ်ခြင်းမှာ
 သခင်လေးတို့ထုံးစံအတိုင်း လွယ်လွယ်ပြောလိုက်ခြင်းမျှသာ ဖြစ်သည့်
 အလျောက် ပြောပြီးသည်နှင့်တစ်ပြိုင်နက် ထိုစကားကို မေ့သွားခဲ့လေ
 ပြီ။ ညနေပိုင်း၌ ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးဆီမှ ပြန်လာသည့်အခါ၌
 ပေါက်ယုသည် မိမိနေထိုင်ရာဥယျာဉ်ရှိ အဆောင်များ သို့မဟုတ်
 မယ်မယ်နှင့် သခင်မမိကို သွားရောက် နှုတ်ဆက်၏။ ထို့နောက်
 ဥယျာဉ်သို့ပြန်လာကာ နန်းတွင်းအဝတ်အစားတို့ကိုလဲပြီးလျှင် ရေချိုး
 ရန် စောင့်ဆိုင်းလျက်ရှိ၏။

ထိုအချိန်၌ မာလာမှာ ပေါက်ကြည်စာခိုင်းသဖြင့် ပေါက်ကြည်
 ၏ ဆံပင်ကို ကြယ်သီးဆုံး ထုံးပေးလျက်ရှိ၏။ ချူဝမ်းနှင့် ပီတင်းတို့
 မှာ အစေခံများအား ရေဆွဲခိုင်းလျက်ရှိ၏။ အခြားအစေတော် တစ်

ယောက်ဖြစ်သည့် တန်ယွန်းမှာ အမေနေမကောင်းသည့်အတွက် အိမ်
 သို့စောပြန်သွားပြီး ရွှေယွေ့မှာလည်း နေထိုင်မကောင်းသဖြင့် အိပ်ရာ
 ထဲတွင်လဲလျက်ရှိ၏။ အလုပ်ကြမ်းလုပ်ရသည့် အခြားအစေခံများမှာ
 လည်း ယခုအချိန်တွင်သူတို့အတွက် အလုပ်ပါးသည်ထင်သဖြင့် မိတ်ဆွေ
 များထံ သွားရောက်လည်ပတ်လျက်ရှိကြ၏။ သို့ဖြင့် ပေါက်ယုမှာ တစ်
 ယောက်တည်း ဖြစ်နေ၏။ ထိုအချိန်တွင် ပေါက်ယုသည် လက်ဖက်ရည်
 သောက်ချင်လာ၏။ ပေါက်ယုသည်အစေတော်များကို အော်ခေါ်သော်
 လည်း တစ်ယောက်မျှ ပေါ်မလာကြချေ။ နောက်ဆုံးတွင် အထိန်း
 တော် အဘွားကြီးနှစ်ယောက် သုံးယောက် ဝင်လာကြ၏။ ပေါက်ယု
 သည် ထိုအထိန်းတော်ကြီးများကိုလက်ပြု၍ နှင်ထုတ်လိုက်လေ၏။

“တော်ပြီ၊ အကြီးတို့ကိုခေါ်တာ မဟုတ်ဘူး”

ထို့ကြောင့် အဘွားကြီးများလည်း ကုပ်ကုပ် ကုပ်ကုပ်နှင့် ပြန်
 ထွက်သွားကြ၏။

အနီးတွင် အစေတော်မိန်းကလေးတွေ တစ်ယောက်မျှမရှိသည့်
 အတွက် ပေါက်ယုသည် သူကိုယ်တိုင် ဗန်းကိုကောက်ယူကာ လက်ဖက်
 ရည်အိုး သွား၍ယူလေ၏။

“သခင်လေး၊ အပူလောင်လိမ့်မယ်။ ကျွန်မ ယူပေးမယ်”ဟု
 ပြောသံကြားသဖြင့် နောက်သို့ လှည့်ကြည့်လိုက်သည်တွင် မိန်းမပျို
 ယစ်ယောက် ပေါ်လာကာ သူ့လက်မှ လက်ဖက်ရည်ဗန်းကိုယူလိုက်၏။

ပေါက်ယုမှာ အလန့်တကြားဖြစ်သွားကာ

“ဟင်၊ ဘယ်ကပေါ်လာတာလဲ၊ လန့်သွားတာပဲ”

မိန်းမပျိုက ပေါက်ယုကို လက်ဖက်ရည်တစ်ခွက် ငွှဲပေးလိုက်
 ပြီးလျှင်

“ကျွန်မ နောက်ဘက်ဝင်းထဲမှစ ရောက်နေတာပါ။ ကျွန်မ
 ဝင်လာတာကို သခင်လေး မကြားလိုက်ဘူး ထင်တယ်”

ပေါက်ယုသည် လက်ဖက်ရည်သောက်ရင်း သူ့ကို ချိန်းချိန်း
 စားစား ကြည့်လျက်ရှိ၏။ မိန်းမပျို၏ အဝတ်အစားတို့မှာ သစ်သစ်
 လွင်လွင်ကြီး မဟုတ်လှချေ။ သို့ရာတွင် စုလည်းထုံးတမ်းသော လှပ

နတ်မွှောင်သည့် ဆံပင်၊ သွယ်လျသော မျက်နှာနှင့် အချိုးအဆစ်
ပြေပြစ်၍ မြင့်သွယ်သည့် အရပ်အမောင်းတို့ကြောင့် လှပ၍ ချစ်စရာ
ကောင်းသော မိန်းမပျိုတစ်ယောက်ဖြစ်သည်ကို တွေ့ရ၏။

“မိမ္မာ အလုပ်လုပ်သလား” ဟု ပေါက်ယု၏ ပြုံး၍မေးလိုက်၏။

“ဟုတ်ပါတယ်”

“မိလိုဆိုယင် ခင်ဗျားကို ကျွန်တော် တစ်ခါမှမမြင်ဖူးပါလား”

မိန်းမပျိုက ရယ်၍

“မိစံအိုမိလေးမှာ သ ခင် လေး မ မြင် ဖူး တဲ့ အစေတော်တွေ
အများကြီး ရှိတယ်ရှင်။ ကျွန်မက အဲဒီထဲက တစ်ယောက်ပါ။ ကျွန်မကို
သခင်လေး ဘယ်နှယ်လုပ်သိနိုင်ပါ့မလဲ။ ကျွန်မက သခင်လေးအနားမှာ
ပြုစုစောင့်ရှောက်ရတဲ့လူလဲ မဟုတ်ဘူး။ သခင်လေးအနားမှာ အခိုင်၊
အစေခံရသူလဲ မဟုတ်ဘူး”

“ဘာဖြစ်လို့လဲ”

“မပြောတတ်ဘူးလေ။ ခုလာတဲ့ကိစ္စကတော့ သခင်လေးကို
ဆတင်းပို့ရာ ရှိလို့ပါ။ မနေ့က ကျီယွန်ဆိုတဲ့ အစ်ကိုလေးတစ်ယောက်
သခင်လေးကို လာရှာပါတယ်။ ကျွန်မ သခင်လေး အလုပ်များနေတယ်
ထင်တာနဲ့ မနက်ဖြန်မနက်မှလာပါလို့ ပေ့မင်းကို အပြောခိုင်းလိုက်
တယ်။ ဒါပေမယ့် အဲဒီအချိန်တုန်းက သခင်လေးက ပေ့ကျင်း ကိုယ်
တော်လေးဆီကို အဖူးမြော်ဝင်နေတယ် မဟုတ်လား”

ထိုအချိန်တွင် အစေတော်နှစ်ယောက်ဖြစ်သည့် ချူဝမ်းနှင့်
ပီဟင်းတို့သည် ရယ်လား၊ မောလား၊ တုန်းလား၊ ထိုးလားဖြင့် လက်
တစ်ဖက်ဆီမှ သူတို့ဝတ်လာသည့် ဝတ်ရုံများကို မက၊ အခြား လက်
တစ်ဖက်နှင့် ရေတစ်ပုံးကို နှစ်ယောက်ဆွဲလာကြ၏။ မိန်းမပျို သည်
သူတို့နှစ်ယောက်ဆီသို့ ခပ်သုတ်သုတ်သွားကာ ရေပုံးကို ကူ၍ဆွဲပေး၏။

“ကောင်မ၊ ညည်းလုပ်တာနဲ့ ငါ့မှာ စိုကုန်ပြီ” ဟု ချူဝမ်းက
ပီဟင်းကို ပြောလေ၏။

“စိုမှာပေါ့။ ညည်းက ငါ့ဖိနပ်ကို တက်နင်းမိတာကို” ဟု
ပီဟင်းက ပြော၏။

သူတို့ကို ရေပုံးကူဆွဲပေးသည့်မိန်းမပျိုကို ကြည့်လိုက်သည့်အခါ
တွင် ရှောက်ဟုန်ဖြစ်နေသည်ကို တွေ့ရ၏။ သူတို့ နှစ်ယောက် သည်
ရှောက်ဟုန်ကို မြင်သည့်အခါတွင် အံ့အားသင့်လျက်ရှိကာ ရေပုံးကို
ချပြီးလျှင် ပေါက်ယုရှိရာသို့ ပြေးလာခဲ့ကြ၏။ ပေါက်ယု တစ်ခုခုများ
ဖြစ်လေသလောဟု စိုးရိမ်လျက်ရှိကြ၏။ ခန်းဆောင်ထဲသို့ ရောက်၍
ရေလုံတို့ကိုပြင်ဆင်ကာ ပေါက်ယု၏အဝတ်အစားများကို ချွတ်ပေး
ပြီးနောက်တွင် သူတို့နှစ်ယောက်သည် အခန်းတံခါးကိုပိတ်၍ ရှောက်
ဟုန်ရှိရာ နောက်ဖေးဘက်သို့ ထွက်လာခဲ့ကြ၏။

“ညည်းက ဘာကိစ္စ ဒီခန်းဆောင်ထဲကို လာရတာလဲ”

“ကျွန်မခန်းဆောင်ထဲ မဝင်ပါဘူး။ ဝင်းထဲမှာ လက်ကိုင်ပဝါ
ကျပျောက်ခဲ့လို့ ရှာနေတုန်း သခင်လေးက လက်ဖက်ရည်လာငွေပေးစမ်း
လို့ လှမ်းခေါ်လို့ပါ။ ငွေပေးပြီးအပြန်မှာ အစ်မတို့နဲ့ တွေ့တာပါ”

ချူဝမ်းက ရှောက်ဟုန်၏မျက်နှာကို တံတွေးနှင့် ထွေးလိုက်၏။

“တော်တော်သေသက်ရှက်နည်းတဲ့ ဖာသည်မ။ ငါက အစေခံ
တွေကို ရေမြန်မြန်ခပ်သလို ပြောချည် ခိုင်းလိုက်တုန်းကတော့ မအား
တူးလေးဘာလေးနဲ့။ ငါတို့ကိုယ်တိုင် ရေသွားခပ်ရအောင် တမင်လှည့်
ထုတ်တယ်။ ထို့လဲမရှိရော သခင်လေးအနားကပ်ပြီး ဟိုဟာလုပ်ပေး
သလို သည်ဟာလုပ်ပေးသလိုလိုနဲ့ လူလုံးသွားပြတယ်။ ကောင်မက
ကိုယ်နဲ့ တန်ရာတန်ရာမှာ မနေဘူး၊ ဟင်း။ ညည်းလိုကောင်မမျိုး
မိမ္မာဆောင်ထဲ လာရမယ်များ ထင်နေသလား။ ကိုယ့်ရုပ်ကို မှန်ထဲပြန်
ကြည့်ဦး။ ရုပ်ကဖြင့် နှစ်ပြားမတန်ဘူး။ ညည်းလိုရုပ်မျိုးနဲ့ သခင်လေး
ကို လက်ဖက်ရည်လာငွေပေးရသေးလား”

ဤတွင် ပီဟင်းက

“မနက်ဖြန်ကျယ်တော့ အဆောင်က အစေတော်တွေကိုပြော
မျိုးပယ်။ သခင်လေးက ရေတို့ လက်ဖက်ရည်တို့ လိုချင်ယင် ယူမပေးကြ
လို့။ သူလုပ်ပေးလိမ့်မယ်လို့” ဟု ချူဝမ်းကို လှည့်၍ ပြောနေလေ၏။

“ဒါပေါ့အေး၊ ထို့က သူလာယင် ရွှေငွေပေးရမှာပေါ့”

သို့ဖြင့် ရွှေကံဟုန်ကို ရွှေတွင်ထားကာ ကြောင်တောင်ပြေနေကြစဉ် အထိန်းတော်အဘွားကြီးတစ်ယောက် ရောက်လာကာ

“မနက်ဖြန်ကျယ် ဥယျာဉ်ထဲမှာ သစ်ပင်တွေ စိုက်မယ်တဲ့။ ဒါကြောင့် ဥယျာဉ်ထဲကိုဆင်းပြီး အဝတ်လွန်းလား၊ ထဘီလွန်းလား၊ မလုပ်ကြနဲ့တဲ့။ တောင်ကမူတွေပေါ်က သစ်ပင်တွေကို ရှင်းပစ်လိမ့်မယ်တဲ့။ ငှက်မယ်သင်မလေးက မှာလိုက်တယ်”

“အလုပ်သမားတွေကို ဘယ်သူကြီးကြပ်မှာတဲ့လဲ”

“နောက်ဖေးလမ်းသွယ်က ကျီယွန်လို့ ပြောတာပဲ။ သခင်လေးတို့ အမျိုးထဲကတဲ့”

ထိုအမည်သည် ချူဝမ်းနှင့် ပီဟင်းတို့အဖို့ ဘာမျှအဓိပ္ပာယ်မရှိချေ။ ထို့ကြောင့် သူတို့နှစ်ယောက်တို့သည် အခြားမေးခွန်းများကို မေးပြန်းလျက်ရှိကြ၏။ သို့ရာတွင် ထိုလူငယ်မှာ မနော့ စာကြည့်ဆောင် အပြင်ဘက်တွင် သူတွေ့လိုက်သည့် လူငယ်ဖြစ်ကြောင်း ရွှေကံဟုန် သိလိုက်လေပြီ။

ရွှေကံဟုန်၏ ဆွေမျိုးနာမည်မှာ လင် အမျိုးဖြစ်ပြီး ငယ်နာမည်မှာ ဟုတ်ယု(ကျောက်စိမ်းနီ)ဖြစ်လေ၏။ သို့ရာတွင် “ယု” ကျောက်စိမ်းဟူ၍ အမည်မှာ ထိုက်ယု၊ ပေါက်ယုစသည့် သခင်လေး၊ သခင်မလေးတို့၏ အမည်များထဲတွင် ပါနေသည့် အတွက် သူ့အမည်ကို ရွှေကံဟုန်ဟု အမည်ပြောင်းလိုက်ရခြင်း ဖြစ်၏။ ရွှေကံဟုန်၏ အဆက်အနွယ်များသည် ကျီဆွေမျိုးစုအဆက်ဆက်ထဲတွင် အလုပ်လုပ်ခဲ့သည်မှာ ကြာခဲ့လေပြီ။ ရွှေကံဟုန်၏ အဖေမှာ လယ်ယာများနှင့် စံအိမ်တော်ဝင်း အပြင်ဘက်ရှိ လုပ်ငန်းများကို ကြီးကြပ်ရသူဖြစ်၏။ ရွှေကံဟုန်သည် ယခုနှစ်တွင် ဆယ်ခြောက်နှစ်ပြည့်ခဲ့လေပြီ။ မဟာနန္ဒာ ဥယျာဉ်သို့ အပို့ခံခဲ့ရစဉ်က ရွှေကံဟုန်မှာ နီမောင်းပျော်ဖွယ်ရိပ်သာတွင် ပထမဆုံး နေခဲ့ရ၏။ ထိုစဉ်က နီမောင်းပျော်ဖွယ် ရိပ်သာသည်

ကလွန်အေးချမ်းတိတ်ဆိတ်သည့် နေရာဖြစ်ခဲ့၏။ သို့ရာတွင် နီမောင်းပျော်ဖွယ်သို့ ပေါက်ယုနှင့် မိန်းမပျိုများ ရောက်လာသည့်အခါတွင် ရွှေကံဟုန်သည် ရိုးအသည့် မိန်းကလေးတစ်ယောက်ပီပီ သူတို့နှင့် ရင်းရင်းနှီးနှီးနေရခြင်းကို အားကျလျက်ရှိ၏။ သို့ဖြင့် ရွှေကံဟုန်သည် ပေါက်ယု သတိပြုမိလေအောင် လူလုံးပြုရန် အခွင့်အရေးကို စေခင့်လျက်ရှိသည့်တိုင် ပေါက်ယုအပါးတွင် ရှိနေသည့် အစေတော်များမှာ အကင်းပါးသူများပီပီ သူ့ကို အနားထပ်ခွင့် မရအောင် ဝန်းရံထားခဲ့ကြ၏။ ယနေ့တွင်မူ သူ့မျှော်လင့်တောင့်တနေသည့် အခွင့်အရေးကို ရခဲ့လေပြီ။ သို့ရာတွင် ချူဝမ်းနှင့် ပီဟင်းတို့သည် သူ့ကို ရက်စက်စွာ ပြောဆိုကြိမ်းမောင်း လွှတ်လိုက်သည့်အတွက် ရွှေကံဟုန်၏ မျှော်လင့်ချက်တို့သည် ပြိုကွဲသွားခဲ့ရလေပြီ။ သို့ဖြင့် ရွှေကံဟုန်သည် စိတ်ပျက်စားငယ်လျက်ရှိစဉ် အထိန်းတော်ကြီးတစ်ဦးရောက်လာသဖြင့် ဥယျာဉ်သို့ ကျီယွန်ရောက်လာမည်ဟု သိလိုက်ရသည့်အခါ၌တား အကြံတစ်ခုရလိုက်လေ၏။ ရွှေကံဟုန်သည် မိမိနေထိုင်ရာ အနီးကလေးသို့ ပြန်လာကာ အိမ်ထဲပေါ်တွင်လှိုင်း ထိုအကြောင်းကို စဉ်းစားကာ တလူးလူး တလိုမ့်လိုမ့် ဖြစ်လျက်ရှိစဉ်

“ရွှေကံဟုန်ဧရ၊ မင်လက်ကိုင်ပဝါလေးကို အစ်ကိုကောက်ရထားတယ်” ဟူသော ခပ်တိုးတိုးပြောလိုက်သည့် အသံကို ပြတင်းပေါက် နားဆီမှ ကြားလိုက်ရ၏။

ရွှေကံဟုန်သည် အိပ်ရာမှ လူးလဲထကာ ပြတင်းပေါက်နားဆီသို့ လာခဲ့၏။ ထိုသူမှာ အခြားသူမဟုတ်။ ကျီယွန်ဖြစ်၏။ ရွှေကံဟုန်က မျက်နှာကလေး နီရဲလျက်ဖြင့်

“ဟင်၊ အစ်ကိုက ဘယ်ကကောက်ရတာလဲ”

ကျီယွန်က ရယ်လိုက်ပြီး

“လာ၊ အစ်ကိုပြောမယ်”

ကျိယုန်သည် ရှောက်ဟုန်ကို လှမ်းဖက်လိုက်၏။ ရှောက်ဟုန်က
ချာခနဲ လှည့်ထွက်ပြေးသည်တွင် အပေါက်ဝ၌ ခလုတ်တိုက်၍ လဲကျ
သွားပြီးနောက် အိပ်ရာမှလန်နိုးလာခဲ့၏။ တဏှယ်မဟုတ် အိပ်မက်မျှသာ
တဏှား။

မည်သို့ အဆုံးသတ်သည်ကို သိလိုပါမူ နောက်တစ်ခန်းကို ဖတ်
ပါလေ။

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

အခန်း ၂၅

ပေါက်ယုနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့အား အမှောင်ပယောဂ ဝင်ပူးခြင်း။
ရဟန်းနှစ်ပါးသည် မနောမသိဒ္ဓိ ကျောက်စိမ်းတုံးကို
ခန်းဆောင်နိ အိပ်မက်ထဲတွင် မြင်ရခြင်း။

ရှောက်ဟုန်သည် အချစ်အကြောင်းကို တွေးတောရင်း အိပ်ပျော်သွား
၏။ ကျိယုန်က သူ့ ကိုလိုက်ဖမ်းသည့် အခါတွင် ထွက်ပြေး ရင်း
အပေါက်ဝတွင် ခလုတ်တိုက်မိ၍ လဲကျအသွား၌ လန်နိုးခဲ့သည့်အခါမှ
အိပ်မက်ဖြစ်ကြောင်းကို သိရ၏။ သို့ဖြင့် ရှောက်ဟုန်သည် အိပ်ရာထဲ
တွင် တလူးလူးတလှိုမိလှိုမိဖြင့် နံနက်မိုးသောက် အလင်းသို့ရောက်ခဲ့
သည်တွင် တခြားအစေတော်များက တံမြက် လှည်း ရန်၊ ရေခပ်ရန်
ခေါ်နေသံကို ကြားရ၏။ သည်တော့မှ ရှောက်ဟုန်သည် အိပ်ရာမှ
လူးလဲထကာ မှန်ရွှေတွင်ထိုင်ကာ ဆံပင်ကို အမှတ်မထင် ဝတ်ကျေ
တမ်းကျေမျှသာ ပြုပြင်ပြီးနောက် ကိုယ်လက်သန့်စင်ကာ ခါးစည်းကို
စည်းပြီး အလုပ်ခွင်သို့ ဆင်းခဲ့၏။

ပေါက်ယုမှာ မနော ရှောက်ဟုန်ကိုမြင်ခဲ့ကတည်းက သဘော
ကျလျက်ရှိသဖြင့် ရှောက်ဟုန်ကို သူ့အနီးတွင် ထားချင်သည့် တိုင်
မှာလာနှင့် အခြားအစေတော်များ စိတ်ဆိုးမည်ကို စိုးရိမ်လျက်ရှိ၏။
ထို့ပြင် ရှောက်ဟုန်သည် မည်သည့်မိန်းကလေးမျိုး ဖြစ်သည်ကို မူသိ

သည့်အတွက်လည်း အခက်ကြုံလျက်ရှိ၏။ ရွှေကဟန်သည် ကျေနပ်လောက်သော မိန်းကလေးတစ်ယောက် ဖြစ်ပါက အကြောင်းမဟုတ်။ သို့ရာတွင် ကျေနပ်လောက်သော မိန်းကလေးတစ်ယောက်မဟုတ်ခဲ့လျှင် ခေါ်ပြီးကာမှ ပြန်လွှတ်ရသည်မှာ ရုပ်ပျက်လွန်း၏။ သို့ဖြင့် ပေါက်ယုသည်လည်း ဝေခွဲမရဖြစ်ကာ အိပ်ရာမှထထိုင်ပြီး ကိုယ်လက် သန့်စင်ခြင်း၊ ခေါင်းဖြိုးခြင်းပင် မပြုတော့ဘဲ ငိုဝံ့တီး ငိုဝံ့တိုင် ဖြစ်လျက် ရှိလေ၏။

ထိုစဉ် ပြတင်းပေါက်တံခါးများကို ဖွင့်လိုက်သဖြင့် ဥယျာဉ်ထဲတွင် တံမြက်စည်း လှည်းကျင်းနေကြသော အစေတော်များကို ပြတင်း ဇာခန်းဆီးကြားမှ မြင်နေရ၏။ သူတို့အစားလုံးမှာ နံ့သာလိမ်းခြယ်ကာ နှုတ်ခမ်းဆိုးဆေးတို့ကို ဆိုးထားကြပြီးလျှင် ခေါင်းတွင်လည်း ပန်းပွင့်များ၊ မိုးမခေက်များကို ပန်ထားကြ၏။ သို့ရာတွင် ရွှေကဟန်၏ အရိပ်အနွယ်ကဲ့သို့ မမြင်ရချေ။ ပေါက်ယုသည် ဖိနပ်ကိုစီး၍ ပန်းပွင့်များကို ကြည့်ချင်သဖြင့် အပြင်သို့လွှတ်လာပုံမျိုးကို ဆောင်ကာ ဥယျာဉ်ထဲသို့ဆင်းလာပြီး ဟိုကြည့်သည်ကြည့် ကြည့်လာစဉ် ပန်းသီးရိုင်းချဉ်ပင်ကြီး၏ နောက်ဘက် အမိုးမိုးထားသည့် စကြာကျောက်ဖြူသား လက်ရန်းပေါ်တွင် ကုန်းနေသော သဏ္ဌာန်တစ်ခုကို တစ်ပိုင်းတစ်စ မြင်ရ၏။ ထို့ကြောင့် ပေါက်ယုသည် သစ်ပင်ဘက်သို့ ကျွေပတ်လာပြီး ထိုသဏ္ဌာန်ကို သေချာစွာကြည့်သည်တွင် သူထင်သည့်အတိုင်းပင် ထိုသဏ္ဌာန်မှာ မနေ့က သူမြင်ခဲ့ရသည့် မိန်းကလေးဖြစ်ပြီး တစ်စုံတစ်ရာကို တွေးတောနေဟန်ရှိ၏။ ပေါက်ယုသည် ထိုမိန်းမပျိုထံသွားရမည်လောဟု စဉ်းစားနေစဉ် နောက်မှ ပိဟင်းရောက်လာကာ မျက်နှာသစ်ဖို့ လိုက်ခေါ်နေသဖြင့် ပိဟင်းနောက်သို့ပြန်လိုက်သွားရ၏။

ရွှေကဟန်သည် တစ်ယော့ကတည်းငေးနေစဉ် သူ့ကို လက်ယပ်ခေါ်နေသည့် မာလာကို မြင်လိုက်ရသည့်အတွက် အကျိုးအကြောင်း သိရန် လာခဲ့၏။

“တို့ဥယျာဉ်ထဲက ရေပန်းကရားတွေက ပြန်ပြီးမပြင်ရသေးဘူး။ မလေးထိုက်ယုတို့ ရိပ်သာက ပန်းကရားတွေ ငှားချည်စမ်း”

အားမာန်သစ်စာပေ

ရွှေကဟန်သည် ဝေဠုဝန်ရိပ်သာဘက်သို့ လာခဲ့၏။ နှင်းမြူစိမ်းတံတားကို ဖြတ်သန်းလာခဲ့သည်တွင် သစ်ပင် တွေ ခုတ်ထားသော တောင်ကမူများကို လှမ်းမြင်လိုက်သဖြင့် သစ်ပင်အသစ်ထပ်စိုက်မည့်နေ့ ဖြစ်ကြောင်း သတိရလိုက်၏။ ခပ်လှမ်းလှမ်းတွင် အလုပ်သမားများသည် ကျင်းများကို တူးလျက်ရှိပြီး ကျောက်တုံးကြီး တစ်တုံးပေါ်တွင် ထိုင်နေသည့် ကျီယွန်ကိုလည်း လှမ်းမြင်လိုက်ရ၏။ ရွှေကဟန်သည် ကျီယွန်၏အနားသို့ မသွားရသည့်အတွက် ဝေဠုဝန်ရိပ်သာသို့သွားကာ ရေပန်းက ရှားများကို ငှား၍ ပြန်လာခဲ့၏။ ထို့နောက် အခန်းသို့ ပြန်ကာ အိပ်ရာပေါ်တွင် လှဲလျက်ရှိ၏။ အခြား အစေတော်များမှာ ရွှေကဟန် နေထိုင်မကောင်းဖြစ်သည်ဟု ထင်သဖြင့် ဘာမျှ မပြောတော့ဘဲ လုပ်စရာရှိသည်တို့ကို လုပ်နေကြ၏။ သို့ဖြင့် ထိုနေ့မှာ များစွာ မိတ်ဝင်စားစရာ မကောင်းလှဘဲ ကုန်ဆုံးသွားခဲ့လေ၏။

ထိုနေ့၏ နောက်တစ်နေ့မှာ ဝမ်ဇူတိန်၏မိန်းမ မွေးနေ့ဖြစ်၏။ ပယ်မယ်နှင့် သခင်မဝမ်တို့ကိုလည်း မွေးနေ့ သို့ ဖိတ်ထား၏။ သူ့ယောက္ခမကြီးဖြစ်သူ မယ်မယ်မသွားသဖြင့် သခင်မဝမ်လည်း မွေးနေ့ပွဲသို့ မသွားဖြစ်တော့ချေ။ သို့ရာတွင် ဒေါ်လေးဆွေ၊ နတ်ငှက်မယ်၊ တန်ချွန်းတို့ ညီအစ်မသုံးယောက်အပြင် ပေါက်ကြည်နှင့် ပေါက်ယုတို့လည်း လိုက်ပါသွားကြကာ ညနေကျမှ ပြန်လာခဲ့ကြ၏။

ထိုနေ့ညနေ၌ ကျီယွန် ကျောင်းမှပြန်လာသည့်အခါတွင် သခင်မကြီး ဝမ်သည် တရားစာများကို ကူးခိုင်းသဖြင့် ကျီယွန်လည်း ခုတင်ပီးဖို့ကြိုးပေါ်တွင်ထိုင်ကာ ဖယောင်းတိုင်များကို အထွန်း ခိုင်းပြီး ဟန်ကျပန်ကျဖြင့် ကူးနေ၏။ ထိုမျှမက အစေတော်များ ဖြစ်သည့် ဆိုင်ရှိကိုခေါ်၍ လက်ဖက်ရည်ခိုင်းခြင်း၊ ဖာစ်ဖန် ယုချွန်းကိုခေါ်၍ ဖယောင်းတိုင်မှ မီးစာများကို အခြွေခိုင်းခြင်း၊ သူ့စာကူးနေရာတွင် အရိပ်လာကွယ်နေသည်ဟုဆိုကာ ချင်ချွန်းအား ငေါက်ငမ်းခြင်းဖြင့် ဖိတ်ထုတ်လျက်ရှိ၏။ အစေတော်များမှာ ကျီယွန်ကို မနှစ်သက်ကြသည့်အလျောက် သူပြောသည့်စကားကို မကြားဟန်ပြုနေကြ၏။ ဆိုင်ရှိ

အားမာန်သစ်စာပေ

တစ်ယောက်သာလျှင် သူနှင့်အလွမ်းသင့်သည့်အလျောက် ကျီ ဟုန်ကို လက်ဖက်ရည် ငွေပေးပြီးနောက် သခင်မဝမ်နှင့် ညှော်သည်တစ်ယောက် စကားပြောနေသည်ကို မြင်သဖြင့်

“သိပ်မဆွနဲ့လေ။ ငြိမ်ငြိမ်နေမှပေါ့။ သခင်လေးကို ဒါကြောင့် မို့ လူတွေက မကြိုက်တာ” ဟု ပပ်တိုးတိုးပြော၏။

“ငါ့ဘာသာငါလုပ်တာ ဘာဖြစ်သလဲ။ ငါသိပါတယ်။ နဂါးကလဲ အစ်ကိုပေါက်ယုကိုသာ ဂရုစိုက်တာပါ။ ငါ့ကျတော့ ပပ်ရှောင်ရှောင်နဲ့”

ဆိုင်ရှိက နှုတ် ခမ်း ကို ကိုက်ကာ ကျီဟုန်၏နဖူးကို လက်ဖြင့် တောက်လိုက်၏။

“နင် ငါ့ကို တော်တော်ကျွေးဇူးကန်းပါ။ နင်က ကိုယ့်ကျွေးတဲ့ လက်ကို ပြန်ကိုက်တဲ့ခွေးနဲ့ အတူတူပဲ”

ထိုစဉ် မွေးနေ့ပွဲမှ နတ်ငှက်မယ်တို့ ပြန်ရောက်လာကြသည့် အတွက် နတ်ငှက်မယ်က မွေးနေ့ပွဲတွင် လာသည့် ညှော်သည် များအကြောင်း၊ အကျွေးအမွေး အကြောင်းနှင့် ပြဇာတ်အကြောင်းတို့ကို ပြောဆိုလျက်ရှိ၏။ မကြာမီ ပေါက်ယုလည်း ရောက်လာ၏။ ပေါက်ယုသည် မိခင်ဖြစ်သူ သခင်မဝမ်နှင့် စကားပြောဆိုပြီးနောက် အစေတော်များအား ပိနပ်၊ အင်္ကျီ၊ လက်ဖွဲ့စသည်တို့ကို အယူခိုင်းကာ ပိခင်အနားတွင် ပွတ်သီးပွတ်သပ် လုပ်နေ၏။ သခင်မဝမ်က ပေါက်ယု ကျောကို ပွတ်သပ်ပေးသည့်အခါတွင် ပေါက်ယုသည် မိခင်၏ လည်ပင်းကို ဖက်လိုက်ရင်း စကားပြောနေ၏။

“သားက အရက်ချိုတွေသောက်လာပြန်ပြီလင်တယ် ဟုတ်လား။ ကြည့်စမ်း။ မျက်နှာကို နီရဲနေတာပဲ။ သောက်လာယင်လဲ အိပ်ရာထဲ သွားပြီး ငြိမ်ငြိမ်စာလေးလွဲနေ။ နို့မို့ဆိုယင် မူးနေလိမ့်မယ်”

သခင်မဝမ်က ခေါင်းအုံးတစ်လုံးကို အယူခိုင်း လိုက်သဖြင့် ပေါက်ယုသည် သခင်မဝမ်၏နောက်တွင် လွဲနေရင်း ဆိုင်ရှိကိုဝေါ့

ဆိုင်ခိုင်းလေ၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုက သူ့ကိုနောက်ပြောင်သည့် အခါတွင် ဆိုင်ရှိသည် မကြားယောင်ပြုစွာ ကျီဟုန်ကို လှမ်းကြည့်၏။ ဤတွင် ပေါက်ယုက ဆိုင်ရှိ၏လက်ကို လှမ်းကိုင်လိုက်ကာ

“ကောင်းကောင်းနိပ်ဟာ ဆိုင်ရှိကလဲ”
ဆိုင်ရှိက လက်ကို ရုန်းထုတ်လိုက်၏။

“သခင်လေး၊ ဒီလိုမလုပ်နဲ့နော်။ ကျွန်မအော်လိုက်မှာ”

စာကူးနေသည့် ကျီဟုန်သည် သူတို့နှစ်ယောက် ပြောနေသည့် စကားများကို ကြားလိုက်၏။ သူ့ရွေတွင် ဆိုင်ရှိကို စနေသည်ကိုမြင်သည့်အခါတွင် ကျီဟုန်၏ရင်ထဲတွင် မနာလိုခန့်တိုစိတ်သည် တဖွားဖွားပေါ်ပေါက်လာခဲ့လေပြီ။ ကျီဟုန်သည် မည်သို့မျှမပြောရဲသည့်အတွက် ပေါက်ယုအား မည်သို့ထိခိုက်အောင် လုပ်ရမည်နည်းဟု အကြံထုတ်လျက်ရှိ၏။ သူတို့နှစ်ယောက်မှာ များစွာ မဝေးလှသည့် အတွက် ကျီဟုန်အဖို့ အကွက်အကွင်းကို ရလိုက်လေပြီ။ ကျီဟုန်သည် ပေါက်ယု၏မျက်နှာကို ဖယောင်းစက်များဖြင့်ပက်ရန် ကြံလေ၏။ ကျီဟုန်သည် ဖယောင်းတိုင်ခုံကို မှောက်ချလိုက်ရာ ဖယောင်းရည်များသည် ပေါက်ယု၏မျက်နှာပေါ်သို့ ဖိတ်စဉ်ကုန်ကြ၏။ ပေါက်ယု၏ အော်သံကြောင့် ကားလုံး လန့်ဖျပ်သွားကြကာ မီးခွက်များ၊ မွန်အိမ်များဖြင့် ရောက်လာကြ၏။ ပေါက်ယု၏ မျက်နှာတစ်ခုလုံးမှာ ဖယောင်းရည်တွေဖုံးလျက်ရှိသည်ကို တွေ့ရ၏။ မယ်မယ်မှာ အကြီးအကျယ်ဒေါသထွက်ကာ အစေတော်များအား ပေါက်ယု မျက်နှာမှ ဖယောင်းစက်များကို အသုတ်ခိုင်းပြီးနောက် ကျီဟုန်ကို မာန်မဲဆူပူလျက်ရှိလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် ခုတင် မီးဖိုကြီး ပေါ်တွင် လွဲနေသည့် ပေါက်ယုကို လာ၍ပြုစုရင်း

“မောင်လေးကိုကမောင်လေးပါပဲ။ ကျီဟုန်ကိုသိပ်အရောမဝင်ပါနဲ့လို့ ပြောထားရက်သားနဲ့။ သူ့အမေကလဲ သူ့သားကို ကောင်းကောင်း ဆုံးမဟန် မတူဘူး”

သခင်မဝမ်သည် ကျီဟုန်ကို ဆူပူခြင်းမပြုရန် ပြောဆိုပြီးနောက် ကျီဟုန်၏မိခင် အမြှောင်မယား ချောကို အခေါ်ခိုင်းလိုက်၏။

“လာစမ်းကောင်မ၊ ညည်းသားကို မဆုံးမဘူးလားဟင်။ ငါက ကလေးပဲဆိုပြီး သူ ဒီလိုလုပ်တာကို တစ်ကြိမ်မက သည်းခံခဲ့ပြီ။ ဘာမှ မပြောခဲ့ဘူး။ ခုတော့ စော်ကားသထက် စော်ကားလာတယ်”

အမြောင်မယားဖြစ်သည့် ချောသည် နတ်ငှက်မယ်နှင့် ပေါက်ယု တို့ကို မနာလိုဝန်တို့ဖြစ်သည့်တိုင် မည်သို့မျှ မပြောခဲ့ချေ။ သို့ရာတွင် ယခုကိစ္စတွင်မူ ကိုယ့်သားဘက် လွန်နေသည့် အလျောက် မည်သို့မျှ မပြောသာတော့ဘဲ တောင်းပန်ရ၏။ ပေါက်ယု၏ လက်ဝဲဘက်ပါးမှာ ဖယောင်းရည်လောင်သည့် ဒဏ်ရာကြောင့် နီရဲလျက်ရှိ၏။ သို့ရာတွင် ကံကောင်းသဖြင့် မျက်လုံးကိုမထိချေ။ သခင်မဝမ်မှာ မနက်ဖြန်တွင် မယ်မယ်ကမေးလျှင် မည်သို့ ပြောရမည်နည်းဟုတွေးကာ စိတ်ညစ်လျက် ရှိ၏။ သခင်မဝမ်သည် အမြောင်မယား ချောကို ဆူပူမာန်မဲကာ ပေါက်ယုအနားသို့သွား၍ ပါးကို ပိုးသတ်ဆေးဆီတို့ဖြင့် သုတ်လိမ်း ပေးလျက်ရှိ၏။

“ကိစ္စမရှိပါဘူး မေဇွားရယ်။ နည်းနည်းစပ်တာ တစ်ခုံပါပဲ။ မနက်ဖြန် မယ်မယ်နဲ့တွေ့ယင် သား ဘာသာ သား အပူလောင်သွား တာလို့ ပြောပါမယ်”

နတ်ငှက်မယ်က ပြုံးကာ

“မောင်လေး ပြောတာက အရေး မကြီးဘူး။ ဒါပေမယ့် ဒီလောက် ဂရုမစိုက်ဘဲ ပစ်ထားရသလားဆိုပြီး ငှက်မယ်တို့ကို ဆူပူ သိရဲလား။ မောင်လေးက ဘယ်လိုပဲပြောပြော မယ်မယ်က ဆူပူက တော့ သေချာတယ်”

သခင်မဝမ်သည် ပေါက်ယုကို သူ့အဆောင်သို့ ပြန်အပို့ခိုင်း လိုက်၏။ မာလာတို့တစ်သိုက်မှာ ပေါက်ယု၏ အခြေအနေကိုကြည့်၍ အလန့်တကြားဖြစ်လျက် ရှိကြ၏။

ထိုနေ့တစ်နေ့လုံး ထိုက်ယုမှာ ပေါက်ယုမရှိသည့်အတွက် ပျစ် နေလေ၏။ ပေါက်ယု ပြန်ရောက်မရောက် အကြည့်ခိုင်းရသည်မှာလည်း အခါပေါင်း မရေနိုင်တော့ပြီ။ ထိုသတင်းကိုကြားသဖြင့် ပေါက်ယု အဆေခင်သို့ လိုက်လာသည့်အခါတွင် မှန်ရွှေတွင်ထိုင်၍ ဆေးဆီလိမ်း

နေသော ပေါက်ယုကိုတွေ့ရ၏။ ဖယောင်းရည်လောင်သည့် ဒဏ်ရာမှာ အတော်ပြင်းသည်ဟုထင်သဖြင့် ထိုက်ယုက ကြည့်မည်ပြုသေး၏။ သို့ရာ တွင် ထိုက်ယုမှာ ရွံတတ်သူဖြစ်ကြောင်း သိသည့်အတွက် ပေါက်ယု သည် သူ့လက်ဝဲဘက်ပါးကို လက်ဖြင့် အုပ်ရင်း အနားသို့ မလာရန် လက်ဖြင့်ပြနေ၏။ ထိုက်ယုကလည်း ကိုယ့်အကြောင်းကို ကိုယ်သိ၏။ သူ့ဒဏ်ရာကိုမြင်လျှင် ရွံမည်စိုးသည့်အတွက် ပေါက်ယုကသူ့အနားသို့ အကပ်မခံခြင်းဖြစ်သည်ကို သိလိုက်၏။

“ဘယ်နား လောင်သွားသလဲဆိုတာ ကြည့်ရုံလေးပါ မောင် လေးရယ်။ ဘာဖြစ်လို့ ဖုံးထားရတာလဲ” ဟု ချိုသာစွာမေး၏။

ထိုက်ယုသည် အနားသို့ကပ်လာကာ ပေါက်ယုကို ခေါင်းကို လှည့်၍ ကြည့်လေ၏။

“တော်တော် နာသွားသလားဟင်”

“သိပ်မနာပါဘူး။ နှစ်ရက်သုံးရက်လောက်ရှိယင် ကောင်းသွား ပူပါ”

ထိုက်ယုသည် ပေါက်ယု အနီးတွင် အတန်ကြာ ထိုင်နေပြီး နောက် စိတ်မကောင်းဖြစ်လျက် ပြန်လာခဲ့၏။

နောက်တစ်နေ့တွင် မိမိဘာသာ လောင်ခြင်း ဖြစ်သည် ဟု ပေါက်ယုကပြောသည့်တိုင် မယ်မယ်သည် မကျေနပ်နိုင်ဘဲ အံ့စေတော် များအား ပေါ့လျော့ရမည်လောဟုဆိုကာ မာန်မဲဆူပူလျက်ရှိ၏။

နောက်တစ်နေ့ လွန်မြောက်ခဲ့လေ၏။ ထို နောက်တစ်နေ့တွင် သူတို့စံအိမ်သို့ ပေါက်ယုငယ်ငယ်က ခေပေး၍ မွေးစားအမေ လုပ်ခဲ့ သည့် နတ်ကတော်ကြီး ရောက်၍လာ၏။ ပေါက်ယုကို မြင်သည်တွင် ဇာတိတလန့်ဖြစ်ကာ စိတ်ပူသဖြင့် အကျိုးအကြောင်းကိုမေးမြန်း၏။ ဖယုလောင်ကြောင်း သိရသည့် အခါတွင် နတ်က တော် ကြီး သည် ခေါင်းကိုညိတ်ကာ သက်ပြင်းချလိုက်ရင်း ခေါင်းပေါ်တွင် လက်တင် ပြီးနောက် ဂါထာရွတ်၍ မန်းမှုတ်ပေး၏။

“ဧကနေယင် ပျောက်သွားတော့မှာပါ။ အင်း ခုလိုဖြစ်တာ ကံဇာတာနိမ့်နေတုန်းမို့ ဖြစ်ရတာ။ မယ်မယ်များ သိမလားမသိဘူး။ တရားတော်တွေထဲမှာ မကြာခဏပါတတ်တယ် မယ်မယ်ရဲ့။ အပျို မြတ်တဲ့ အိမ်ထောင်တွေမှာ မွေးဖွားလာကြတဲ့ ယောက်ျားလေးများ မှာမကောင်းတဲ့နတ်များက အမြဲတမ်းလိုက်ပြီးနှောင့်ယှက်ဖျက်ဆီးလေ့ရှိ ကြတယ်တဲ့။ အနာရောဂါကျအောင် လုပ်တတ်သတဲ့။ ကိုယ်လက်မသန် မစွမ်းဖြစ်အောင် လုပ်တတ်သတဲ့။ ဒါမှ မဟုတ်ယင်လဲ အငတ်ငတ် အပြတ်ပြတ်ဖြစ်အောင် လုပ်တတ်သတဲ့။ လမ်းသွားယင်လဲ လမ်းမှာ ဥပဒ် အန္တရာယ်တွေအောင် လုပ်တတ်သတဲ့။ ဒါကြောင့်မို့ အပျို မြတ်တဲ့ အိမ်ထောင်များမှာမွေးတဲ့ ယောက်ျားလေးများဟာငယ်ငယ် ရွယ်ရွယ်နဲ့ သေကြရတာတဲ့”

“ဒီလိုမဖြစ်အောင် မကွာကွယ်နိုင်တော့ဘူးလား နတ်ကတော် ကြီးရယ်” ဟု မယ်မယ်က စိုးရိမ်တကြီးဖြင့် မေး၏။

“ရပါတယ်။ သူ့အတွက် ယတြာချေရမယ်။ ကုသိုလ်ကောင်းမှု ပြုရမယ်။ မကောင်းတဲ့ နတ်တွေကို နှင်တဲ့ တရားစာတွေ ရှိအယ်လေ မယ်မယ်ရဲ့။ သုတ္တန်တစ်ခုမှာဆိုယင် အဲဒီမကောင်းတဲ့ မိစ္ဆာနတ်တွေကို နိုင်တဲ့ ဗောဓိသတ္တ တစ်ပါးရှိတယ်။ အဲဒီဗောဓိသတ္တရဲ့တန်ခိုးကြောင့် သုတ်ကိုရွတ်လို့ရှိယင် ဘယ်မိစ္ဆာမှမနေနိုင်ဘူးတဲ့။ တချို့ကတော့ ဆို ကိုယ်တော်ကြီးကို အထူး ကိုးကွယ်ကြတဲ့ အတွက် သားစဉ် မြေးဆက် ဘယ်လို အမှောင်ပယောဂမျိုးမှ မဝင်နိုင်ဘူးလို့ ယူဆကြတယ်”

“အဲဒီ ဗောဓိသတ္တ ကိုယ်တော်ကြီးကို ဘယ်လိုများ ပသရမလဲ ဆရာမကြီးရယ်”

“သိပ်အထူးအထွေ မလိုပါဘူး။ အမွှေးတိုင်နဲ့ ဖယောင်းတိုင် ရယ်။ မီးအိမ်ကြီးပွဲ ပူဇော်ဖို့အတွက် ကိုယ်တော်ကြီးကို နေ့စဉ် ဆီ နည်းနည်းလှူရမယ်။ မီးအိမ်ကြီးကတော့ ကိုယ်တော်ကြီးကို ကိုယ်စား ပြုပြီး လှူတဲ့သဘောပေါ့လေ။ အဲဒီကိုယ်တော်ကြီးရှေ့မှာရှိတဲ့ မီးဖိုခုံ ကြီးကို နေ့ရောညရော ထွန်းထားရမယ်”

“နေ့ရော ညရော အဆက်မပြတ် မီးပူဇော်ထားဖို့အတွက် ဆိက ကော ဘယ်လောက်များ လိုမလဲ နတ်ကတော်ကြီးရယ်။ ဆရာကြီးပြော ယင် ကျွန်မလှူပါမယ်”

“ဘယ်ရွှေ့ ဘယ်မျှ လှူရမယ်လို့ ကန့်သတ်ချက် မရှိပါဘူး။ စေတနာရှိသလောက်ပါ။ နန်းတော်ကြီးက မိဖုရားငယ်တွေ၊ ကိုယ်လုပ် တော်တွေတော့ ဆရာကြီးတို့ဆီကို မကြာမကြာလာပြီး လှူကြတာပဲ။ နာနန်းကိုယ်တော်လေးရဲ့ မယ်တော်ကြီး ဆိုလို့ရှိယင် ဆရာကြီးတို့ဆီမှာ လာပြီး တစ်နေ့ကို ဆီ နှစ်ဆယ်နှစ်ပိဿာ။ မီးစာက အစိတ်သား လာ လာပြီး လှူတယ်။ ဒီတော့ နာနန်းမင်းသားလေး မယ်တော်ရဲ့ မီးအိမ်ဆို ယင် စဉ်အိုးကြီးတွေလောက်ရှိတယ်။ သူ့နောက်မှာ မီးအိမ်ကြီးတန်း ပူဇော်တဲ့သူကတော့ ကျင်ထွန်းမြို့စား ကတော်ပဲ။ သူ့စာ ဆယ်တစ် ပိဿာလှူတယ်။ တချို့လဲ သုံးပိဿာ၊ နှစ်ပိဿာ၊ တစ်ပိဿာ စသဖြင့် ကိုယ်ကတင်နိုင်သလောက် လှူကြတာပေါ့လေ။ ဒါကအကြောင်းမဟုတ် ပါဘူး။ တချို့ဆင်းရဲတဲ့လူများကျတော့လဲ ငါးဆယ်သား။ အစိတ် သား စသဖြင့် တတ်နိုင်သလောက်ပဲ လှူကြတာပေါ့။ ဘယ်လောက်ပဲ လှူလှူ ဆရာကြီးတို့ကတော့ သူ့အတွက် မီးအိမ်ကြီးကို နေ့ရောညပါ လင်းနေအောင် ထိုက်သင့်တဲ့ မီးအိမ်အရွယ်ကို ရွေးပြီး မီးပူဇော်ပေးရ တာပေါ့”

မယ်မယ်သည် စဉ်းစားရင်း ခေါင်းကညိတ်ညိတ်ဖြင့် နားထောင် လျက် ရှိ၏။

“တကယ်လို့ ကိုယ်တော်ကြီးကို ပူဇော်ရုံတွင် မကဘူး။ ဆရာ သမား မိဘများကို ပူဇော်ချင်တယ်ဆိုယင် ဆီတို့ မီးစာတို့ လှူလို့ရပါ တယ်။ ဒါပေမယ့် မယ်မယ်က မြေးအတွက်လူမှာဆိုတော့ မီးအိမ်က ဆိပ်ကြီးလို့ မကောင်းဘူး။ အတန်အသင့်လောက်ဆိုယင် တော်ပါပြီ။ ဆိပ်ကြီးလွန်းယင် ကလေးအတွက် ကံဇာတာကို သွားပြီးထိခိုက်နိုင် တယ်။ ဒီတော့ တစ်နေ့ကို တစ်ပိဿာ၊ တစ်ပိဿာခွဲလောက် ဆိုယင် တော်ပြီ”

“ကဲ ဒါဖြင့် တစ်နေ့ကို တစ်ပိဿာအစိတ်လူမယ် ဆရာကြီးရယ်။ အဲဒါ တစ်လအတွက် ကုန်ကျစရိတ်ကို ဆရာကြီးဆီမှာပဲ အပ်လိုက်ပါမယ်”

“အင်း၊ သာဓုပါတော်၊ သာဓုပါ။ အမိဒွဗ္ဗဒ္ဓ မြတ်စွာဘုရား စောင်မတော်မူပါစေ။ ဗောဓိသတ္တကိုယ်တော်ကြီး စောင့်ရှောက်တော်မူပါစေ”

“ဟဲ့၊ နောက်တစ်ခါ ပေါက်ယု အပြင်တို့ဘယ်တို့ကိုထွက်ယင် အစေတော်တွေ့ရဲ့ လက်ထဲကို ငွေတစ်ထုပ်လောက် အပိုထည့်လိုက်။ ရဟန်းတော်တွေ၊ ကိုရင်တွေ၊ ဆင်းရဲသားတွေကို လှူလှူလဲပြော၊ ကြားလား” ဟု မယ်မယ်သည် အစေတော်များကို မှာနေ၏။

နတ်ဇာတော်ကြီးသည် မယ်မယ်တို့နှင့် အတန်ကြာထိုင်၍ စကားစမြည်ပြောဆိုပြီးလျှင် အခြားအဆောင်များသို့ လှည့်ပတ်ကာ နောက်ဆုံး၌ ချေခင်းအဆောင်သို့ ရောက်လာခဲ့၏။ ချောသည် နတ်ကတော်ကြီးအား ဝတ်ပြုပြီးနောက် လက်ဖက်ရည်တိုက်၏။ ခုတင်မီးဖိုပေါ်တွင် ကိုက်ထားသည့် ဖဲစများကို တွေ့ရသည့်အတွက် အိမ်တွင်းစီးရန် ဖိနပ်ချုပ်နေကြောင်း သိသာနိုင်ပေ၏။

“အမယ်၊ အတော်ပဲချောရေ။ အကျွန်လဲ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ဖိနပ်ချုပ်တတ်တယ်တော့။ ပိုတဲ့ ဖဲစကလေးများရှိယင် အကျွန်ကိုလှူလိုက်စမ်းပါ။ ဘယ်အရောင်ဖြစ်ဖြစ်ပေါ့”

ချောက သက်ပြင်းချလိုက်ပြီး

“ကျွန်မဆီမှာကတော့ ဖဲစကောင်းကောင်းရယ်လို့ မရှိပါဘူး ဆရာကြီးရယ်။ ဖဲစကောင်းကောင်းဆိုယင် ကျွန်မတို့ဆီကို မရောက်လှပါဘူး။ ဟိုဘက်အဆောင်တွေမှာတွင် ကုန်သွားတာပါပဲ။ ဆရာကြီး ကြိုက်တာ တွေ့တယ်ဆိုယင်တော့ အဲဒီအထဲက ရွေးယူသွားပေတော့”

နတ်ကတော်ကြီးသည် ဖဲစများကို ကောက်ယူလိုက်ပြီးလျှင် ဓမ္မဝတ်ရုံကြားထဲသို့ ထိုးထည့်လိုက်၏။

“မနေ့တုန်းက ငွေငါးရာ လှူလိုက်တယ် ဆရာကြီးရဲ့။ အဲဒါ ကျွန်မအတွက် အရှင်ကြီးတင်လိုက်ရဲ့လား”

“တင်လိုက်ပါတယ်တော်”

“အမိဒွဗ္ဗဒ္ဓ မြတ်စွာဘုရား။ ကျွန်မသာတတ်နိုင်ယင် မိထက်မက လှူပါတယ်ရှင်။ ခုတော့ ကျွန်မမှာလဲ ချောင်ချောင်လည်လည်မရှိဘူး မဟုတ်လား”

“ကိစ္စခရှိပါဘူးလေ။ ချောရဲ့သားကြီးကျီဟုန် ကြီးလာယင် မိလိုမနေပါဘူး။ သူလဲ အရာထမ်းတို့ဘာတို့ ဖြစ်လာစမှပေါ့။ အဲဒီတော့ ကိုယ်ကြိုက်အလောင်းက သိုလ်ကောင်းမှု ပြုနိုင်မှပေါ့”

“ကဲပါလေ။ ဒါတွေ ပြောမနေပါနဲ့တော့။ ခုတော့ အမေမြင်တဲ့အတိုင်း ကျွန်မတို့သားအမိက မိစံအိမ်မှာ အောက်ဆုံးတန်းကနေကြရတာ။ ပေါက်ယုကတော့ ထားပါတော့လေ။ တစ်အိမ်လုံးရဲ့ အသည်းကိုး။ ခုမှ ကလေးပဲရှိသေးတာ။ ဒါကြောင့် သူ့ကို အလိုလိုက်တာကို ကျွန်မ ဘာမှ မပြောချင်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် အဲဒီဟာမ ကိုတော့ အောက်မကျီ နိုင်ဘူး အမေရေ” ဟု ဆိုကာ ချောက လက်နှစ်ချောင်းကို ထောင်ပြ၏။

“ဘယ်သူ့ကို ပြောတာလဲ။ သခင်လေးကျီလှုံရဲ့ မိန်းမ နတ်ငှက်မယ်ကို ပြောတာလား”

ချောက တိတ်တိတ်နေရန် လက်ထောင်ပြ၏။ ထိုနောက် သေချာအောင် ခန်းဆီးကိုသွား၍ ဖယ်ကာ အပြင်တွင် လူသူရှိမရှိ ကြည့်လိုက်ပြီးနောက် ပြန်လာပြီး လေသံကလေးဖြင့်

“တစ်အိမ်လုံး သူပဲ ခြယ်လှယ်နေတာပဲ။ ခုလဲ စံအိမ်မှာ ရှိသမျှ ပစ္စည်းတွေကို သူ့ အမေအိမ်ကို ကဲ့ကဲ့ပြီး ပို့နေတာ။ သူ့ဒီအတိုင်းဆက် လုပ်တာကို ခံနေယင်တော့ ကျွန်မတို့လဲ လူ့ပြည်မှာ နေလို့တောင် မကောင်းတော့ဘူး”

ထိုစကားကိုကြားသည့်အခါတွင် နတ်ဇာတော်ကြီးသည် သူ့ကို နောက်ထပ်မေးမြန်း အစ်အောက်ကြည့်ဦးမည်ဟု သတိရလိုက်သဖြင့်

“အမယ်လေး၊ အမေ့ကို ဒါတွေ မပြောစမ်းပါနဲ့။ ဒီလဲလဲ ဒီလဲလဲခက်တော့သိပါတယ်။ ဒါကတော့ ချောတို့ကလဲ ငုံ့ခံနေကြပေ သကဲ့။ ဟိုက သူစိတ်ထင်တိုင်း လုပ်တော့မှာပေါ့။ အကျွန်တို့ဖြင့် ဒါမျိုး တွေပူးပေါင်း”

“မခံလို့ ဘယ်နှယ်လုပ်မလဲ အမေ့။ ကျွန်မတို့က သူ့ကို ဘာ ပြောရဲတာမှတ်လို့”

နတ်ဇာတော်ကြီးက ဟက်ခနဲ တစ်ချက် ရယ်လိုက်ပြီးနောက် အတန်ကြာစဉ်းစားလျက် ရှိ၏။ ပြီးမှ

“သူများကိစ္စကို အမေ့တို့လဲ ကြားထဲက ဝင်မပါချင်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ကိုယ်ကိုယ်တိုင်က ခံနေတော့ သူများကိုလဲအပြစ်မဆိုနဲ့လေ။ ဒီလိုလုပ်တာကို မကျေနပ်လို့ ကိုယ်တိုင် ပြောင်ပြောင်ဝင်းတင်း မပြော ရဲ မလုပ်ရဲယင်လဲ တစ်နည်းနည်းနဲ့လုပ်ပေါ့။ ဒါပဲရှိတော့တာပေါ့”

ချောသည် ထိုစကားထဲတွင် လေးနက်သည့် အဓိပ္ပာယ်ပါ ကြောင်းကို သိလိုက်သဖြင့် မျက်နှာဝင်းထိန်သွားရာမှ

“မသိအောင် တစ်နည်းနည်းနဲ့ လုပ်ရမယ်ဟုတ်လား။ ဘယ်လို များလုပ်ရမှာလဲ အမေ့ရယ်။ ပြောစမ်းပါဦး။ ကျွန်မလဲ တတ်သမျှ မှတ် သမျှတော့ စဉ်းစားတာပဲ။ ဒါပေမယ့် စဉ်းစားလို့မရဘူး။ အမေ များသိယင် ပြောပြစမ်းပါဦး။ လုပ်တန်လုပ်ရမှာပေါ့”

“အလိုလေး။ အမိခွပုဒ် မြတ်စွာဘုရား၊ ဒါတွေကို အမေ့ကို မမေးပါနဲ့။ ဒါမျိုးတွေ အမေ့ မပြောချင်ဘူး။ အကုသိုလ် များလှ တယ်”

သို့ရာတွင် သူတို့နှစ်ယောက်စလုံးတွင် အကြံ တူနေကြကြောင်း ကိုမူ နတ်ဇာတော်ကြီး သိလိုက်လေပြီ။

“ပြောပါအမေ့ရယ်။ အမေ့ဟာ ဒုက္ခရောက်သူကို ကူညီတတ် တယ်မဟုတ်လား။ ကျွန်မတို့သားအမိကို ဒီဟာမက သူထင်တိုင်း ခြယ် လှယ်နေတာကို အမေ့ ဒီအတိုင်း ကြည့်နေတော့မှာလား။ ဒါမှမဟုတ် ကျွန်မက အမေ့ကို ကျေးဇူးကန်းမယ်လို့ထင်လို့ မပြောတာလား”

နတ်ဇာတော်ကြီးသည် ပြုံးနေ၏။

“ချောတို့သားအမိကို နိုင်ထက်စီးနင်းလုပ်တာကို ခံနေရတာကို မြင်တော့ စိတ်တော့မကောင်းပါဘူး။ ဒါပေမယ့် အမေ့ကို ကျေးဇူး ထပ်ပါမယ်ဆိုတဲ့ စကားကတော့ မပြောပါနဲ့ချော့ရယ်။ အမေ့ ဒီလို မအောက်မေ့ပါဘူး။ ကဲ ထားပါတော့။ အမေ့က ကျေးဇူးကန်းမှာ ကြေ့စက်တယ်ဆိုလို့ရှိယင် ချောက အမေ့ကို ဘယ်လိုများ ကျေးဇူး ထပ်မှာလဲ”

နတ်ဇာတော်ကြီးသည် သူ့ဘက်သို့ ပါလာကြောင်းကို ချော သိလိုက်လေပြီ။

“အမေ့ကလဲရှင်။ ဒီလောက်ပဲ အရသလား။ အဲဒီမယားကြီး ဝပ်နဲ့ သူ့တူမ ငှက်မယ်ဆိုတဲ့ဟာမကို အိမ်မှစဝပ်သွားအောင် အင်းတို့ ဘာတို့နဲ့ လုပ်ပေးလို့ရှိယင် ဒီအိမ်က ရှိသမျှပစ္စည်းဟာ ကျွန်မသား ကျီဟုန်ရဲလက်ထဲကို ရောက်ရမှာပေါ့။ ဒီလို ဖြစ်လာလို့ကတော့ ဘာ ပြောစရာ လိုတော့သလဲ။ အမေ့လိုချင်တာ ရနိုင်တာပေါ့”

နတ်ဇာတော်ကြီးသည် အတန်ကြာမျှ ခေါင်းငုံ့လျက်ရှိ၏။

“ဟုတ်တော့ဟုတ်ပါတယ်လေ။ ဒါပေမယ့် ချောတို့အိတ်ထဲကို ပစ္စည်းတွေအားလုံးရောက်ပြီးမှ အမေ့ကိုပစ်ထားခဲ့ယင် ဘယ်နှယ်လုပ် မလဲ။ ချောတို့က စာလေးပေလေးနဲ့ ကတိဝန်ခံချက်ပေးယင်တော့လဲ ကလောင်းသားပေါ့”

“အမယ်လေး၊ ဒါမျိုး ဘာဝက်တာမှတ်လို့။ ခုလောလော ဆယ်မှာတော့ ကျွန်မမှာ သိပ်မချောင်လည်ဘူး။ ဒါပေမယ့် ကျွန်မ စုထားတဲ့ ငွေကလေးဘဇလေး နည်းနည်းပါးပါးတော့ ရှိပါတယ်။ ပြီးတော့ အဝတ်အစားကလေးနဲ့ လက်ဝတ်လက်စား ကလေးတွေလဲ ရှိပါသေးတယ်။ ခုလောလောဆယ်မှာ အမေ့ကို အဲဒီအထဲက နည်း နည်းပါးပါး ခွဲပေးလိုက်မယ်။ ဒါနဲ့မှ မကျေနပ်သေးဘူး ဆိုထင်လဲ ကျွန်မ အမေ့ကို စာနဲ့ရေးပြီး ဝန်ခံချက် ပေးထားမယ်။ နောင်မှာ ကတိအတိုင်း ပေးပါမယ်ဆိုတာ စာရေး ပေးလိုက်မယ်။ သက်သေ ဝေါ်ချင်ယင် ဝေါ်ဦး”

“ချော့ တကယ်ပြောတာလား”

“အို ဒီလောက်အရေးကြီးတဲ့ ကိစ္စကြီးမှာ ကျွန်မ အလှူတာ ပြောပါ့မလား အမေရဲ့”

ချော့သည် စိတ်ချရသည့် အစေခံတစ်ယောက်ကိုခေါ်ကာ တစ်ရံ တစ်ရာကို တီးတီး ပြောဆိုလျက်ရှိ၏။ အစေခံသည် ထွက်သွားကာ အဟန်ကြာလျှင် ငွေငါးရာပေးပါမည်ဟူသော စာချုပ်တစ်ခုကို ယူ၍ ပြန်လေ၏။

ချော့သည် သူ့လက်တွေ့ပုံစံကို စာရွက်ပေါ်တွင် နှိပ်လိုက်ပြီး သေတ္တာကိုဖွင့်ကာ ငွေစာချုပ်ကို နတ်ကတော်ကြီးအား ပြသလိုက်ပြီ။

“ရော့၊ လျှို့ဝှက်၊ ပထမရာရှိတာလုပ်ဖို့ ဒါကို အသင်ယူသွားပါဦး၊ ဒီလောက်ဆိုလျှင် တော်ပြီမဟုတ်လား”

ပြောင်လက်နေသည့် ငွေစာများနှင့် စာချုပ်ကို မြင်သည့် ကမာ တွင် နတ်ကတော်ကြီးမှာလည်း ဣန္ဒြေ မဆောင်နိုင်တော့ချေ။ နတ်ကတော်ကြီးသည် ငွေစာများကို ပထမ ယူလိုက်ပြီးနောက် စာချုပ်ကို ယူလိုက်၏။ ထိုနောက် အင်္ကျီအိတ်ထဲကို မွှေးနှောင် ရှာလိုက်ပြီးလျှင် အိတ်ထဲမှ စက္ကူအရုပ်ကလေး ဆယ်နှစ်ရှုပ်ကိုထုတ်ယူလိုက်၏။ နှစ်ရှုပ်မှာ လူရုပ်ကလေးများဖြစ်ပြီး ဆယ်ရှုပ်မှာ ဆံပင်ဖြူဖြူ မျက်နှာပြားပြားနှင့် သရဲရုပ်ကလေးများ ဖြစ်ကြ၏။ နတ်ကတော်ကြီးသည် ထိုအရုပ်ကလေးများကို ချော့သို့ပေးလိုက်ပြီး လေသံလေးဖြင့်

“ဟောဒီ အရုပ်နှစ်ရှုပ်ပေါ်မှာ သူတို့ဇာတာခွင်ကိုရေးချ။ ပြီးတော့ တစ်ရှုပ်ကို သရဲရှုပ်ငါးရှုပ်စီနဲ့ အတူတူပြီး သူတို့အိပ်ရာပေါ်မှာ သွားချထားချည်။ ဒါလေးပဲလုပ်ထား။ ကျွန်တာကိုတော့ အိပ်စာနေပြီး အမေ မန်းမှုတ်ပေးမယ်။ မယုံစောင့်ကြည့်ပါ။ သိသခပါလို့မယ်။ သတိထားပြီးလုပ်နော်။ သိပ်ပြီးမကြောက်နဲ့”

ထိုသို့ တိုင်ပင်နေကြစဉ် သင်္ဃေဝင်သံမှ အစေတော်တစ်ယောက် ရောက်လာသည့်အတွက် သူတို့နှစ်ယောက် စကားပြတ်သွားကြ၏။

“ဪ လက်စသတ်တော့ အမေက ဒီရောက်နေတာကိုး။ ဟိုမှာ သင်မကြီး စောင့်နေတယ်”

သို့ဖြင့် သူတို့နှစ်ယောက်သည် လူချင်းခွဲလာခဲ့ကြ၏။

သူ့ရာတွင် ထိုက်ယုအကြောင်းကို ပြန်တောက်ကြဦးစို့။ ပေါက်ယုမှာ ဖယောင်းရည်ပူလောင်သည့် ဒဏ်ရာကြောင့် အိပ်ရာထဲတွင် လှဲနေရလေရာ ထိုက်ယုသည် သူ့ထံသို့ မကြာခဏသွားကာ စကားပြောနေတတ်၏။ ယနေ့တွင်လည်း ထိုက်ယုသည် စာအုပ်တစ်အုပ်ကို စစ်လျက်ရှိရာ အတန်ကြာလျှင် ပျင်းလှ၏။ ဇူချွန်းနှင့်အတူ တက်တင်းထိုးနေသော်လည်း ပို၍ပင် ပြီးငွေ့လှ၏။ ထို့ကြောင့် ထိုက်ယုသည် တက်တင်းထိုးရာမှ ပြတင်းပေါက်အနီးသို့ ထလာကာ ပြတင်းပေါက်အနီးတွင်ရပ်ရင်း ငေးနေ၏။ ထိုနောက် လှေကားရင်းတွင် ပေါက်နေသည့် ဝါးပင်မှ အစို့အညှောင့်ဘလေးများကို ကြည့်ရန် အောက်သို့ဆင်းလာခဲ့၏။ တစ်ဖန် ရည်ရွယ်ချက်မရှိဘဲ ဝင်းထဲသို့ ဆင်း၍ လျှောက်လာခဲ့ပြန်၏။ ဥယျာဉ်ထဲတွင် ရောင်စုံပြုံးပြက်လျက်ရှိသည့် မန်းပွင့်များနှင့် မိုးမပင်ရိပ်များမှအပ လူသူအရိပ်အယောင်ကို မမြင်ရချေ။ ငှက်တို့၏ တေးသီချင်းများနှင့် စမ်းရေတသွင်သွင်စီးသံမှအပ တခြား ဘာသံကိုမျှလည်း မကြားရချေ။ သို့ဖြင့် ထိုက်ယုသည် နီမောင်းပျော်ဖွယ်ရိပ်သာဆီသို့ လျှောက်လာခဲ့၏။ အစေတော်အချို့သည် ရေခပ်ပြီးသည့်အတွက် ဝရန်တာတွင်ရပ်ကာ တိန်ညှင်းငှက်ကလေးများ ရေချိုးနေကြသည်ကို ငေးကြည့်နေကြ၏။ အဆောင်ထဲမှ ရယ်သံများကို ကြားရသဖြင့် ထိုက်ယုသည် အထဲသို့ဝင်သွားသည်တွင် လိမ်း၊ နတ်ငှက်မယ်နှင့် ပေါက်ကြည်တို့ ရောက်နေသည်ကို တွေ့ရ၏။ ထိုသို့သည် ထိုက်ယုကိုမြင်လျှင် ပြုံး၍ နှုတ်ဆက်ကြ၏။

“ဟော တစ်ယောက်လာပြန်ပြီ”

“ဒီမှာလာပြီး စုကြဖို့ ဖိတ်စာများ ရထားကြသလား မသိဘူးနော်” ဟု ထိုက်ယုက ပြုံး၍ ပြော၏။

“မနွေက ထိုက်ယုဆီကို လက်ဖက်ရည်ကရာ၊ နှစ်ကရာပို့လိုက်တယ်။ ဘယ်သွားနေသလဲ”

“ဪ၊ ဟုတ်ကဲ့။ မေ့နေတယ်။ ကျေးဇူးတင်ပါတယ် မလေးဂျက်မယ်”

“ဘယ့်နှယ်လဲ ကောင်းတယ် မဟုတ်လား” ဟု နတ်ငှက်မယ်က မေး၏။

“ကောင်းတော့ ကောင်းပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ထိုက်ယုကတော့ အမှတ်တမဲ့ပဲ။ ဒီပြင်လူတွေတော့ ဘယ့်နှယ်နေမလဲမသိဘူး”

“အနံ့ကလေးကတော့ ကောင်းပါတယ်။ ဒါပေမယ့် အရောင်က သိပ်မကောင်းလှဘူး” ဟု ပေါက်ကြည်က ပြော၏။

နတ်ငှက်မယ်က

“အယုဒ္ဓယက ရွှေနန်းတော်ကြီးကို လက်ဆောင်ပဏ္ဏာအဖြစ် ဆက်လိုက်တဲ့ လက်ဖက်ခြောက်လေ။ ထိပ်ကားက ပွိုလိုက်လို့။ ပြောလို သာ ပြောရတယ်။ ငှက်မယ်တို့တော့ ဒီမှာ နေတိုင်းသောက်နေရတဲ့ လက်ဖက်ခြောက်တွေလောက် မကြိုက်ပေါင်”

“ထိုက်ယုတို့ကတော့ ကြိုက်ပါတယ်။ အေးလေ။ ကိုယ့်အကြိုက်ကို ကိုယ်ပေါ့”

“ဒီလိုဆို ပေါက်ယုဆိုမှာ လက်ဖက်ခြောက်တွေ အများကြီး ကျန်သေးတယ်။ ယူပါလား”

“ထိုက်ယု ကြိုက်တယ်ဆိုယင် ငှက်မယ်မှာ အများကြီးရှိပါတယ်”

“ကောင်းတာပေါ့။ ထိုက်ယု အစေတော်တစ်ယောက်ကို အယု ခိုင်းလိုက်မယ်လေ”

“အမယ်လေး မလိုပါဘူး ထိုက်ယုရယ်။ ငှက်မယ် အပိုခိုင်း လိုက်မှာပေါ့။ မနက်ဖြန်မှာ လက်ဖက်ခြောက်လဲ ပွိုလိုက်မယ်။ ပြီးတော့ ထိုက်ယုကိုလဲ တစ်ခု အကူအညီတောင်းရဦးမယ်”

“ဟော ကြည့်စမ်း၊ ကြည့်စမ်း။ ထိုက်ယုကို လက်ဖက်ခြောက် ကလေး နည်းနည်းပါးပါးပေးပြီးတော့ ခိုင်းတော့မလို့” ဟု ထိုက်ယု က ပြောလိုက်၏။

နတ်ငှက်မယ်က တစ်စစ်စစ်ရယ်လိုက်လျက်

“အမယ်လေး။ အကူအညီကလေး ဒီလောက်တောင်းတာများ နှမြောနေလိုက်တာ။ အကူအညီတောင်းတာကလဲ သိပ်များပါဘူး။ ဟိုရှေးစာထဲကလို ‘တို့တိုက်သည့်ရေး၊ တို့လက်ဖက်ရည်သောက်၊ တစ်ကျိုက် လောက်နှင့်၊ တစ်ယောက်ချွေးမ၊ တော်စပ်ရမှု’ ဆိုတဲ့ စာလိုလေ”

အားလုံးပဲ့ကျသွားကာ ဝါးခနဲ ရယ်လိုက်ကြသဖြင့် ထိုက်ယုမှာ မျက်နှာလေး နီရဲလျက်ရှိရာက ဘာမှမပြောနိုင်တော့ဘဲ တစ်ဖက်သို့ လှည့်နေလေ၏။

လိာမ်းက ခပ်ပြုံးပြုံးဖြင့် ပေါက်ကြည်ဘက်သို့ ကြည့်လိုက်ရင်း “ဟောဒီက ယောင်းမကကော၊ ပြက်လုံးထုတ်စမ်းပါဦး”

ထိုက်ယုက ဆတ်ခနဲလှည့်လိုက်ကာ

“ဘာပြက်လုံးလဲ။ ဒါမျိုးမနောက်နဲ့။ ထိုက်ယု မကြိုက်ဘူး”

နတ်ငှက်မယ်က အပြုံးမပျက်ဖြင့် ပေါက်ယုဘက်သို့ လက်ညှိုးထိုး ပြလိုက်ကာ

“ဘာတွေဖြစ်နေတာလဲ။ ပေါက်ယုက ငှက်မယ်တို့တူ။ ဒီတော့ ထိုက်ယုက ငှက်မယ်တို့ရဲ့တူမ-ချွေးမ မဖြစ်ချင်ဘူးလား။ ကြည့်စမ်း၊ ပေါက်ယုက ဘယ်ယောက်ချောသလဲ။ ရုပ်ကလဲ ပြောစရာမရှိ၊ မျိုးရိုး ဆိုလဲ ပြောစရာမရှိ၊ ပစ္စည်းဆိုလဲ ပြောစရာမရှိ။ ဒီလောက် ရှေ့သွား နောက်လိုက်ညီတာ ဘယ်ရှိမလဲကွယ်၊ မဟုတ်ဘူးလား” ဟု နတ်ငှက် မယ်က စ၏။

ထိုက်ယုသည် ပြန်ရန် ဟန်ပြင်လိုက်၏။

“ထိုက်ယုကလဲကွယ်။ နောက်တာပဲ၊ စိတ်ဆိုးစရာလား။ လာပါ၊ ပျော်ပျော်ပါးပါးပေါ့” ဟု ပေါက်ကြည်က လှမ်းခေါ်လိုက်၏။

ပေါက်ကြည်သည် ထိုက်ယုနောက်မှ ပြေးလိုက်လာ၍ ခေါ်၏။ သို့ရာတွင် တံခါးမသို့အရောက်၌ ပေါက်ယုကို လိုက် ရှာ နေကြသော အမြောင်မယားချောနှင့် ချူထို့ကို တွေ့ရ၏။ လိာမ်း၊ ပေါက်ကြည်နှင့် ပေါက်ယုတို့က သူတို့နှစ်ယောက်ကို လက်ဖက်ရည်သောက်ရန် ဖိတ်ခေါ် ကြ၏။ သို့ရာတွင် နတ်ငှက်မယ်ကမူ သူတို့နှစ်ယောက်ကို အလျဉ်း ဂရု မစိုက်ဘဲ ထိုက်ယုနှင့် စကားပြောလျက်ရှိ၏။ ပေါက်ကြည်က တစ်စုံ

တစ်ရာ ပြောမည်အပြုတွင် သခင်မဝမ်ထံမှ အစေတော်ထမ်းယောက်
 ရောက်လာကာ မိန်းမပျိုများအား ဝမ်းဇူတိန်၏မိန်းမက တွေ့လိုသဖြင့်
 အခေါ်လွှတ်လိုက်ကြောင်းဖြင့် ပြောဆိုလေ၏။ နတ်ငှက်မယ်နှင့် မိန်းမ
 ပျိုများအား လိုက်သွားရန် လိဝမ်းကတိုက်တုန်း၏။ ချောနှင့် ချူတို့
 လည်း ပေါက်ယုအပါးမှ ခပ်သုတ်သုတ် ထွက်သွားကြ၏။

“ကျွန်တော် အပြင်ထွက်လို့မရဘူး။ ဘဝဖြစ်ဖြစ် မလေး ငှက်
 မယ်တော့ ကျွန်တော့်အနားကို မလာပါစေနဲ့။ သူက အလုပ်များတယ်
 မဟုတ်လား။ မလေးထိုက်ယု နေခဲ့ပါဦး။ ပေါက်ယု စကားပြောစရာ
 ရှိလို့”

ငှက်မယ်က ထိုက်ယုဘက်သို့လှည့်၍ ပြုံးပြလိုက်ပြီး

“ကဲ၊ နေရစ်ခဲ့ဦးရှင့်။ မလေးကို အလိုရှိသတဲ့”

ငှက်မယ်သည် ထိုက်ယုကို အခန်းဆောင်ထဲသို့ တွန်းလွှတ်လိုက်
 ပြီးလျှင် လိဝမ်းနှင့်အတူ ထွက်လာခဲ့၏။ နှစ်ယောက်တည်းကျန်ခဲ့သည့်
 အခါတွင် ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယု၏အင်္ကျီလက်ဖျားကို ဆွဲကိုင်ထား၏။
 သို့ရာတွင် စကားတစ်လုံးမျှ မပြောနိုင်ချေ။ ထိုက်ယုကလည်း မျက်နှာ
 နီရဲလျက်ရှိနေရာမှ အင်္ကျီကို သူ့လက်မှ အတင်းဖြုတ်လျက် ရှိလေ၏။

“အမယ်လေး မလေးရယ်။ လုပ်ပါဦး။ ခေါင်းထဲက ဘယ်လို
 ကိုက်မှုနီး မသိဘူး။ သိပ်ကိုက်တာပဲဗျာ။ လုပ်ပါဦး”ဟု ပေါက်ယုက
 ရုတ်တရက် အော်လိုက်၏။

“ကဲ၊ သူများကို မကောင်းကြံချင်တာ၊ မှတ်ဦး”

“အမယ်လေး၊ မလေးထိုက်ယု၊ တကယ်ပြောတာ။ ပေါက်ယု
 သိပ်နာတယ်။ လုပ်ပါဦး။ သေတော့ မယ် ထင် ကယ်” ဟု အော်ကာ
 ပေါက်ယုသည် အိပ်ရာပေါ်တွင် ခုန်လျက်ရှိလေ၏။ ဤတွင် ထိုက်ယုနှင့်
 အစေတော်များသည် အလန်တူကြားဖြင့် မယ်မယ်နှင့် သခင်မဝမ်ဆီသို့
 ပြေးလာပြီး ဖြစ်ပုံကိုပြောပြကြ၏။ ထိုအချိန်၌ သူတို့၏အနားတွင် ဝမ်း
 ဇူတိန်၏မိန်းမလည်း ရောက်လျက်ရှိသဖြင့် အားလုံး ပေါက်ယု၏ ခန်း
 ဆောင်ဘက်ဆီသို့ ပြေးလာခဲ့ကြ၏။ ထိုအချိန်၌ကား ပေါက်ယု မှာ
 ကိုယ့်ကိုယ်ကို သတ်မည်ဟုဆိုကာ ခန်းဆောင်ထဲတွင် တုတ်ခားစသည့်

လက်နက်တို့ကို အနှံ့လိုက်ရှာလျက် ရှိလေ၏။ ပေါက်ယုဖြစ်နေပုံကို မြင်
 သည့်အခါတွင် မယ်မယ်နှင့်သခင်မဝမ်တို့မှာလည်း မကြည့်ရက်နိုင်သဖြင့်
 အလန်တူကြားဖြင့် ငိုယိုလျက်ရှိကြ၏။ ထိုအချိန်၌ ကား စံအိမ်ကြီး
 တစ်ခုလုံးမှာ ယောက်ယက်ခတ်လျက်ရှိပြီး အိမ်ရှိလူကုန် ဥယျာဉ်ထဲသို့
 ရောက်နေကြလေပြီ။ ကျိရှုံ၊ ဒေါ်လေးဆင့်၊ ကျိချိန်၊ ကျိလျှံ၊ ကျိဟုန်၊
 ကျိယုန်၊ ကျိယုန်၊ ကျိပင်း၊ ဒေါ်လေးဆွေ၊ ဆွေဖန်နှင့်တကွ ပစ္စည်း
 ထိန်း ချူယု၏ဇနီးအပါအဝင် အစေတော်များပါမကျန် ရောက်နေ
 ကြလေပြီ။

ထိုသို့ ရုတ်ရုတ်သဲသဲဖြစ်နေကြစဉ် နတ်ငှက်မယ်သည် ဓားလွှတ်
 ကြီး တစ်ချောင်းကို ဝှေ့ယမ်းကာ ပြေးဝင်လာလေ၏။ ထိုမျှမက
 လမ်းတွင်တွေ့သည့် ခွေး၊ ကြက်၊ လူစသည်တို့ကိုလည်း လိုက်၍ ခုတ်
 လျက် ရှိလေ၏။ ဤအဖြစ်ကိုမြင်ရသည်မှာ စောစောကအဖြစ်ထက်ပင်
 ကြောက်စရာ ကောင်းနေပေသေး၏။ ဤတွင် ချူယု၏ ဇနီး သည်
 သန်သန်မာမာ အစေတော်များ၏ အကူအညီဖြင့် နတ်ငှက်မယ် ကို
 ကတင်းဝင်လုံးကာ သူ့လက်ထဲမှ ဓားလွှတ်ကြီးကို မနည်းလုယူရ၏။
 ထိုနောက် သူတို့တစ်သိုက်သည် နတ်ငှက်မယ်ကို သူ့အဆောင်သို့သယ်
 သွားကြ၏။ နတ်ငှက်မယ်၏ အစေတော်များဖြစ်သည့် ပင်အဲနှင့်ဖုန်အဲ
 တို့မှာ သူတို့သခင်မဖြစ်ပုံကိုကြည့်၍ ရှက်ကြီးအင်ငိုကြွေးလျက် ရှိကြ
 လေ၏။

ကျိချိန်ပင်လျှင် စိတ်ထိခိုက်ကာ ပေါက်ယုနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့
 နှစ်ယောက်စလုံးထံသွား၍ ဂရုတစိုက်ပြုစု၏။ အခြားသူများ အထိတ်
 တလန့်ဖြစ်ပုံမှာကား ဆိုဖွယ်မရှိတော့ချေ။ သို့ရာတွင် အထိတ်လန့်ဆုံး
 မှာ ဆွေဖန်ဖြစ်၏။ ဆွေဖန်သည် ရုတ်ရုတ်သဲသဲတွင် အမေဖြစ်သူ
 ဒေါ်လေးဆွေ ကြားညပ်ပြီး တက်နင်းခံရမည်ကိုလည်း စိုးရိမ်၏။
 သူ့ညီမပေါက်ကြည်အား လူတကာ ဝိုင်း ဝန်းပိုး ကြမည် ကို လည်း
 စိုးရိမ်၏။ သူ့အပျော်မယား ယင်လင်း(မကြာဖြူ)အား တခြားသူ
 များက ဝင်လုမည်ကိုလည်း စိုးရိမ်လျက်ရှိ၏။ စင်စစ်တွင် ယုန်းစံအိမ်
 ကြီးမှ ကျိချိန် စသည့်လူရမ်းကားများ မဟုတ်လော။ ထိုသို့

တွေ့၍ စိုးရိမ်လျက်ရှိစဉ် သူ့မျက်လုံးများသည် ထိုက်ယုဆီသို့ ရောက်သွားကြကာ ထိုက်ယု၏အလှတူငှာ ယစ်မူးလျက် မျက်လုံးများကို မပူနိုင်အောင်ဖြစ်လျက် ရှိ၏။

ထိုအချိန်၌အား ပေါက်ယုနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့အား မည်မျှမည်ပုံ ပြုစုသင့်ကြောင်းကို တစ်ယောက်တစ်မျိုးပြောဆိုလျက် ရှိကြ၏။ အချို့က ပယောဂဆရာများကိုပင်၍ ကုသင့်သည်ဟု အကြံပေးကြ၏။ အချို့က စုန်းမကိုဝေါ်၍ ချွတ်ပေးရန် ပြောကြ၏။ အချို့ကလည်း ကျောက်စိမ်းဘုရင် ဝတ်ကျောင်းမှ တာအိုဘုန်းတော်ကြီး ဆရာတော်ချမ်းကို ဝေါ်ပင့်ရန် အကြံပေးကြ၏။ အချို့ကလည်း ဂါထာများကို ရွတ်ခြင်း၊ မန္တန်များရွတ်ခြင်းဖြင့် တစ်အိမ်လုံး ယောက်ယက်ခတ်လျက် ရှိလေ၏။ သို့ရာတွင် ဘာမျှမထူးခြားချေ။ နေဝင်ချိန်လောက်တော်မီ ဝမ်းဗိုက်နီ၏ဇနီးလည်း အိပ်သို့ပြန်လေ၏။

နောက်တစ်နေ့တွင် ဝမ်းဗိုက်နီသည် အကျိုးအကြောင်းကို မေးမြန်းရန် သူ့ကိုယ်တိုင်ပေါက်လာ၏။ ထို့ပြင် မြို့စားတော်လေး နှစ်ကြင်ရာတော်၊ ဒေါ်လေးဆင့်၏ မောင်များနှင့် ဆွေမျိုးများအား အခြားသက်ဆိုင်ရာ ဆွေမျိုး အများအပြားလည်း ရောက်လာကြ၏။ အချို့က ရေမန်းများကို ယူလာကြ၏။ အချို့ကလည်း ပယောဂအကုဏ္ဍာန်သည့် တာအိုဘုန်းကြီးများကို ပင့်လာကြ၏။ သို့ရာတွင် ဘာမျှထူးခြားခြင်း မရှိချေ။

ပေါက်ယုနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့မှာ သတိလစ်လျက်ရှိကြ၏။ ယောက်စလုံးမှာ တစ်ကိုယ်လုံး ခြစ်ခြစ်တောက်ပူလျက်ရှိကာ ကယောကတမ်း ပြောဆိုလျက်ရှိကြ၏။ ညရောက်လာသည့်အခါတွင် မည်သူ့အစေတော်မျှ သူတို့အနားသို့ မကပ်ရဲကြသည့်အတွက် သူတို့နှစ်ယောက်ကို သခင်မဝမ်း၏အဆောင်သို့ ပြောင်းရွှေ့ကာ ကျီယုန်ကို ကြီးကြပ်စေပြီး သူငယ်တော်များနှင့် အစောင့်ထားရ၏။ မယ်မယ်၊ ကမ္မဝမ်း၊ သခင်မဆင့်နှင့် ဒေါ်လေးဆွေတို့မှာ စိတ်ထိခိုက်ကာ တပျော်စရာမရှိလျက်ရှိကြပြီး အိပ်ရန်ပြောသည့်တိုင် မအိပ်ဘဲ သူတို့ကိုယ်တိုင် တွင် စောင့်ကြပ်လျက်ရှိကြလေ၏။

လူကြီးများမှာ စိတ်ထိခိုက်လွန်းပြီး တစ်စုံတစ်ရာ ဖြစ်မည်ကို စိုးသည့်အတွက် ကျိရဲနှင့်ကျိချိန်တို့ကိုယ်တိုင် တစ်အိမ်လုံးကို ကြီးကြပ်စောင့်လျက်ရှိသဖြင့် မည်သူမျှ အနားမရကြဘဲ အလုပ်များလျက် ရှိ၏။ မည်သူမျှလည်း ၎င်းတို့အား အကြံပေးရဲဘဲ ဖြစ်နေကြ၏။ ကျိရဲသည် တာအိုဘုန်းကြီးများ၊ ပယောဂဆရာများ ပင်၍ ကုသသော လည်း တာမျှမထူးသဖြင့် ကျိချိန်မှာ စိတ်မရှည်နိုင်တော့ဘဲ ထိုပယောဂဆရာများကို နောက်ထပ်ပင့်ခြင်းမပြုရန် မနည်းပြောယူရလေ၏။

ကျိချိန်က

“သူတို့ကုသိုလ်လို့ပဲ အောက်မေ့ရတော့မှာပေါ့ အစ်ကိုကြီးရယ်။ သတ္တဝါတစ်ခု ကံတစ်ခုပေကိုး။ သူတို့ဖြစ်ပုံက ကြိုတင်လဲသိရတာမဟုတ်ဘဲ ပြုနိုးစားကြီးလဲ အောက်ဖြစ်ပြီနီ၊ ဆေးဝါးတို့ဘာတို့တိုက်လို့လဲ မသက်သာဆိုတော့ ဘုရားကိုပဲ ကိုးကွယ် ရတော့မှာပေါ့။ ဝီတော့ နောက်ထပ်လဲ ဘယ် ပယောဂဆရာတွေကိုမူ ပင့်မနေနဲ့တော့။ ဝီကတိုင်း စောင့်ကြည့်ရတော့မှာပဲ”

သို့ရာတွင် ကျိရဲသည် ကျိချိန်၏အကြံဉာဏ်ကိုလည်း လက်မခံချေ။ နည်းအမျိုးမျိုး စဉ်းစားကာ တစ်မျိုးပြီးတစ်မျိုး ကုသလျက် ရှိ၏။ သို့ရာတွင် အကြောင်းမထူးချေ။

တတိယမြောက် နေ့၌မူ လူမမာနှစ်ယောက်မှာ အခြေအနေအတော်ဆိုးလခခဲ့လေပြီ။ တစ်အိမ်လုံးမှာလည်း အားလျော့စပြုလေပြီ။ မျှော်လင့်ချက်မှန်သမျှကို စွန့်လွှတ်လိုက်ပြီဖြစ်သည့်အတွက် အသုဘကိစ္စကိုပင် ကြိုတင်စီမံလျက်ရှိကြလေပြီ။ မယ်မယ်၊ သခင်မဝမ်း၊ ကျီလျှံ၊ ပင်အဲနှင့် မာလာတို့မှာ စားလည်း မစား၊ အိပ်လည်း မအိပ်ကြဘဲ အခြားသူများထက် ပူဆွေးသောသတိရောက်လျက် ရှိကြ၏။ အမြှောင်မယား ချောနှင့် သူ့သား ကျီဟုန်တို့သာလျှင် ထိတ်တဆိတ် ဝမ်းသာလျက်ရှိကြလေ၏။

စတုတ္ထမြောက် မနက်တွင် ပေါက်ယုသည် မျက်လုံး ပွင့်လာလေ၏။

“ပေါက်ယု သွားရတော့မယ် မယ်မယ်။ မြန်မြန်လုပ်ကြပါ။ ပေါက်ယု သွားမပါရစေတော့”ဟု ငိုလျက်ရှိသည့် သူ့သားအားကို ပြောဆိုခြင်းပြု၏။ ထိုစကားလုံးများသည် မယ်မယ်၏နှလုံးသားကိုဖျပ် ညှစ်နေသကဲ့သို့ ရှိလေ၏။ ဤတွင် ချောက

“စိတ်ဖြေပါမယ်မယ်ရယ်။ လူလေးမျော သွားတာပဲ ကောင်၊ ပါတယ်။ သူ့မျော ဝေဒနာကိုခံလိုက်ရတာ မမြင်ရက်စရာကြီး။ သူ့ ဘာသာသူ အေးအေးဆေးဆေးပဲ အသက်ကုန်ပါစေတော့။ မယ်မယ်က ဒီလောက် သံယောဇဉ်ကြီးနေယဉ် သူ အသေဖြောင့်မှလဲ မဟုတ်ဘူး။ နောင်ဘဝကျယင်လဲ ဘဝကူးစောင်းမှု မဟုတ်ဘူး”

သူ့စကား မဆုံးခင် မယ်မယ်သည် ထွ်ခနဲ တံတွေး ထွေး လိုက်ပြီး

“သောက်ကောင်မ တိတ်။ နမိတ်မရှိတဲ့ စကားတွေ ငါ့ကိုလား မပြောနဲ့။ နင့်ကို ဘယ်သူကမေးလို့ ပြောရတာလဲ။ နောင်ဘဝကျယင် သူ ဝဋ်ခံရမယ်ဆိုတာ နင့်က ဘာဖြစ်လို့ သိတာလဲ။ သေသွားတာပဲ ကောင်းပါတယ်လို့ နင့်က ဘာဖြစ်လို့ပြောရတာလဲဟင်။ ငါ့မြေး သေ သွားတော့ နင့်တို့မှာ ဘာများအကျိုးရှိလို့လဲ။ နင့်ဟာ အကောက်ကြံ နေတဲ့ကောင်မ။ ငါ့မြေးများသေသွားယင် နင့်ကိုအသတ်ပဲ သိလား။ ငါသိတယ်။ ဒီကိစ္စဟာ နင့်လက်ချက်ဖြစ်မှာပဲ။ ကလေးကို စာတွေ အသင်ခိုင်း၊ စိတ်ဓာတ်တွေ အညွန့်ကျိုးအောင်လုပ်ပြီး အဖေကိုမြင် တာနဲ့ ကြောင်ကိုမြင်တဲ့ကြွက်လို လန့်နေအောင်လုပ်ထားတာ။ ခု ငါ့ မြေးကို နင့်စုန်းမတွေ နင့် နတ်ကတော်တွေ ပြုစားထားတာ ငါသိ တယ်။ ဒါပေမယ့် နင့် ဝမ်းသာမယ်မကြန့်။ နင်ပါ ဒုက္ခလှလှကြီး တွေ့မယ် သိရဲ့လား”

မယ်မယ်၏ငိုသံနှင့် ဆဲဆိုကြိမ်းမောင်းနေသည့် အသံတို့ကိုကြား ရသည့်အခါတွင် ကျိချိန်မှာလည်း အကြီးအကျယ်စိတ်ထိခိုက်တာ သူ့ အမြှောင်မယား ချေးကို နှင်ထုတ်လိုက်ပြီးလျှင် မိခင်ကြီးကိုချော့မော့ နှစ်သိမ့်လျက်ရှိ၏။ ထိုအခိုက်တွင် အစေခံ တစ်ယောက် ဝင်လာကာ

အားမာန်သစ်စာပေ

မ္မာထားသည့်တလားနှစ်လုံး ရောက်လာပြီဖြစ်ကြောင်းဖြင့် ပြောဆို၏။ ဤတွင် မယ်မယ်မှာ ယမ်းပုံမီးကျဖြစ်ကာ စောစောဆက်ထက်ပင် ဒေါသ ထွက်လာခဲ့လေပြီ။

“လာစမ်း၊ ဒီတလားနှစ်လုံးကို ဘယ်သူ့မှာတာလဲဟင်။ သွား တလားလုပ်တဲ့ကောင်တွေ ခေါ်နဲ့။ ပြီးတော့ သေအေးခင်ရိုက်ကြစမ်း”

မယ်မယ်သည် ထိုသို့ဒေါသထွက်နေစဉ် ကြေးစည်သံလိုလို အသံ တစ်ခုကို နားထဲတွင် ကြားလိုက်ရ၏။

“ဗုဒ္ဓမြတ်စွာဘုရားကို ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်ကြကုန်။ ပူဆွေးသူ၊ ထိခိုက်သူ၊ ဘေးဒုက္ခရောက်သူ၊ မကောင်းသောပယောဂတို့ ကပ်မြို့သူ တို့အား တရားတော်ကသာလျှင် ကယ်တင်နိုင်ကုန်သည်ဖြစ်၍....။

မယ်မယ်နှင့် သခင်မဝမ်တို့သည် ချက်ချင်းပင် ကိုရင်ကြီးကို အပင့်ခိုင်းလိုက်ကြလေ၏။ ကျိချိန်မှာ ထိုကိုရင်ကြီးကိုမပင့်လိုသည့်တိုင် မယ်မယ်၏စကားကို မလွန်ဆန်သစသဖြင့် လိုက်လျောလိုက်ရ၏။ စံအိမ် တွင်း ကြည်ကြည်လင်လင် ကြားနေရသော ထိုအသံကိုလည်း ကျိချိန် သည် အံ့ဩလျက်ရှိလေ၏။ ကျိချိန်သည် အစေခံတစ်ယောက်ကိုခေါ် ကာ ကိုရင်ကြီးကို အပင့်ခိုင်းလိုက်၏။ စောကြာလျှင် ခေါင်းတွင် ဒက် တွေ့ပြည့်နေသည့် ကိုရင်ကြီးတစ်ပါးနှင့် ခြေတစ်ဖက် ကျိုးနေသည့် တာအိုဘုန်းကြီးတစ်ပါးတို့ ကြွလာကြ၏။ ကိုရင်ကြီး၏ သွင်ပြင်မှာ အောက်ပါ ရှေးစာဆိုအတိုင်း ဖြစ်လေ၏။

နာသီးကနီ၊ မျက်တောင်ရှည်၍
ကြယ်ရောင်ပြီးပြက်၊ မျက်လုံးနက်နှင့်
ဒက်ထိုဆင်ယင်၊ ဦးခေါင်းပြင်နှင့်
ခြေတွင်ကြားညှပ်၊ မြက်ဖိနပ်နှင့်
လေလွင့်သူတော်၊ မြင်ရတော်မူ
အော်ဂလိုဆန်၊ နီပျို အန်ချင်ဖွယ်....။

တာအိုဘုန်းတော်ကြီး၏ သွင်ပြင်မှာ အောက်ပါ စာဆိုအတိုင်း ဖြစ်လေ၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

ခြေတစ်ဖက်တို့လို့ ခြေတစ်ဖက်ရှည်(ရှေ့)
သူ့တစ်ကိုယ်လုံးမှာ ရှိတော့သဲတွေဖုံးအုပ်နေ
ဘယ်ကလာလို့ သူငါမေး
သံသရာပင်လယ်ရဲ့ အနောက်ဘက်ကျွန်းကလေး တဲ့။

ကျီချိန်က မည်သည့်ကျေးဇူးတွင် သိတင်းသုံးသနည်းဟု မေး
မြန်း၏။ ကိုရင်ကြီးကပြုံးလျက်

“ဒါတွေ မေးမနေပါနဲ့လေ။ တကားကြီးအိမ်မှာ လူမမာရှိတယ်
လို့ ကျုပ်တို့ကြားလို့ ကုရအောင်လာတာပဲဗျ”

“မုန့်ပါတယ်ဘုရား၊ တပည့်တော်ရဲ့ အိမ်မှာ ဣန္ဒြေယောက်ကို
အမှောင်ပယောဂ ပူးနေပါတယ် ဘုရား။ ကိုယ်တော်တို့မှာ အစွမ်း
ထက်တဲ့ ဆေးကောင်းဝါးကောင်းများ ပါပါသလား ဘုရား”

ခြေတစ်ဖက်ကျိုးနေသည့် တာအိုဘုန်းတော်ကြီးက

“ကျုပ်တို့ဆီကိုလာပြီး ဆေးရှိသလားဘာလားနဲ့ မေးမနေပါနဲ့
တကားကြီး။ တကားကြီးရဲ့ အိမ်မှာ ရောဂါ ဝေဒနာတွေကို ပျောက်
အောင်ကုနိုင်တဲ့ ရတနာတစ်ခုရှိတယ်ဗျ”

ထိုသည့်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် ကျီချိန်သည် အဓိပ္ပာယ်ကို ချက်ချင်း
သဘောပေါက်လိုက်လေပြီ။

“တပည့်တော်ရဲ့သားဟာ မွေးတုန်းက ခံတွင်းမှာ ကျောက်စိမ်း
တုံး တစ်တုံးကိုငုံပြီး မွေးလာတယ်ဆိုတာ မုန့်ပါတယ်ဘုရား။ အဲဒါ
ကျောက်စိမ်းတုံးပေါ်မှာပါတဲ့ ကမ္ပည်းစာများအလိုအရ ဒီပစ္စည်းဟာ
မကောင်းမှုတွေ၊ အန္တရာယ်တွေကို ဖယ်ရှားနိုင်တယ်လို့ဆိုပါတယ်ဘုရား။
သို့သော်လည်း ခုအထိတော့ ဘာမျှမထူးခြားပါဘုရား”

“အဲဒီကျောက်မှာ အလွန် ထူးခြားဆန်းကြယ်တဲ့ တန်ခိုးသတ္တိ
တွေ ရှိတယ်ဗျ။ ခုတော့ ကာမဂုဏ် အာရုံကို ခံစားပြီး နိဝရဏ အညစ်
အကြေးတွေ ကပ်မြီနေလို့ တန်ခိုးပြယ်နေတယ်။ ကဲ ကျုပ်ကို ပေးစမ်း။
နဂိုရှိရင်းစွဲ တန်ခိုးသတ္တိတွေရှိအောင် ကျုပ် မန်းမှုတ်ပေးခဲ့မယ်”

ကျီချိန်သည် ပေါက်ယုလည်တွင် ဆွဲထားသည့် ကျောက်စိမ်း
တုံးကိုဖြုတ်၍ပေးလိုက်၏။ တာအိုဘုန်းတော်ကြီးသည် ကျောက်စိမ်း
တုံးကို လက်ဖဝါးပေါ်တွင် တရိုတသေတင်ကာ သက်ပြင်းချလိုက်ရင်း

“အင်း၊ သေလာပဗ္ဗတတောင်ထိပ်မှာ သင့်ကို ကျုပ်တို့ထားခဲ့တဲ့
ဆယ့်သုံးနှစ်ကာလဟာ မျက်စိတစ်မှိတ်လောက်ပဲ ကြာလိုက်တယ်လို့ထင်
ရပေတယ်။ လူ့ဘဝမှာ အချိန်ဟာ တယ်ပြီး ကုန်လွယ်တတ်ပေတယ်။
ယခု သင့်ကိုကြည့်ရသည်မှာ လေခက်စည်းစိမ်တို့ကို တပ်မက်ဆဲဖြစ်တယ်။
ယခင်ဇာကဲ့သို့ဖြစ်ခဲ့ယင် ဘယ်လောက်များကောင်းမလဲ”

ကောင်းကင်နှင့် မြေကြီးတို့ အနှောင်အဖွဲ့မှ လွတ်မြောက်သည်
ဖြစ်၍

ဝမ်းသာခြင်းနှင့် ဝမ်းနည်းခြင်းတို့မှ လွတ်မြောက်သည်ဖြစ်၍
သင်၏ နာမ်ခန္ဓာသည် လွတ်မြောက်စေသတည်း။

သင်၏နာမ်တန်ခိုးကို ထက်မြက်စေရန် ဖန်ဆင်းခဲ့သည့်တိုင်
သင်သည် ဒုက္ခဆင်းရဲကိုရှာရန် လူ့လောကသို့ ရောက်ခဲ့ပေ၏။
ယခုမူ သင်၏ အခြေအနေသည် သနားစဖွယ်ကောင်းလေပြီ။

နံ့သာနှင့် နှုတ်မိမ်းဆိုးဒန်းနီတို့သည်
သင်၏အရောင်ကို မှိန်စေခဲ့ပြီ။

ပိုးခန်းဆောင်ထဲ၌ သင်၏နှလုံးသားသည်
နေညမဟူ ထောင်ချောက်တွင်းသို့ ကျခဲ့ပြီ။

နောက်ဆုံး၌ အသင်သည် အိပ်မက်မှ နိုးလာရပေအံ့။
အကြွေးအားလုံးကို ဆပ်ပြီးသည်၏ အခြားမဲ့၌

ချစ်သူတို့သည် ခွဲခွာကြရပေအံ့။
ထိုသို့ရွတ်ဆိုပြီးနောက် ဘုန်းတော်ကြီးသည် ကျောက်စိမ်းတုံးကို

မဖန်ဖန်ပွတ်တိုက်ပြီးနောက် တတုတ်တုတ်ဖြင့် မန်းမှုတ်ကာ ကျီချိန်ကို
ပြန်၍ပေးလိုက်၏။

“ရော့ တကားကြီးယူ။ တန်ခိုးသတ္တိတွေ ပြန်ပြီးထက်မြက်လာ
ပြီ။ နို့ပေမယ့် အတွတ်အမြတ်ပစ္စည်းတစ်ခုအနေနဲ့ တရိုတသေထားပါ။
ညစ်ညမ်းတဲ့နေရာတွေမှာ မထားပါနဲ့။ လူမမာနှစ်ယောက်ကို တစ်ခန်း

တည်းမှတစ်ပါး ပြီး ခြောက်စိမ်းတုံးကို အခန်းတံခါးဝမှာ ချိတ်ချထားပါ။ တကကြီးရဲ့ အမေနဲ့ ဇနီးကလဲ့လို့ တခြား ဘယ်မိန်းမမှ အခန်းထဲကို မဝင်ပါစေနဲ့။ နောက်သုံးဆယ် သုံးရက်အတွင်းမှာ လူ့အကောင်းပစ္စာတိ ပြန်ဖြစ်သွားလိမ့်မယ်”

ထိုသို့ပြောဆိုပြီးလျှင် ကိုရင်ကြီးနှင့် တာအိုဘုန်းကြီးတို့သည် ပြန်ကြွသွားကြ၏။

ကျိချိန်သည် သူတို့နောက်မှ ခပ်သုတ်သုတ်လိုက်သွားကာ ကေယျထိုင်၍ လက်ဖက်ရည်များဘုဉ်းပေးရန် လျှောက်ထားသော်လည်း ကိုရင်ကြီးနှင့် တာအိုဘုန်းကြီးတို့သည် လက်မခံဘဲ ပြန်ကြွသွားကြ၏။ မယ်မယ်က အိမ်စေ့များကို ခေါ်၍ ရဟန်းနှစ်ပါးနောက်သို့ လိုက်သွားကြရာ ခိုင်းသေးသော်လည်း အရိပ်အယောင်ကိုမျှ မတွေ့ရတော့ချေ။

ထိုနောက်တွင် ၎င်းတို့ညွှန်ကြားသည့်အတိုင်း ကျောက်စိမ်းတုံးကို လူမမာနှစ်ယောက်ရှိရာ သခင်မဝမ်၏ ခန်းဆောင်တံခါးဝတွင် ချိတ်ဆွဲထား၏။ ခန်းဆောင်ထဲသို့ မည်သည့်မိန်းမမျှမဝင်ရန် သခင်မဝမ်ကိုယ်တိုင် အထူး စောင့်ကြပ်ကြည့်နေ၏။ ညပိုင်းသို့ ရောက်သည့်အခါတွင် လူမမာနှစ်ဦးစလုံး ပြန်၍ သတိရလာကြကာ ဆာသည်ဟု ပြောသဖြင့် မယ်မယ်နှင့် သခင်မဝမ်တို့မှာ ဝမ်းသာလျက်ရှိကြ၏။ အမှတ်တိုက်ပြီးသည့်အခါတွင် နှစ်ယောက်စလုံးမှာ အတော်အတန် သက်သာလာခဲ့ကာ ပူးကပ်နေသည့် အမှောင်ပယောဂများသည် ဆုတ်စွဲထွက်ပြေးကြ၏။ နောက်ဆုံး၌ အားလုံးအသက်ကို ဖြောင့်ဖြောင့်ရှုနိုင်ကြလေပြီ။ လိဝမ်း၊ တန်ချွန်းတို့ ညီအစ်မများ၊ ပေါက်ကြည်နှင့် ထိုက်ယုတို့သည် အပြင်ဘက်ခန်းတွင် ပင်အဲတို့၊ မာလာတို့နှင့်အတူ စေတနာဆိုင်းနေကြရာ လူမမာနှစ်ယောက် သတိပြန်ရလာပြီး ဆန်ပြုတ်သောက်နိုင်ပြီဖြစ်ကြောင်းဖြင့် ကြားရ၏။ မည်သူ့ဇာမျှ စကားမပြောနိုင်ပီ တို့၏ ယုစာ

“အမယ်လေး မြတ်စွာဘုရားဂုဏ်ကျေးဇူးတော်ကြောင့် ကောင်းပါသေးရဲ့”ဟု ပြောလိုက်၏။

အာမောနိသစ်စာပေ

ပေါက်ကြည်က လှည့်ကြည့်လိုက်ရင်း ရယ်လိုက်၏။ ပေါက်ကြည် ရယ်သည်ကို ဆီချွန်းတစ်ယောက်သာလျှင် သတိပြုလိုက်မိ၏။

“ပေါက်ကြည်က ဘာကိုရယ်နေတာလဲဟင်”

“လူတွေဆုတောင်းတိုင်းသာ လိုက်ဖြည့်နေရမယ် ဆိုသင်တော့ ဘုရားမှာ တော်တော်အလုပ်များမှာပဲလို့ တွေးမိလို့ပါ။ ဘုရားမှစ သစ္စာလေးပါး တရားကိုလဲ ဟောရသေးတယ်။ လူတွေကို အကျွတ်တရား မကောင်းလဲ ကယ်တင်ရသေးတယ်။ ပြီးတော့ လူတွေကို အနာရောဂါ မကပ်ရောက်အောင်လဲ စောင့်မတော်မူရသေးတယ်။ ကြည့်လေ၊ ဒီနေ့ဆိုသင် ပေါက်ယုနဲ့ ငှက်မယ်တို့ကို စောင့်မရသေးတယ်။ ဒါနဲ့မပြီးသေးဘူး။ ထိုက်ယုကို လှင်ကောင်းသားကောင်း ရအောင်လဲ စောင့်မရဦးမယ်ဆိုတော့ ဘုရားမှာ သိပ်အလုပ်များနေမှာပေါ့၊ ဒါကိုတွေးမိလို့ ရယ်တာပါ”

ထိုက်ယု၏မျက်နှာသည် နီရဲသွားကာ ထွီခနဲ တံတွေးထွေးလိုက်၏။

“တော်တော်စိတ်ထားယုတ်တယ်။ ဒီလိုယုတ်တဲ့လူမျိုး ဘယ်လို အစများ ရောက်မလဲမဆိုနိုင်ဘူး။ ကောင်းတဲ့လူဆိုက ကောင်းတဲ့အတူတော့ မခိုးဘူး။ မဟုတ်ဘရုတ် လျှောင်ဖို့ပြောင်ဖို့ကျတော့ ငှက်မယ်ဆိုက အတုခိုးတယ်”

ထိုက်ယုသည် ခန်းဆီးကို ဆွဲဖယ်ကာ အပြင်သို့ထွက်သွား၏။ မည်သို့ဖြစ်သည်ကို သိလိုမူ နောက်တစ်ခန်းကို ဖတ်ပါလေ။

မူၤ ဥယျာဉ်ထဲရှိ သစ်ပင်စိုက်သည့်လုပ်ငန်းကို ပြန်လည်လုပ်ကိုင်လျက် ရှိ၏။ ရွှောက်ဟုန်သည် လက်ကိုင်ပဝါကိစ္စကို မေးချင်သော်လည်း အခြားအစေတော်များ သင်္ကာမကင်းဖြစ်မည် စိုးသည့်အတွက် မမေးရဲဘဲဖြစ်လျက်ရှိ၏။ သို့ဖြင့် မည်သို့လုပ်ရမည်မသိဘဲဖြစ်နေစဉ် ပြတင်းပေါက်နားဆီမှ အသံတစ်သံကို ကြားလိုက်ရ၏။

“ရွှောက်ဟုန်တစ်ယောက်တည်းလား ဟင်”

ပြတင်းပေါက်မှ လှမ်းကြည့်လိုက်သည့်အခါ၌ မိမိနှင့်လုပ်ဖော်ကိုင်ဘက်ဖြစ်သော ကျီယွီကို တွေ့ရ၏။ ရွှောက်ဟုန်က အထဲသို့ဝင်လာရန် ခေါ်လိုက်သဖြင့် ကျီယွီလည်း ဝင်လာကာ ခုတင်ပေါ်တွင် ထိုင်လိုက်၏။

“ထို့တော့ ပူတာပဲဟေ့။ ငါက ဝင်းထဲမှာ အဝတ်လျှော်နေတုန်း သခင်လေးပေါက်ယုက မလေးထိုက်ယုဆီကို လက်ဖက်ရည် အပွိုခိုင်းတယ်အော့။ ဒါနဲ့ မာလာက ငါ့ကိုခေါ်ပြီး အပွိုခိုင်းလိုက်တယ်။ အဲဒီတုန်းမှာ မယ်မယ်က သခင်မလေးထိုက်ယုဆီကို ပိုက်ဆံပေးတာနဲ့ ကြုံနေတော့ မလေးထိုက်ယုက ထို့အစေတော်တွေကို ခွဲဝေပေးလိုက်တယ်။ ငါ့ကိုမြင်တော့ မလေးထိုက်ယုက ပိုက်ဆံနှစ်ထုပ်ပေးလိုက်တာပဲ။ ဘယ်လောက်မွန်းတော့ မသိဘူး။ ဒီမှာ ရေကြည့်စမ်းပါဦး။”

ကျီယွီက လက်ကိုင်ပဝါကိုဖြေကာ အကြွေများကို သွန်ချလိုက်၏။ ရွှောက်ဟုန်က သူ့အတွက်ရေပေးကာ ပိုက်ဆံများကို ပြန်ပေးလိုက်၏။

“နေစမ်းပါဦး။ မေးရဦးမယ်။ ခုတလော ညည်းကိုကြည့်ရတာ တမှိုင်မှိုင်နဲ့။ နေလို့ထိုင်လို့မှ စောင်းရွဲလား။ အိမ်ပြန်ပြီး တစ်ရက် နှစ်ရက် သွားနားပါလား။ နေမကောင်းယင်လဲ ဆေးဆရာပင့်ပြီး ဆေးလေးဘာလေးများ စားဦးအော့။”

“အလို၊ ငါက ဘာများဖြစ်လို့တုံး။ စောင်းသားပဲ။ ဘာဖြစ်လို့ အိမ်ပြန်ရမှာလဲ”

အားမာန်သစ်စာစေ

အခန်း ၂၆

ခါချဉ်ခါးတံတား၌ ရွှောက်ဟုန်သည် သူ့ခံစားချက်ကို အရိပ်အမြက်ပြခြင်း။

ဝေဠုဝန်ရိပ်သာမှ ပျင်းရိဖွယ် နွေဦး၌ ထိုက်ယုသည် နှလုံးသားကို ဖွင့်ပြခြင်း။

သုံးဆယ့်သုံးရက်အတွင်း၌ ပေါက်ယုမှာ ခွန်အားပြည့် လာခဲ့၏။ မျက်နှာမှ မီးလောင်သည့် ဒဏ်ရာတို့လည်း ပျောက်ကင်းသွားပြီဖြစ်သဖြင့် ဥယျာဉ်ထဲရှိ သူ့ခန်းဆောင်သို့ပြန်၍ ပြောင်းခဲ့၏။

ပေါက်ယု မကျန်းမမာဖြစ်နေသည့် ကာလအတွင်း၌ ကျီယွီသည် သူငယ်တော်များကိုကြီးကြပ်ကာ ပေါက်ယုအနီးတွင် အမြဲတမ်း စောင့်ကြပ်ကြည့်ခဲ့သည်တွင် ရွှောက်ဟုန်နှင့်တကွ အခြားအစေတော်များကို မကြာခဏတွေ့ရသဖြင့် ၎င်းတို့နှင့် ရင်းနှီးလျက်ရှိ လေပြီ။ ကျီယွီထံတွင် မိမိကျပျောက်ခဲ့သည့် လက်ကိုင်ပဝါနှင့် ဆင်တူသည့် လက်ကိုင်ပဝါတစ်ထည် ရှိနေခြင်းကို ရွှောက်ဟုန် သတိပြုမိ၏။ တစ်ခါတွင် ထုတ်၍မေးမည်ပြုသေးသော်လည်း ရှက်သဖြင့် မမေးဖြစ်ခဲ့ချေ။ ကိုရင်ကြီးနှင့် တာအိုဘုန်းကြီးတို့ ကြွလာပြီးသည့်နောက်တွင် ထမင်းထဲ၌ ယောက်ျားများ လူမမာစေခင်ရန် မလိုတော့သည့်အတွက် ကျီယွီ

“အမယ်လေး၊ ညည်းကိုကြည့်တာနဲ့ သိပါတယ်အေး။ သခင်မလေးထိုက်ယုဆီကို ဆေးလေး ဘာလေး တောင်းစားကြည့်ပါလား။ သူကတော့ နုနုနုနုနုနုဆိုတော့ အမြဲတမ်း ဆေးဆောင်ထားရတယ်။ သူ့ဆီက ဆေးတောင်းသောက်လိုက်ရင် ကောင်းသွားမှပေါ့”

“ကြကြီးစည်ရာအေး။ တွေ့ရတာဆေးကို ကောက်သောက်နေလို့ ဖြစ်ပါလား”

“ကြကြီးစည်ရာတော့ ဘာတော့ လုပ်မနေနဲ့တော်၊ တော်တော် ကြာ မစားနိုင်မသောက်နိုင်ဖြစ်ပြီး မကျန်းမမာဖြစ်လို့ သေတော်ခေါ်နေဦးမယ်”

“သေသွားလဲ စောင်းတာပေါ့အေး။ စောစောအိပ်ရတာပေါ့”

“ကောင်မကလဲဟယ်။ နမိတ်မရှိနုမာမရှိ၊ မပြောပါနဲ့”

“ငါ့ရင်ထဲမှာ ဘယ်လိုဖြစ်နေတယ်ဆိုတာ ညည်းထို့မသိပါဘူးအေး”

ကျီယုသည် ခေါင်းတညိတ်ညိတ်လုပ်ရင်း စဉ်းစားနေ၏။

“အေးလေ။ တကယ်ဆိုတော့လဲ ညည်းကို ဘာမှ အပြစ်ပြောစရာ မရှိပါဘူး။ ခုတလော ငါလဲ ဒီမှာနေရတာ သိပ်မပျော်ဘူးအေး။ မနေ့ကကိစ္စပဲ ကြည့်။ သခင်လေးပေါက်ယု နေထိုင်မကောင်းတုန်းမှာ ကြီးကြီးစားစား ပြုစုတဲ့သူတွေကို သူ့အဆင့်အလိုက် ဆုငွေပေးမယ်လို့ မယ်မယ်က ပြောထားတယ်မဟုတ်လား။ ခုဆိုယင် သခင်လေးပေါက်ယုလဲ နေပြန်ကောင်းပြီပဲ။ တစ်ပြားမှ ဆုမချဘူး။ ငါတို့လို ဝပ်ငယ်ငယ် အဆင့်နိမ့်တဲ့ အစေတော်တွေကို ဆုမပေးတာကို ငါသာမှ မပြောလိုပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ညည်းတို့လို အဆင့်ကျတော့ တောင်းကောင်းပေးသင့်တာပေါ့။ ခုဆို ညည်းကိုချန်ပစ်ခဲ့တယ်။ ဒါကတော့ နည်းနည်းမှ မတရားဘူး။ မာလာက သူများထက် ဆယ်ဆလောက်ပိုရတာကိုလဲ ငါ့အနေနဲ့ မနာလိုဝန်တုံ့မဖြစ်ပါဘူး။ ရထိုက်ပါတယ်။ တို့အထဲက သူ့ကိုသွားပြိုင်နေလို့တော့ ဘယ်ဖြစ်ပါ့မလဲ။ သူကတော့ တကယ်ကို ကျိုးကျိုးနွဲ့နွဲ့ စိတ်ပါလက်ပါလုပ်တာကိုး။ ဒါပေမယ့် ငါ့မခံချင်တာက ချင်ဝမ်းတို့ ဂီစိန်တို့ဆိုတဲ့ ကောင်မတွေက သူတို့အဖေ အမေတွေက

ဒီစံအိမ်မှာ အဆင့်မြင့်တဲ့ အစေတော်တွေဖြစ်တာနဲ့ ဒီစောင်မတွေကို ထိပ်တန်းအစေတော်တွေအဖြစ် ဆုပေးတာ ကိုတော့ နည်းနည်းမှ မကျေနပ်ဘူး။ တရားသလားအေး၊ ညည်းပဲ စဉ်းစားကြည့်ပါဦး”

ရွှောက်ဟုန်က

“ဒါကတော့ သူ့ကိုလဲ အဆိုးမဆိုနဲ့လေ။ စကားပုံလဲရှိသားပဲ။

‘အရှည်ကြာဆုံး ပွဲတော်ကြီးဟာလဲ တစ်နေ့မှာတော့ အဆိုး သတ်ရမှာပဲ’တဲ့။ ဒီစံအိမ်မှာ ဘယ်သူတစ်သက်လုံး ကျွန်ခံနေနိုင်ပါ့မလဲအေး။ နောက် လေးငါးခြောက်နှစ်လောက်ကြာယင် တို့လဲ တို့လမ်းကို သွားကြရမှပေါ့။ အဲဒီအခါကျတော့ ဘယ်သူ့အတွက်မှ ငဲ့နေနိုင်ကြမှာ မဟုတ်ပါဘူး”

ထိုစကားများကြောင့် ကျီယုမျက်လုံးတွင် မျက်ရည်ဝဲလာ၏။ သို့ရာတွင် ဝိုစရာ ဘာမျှအကြောင်းမရှိသည့်အတွက် အားတင်း၍ ပြုံးလိုက်ရင်း

“ဟုတ်တော့လဲ ဟုတ်ပါတယ်လေ။ မနေ့ကဆိုယင် သခင်လေးပေါက်ယုက ခန်းဆောင်တွေကို ဘယ်လိုပြင်မယ်၊ သူ ကြီးလာ ယင် ဘယ်လိုအဝတ်အစားတွေကို ချုပ်မယ်လို့ တို့ကိုမြှောပြနေသေးတယ်။ သူ့ဆီမှာ တို့တစ်သက်လုံး ကျန်ခံပြီးနေမယ်လို့များ ထင်နေသလားမသိဘူး”

ရွှောက်ဟုန်က မရယ်ချင်ရယ်ချင် ရယ်လိုက်၏။ ထိုသို့ ပြောဆိုနေကြစဉ် ခေါင်းတုံးနှင့် အစေတော် သူငယ်မကလေးတစ်ယောက် ပေါက်လာကာ စာရွက်များနှင့် ပန်းပုံစံများကို လာပေး၏။ ခေါင်းတုံးမကလေးက

“ရော့၊ အဲဒီပန်းပုံစံနှစ်ခုကို လိုက်ထပ်ပြီး ကူးလိုက်ပါတဲ့”ဟု ဆိုကာ စာရွက်ကို ရွှောက်ဟုန်အား လှမ်းပေးလိုက်၏။

“နေစမ်းပါဦး။ ဘယ်သူက ကူးခိုင်းလိုက်တာလဲတဲ့ စောင်မလေးရဲ့။ သေသေချာချာ ပြောစမ်းပါဦး။ ဒီလောက်တောင် ရေးကြီးသုတ်ပျာဖြစ်နေရအောင် ဘာဖြစ်နေလို့လဲ။ နောက်က ကျားလိုက်လာတဲ့အတိုင်းပဲ။ ဒီရောသောပါးနဲ့”



ကလေးမကလေးက “အမရိစိန်က လွတ်လိုက်တာ”ဟု ပြောပြီးလျှင် ပြန်၍ပြေး၏။

ရှောက်ဟန်သည် ပန်းပုံစံ စာရွက်များကို အေးသို့ပစ်ချလိုက်ပြီးလျှင် အံ့ဆွဲကိုဖွင့်ကာ စုတ်တံချွန်ချွန်တစ်ချောင်းကို မွေနှောက်ရှာလျက်ရှိ၏။ သို့ရာတွင် ပန်းပုံစံကူးရမည့် စုတ်တံချွန်ချွန်ကို ရှာမတွေ့ချေ။ “စုတ်တံအသစ်ကို ဘယ်နားမှာ ထားလိုက်မိသလဲ မသိဘူး။

ဟိုတပြန်နေ့ ညနေက ယင်အဲများ ငှားသွားသလား မဆိုနိုင်ဘူး”

ရှောက်ဟန်က ကျီယူဇာကသို့လှည့်၍ “ယင်အဲဆီ သွားယူပေးပါလားအေး”

“အမယ်လေး၊ မအားပါဘူး။ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် သွားယူချည်။ ငါ့မှာ မာလာက ခိုင်းထားလို့ သေတ္တာတွေ သယ်စရာရှိသေးတယ်”

“အလုပ်ရှိယင် ညည်း ဒီမာလာပြီး စကားများနေမှာလား။ ကောင်မက ငါ့ခိုင်းကာမူ အလုပ်ရှိသလေး ဘာလေးနဲ့။ မှတ်ထားပေါ့အေး”

ရှောက်ဟန်သည် ပေါက်ကြည်၏ ခန်းဆောင်ရှိရာသို့ နီမောင်းပျော်ဖွယ်မှ လာခဲ့သည်တွင် တတိုင်းမွေးဆောင်အနီးသို့ အရောက်၍ ပေါက်ယူ၏ အထိန်းတော်ကြီးလိနှင့် တွေ့ရ၏။ ရှောက်ဟန်က ပြုံးကာ

“အကြီး ဘယ်သွားမလို့လဲ။ မိကို ဘာကိစ္စများ ရောက်လာတာတုံး”

အထိန်းတော်ကြီးလိက လက်ခုပ်လက်ဝါးတီးလိုက်လျက်

“နေစမ်းပါဦးအေး။ ကြုံတုန်း မေးလိုက်ရဦးမယ်။ ဥယျာဉ်ထဲမှာ သစ်ပင်စိုက်ဖို့ ယွန်ဆိုလား၊ ယုကျီယွန်ဆိုလား၊ ကျီယုဆိုလား သူငယ် တစ်ယောက်ရောက်နေတယ်မဟုတ်လား။ ဒီသူငယ်ကို ဘာများသဘောကျလို့ ခန့်တာတဲ့လဲ။ ဘာမူလဲ အသုံးမကျဘူး။ ဒီလိုသူငယ်မျိုးကို ခန့်တာကို သခင်ကြီးသိယင် ဒုက္ခရောက်မှာ”

“ဒါတော့အကြီးရယ်၊ သခင်လေးပေါက်ယုက သူ့ကြိုက်လို့ သူထားတာဖြစ်မှာပေါ့။ အကြီးကော သူ့အကြိုက်ကိုပဲ လိုက်လုပ်ပေးမှ ရတာပဲ မဟုတ်လား”

“မလုပ်လို့ ငါ ဘာတတ်နိုင်မှာလဲအေး”

ရှောက်ဟန်က ပြုံးလိုက်ရင်း

“တစာမတော့ အဲဒီ ကျီယွန်ဆိုတဲ့လူသာ ဉာဏ်ရှိယင် မိကိုလာပြီး အလုပ်လုပ်မှာ မဟုတ်ပါဘူး”

“အေးလေ။ သူ့အရူးမူ မဟုတ်တာ။ ဘာဖြစ်လို့ လာလုပ်မလဲ”

“အေးလေ။ သူ့လာလုပ်ပြီ ဆိုတော့လဲ သူ့အကြောင်းနဲ့သူ မိမ္မာပေါ့။ ဘယ်တတ်နိုင်မလဲ။ အကြီးတို့က သွန်သင်ဆုံးမပေါ့။ သူထင်ရာတွေကို လျှောက်မလုပ်ပေ စေနဲ့ပေါ့”

“အမယ်လေး။ ကျုပ်တို့ သူ့ကိုထိန်းမနေနိုင်ပါဘူးတော်။ ကျုပ်မှာ အချိန်မရှိပါဘူး။ သူ့ကိုတော့ အရိပ်အမြှင်လောက် ပြောခဲ့တယ်။ သူ့ဆီကို အစေတော်တစ်ယောက်ယောက်သွားပြီး ပြောချည်ပေါ့”

ထိုသို့ ပြောဆိုပြီးနောက် အထိန်းတော်လိသည် တောင်ဝှေးကဒေါက်ဒေါက်ဖြင့် ထွက်သွား၏။

ရှောက်ဟန်သည် စုတ်တံ သွား၍မယူဖြစ်တော့ဘဲ ခါချဉ်ခါးတံတားဝတွင် အတန်ကြာရပ်နေမိ၏။ ထိုစဉ် ချူအဲသည် ကျီယွန်ကို ခေါ်၍ ပြန်လာနေသည်ကို မြင်ရလေ၏။ ရှောက်ဟန်သည် ချူအဲနှင့် စကားပြောနေစဉ် ကျီယွန်ကို မသိမသာလှမ်းကြည့်လျက်ရှိရာ ကျီယွန်မှာလည်း ရှောက်ဟန်ကို စိုက်ကြည့်လျက်ရှိလေ၏။ မျက်လုံးချင်းဆုံမိသည့်အခါတွင် ရှောက်ဟန်သည် မျက်နှာကို ချက်ချင်းလှဲပစ်လိုက်ပြီးနောက် ဂမုန်းမြိုင်ရိပ်သာဘက်ဆီသို့ လျှောက်လာခဲ့၏။

ကျီယွန်သည် နီမောင်းပျော်ဖွယ် ရင်ပြင်ရှိ ကွေ့ကောက်သော လမ်းကလေးအတိုင်း ချူအဲ၏နောက်မှ လိုက်လာခဲ့၏။ ချူအဲသည် ကျီယွန်ကို အပြင်တွင်ထားခဲ့ပြီး ဝင်းထဲသို့ အယင်ဝင်သွားကာ နေ့ခက်မှလာ၍ ကျီယွန်ကိုခေါ်၏။ ကျီယွန်သည် စံအိမ်ဝင်းကြီးကို အကဲခတ်ရန် အခွင့်အရေးရလိုက်၏။ ဥယျာဉ်ထဲတွင် အလှအပလုပ်ထားသည့် ကျောက်ဆောင်များရှိ၍ ကျောက်ဆောင်တစ်ခုနှင့်တစ်ခုကြားတွင် ငှက်ပျောဝင်းများရှိ၏။ ဝံပိုငှက်ကြီးနှစ်ကောင်သည် ပိုင်းပင်အောက်တွင်

ရပ်ကာ အမွေးအတောင်များကို နှုတ်သီးဖြင့်ဆိတ်၍ နေကြလေ၏။ ရင်ပြင်ပတ်ပတ်လည် ဆောက်တားသည့် စင်္ကြံများဘေးတွင် ရွာပေါ်သည့် ငှက်အမျိုးမျိုးကို လှောင်အိမ်များဖြင့်ချိတ်၍ မွေးထား၏။ သူ့ရွှေတွင်ရှိသည့် ငါးဆောင်တွဲ အဆောက်အအုံကြီးတစ်ခုတွင် လှပဆန်းကြယ်စွာ ပြုလုပ်ထားသည့် ရာဇမတ်ကွက်များ၊ ကြက်တူရွေးကွက်များကို မြင်ရ၏။ တံခါးအထက်တွင်မူ “နိမောင်းပျော်ဖွယ်နှင့် စိမ်းဖြူလျှံခြယ်ရပ်ပြင်” ဟု ကမည်းထိုးထား၏။

“ဪ၊ ဗီစာတန်းကြောင့် ဗီနေရာကို နိမောင်းပျော်ဖွယ်လို့ ခေါ်ပေတာကိုး” ဟု တွေးလျက်ရှိ၏။

ထိုစဉ် ပြတင်းပေါက်ရှိ ဇာခန်းဆီးနောက်ကွယ်မှ ရယ်သံတစ်ခုကို ကြားလိုက်ရပြီးနောက် “ဗျို၊ ကျီယွန်၊ ဝင်ခဲ့လေ။ ကြည့်စမ်း၊ ခင်ဗျားကို မေ့နေတယ်။ မတွေ့တာ နှစ်လသုံးလလောက်တောင်ကြာသွားပြီ” ဆိုသည့်အသံကို ကြားရ၏။

ပေါက်ယု၏ အသံမှန်းသိသဖြင့် ကျီယွန်သည် အဆောင်ထဲသို့ ဝင်လာခဲ့၏။ ရွှေရောင်၊ မြရောင်တို့ ဖိတ်လက်လက်တောက်ပလျက်ရှိကာ မီးနားသည့်အပြင်အဆင်တို့ကြောင့် ကျီယွန်သည် အံ့အားသင့်လျက်ရှိ၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုကို မမြင်ရသေးချေ။ လက်ဝဲဘက်သို့ကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် ကြီးမားသည့် မွန်ကြီးတစ်ချပ်ကို မြင်လိုက်ရပြီး မွန်ကြီးနောက်မှ အရွယ်တူ၊ အလုံးအရပ်တူ အသက်ဆယ်ငါးနှစ်၊ ဆယ်ခြောက်နှစ်ခန့်ရှိ မိန်းမပျိုနှစ်ယောက်ထွက်လာကာ အထဲသို့လာရန် ဖိတ်ခေါ်၏။ ကျီယွန်သည် သူတို့ကိုပင် သေချာစွာမကြည့်မိတော့ဘဲ အစိမ်းရောင် ဇာခန်းဆီးကြီးကိုဆွဲကာ အတွင်းဆောင်ထဲသို့ ဝင်လိုက်၏။ ဗျူချည်ထိုး ကန့်လန့်ကာ အနီ ကာထားပြီး အပြောက်အမွမ်းတို့ခြယ်ထားသော ယွန်းညောင်စောင်း တစ်ခုပေါ်တွင် ပေါက်ယုသည် အိပ်တစ်ဝတ် အဝတ်အစားများကိုဝတ်ကာ ခြေစွပ်ဖိနပ်ပါးကလေးကို စီးကာ ရင်း လွဲလျက်ရှိ၏။ ကျီယွန်ကိုမြင်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယုသည် ဖုတ်လျက်စ စာအုပ်ကို လိုက်မူချလိုက်ပြီးနောက် မတ်တတ်ရပ်လိုက်ရင်း ပြုံး

နေ၏။ ကျီယွန်သည် ရွှေ့သို့တိုးလာကာ ဒူးတစ်ဖက်ထောက်၍ အရိအသေ ပေးလိုက်၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုက ကုလားထိုင်တစ်လုံးပေါ်တွင် အထိုင်ခိုင်း၏။

“လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်လသုံးလလောက်တုန်းက ခင်ဗျားနဲ့တွေ့ပြီး ကျွန်တော် စာကြည့်ဆောင်ကိုလာပါလို့ဖိတ်ခဲ့တယ်လေ။ ဒီနောက် ကျွန်တော်လဲ နေထိုင်မကောင်းဖြစ်တာနဲ့ ဖိတ်ထားတာကို မေ့သွားတယ်”

ကျီယွန်က ပြုံးလိုက်လျက် “ဒါတော့ ကျွန်တော့်ကံလို့ပဲ အောက်မေ့ရမှာပေါ့လေ။ သခင်လေးကလဲ နေထိုင်မကောင်းဘဲကိုး။ ခုနော တော်တော်နေကောင်းသွားပြီလား”

“အင်း၊ ခုတော့ နောင်သွားပါပြီ။ ခင်ဗျားလဲ ဥယျာဉ်ထဲမှာ အလုပ်လုပ်ရတာ တော်တော်ပင်ပန်းတယ်လို့ ကြားတယ်”

“အယ်တတ်နိုင်မလဲ သခင်လေးရယ်။ လုပ်ရမှာပေါ့။ သခင်လေး နေကောင်းသွားပြီဆိုတော့ ကျွန်တော်တို့ တစ်ဆွေလုံး တစ်မျိုးလုံး စိတ်အေးသွားရတာပေါ့လေ”

အစေတော်တစ်ယောက်က လက်ဖက်ရည်လာ၍ပေး၏။ ကျီယွန်သည် ပေါက်ယုနှင့် စကားပြောနေရာမှ အစေတော်သူငယ်မကလေးကို မသိမသာလှမ်းကြည့်လိုက်၏။ မျက်နှာသွယ်သွယ်၊ ကိုယ်လုံးသွယ်သွယ်နှင့်ဖြစ်ပြီး အနီရောင် အင်္ကျီလက်ရှည်၊ ထိုအပေါ်မှ အနက်ရောင် ဖဲလက်ပြတ် အင်္ကျီကို ထပ်ဝတ်ထားပြီး ဖဲပွင့်ထိုး၊ ပန်းပွင့်လှိုင်းတုန်းဖော် ပိုးလုံချည်ကို ဝတ်ထား၏။ ပေါက်ယုနေထိုင်ရာကောင်းသည့် အတောအတွင်း၌ ကျီယွန်သည် စံအိမ်ကြီးထဲသို့ အတော်အနံ့ရောက်ခဲ့ပြီးရုံမျှမက လူတော်တော်များများကိုလည်း မျက်နှာတန်းမိခဲ့ရာ ယခုမိန်းမပျိုမှာ နိမောင်းပျော်ဖွယ်တွင် အတော်အတန်အခွင့်အရေးရထားသည့် မာလာဖြစ်ကြောင်းကို ကျီယွန်သိပြီးဖြစ်၏။ ပေါက်ယုကထိုင်၍ မာလာက လက်ဖက်ရည်ကိုငွေပေးနေသည့်အခါတွင် ကျီယွန်သည် ထိုင်ရာမှ ထလိုက်ကာ

“အစ်ကို့အတွက် လက်ဖက်ရည် ငွေပေးမနေပါနဲ့ ညီမရယ်။ အစ်ကို့ဘာသာ ငွေပါမယ်။ ဒီအဆောင်မှာ အစ်ကို့က ညှော်သည့်မုမဟုတ်တာ၊ အစ်ကို့ဘာသာ ငွေပါရစေ”

“ထိုင်ပါ၊ ထိုင်ပါ။ ရပါတယ်။ အစေတော်တွေပဲဟာ။ ထုံးစံတွေ ဘာတွေ လိုက်နာနေဖို့ မလိုပါဘူး” ဟု ပေါက်ယုကပြော၏။

“ဒါကတော့ သခင်လေးရဲ့ခန်းဆောင်ထဲရောက်ယင် သူ့ထုံးစံတွေကို လိုက်နာဖို့လိုတာပေါ့ သခင်လေးရယ်” ဟု ကျီယွန်က ပြောလေ၏။

ကျီယွန်သည် ထိုင်၍ လက်ဖက်ရည်သောက်နေစဉ် ပေါက်ယုကလည်း ပျင်းပျင်းနှင့် ရောက်တတ်ရာရာထို့ကို ပြောဆိုလျက်ရှိ၏။ မည်သည့်စံအိမ်တွင် မည်မျှကောင်းသည့် ကချေသည်များကို ဝယ်ထားကြောင်း၊ မည်သည့်ဥယျာဉ်က အကောင်းဆုံးဖြစ်ကြောင်း၊ မည်သည့်စံအိမ်တွင် အစေတော် အချောအလှကလေးများ ရှိကြောင်း၊ မည်သည့်စံအိမ်တွင် အကောင်းဆုံး စားသောက်ပွဲကြီးများ ကျင်းပလေ့ရှိကြောင်း၊ မည်သည့်စံအိမ်တွင် အကောင်းဆုံး ရှေးဟောင်းပစ္စည်းများရှိကြောင်း စသည်တို့ကို ပြောဆိုလျက်ရှိ၏။ ကျီယွန်မှာလည်း အလိုက်အထိုက် ပြန်ပြောနေရ၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုမောပန်းလာဟန်တူသည့်အခါတွင် ကျီယွန်သည် နှုတ်ဆက်၍ပြန်လာခဲ့လေ၏။ ပေါက်ယုကလည်း မပြန်ရန် တားဆီးခြင်း မပြုတော့ချေ။

“နောက် အားထဲအခါလဲ လာပေါ့ဗျာ” ဟု ပြောကာ ချူအဲကို ဝင်းဝသို့အရောက် လိုက်အပို့ခိုင်းလိုက်၏။

ရိပ်သာဝင်းထဲတွင် မည်သူမျှမရှိသည့်အတွက် ကျီယွန်သည် သူ့ကို လိုက်ပို့သည့် အစေတော်နှင့် စကားပြောလာခဲ့၏။ ထိုအစေတော်၏အသက်၊ ဇာတိ၊ မိဘအလုပ်အကိုင် စသည်တို့ကို မေးလာ၏။ ထို့ပြင် ပေါက်ယုအပါးတွင် အလုပ်လုပ်နေသည်မှာ မည်မျှကြာပြီနည်း။ တစ်လလျှင် လစာမည်မျှရသနည်း။ ဤစံအိမ်တွင် အလုပ်လုပ်နေသည့် အခြားအစေတော် ဘယ်နှစ်ယောက်ရှိသေးသနည်း။ မိန်းမပျိုက သူမေးသည့် မေးခွန်းများကို မဆိုင်းမတူ ဖြေဆိုခြင်းပြု၏။

“ထို့ ဒီကိုလာတုန်းက မင်းနဲ့စကားပြောလာတဲ့ ဆောင်မလေးရဲ့ မည်က ရှောက်ဟုန် မဟုတ်လား”

မိန်းမပျိုက ရယ်လိုက်လျက်

“ဟုတ်ပါတယ်။ အစ်ကိုဘယ်လိုလုပ်ပြီး သိနေတာလဲ။ အစ်ကိုက ဖြစ်လို့ မေးတာလဲ”

“မင်းကို လက်ကိုင်ပဝါတစ်ထည် ပျောက်သွားတဲ့အကြောင်း မပြောနေသံ ကြားလိုက်သလားလို့ပါ။ အဲဒီ လက် ကိုင် ပဝါ ကို ကောက်ရလို့”

ချူအဲက ပြုံးလိုက်လျက်

“သူ့လက်ကိုင်ပဝါကလေး တစ်ထည် ပျောက်တာ မေးလို့လဲ မသိနိုင်တော့ဘူး။ သူ့လက်ကိုင်ပဝါကို စောင့်ကြည့်နေတဲ့ လူများ မသိသေးဘဲ နေသလားမသိဘူး။ ဒီနေ့လဲ တစ်ခါမေးပြန်ပြီ။ သူ့လက်ကိုင်ပဝါကိုပြန်တွေ့ယင် တစ်ခုခုပေးပါမယ်တဲ့။ ကျွန်မတော့ သူ့လက်ကိုင်ပဝါကို စိတ်မဝင်စားပါဘူး။ ဂမုန်းမြိုင် ရိပ်သာထဲကို ဖြတ်လာတုန်းက အစ်ကိုလဲကြားမှာပေါ့။ အစ်ကို ကောက်ရတယ်ဆိုယင် ကျွန်မကိုပေးလိုက်ဟော့ ဘယ်လိုများ ကျေးဇူးပြန်ဆပ်မလဲဆိုတာကြည့်ရဉ်းဟော့”

လွန်ခဲ့သည့်လက ဥယျာဉ်ထဲတွင် သစ်ပင်များပြန်စိုက်ရာ၌ ကြီးကျယ်နေစဉ် ကျီယွန်သည် ဥယျာဉ်ထဲမှ လက်ကိုင်ပဝါတစ်ထည်ကောက်ရ၏။ ထိုပိုးလက်ကိုင်ပဝါမှာ အစေတော်မိန်းမပျို တစ်ဦးဦး၏ လက်ကိုင်ပဝါဖြစ်လိမ့်မည်ဟု သိပြီးသားဖြစ်၏။ သို့ရာတွင် မည်သူ့ လက်ကိုင်ပဝါမုန်းမသိသဖြင့် အသာပင် သိမ်းထားခဲ့၏။ ရှောက်ဟုန်က လက်ကိုင်ပဝါအကြောင်းကို ချူအဲအားမေးမြန်းနေသံကို ကြားရသည့်အခါတွင်မူ ကျီယွန်မှာ ဝမ်းသာသွား၏။

ယခုမူ ချူအဲက လမ်းပွင့်ပေးလိုက်ပြီဖြစ်သဖြင့် ကိုယ့်စိမ့်ကိန်းမကိုင် ဆက်လုပ်ရန်သာ ကျန်တော့သည်။ ကျီယွန်သည် မိမိအင်္ကျီကပ်မောင်းကြားတွင် ညှပ်ထားသည့် သူ့ကိုယ်ပိုင် လက်ကိုင်ပဝါတစ်ထည်ကို ချူအဲအား လှမ်းပေးလိုက်၏။

“ရော့၊ ဒါဖြင့်ပေးလိုက်ပါ။ တစ်ခုတော့ ရှိတယ်နော်။ ယူဆီက ဘာပြန်ရသလဲဆိုတာကိုတော့ အစ်ကို့ကို ပြောဦး။ လိမ်စေ့မပြောနဲ့နော်”

ချူအဲလည်း သူ့ကိုပြောပြမည်ဟု ကတိ ပေးကာ ကျီယုန်ကို ဝင်းဝအရောက် လိုက်ပို့ပြီးလျှင် ရွှေကန်ဟုန်ကိုလိုက်ရှာ၏။

သို့ရာတွင် ပေါက်ကြည် အကြောင်းကို ပြန်ကောက်ကြည့်စို့ ကျီယုန်ပြန်သွားသည့်အခါ၌ ပေါက်ယုမှာ ပျင်းကျန်ခဲ့သဖြင့် အိပ်စေ့မည်ဟု အိပ်ရာပေါ်တွင် ချောလျက်ရှိ၏။ မာလာက သူ့ခွတင်စွန်းတူ ဝင်ထိုင်လိုက်ကာ သူ့ကို တံတောင်ဆစ်ဖြင့် တွက်လိုက်ရင်း

“ပြန်မအိပ်နဲ့တော့လေ။ ပျင်းယင်လဲ ဥယျာဉ်ထဲကိုလမ်းကလေး ဘာလေး လျှောက်ပါလား”

“သွားတော့သွားချင်တယ်။ ဒါပေမယ့် မာလာနဲ့ မခွဲနိုင်ဘူး။ မာလာကရယ်လိုက်လျက် ပေါက်ယုလက်ကိုင်ဆွဲ၍ အထခိုင်းလိုက်ပြီးလျှင်

“လာ၊ ဒါဖြင့် မာလာလဲလိုက်မယ်။ မြန်မြန်လုပ်”

“ဒါဖြင့်ယင် ဘယ်ကို လျှောက်ကြမလဲ။ ပေါက်ယုကတော့ ငြီးငွေ့နေပြီ”

“အပြင်ထွက်လိုက်ယင် အငြီး ပြေသွားမှာပါ။ အဆောင်မထိုင်ပြီ။ တွေးနေငေးနေလို့ကတော့ ပိုပြီး ငြီးငွေ့စရာကောင်းမှာပေါ့”

ပေါက်ယုသည် သူ့ပြောသည့်အတိုင်း အပြင်သို့ ထွက်လိုက်လာ၏။ အလှပြခန်းဆောင်ထဲတွင် ငှက်ကလေးများကို ကြည့်ရှုပြီးနောက် ရွှေငါးကလေးများကိုကြည့်ရန် တတိုင်းမွှေးမြစ်အနီးသို့လာခဲ့၏။ ထိုမှ တောင်စွယ်ကလေးတစ်ခုအကွယ်မှ သမင်ကလေးနှစ်ကောင် ပြေးလာသည်ကိုမြင်သဖြင့် ရုပ်ကြည့်နေစဉ် သမင်ကလေးနှစ်ကောင်မှ လေးနှစ်မြားကိုကိုင်ကာ လိုက်လာသော ကျီလန်ကို တွေ့ရလေ၏။ ပေါက်ယုကို မြင်သည့်အခါတွင် ကျီလန်သည် ရပ်နေ၏။

“ဒီနေ့ ဦးလေးအိမ်မှစုရသကဲ့။ ကျွန်တော်က ဦးလေးအပြစ်ကို ထွက်သွားတယ်လို့ ထင်နေတာ”

“တောင်တော်ဆွဲမြင်းပါလားဟင် ကျီလန်။ ဒီသမင်လေးတွေကို ချိတ်ပစ်နေလို့ ဘာအကျိုးရှိမှာလဲကွာ”

“စာသင်ပြီး ပျင်းပျင်းရှိတာနဲ့ လေးပစ်ကျင့်ရယင် ကောင်းမှာပဲဆိုပြီးထွက်လာတာ ဦးလေးရ”

“မင်းကတော့ တစ်ခုခုဖြစ်ပြီး လဲမှကွဲမှ အဆော့ရပ်မှာပါ”

ပေါက်ယုသည် ဝင်းဝဘက်သို့ထွက်လာခဲ့၏။ ဝါးတောမှ ဝါးရှက်များသည် နတ်ငှက်တောင်ပံကဲ့သို့ ထူထပ်လျက်ရှိပြီး ဝါးရွက်ချင်း ထိပ္ပတံသံသည် ဂီတသံကဲ့သို့ နားထောင်ကောင်းလှပေ၏။ ဝင်းဝတွင် “ဝေဠုဝန်ရိပ်သာ”ဟု စာတန်းထိုးထား၏။ အထဲသို့ ဝင်လာသည့် အခါတွင် စံအိမ်ဆောင် ပြတင်းခန်းဆီးချထားသည်ကို တွေ့ရလေ၏။ လူသံသူသံကိုလည်း မကြားရချေ။ ပြတင်းပေါက်နားမှ ဖြတ်လျှောက်ကာသည့်အခါတွင်မူ အစိမ်းရောင် ဇာခန်းဆီးကြားမှ သင်းသင်း ပြေပြေ မွှေးပျံ့သောရနံ့ တစ်ခုကို ရလိုက်၏။ ပေါက်ယုသည် ဇာခန်းဆီးကို မျက်နှာအပ်၍ အတွင်းသို့ လှမ်းကြည့်လိုက်၏။ “နေ့စဉ်ရက်ဆက်၊ ချစ်ယိပ်မက်ကို၊ တစ်သက်သက်လျှင်၊ မြင်စမ်းချင်သည်”ဟူသော ရတုကို ခပ်တိုးတိုး သိဆိုနေသံကို ကြားလိုက်ရ၏။

ပေါက်ယု၏နှလုံးသားသည် ထိုတေးသံကြောင့် လှုပ်ရှားသွား၏။ သေသေချာချာ ကြည့်လိုက်သည့် အခါတွင် ညောင်စောင်းပေါ်တွင် လဲလျောင်းရင်း တေးဆိုနေသည့်ထိုက်ယုကို တွေ့ရ၏။

ပေါက်ယုသည် ရယ်လိုက်၏။

“ဘယ် ချစ်အိပ်မက်တွေကို ဘယ်လိုများ မြင်မက်ချင်တာလဲ မလေးရဲ့”ဟုဆိုကာ ခန်းဆီးကိုမပြီး ခန်းဆောင်ထဲသို့ ဝင်လာခဲ့၏။

ထိုက်ယုသည် တစ်ယောက်တည်းတွေး၍ သီချင်း ဆိုနေသည်ကို လူမိသွားသည့်အတွက် ရှက်သွားကာ မျက်နှာကို အင်္ကျီလက်ဝ ကျယ်ကြိုးများဖြင့် ဖုံးလိုက်ကာ တစ်ဖက်သို့ လှည့်ပြီး အိပ်ချင်ယောင် ဆောင်လျက်ရှိ၏။ ပေါက်ယုက ညောင်စောင်းအနီးသို့ ကပ်သွားသည့် အခါတွင် ထိုက်ယု၏ အစေတော်နှစ်ယောက်တို့သည်လည်း နောက်မှ လိုက်လာခဲ့လေ၏။

“သခင်မလေး ထိုက်ယုက အိပ်ပျော်နေတယ် သခင်လေး၊ နိုးတော့ သခင်လေးကို အခေါ်လွှတ်လိုက်မယ်လေ”

ထိုက်ယုက ချာခနဲ လှည့်လိုက်၍ ရယ် လိုက် ပြီး ထ ထိုင်ရင်း ရယ်နေ၏။

“ဘယ်မှာ အိပ်ပျော်လို့လဲ”

အထိန်းတော် အဘွားကြီးသုံးယောက်သည် ပြုံးနေကြ၏။

“သခင်မလေး အိပ်ပျော်နေတယ် ထင်လို့ပဲ။ ကျွန်မတို့ မှာ သွားတာပေါ့ သခင်မလေး”

အထိန်းတော်သုံးယောက်သည် အစေတော်မလေး ဇူချွန်းအား သခင်မလေးထိုက်ယုကို ပြုစုစောင့်ရှောက်ရန် မှာခဲ့ပြီးနောက် ထွက် သွားကြ၏။

ထိုက်ယုက ခုတင်ပေါ်တွင်ထိုင်၍ ဆံပင်များကို ပြင်ထုံးလိုက်ရင်း ပြုံးလျက်

“ဘာဖြစ်လို့ သူများအိပ်ချိန်မှာ လစေ့တာလဲ။ အလိုက်မပါ တာမသိနဲ့”

ထိုက်ယု၏ နှုတ်ထွေးသောပါးပြင်မှာ နီပြေပြေအရောင် သန်းနေ လေ၏။ ကြယ်ပွင့်ကဲ့သို့ ပြုံးပြက်သော မျက်လုံးများလည်း နှင်းဖြူ ဆိုင်းသည့်နှယ် အနည်းငယ် မှန်မှိုင်းရိဝေလျက် ရှိ၏။ ထိုပါးပြင်မှာ ထိုမျက်လုံးများကိုမြင်လိုက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယုသည် ကြည်နူးကာ အမောပြေ၍ သွား၏။ ပေါက်ယုသည် မျက်နှာချင်းဆိုင် ကုကားထိ တစ်လုံးတွင် ဝင်ဆိုင်လိုက်လျက်

“စောစောက ဘာတွေကို ညည်းနေတာလဲ”

“ဟင့်အင်း၊ ဘာမှမညည်းရပါလား”

“မောင် ကြားလိုက်ပါတယ်”

ထိုစဉ် သူတို့အနားသို့ ဇူချွန်းရောက်လာ၏။ ပေါက်ယုက

“ဇူချွန်း၊ သွား... နင်တို့ လက်ဖက်ရည်ထဲက ငါ့ဖို့ ကောင်း ကောင်း တစ်ခွက်လောက် ငွေချည်စမ်း”

“သခင်လေးကလဲ ကျွန်မတို့မှာ ဘယ်မှာ လက်ဖက်ရည် ကောင်း ကောင်း၊ ရှိပါ့မလဲ။ လက်ဖက်ရည်စောင်းကောင်း၊ သောက်ချင်ယင် ဖာဖာ မာလာ ပြန်လာအောင် စောင့်”

“သူပြောတာတွေကို အဟုတ်မှတ်မနေစမ်းပါနဲ့ဟယ်။ သွား။ ငါ့ဖို့ ရေတစ်ခွက် ခပ်ချည်စမ်း”

ဇူချွန်းက ရယ်လိုက်ရင်း

“သခင်မလေးကလဲ။ သူက ဧည့်သည် မဟုတ်လား။ မိတော့ ဧည့်သည်ဖို့ လက်ဖက်ရည်အယင်ပေးပြီးမှ သခင်မလေးအတွက် ရေခပ် ပေးရမယ် ထင်တယ်”ဟု ဆို၍ ထွက်သွားသည်တွင် ပေါက်ယုက

“တော်တော်လိမ္မာတဲ့ ကလေးမပဲ”ဟုဆို၍ ကျန်ရစ်ခဲ့၏။

ချိုသာကြည်မြ၊ ချစ်နုမနှင့်
ဘယ်ကာလမှ၊ ဆုံဆည်းရဟု
နှမ်းလျစ်စိတ်တွင်၊ မျှော်ကိုးထင်လျက်
နှမစံရာ၊ အိုးစက်ရာ၌
မကွာမကွေ၊ ရှိချင်ပေလည်း....။

ထိုက်ယု၏မျက်နှာသည် ချက်ချင်းမှန်မှိုင်း၍ သွား၏။

“ဘာတွေကို ရွတ်နေတာလဲ”

“ဘာမှမရွတ်ရပါလားဗျာ”ဟု ပေါက်ယုက ရယ်၍ပြော၏။ ထိုက်ယုမှာ ငိုနေလေပြီ။

“ဒါ မောင်ရဲ့နောက်ဆုံးကစားနည်းပေါ့ ဟုတ်လား။ အပြင်မှာ ဟိုက မိက ကြားလာတဲ့ စာညစ် ကဗျာညစ်တွေကို ထိုက်ယုဆိုမှာ လာလာပြီး ရွတ်ပြတယ်ပေါ့။ ပြီးတော့ ဟိုက မိက ဖတ်ရတဲ့ စာညစ် ထဲက စာတွေကို ရွတ်ပြီး ထိုက်ယုကို ပြောင်တယ်ပေါ့။ ဟုတ်ပါတယ်။ ထိုက်ယုက မောင်တို့လို ရွှေမြို့တော်က မူးမုတ်သားသမီးတွေ လှောင်ဖို့ ရယ်ဖို့ လူဖြစ်လာရသူတွေပေါ့။ ဟုတ်ပါတယ်”

ထိုက်ယုသည် အိပ်ရာမှ လူးလဲထကာ မျက်ရည် စက်လက်ဖြင့် ကွက်သွား၏။ ပေါက်ယုမှာ အထိတ်တလန့်ဖြင့် နောက်မူလိုက်သွား၏။

“မလေး၊ မလေး။ မောင် မှားပါတယ်။ မယ်မယ်ကိုတော့ မတိုင်ပါနဲ့။ နောက်တစ်ခါ ဒါမျိုးပြောလို့ရှိရင် မောင့်ပါးစပ်ဟာ အိုင်းအနာကြီးဖြစ်ပြီး မောင့်လျှာလဲ ပုပ်ရပါစေရဲ့”

ထိုအတောအတွင်း မာလာရောက်လာ၏။

“သခင်လေး၊ မြန်မြန်လုပ်။ အဝတ်အစားလဲ။ သခင်ကြီး ခေါ်နေတယ်”

ထိုအသံသည် ပေါက်ယု၏ နားထဲတွင် မိုးကြိုးသံကဲ့သို့ မြည်ဟိန်း၍ သွား၏။ ပေါက်ယုသည် အားလုံးကို မေ့သွားကာ မြန်၍ အဝတ်အစားများကို လဲရန် ခန်းဆောင်သို့ ဝပ်သုတ်သုတ်ပြန်လာခဲ့၏။ အတွင်းဝင်းတံခါးသို့ ရောက်သည့် အခါတွင် သခင်ကြီး ကျီချိန်၏ အမေတော်ပေ့မင်းသည် သူ့ကို စောင့်လျက်ရှိသည်ကို တွေ့ရလေ၏။

“ဖေဖျားက မောင့်ကို ဘာဖြစ်လို့ ခေါ်တာတဲ့လဲဟင်”

“မသိဘူး သခင်လေး။ မြန်မြန်လုပ်။ ဟိုရောက်မှ သိရမှာပဲ”

ပေ့မင်းသည် သူ့သခင်လေးကို ခေါ်သွားလေ၏။

သူတို့နှစ်ယောက်သည် ဗဟိုခန်းဆောင်ကြီးများကို ဖြတ်လာခဲ့ကြ၏။ ပေါက်ယု၏ရင်ထဲတွင်မူ ထိတ်လန့်လျက်ရှိလေပြီး ခန်းဆောင်ထောင့်သို့ ရောက်လျှင် တဟားဟား ရယ်နေသံများကို ကြားရ၏။ သူ့ကိုမြင်လျှင် ဆွေ့ဖန်သည် လက်ခုပ်တီး၍ ထလာကာ

“ကြည့်စမ်း၊ ဖေဖျားခေါ်ခိုင်းတယ်လို့ မပြောရင် ပေါက်ယု ခုလောက်ဆိုရင် လာမှာမဟုတ်သေးဘူး”

ပေ့မင်းကလည်း ရယ်လျက် ဒူးထောက်၍ အဓိအသေပေး၏။

ထိုအခါကျမှ မိမိအားလိမ်၍အခေါ်ခိုင်းကြောင်းကို ပေါက်ယု သဘောပေါက်လာ၏။

ဆွေ့ဖန်သည် လက်နှစ်ဖက်ကိုဆုပ်ထားရာမှ အထက်သို့မြှောက်ထားလိုက်ပြီး တောင်းပန်သည့်အနေဖြင့် သူ့ကို ဦးညွှတ်၍ပြ၏။

“ဗီကောင်လေးအပြစ် မဟုတ်ပါဘူးကွာ။ ငါ့ ညာပြီး အခေါ်ခိုင်းတာပါ”

ပေါက်ယုကား ပြုံးရုံမှအပ အခြား ဘာမျှမတတ်နိုင်တော့ပြီ။

“ကျွန်တေ့ကို လိမ်ခေါ်တာတော့ ထားပါတော့လေ။ ဘာဖြစ်လို့ ဖေဖျားဟန်ဆောင်ပြီး ခေါ်တာလဲ။ ခင်ဗျား လုပ်ပုံကို ခင်ဗျားအမေကို သွားတိုင်ယင် ဘယ်လိုပြောမလဲ”

“ညီလေးရာ၊ စိတ်မရှိပါနဲ့။ ညီလေးနဲ့ အရေးတကြီး တွေ့ချင်တာနဲ့ အခေါ်လွှတ်လိုက်မိတာပါ။ အစ်ကိုမှားပါတယ်။ နောက်တစ်နေ့ ကျတော့လဲ ညီလေးက အစ်ကို့ရဲ့အဖေဟန်ဆောင်ပြီး ခေါ်လိုက်ရင် ကျေရာပေါ့။ မဟုတ်ဘူးလား”

ပေါက်ယုက

“ဟေ့ကောင် ပေ့မင်း။ နင်လဲ သေဖို့တောင် ကောင်းတယ် သိလား။ ခု ဘာလာပြီး ဒူးထောက်နေတာလဲ။ အလကား သစ္စာမရှိတဲ့ ခွေး”

ပေ့မင်းသည် ချက်ချင်းဦးညွှတ်စာမှ မတ်တတ်ရပ်လိုက်၏။

“ညီလေးကို နှောင့်ယှက်ချင်လို့ မဟုတ်ပါဘူးကွာ။ ပဉ္စမလသုံးရက်နေ့ဆိုရင် အစ်ကို့ရဲ့ မွေးနေ့ကျတယ်။ ရှေးဟောင်းပစ္စည်းရောင်းတဲ့ ဆိုင်ရှင်ချိန်ယိဆင်ကို သိတယ်မဟုတ်လား။ ဒီလူက အစားအသောက်ဘက်မှာဆိုရင် အတော်နဲ့စပ်တဲ့လူ။ ဘယ်နေရာမှာ ဘာရှိတယ်ဆိုတာ အကုန်သိတယ်။ ကြာရိုးလတ်လတ်ဆတ်ဆတ်တွေ ဘယ်မှာ ရနိုင်တယ်ဆိုတာ သူ ကောင်းကောင်းသိတယ်။ ကြာရိုးကြီးတွေဆိုတာ လတ်လိုက်တာကွာ။ ပြီးတော့ ကျွတ်ဆတ်နေတာပဲ။ ရှည်လဲ တော်တော်ရှည်တယ်။ ပြီးတော့ ဖရဲသီးဆိုရင်လဲ အကြီးကြီးတွေ၊ နည်းတာကြီးတွေ မဟုတ်ဘူး။ ငါ့ကြင်း လတ်လတ်ဆတ်ဆတ်ကြီးတွေ၊ ပြီးတော့ ယိုးသားမီးနဲ့ ကင်ထားတဲ့ ယိုးဒယား ဝက်ကောင်လုံးကင်တွေ ဘယ်မှာရနိုင်တယ်ဆိုတာ သူ ကောင်းကောင်းသိတယ်ကွာ။ အဲဒီ ဝက်ကင်ကြီးတွေဆိုရင် အယုဒ္ဓယက ပဏ္ဏာတော်အဖြစ်ပို့လိုက်တဲ့ ဝက်ကြီးတွေတဲ့။ ဒါမျိုးကို စားရခဲဘဲခြင်း။ ငါ့ကြင်းနဲ့ ဝက် ဆိုတာက လဲသိပ်ရှားတဲ့ ပစ္စည်းတွေကွာ။ ပြီးတော့ ဗီလောက်ရှည်တဲ့ ကြာရိုးနဲ့ ဝီလောက်ကြီးတဲ့ ဖရဲသီးဆိုတာကလဲ သိပ်ရှားလို့လွယ်တာ မဟုတ်ဘူး။ ငါ့ရလာတာနဲ့ အမေ့ဆီရယ်၊ မယ်မယ်နဲ့ မင့်မိဘများဆီရယ် ပို့လိုက်

ပြီးပြီ။ ခု ငါ့မှာ နည်းနည်းကျန်သေးတယ်။ ဒါတွေ တစ်ယောက်တည်း စားလို့ ဘယ်နှယ်လုပ်ပြီး ကုန်နိုင်ပါ့မလဲ။ ဒါနဲ့ မင်းကို ဖိတ်ကျွေးရယ် ကောင်းမွာပဲလို့ ဖိတ်ကူးရတာနဲ့ အ ခေါ် လွှတ် လိုက် တာ။ ဒီတုန်း ဒီသူငယ်တော်လေး ရောက်လာတာနဲ့ ငါ သူ့ ကို လွှတ် လိုက် တာ။ လာပါ ညီလေးရာ၊ ပျော်ပျော်ပါးပါး စားရတာပေါ့”

ထိုအချိန်၌ သူတို့နှစ်ယောက်သည် ဆွေ့ဖန်၏စာကြည့်ဆောင်သို့ ရောက်လာခဲ့ကြ၏။ စာကြည့်ဆောင်တွင် ချန်ကမ်း၊ ချန်ယိဆင်၊ ဟူစုလိုင်၊ ရှန်ပင်ရန်းနှင့် အစေတော် သူငယ်ကလေး တစ်ယောက်တို့ ရောက်လျက်ရှိ၏။ နှုတ်ဆက်၍ လက်ဖက်ရည် သောက် ကြ ပြီး လျှပ်ဆွေ့ဖန်က စားသေခက်ပဲ့စရာနီ သူ့ အစေတော်များကို အမိန့်ပေးလိုက်၏။ ဤသည်နှင့်တစ်ပြိုင်နက် ဆွေ့ဖန်၏အစေတော်များသည် စားပွဲများကို ပြင်ဆင်လျက် ရှိကြ၏။ အားလုံး အဆင်သင့် ဖြစ်သည့်အခါတွင် ညွှတ်သည်များသည်လည်း နေရာအသီးသီးတွင် ထိုင်ကြ၏။

ဆွေ့ဖန်ပြောသည့်အတိုင်း ဖရဲသီးနှင့် ကြာရိုးမှာ တကယ်ပင် ထူးခြားသည့် ပစ္စည်းများ ဖြစ်သည်ကို တွေ့ရ၏။ ပေါက်ယုက ပြုံးလိုက်လျက်

“ကျွန်တော်က အစ်ကို့ မွေးနေ့မှာ လက်ဆောင်တော့ မပေးရသေးဘူး၊ လူကတော့ ဝင်စားသောက်နေပြီ” ဟု ပြောလေ၏။

“ဟုတ်တာပေါ့၊ နို့ နေပါဦး။ ငါ့ညီက ဘာများ မွေးနေ့ လက်ဆောင်ပို့ မလို့လဲ”

“ကျွန်တော် မှာ ဘာမှတော့ ထူးထူးထွေထွေ မရှိ ပါဘူး။ ကျွန်တော် မှာ ပိုက်ဆံတို့၊ အစားအသောက်တို့၊ အဝတ်အစားတို့တော့ ရှိပါရဲ့။ ဒါပေမယ့် ဒါတွေက ကျွန်တော်ကိုယ်ပိုင်မှ မဟုတ် တာ။ ဘယ်ပေးလို့ တောင်းပါ့မလဲ။ ကျွန် တော် ကိုယ် ပိုင် ရှိတာကတော့ ကျွန်တော်ဆွဲထားတဲ့ လက်ရေးပန်းချီနဲ့ပန်းချီကားချပ်လိပ်တွေရှိတယ်”

ဆွေ့ဖန်က ပြုံးလိုက်လျက်

“ပန်းချီကြောင်းပြောလို့ မနေ့က မိတ်ဆွေတစ်ယောက်အိပ်မှ တွေ့ရတဲ့ အချစ်ပန်းချီကားတစ်ကားကို သွားသတိရတယ်။ တော်တော်

အောင်းတဲ့ ပန်းချီကားများ။ လောက်မွာပါတဲ့ စာတန်းတွေကိုတော့ စာသေချာချာ မဖတ်လိုက်မိပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ပန်းချီဆရာရဲ့ နာမည်ကတော့ ကင်းဟုန်တဲ့။ ကားကတော့ တော်တော်ကိုကောင်းတယ်”

ပေါက်ယုမှာ ခေါင်းရွပ်သွား၏။ ပေါက်ယုသည် ရှေးခေတ်နှင့် ယခုခေတ် နာမည်ကျော် ပန်းချီဆရာများနှင့် လက်ရေး ပန်းချီဆရာများကို မှတ်မိသူဖြစ်ရာ ကင်းဟုန်ဆိုသည့် အမည်ကို တစ်ခါမျှ မကြားဖူးခဲ့ချေ။ အကန့်ကြာမှ ပေါက်ယုသည် တစ်စုံတစ်ရာကို သတိရကာ ဖုန်လိုက်ပြီး စုတ်တံတစ်ချောင်းကိုတောင်းကာ ဘယ်ဘက် လက်ဖဝါးပေါ်တွင် အကွရာနှစ်လုံးကို ရေးလိုက်၏။

“ကင်းဟုန်ဆိုတာ သေချာရဲ့လား”

“သေချာပါတယ်”

ပေါက်ယုက သူ့ လက်ဖဝါးကို ဖြန့်ပြလိုက်ပြီး

“ဒီအကွရာနှစ်လုံး ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။ ဒီအကွရာနှစ်လုံးနဲ့ အစ်ကို

ပြောတဲ့ ကင်းဟုန်ဆိုတဲ့ အကွရာနဲ့က ခပ်ဆင်ဆင်ရယ်ဗျ”

ကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် တန်ယင်းဆိုသော အကွရာနှစ်လုံးကို ပေါက်ယု၏ လက်ဖဝါးပေါ်တွင် တွေ့ရ၏။ ဤတွင် အားလုံးက ဝိုင်းရယ်ကာ

“တန်ယင်းဖြစ်မှာပေါ့၊ ဟုတ်သားပဲ။ ခင်ဗျားမျက်လုံးတွေက ဆဲဒီကျယ်ရင် ရီဝေနေရောပေါ့ဗျ။ ဘယ်မှာ စောင်းကောင်းမြင်ရပါ တော့မလဲ”

ဆွေ့ဖန်မှာ ရှက်ရှက်ဖြင့် ပြုံးနေ၏။

“ကားပါဗျာ၊ သူ့ ဘာသာသူ ကင်းဟုန်ဖြစ်ဖြစ်၊ တန်ယင်းဖြစ် ဖြစ် အရေးမကြီးပါဘူး” ဟု ပြောလေ၏။

ထိုအခါ ဖုန်ဆိုသည့် ညွှတ်သည်တစ်ယောက် ရောက်လာကြောင်း ဖြင့် အစောင့်များက လာရောက်ပြောကြား၏။ ထိုသူမှာ အခြားသူမဟုတ်။ စကြသူရဘွဲ့ရ ဗိုလ်ချုပ်ကြီး ဖုန်တန်၏သား ဖုန်တုယင်ဖြစ်ကြောင်းကို ပေါက်ယုသိလိုက်၏။ အားလုံးက သူ့ကိုအခေါ် လွှတ်လိုက်

၏။ သူတို့မှာ ပြော၍ မဆုံးသေးမီ ဖုန်ငူယင်သည် ရယ်မောရင်၊ စကား
တပြောပြောနှင့် ခန်းဆောင်ထဲသို့ ဝင်ရောက်လာ၏။ အားလုံး
မတ်တတ်တကား သူ့ကို နေရာပေးကြ၏။

ဖုန်ငူယင်က ရယ်လိုက်လျက်

“ဆောင်းတယ်၊ ကောင်းတယ်။ အပြင်မထွက်ဘဲ အိမ်မှာတုတ်
ဝိုင်းဖွဲ့နေကြတာကိုး”

ဆွေ့ဖုန်နှင့် ပေါက်ယုတို့က ပြုံးနေ၏။

“အလို၊ ကျုပ်ညီကိုလဲ မတွေ့ရတာ တော်တော်တောင်ကြာသွား
ပြီ။ ဘယ်နှယ်လဲ မည်းတော်ကြီးကော နေလိုထိုင်လို့ ကောင်းရဲ့လား”

“ဟုတ်ကဲ့၊ ကောင်းပါတယ်။ မယ်တော်ကြီးကတော့ တစ်ရက်
နှစ်ရက်လောက်က အအေးမိလို့ ခင်ဗျ။ သိပ်ပြီးတော့ နေလို့ ထိုင်လို့
မကောင်းချင်ဘူး”

ဖုန်ငူယင်၏ မျက်နှာပေါ်တွင် ညိုမည်းနေသည့် ဒဏ်ရာများ၊
ဆွေ့ဖုန်သတိပြုလိုက်မိ၏။

“ဘယ်လိုလဲ နောင်ကြီး၊ ရန်ဖြစ်ပြန်ပြီလား။ မျက်နှာပေါ်က
ဟာက ဘယ်သူ့ လက်ချက်များလဲ”

“ဗိုလ်မှူးကြီးချူရဲ့သားကို ကျွန်တော်ရိုက်မိတတည်းက နောက်
ရန်မဖြစ်တော့ဘူးလို့ ချုပ်တည်းပါတယ်ဗျာ။ ရန်မဖြစ်တာ ကြာပါပြီ။
အဲဒီဒဏ်ရာကတော့ တစ်နေ့က သံပိုက်ကွန်တောင်ပေါ်မှ တောလိုက်
ထွက်တုန်းက တည်ဖို့ မွေးထားတဲ့ သိမ်းငှက်တောင်ပံနဲ့ ရိုက်မိသွားလို့”

“ဘယ်နေ့ကလဲ နောင်တော်ကြီး”

“ထွက်သွားတာကတော့ တတိယလ လဆုတ် ဆယ် သုံးရက်နေ့
က ထွက်သွားတာပဲဗျ။ ပြန်ရောက်တာကတော့ တစ်မြန်နေ့ကမှ ဆိုပါ
တော့”

“ဪ၊ ဒါကြောင့် ရှန်တို့အိမ်က ညှော်ခံပွဲမှာ နောင်တော်ကြီး
ကို မတွေ့တာကိုးခင်ဗျ။ ကျွန်တော်လဲမတွေ့လို့ မေးမယ်တော့ စိတ်ကူး

မိပါသေးရဲ့။ စကားကောင်းနေကြတာနဲ့ မမေးဖြစ်လိုက်တော့ဘူး။
တောလိုက်ထွက်တာ တစ်ယောက်တည်းလား။ မည်းတော်ကြီးကော
ပါသေးသလား”

“မည်းတော်ကြီး ပါတယ်ဗျ။ ကျွန်တော်ကတော့ သိပ်လိုက်
မျှင်လှလို့ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် မည်းတော်ကြီးက ခေါ်တော့
တယ်ရှောင်လို့ ရတော့မလဲ။ ဘာလဲဗျ။ ခင်ဗျားတို့က ကျုပ်ကို အူလည်
ထည်လူ ထင်နေလို့လား။ ခင်ဗျားတို့နဲ့ သောက်လိုက်စားလိုက်၊ ပျော်
လိုက်ပါးလိုက်၊ သိချင်လေး နားထောင်လိုက်နဲ့ နေချင်တာပေါ့ဗျာ။
တောထဲတောင်ထဲမှာ ဘယ်မှာ အပင်မနီးခံပြီး လိုက်ချင်ပါ့မလဲ။
ခုတော့ လိုက်သွားရကျိုးတော့ နပ်သွားပါတယ်လေ။ ကံဆိုးထဲက ကံ
ကောင်းတွေတာပေါ့”

ထိုအချိန်၌ ဖုန်ငူယင်မှာ လက်ဖက်ရည်သောက်ပြီးပြီ ဖြစ်သည့်
အတွက် ဆွေ့ဖုန်နှင့် အပေါင်းအသင်းများက သူတို့စားပွဲဘက်သို့ ကူး
လာကာ အဖြစ်အပျက်များကို ပြန်ပြောရန် တောင်းဆိုကြ၏။ သို့ရာတွင်
ဖုန်ငူယင်မှာ သူတို့စားပွဲဘက်သို့ ကူးမလာတော့ဘဲ ပြန်ရန်ပြင်နေ၏။

“ခွင့်လွှတ်ကြပါဗျာ၊ အမှန်ကတော့ ခင်ဗျားတို့နဲ့ အရက်စာလေး
တစ်ခွက်နှစ်ခွက်တော့ သောက်ဖို့ပဲ။ ဒါပေမယ့် မည်းတော်ကြီးနဲ့ တွေ့
စရာ အရေးတကြီးကိစ္စကလေးတစ်ခု ပေါ်နေလို့”

သို့ရာတွင် ဆွေ့ဖုန်၊ ပေါက်ယုနှင့် အပေါင်းအသင်းများသည်
ထိုစကားကို လက်မခံကြဘဲ ဖုန်ငူယင်ကို အတင်းဝိုင်းဆွဲထားကြ၏။

“ဟေ့လူတွေ၊ မလုပ်ကြနဲ့လေဗျာ။ ခင်ဗျားတို့လဲ ကျုပ်
ကကြောင်းကို သိသားပဲ။ တကယ်ပါ။ နေလို့မဖြစ်လို့ပါ။ ခင်ဗျားတို့
မိလောက်သောက်စေချင်ယင်တော့ သောက်မယ်။ ခွက်ကြီးကြီးတစ်ခုစာ
နှစ်ခွက်စာ တစ်ခါတည်းထည့်ပေးလိုက်။ ခင်ဗျားတို့ နှစ်ခွက်သောက်တဲ့
အချိန်မှာ ကျွန်တော်တစ်ခွက်တည်းကို တောက်လျှောက်မော့ချလိုက်
မယ်”

နောက်ဆုံးတွင် သူပြောသည့်အတိုင်း သဘောတူလိုက်ရ၏။ ဆွေ့ဖန်က အရက်အိုးကို မလာပြီးလျှင် ပေါက်ယုက အရက်ခွက်ကို ကိုင်ပေး၏။ အရက်ခွက်ထဲသို့ နှစ်ခွက်စာအပြည့်ထည့်ပေးလိုက်ရာ ဖန်ဇူ ယင်သည် အသက်ကိုအောင်ကာ တစ်ခါတည်းမော့ချလိုက်လေ၏။

“နေပါဦးဗျ၊ မပြန်ခင်မှာ ကံဆိုးထဲက ကံကောင်းတာကလေးတွေ တွေ့ရတယ်ဆိုတာ ဘာလဲ။ ပြောပြသွားစမ်းပါဦး” ဟု ပေါက်ယုက ပြောလေ၏။

ဖန်ဇူယင်က ရယ်လိုက်လေ၏။

“ဒီနေ့တော့ အသေးစိတ်ပြောချိန်မရဘူးဗျာ။ စကားပြောချိန်ရမှ ခင်ဗျားတို့ကို သေသေချာချာဖိတ်ကျွေးပြီး ပြောပြမယ်။ အဲဒီတော့မှ ခင်ဗျားတို့ကိုလဲ အကူအညီတောင်းရမယ်”

ဖန်ဇူယင်သည် လက်နှစ်ဖက်ကိုဆုပ်၍ မြှောက်ပြသော နှုတ်ဆက်ပြီး ထွက်သွားလေ၏။

ဆွေ့ဖန်က

“ခင်ဗျားက ကျွန်တော်တို့ကို ဆတ်တင့်ငံ ဖြစ်အောင် လှူထားတာကိုးဗျ။ ကဲ ပြောဗျာ။ ဘယ်တော့လောက်မှာ ကျွန်တော်တို့ ဒီလူသိုက်ကို ကျွေးမလဲ။ ကျွန်တော်တို့ကို တမျှော်မျှော်ဖြစ်စေအောင်တော့ မလုပ်နဲ့”

“အများဆုံး ဆယ်ရက်ပေါ့ဗျာ။ ဒါမှမဟုတ်ယင်လဲ ရှစ်ရက်လောက်အတွင်းပေါ့”

ထိုနောက် ဖန်ဇူယင်သည် မြင်းပေါ်သို့တက်၍ ထွက်သွား၏။ အခြားသူများလည်း သူ့ကို လိုက်ပို့ပြီးနောက် ပြန်လာကာ အရက်ကို ဆက်သောက်နေကြ၏။

ဥယျာဉ်သို့ ပြန်ရောက်သည့်အခါတွင် ဖေဖျားက ခေါ်သည်။ ၍ တထင့်ထင့်ဖြင့် စောင့်မျှော်လျက်ရှိသည့် မာလာကို တွေ့ရ၏။ မာလာမှာ အကောင်းလား။ အဆိုးလားဟု ဝေခွဲမရနိုင်ဘဲ စိတ်ပူလျက်

ရှိ၏။ အရက်အနည်းငယ် တွေ့လာသည့် ပေါက်ယုကို မြင်သည့်အခါ၌ မာလာက အကျိုးအကြောင်းကို မေးလေရာ ပေါက်ယုကလည်း အသေးစိတ် ပြောပြလေ၏။

“ဪ၊ သခင်လေးကတော့ ပျော်လို့ပါးလို့ပေါ့ ဟုတ်လား။ ဒီကလူတွေမှာဖြင့် ဘာများဖြစ်လို့လဲဟဲ့နဲ့။ တထင့်ထင့်နဲ့ပဲ။ တဏယ်ဆို အကျိုးအကြောင်းကလေးကို ပြန်ပြောခိုင်းလိုက်ပါတော့လား”

“အစတုန်းကတော့ ပြန်ပြီး အပြောခိုင်းမလို့ပဲ။ ဒါပေမယ့် ဖန်ဇူယင်ရောက်လာတာနဲ့ မေ့သွားတယ်”

ထိုစဉ် ပေါက်ကြည် ဝင်လာ၏။

“ဘယ်လိုလဲ မောင်လေး။ မမပေါက်ကြည်တို့အိမ်က အစားအသောက်တွေ မြည်းကြည့်ခဲ့ပြီ မဟုတ်လား”

“မလေးတို့က ကျွန်တော်တို့ထက် အယင်စားဖူးပြီးသားတွေ မဟုတ်လား”

ပေါက်ကြည်က ခေါင်းကိုယမ်းလိုက်ရင်း

“မနေ့က အစ်ကိုက ပေါက်ကြည်ကို စားပါလားလို့တော့ ခိုင်းပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ပေါက်ကြည်မစားပါဘူး။ တခြားညွှန့်သည်တွေဖို့ ထားလိုက်ပါလို့ ပြောလိုက်တယ်။ ပေါက်ကြည်မှာ ဒီလိုစားကောင်းသောက်ဖွယ်တွေကို စားဖို့သောက်ဖို့ ဇာတစပေါ့ဗျာ”

ထိုစဉ် အစေတော်တစ်ယောက်က လက်ဖက်ရည်ယူလာသဖြင့် သူတို့နှစ်ယောက်သည် လက်ဖက်ရည်သောက်ရင်း စကားပြောလျက် နေကြ၏။ သို့ရာတွင် သူတို့အကြောင်းကို ဤနေရာတွင် ဤမျှဖြင့် တော်လောက်ပြီ။

ဖခင်က အခေါ်လွှတ်လိုက်သည်ဟုဆိုကာ လိုက်ပါသွားပြီးနောက် ပေါက်ယုတစ်ယောက် တစ်နေ့လုံး ပြန်မလာသည့်အခါတွင် ထိုက်ယုမှာလည်း စိတ်ပူလျက်ရှိ၏။ ညစာစားပြီးသောအခါတွင်မူ ပေါက်ယု ပြန်ရောက်လာပြီဟု ကြားရသည့်အတွက် အကျိုးအကြောင်းကို စုံစမ်းလိုစိတ် ပေါ်ပေါက်လာ၏။ သို့ဖြင့် ပေါက်ယု၏ အဆောင်ဘက်သို့ လာခဲ့စဉ် နိမောင်းပျော်ဖွယ် ရင်ပြင်ဝင်းထဲသို့ ဝင်သွားသော

ပေါက်ကြည်ကို မြင်လိုက်ရ၏။ သို့ရာတွင် တတိုင်းမွေးတံတားအနီးရှိ ရောက်သည့်အခါ၌ ရေကန်ထဲတွင် သူတစ်ပါးမျှ မမြင်ပူးသေးသေး ကျေးငှက်များကို မြင်သဖြင့် လှပသော အသွေးအရောင်တို့ကို ရပ်တန့် ကြည့်ရှုနေမိ၏။ နီမောင်းပျော်ဖွယ်ရင်ပြင်သို့ ရောက်သည့်အခါတွင် တံခါးမကြီး ပိတ်ထားသည့်အတွက် ထိုက်ယုသည် တံခါးကိုထု၍ အဖျတ် ခိုင်းရ၏။

ထိုအချိန်၌ အစေတော်ချင်ဝမ်းမှာ ပီဟင်းနှင့်ရန်ဖြစ်ကာ စိတ် ကောက်လျက်ရှိသဖြင့် ပေါက်ကြည်ကို စောင်းမြောင်းပြောဆိုလျက် ရှိလေ၏။

“ဘာမှန်းမသိဘူး။ မိလိုချည်းပဲ လာနေတာပဲ။ ပြန်တော့မည် ညဉ့်နက်သန်းခေါင်ကျမှ ပြန်တယ်။ စောင့်ရတဲ့လူတွေဖြင့် အိပ်ပျော် ပျက်လှပြီ”ဟု ဝင်းထဲမှ ပြောနေလေ၏။

ယခုတစ်ခါတွင် တံခါးခေါက်သံကြားရသည့်အတွက် ချင်ဝမ်း မှာ ပို၍ ဒေါသထွက်လာပြန်ကာ မည်သူမည်ဝါ မေးမြန်းခြင်း မပြု တော့ဘဲ

“အားလုံးအိပ်ကုန်ကြပြီ။ မနက်ဖြန်မှ လာခဲ့တော့”ဟု အော်၍ ပြောလေ၏။

အစေတော်များသည် သူတို့အချင်းချင်း နောက်ပြောင်တစ်ကြောင်းကို ထိုက်ယုသိ၏။ ထို့ကြောင့် ယခုလည်းသူ့ အသံကို မပူပန်ဘဲ အချင်းချင်းထင်၍ နောက်ပြောင်ခြင်းဖြစ်လိမ့်မည်ဟု ထွက်ဆိုလိုက် ကာ ထပ်၍ ပေါ်ကျယ်ကျယ်ကလေး ခေါ်လိုက်ပြန်၏။

“ဟဲ့ ငါ့ပါ၊ မလေး မထိုက်ယုပါ။ တံခါးဖွင့်စမ်းပါ”

သို့တိုင် အစေတော်ချင်ဝမ်းသည် သူ့အသံကို ကောင်းစွာမပူပန် မိဘဲဖြစ်လျက် ရှိ၏။

“ငါသော ဘာသော နားမလည်ဘူး။ အခင်လေးက ဘယ်လူ ကိုမှ ဝင်ခွင့်မပေးရဘူးလို့ ပြောထားတယ်”ဟု ချင်ဝမ်းက ပြန်၍ အော် လေ၏။

ထိုက်ယုသည် တံခါးအပြင်တွင်ရပ်ရင်း စိတ်တိုလျက်ရှိလေ၏။
“ဒေါ်လေးရှဲ့အိမ်ဟာ ငါ့ရဲ့ ဒုတိယ နေအိမ်ပဲ။ ဒါပေမယ့် တကယ်တော့ ကြည့်လိုက်တဲ့အခါကျတော့ ဒုတိယနေအိမ်လို့ ဘယ်လိုပဲ ပြောပြော ငါ့ဟာ အပြင်လူတစ်ယောက်ပဲ။ ငါ့မှာ အခုတော့ အဖေ လဲမရှိတော့ဘူး။ အမေလဲမရှိတော့ဘူး။ မိတော့ ငါ့မှာ မိအိမ်က လဲယင် တခြားမှာလဲ သွားနေစရာမရှိဘူး။ ဆူဆူပူပူလုပ်ယင် ငါ့မှာ လိမ့်မယ် ထင်တယ်”

ထိုသို့တော့ရင်း မျက်ရည်များသည် ပါးပြင်ပေါ်သို့ စီးကျလာ ကြလေ၏။ ထိုက်ယုသည် မိမိအဆောင်ဘက်သို့ ပြန်လှည့်ပြန်တော့မည် ပြုစဉ် အတွင်းဝင်း တံခါးဘက်ဆီမှ ရယ်သံများနှင့် စကားပြောသံ များကို ကြားရ၏။ ထိုအသံများမှာ ပေါက်ယုနှင့် ပေါက်ကြည်တို့၏ အသံများဖြစ်ကြောင်းကို ထိုက်ယု ကောင်းစောင်းသိ၏။ ထိုက်ယု ထည် ပို၍ စိတ်တိုလာပြန်၏။ ဤတွင် မနက်ကဖြစ်ခဲ့သော အဖြစ် အပျက်ကို ထိုက်ယု အမှတ်ရနေလေ၏။

“မောင်လေးပေါက်ယုဟာ မနက်က ငါ့ပြောလိုက်တဲ့ စကား ကြောင့် စိတ်ဆိုးသွားဟန်တူတယ်။ ဒါပေမယ့် ငါကတော့ သူ့အပေါ် မှာ စိတ်မဆိုးရက်ပါဘူး။ စိတ်ဆိုးမယ်ဆိုယင်လဲ သေသေချာချာသိပြီးမှ စိတ်ဆိုးဖို့ ကောင်းပါတယ်ကွယ်။ ဒီနေ့ မောင်က မလေးကို အတွေ့မခံ တူးပေါ့။ ဒါပေမယ့် မနက်ဖြန်ကျတော့ကော မတွေ့ကြတော့ဘူးတဲ့ လား။”

ထိုက်ယုသည် တော့ရင်းတော့ရင်း ဝမ်းနည်းလေ၏။ မြက်ခင်း ပေါ်တွင် ရွှဲနေသည့် နှင်းစက်များကိုလည်း သတိမမူမိ။ တသုန်သုန် စိုက်နေသော လေအေးကိုလည်း ဂရုမထားမိဘဲ တတိုင်းမွေးခြံထောင့်ရှိ ပန်းပင်ကြီးတစ်ပင်အောက်တွင် ငိုလျက်ရှိလေ၏။ ချောမောလှပသည့် မိန်းကလေးတစ်ယောက်၏ ငိုသံကြောင့် မိုးမပင်နှင့် ပန်းပင်များ ပေါ်ရှိ အသိုက်များမှ ငှက်ကလေးများသည် ထိုအသံကို နားမထောင် ရက်ကြသဖြင့် အဝေးသို့ ပျံပြေးကြလေ၏။

မွန်ပေ၏။

ပန်းပွင့်တို့၏ အသည်းနှလုံးတို့သည် ကြွေကျကြကုန်၏။
ငှက်ငယ်တို့သည် သူတို့၏ အသိမဲ့သော အိပ်မက်မှ လွန်ခဲ့ကြ

ကုန်၏။

ဤသို့ ဖြစ်ရခြင်းမှာ အောက်ပါ အကြောင်းတို့ကြောင့် ဖြစ်
လေ၏။

ပျိုယမင်းသည်
အဆင်းလည်းလှ၊ အချင်းလှ၍
သင်းပျံ့နံ့သာ၊ ခန်းရိပ်သာမှ
သူတစ်ယောက်တည်း လာခဲ့၏။
ရိုက်ငိုမျက်ရည်၊ မတိတ်မိ၌
လဲရည်ပန်းပွင့်၊ မြေသို့လွင့်၍
ပင်မြင့်ယံထက်၊ တေးဆိုငှက်တို့
ထွက်ပြေးကြ၏။ ။

အပြင်ဘက်တွင် ထိုက်ယုသည် ငိုရှိုက်လျက်ရှိစဉ် ဝင်းတံခါးကြီး
သည် ကျွဲခနဲမြည်၍ ပွင့်လာ၏။ မည်သူ ထွက်လာသည်ကို သိလို
ပါမူ နောက်တစ်ခန်းကို ဖတ်ပါလေ။

စိမ်းမြလျှာ ခြယ် အဆောင်အနီးတွင် ပေါက်ကြည်လိပ်ပြာဖမ်းခြင်း။

ပန်းသင်္ချိုင်းအနီးမှ ပန်းကြွေများအနီးတွင် ထိုက်ယုငိုရှိုက်ခြင်း။

ထိုက်ယုငိုယိုလျက်ရှိစဉ် ဝင်းတံခါးကြီးသည် ကျွဲခနဲမြည်၍ပွင့်လာကာ
ပေါက်ယု၊ မာလာနှင့် အခြားအစေတော်များခြံရံလျက် ပေါက်ကြည်
ထွက်လာသည်ကိုမြင်ရ၏။ ထိုက်ယုသည် ပေါက်ယုကိုထွက်၍ ရန်တွေ့
လိုက်မည်ဟုစိတ်ကူးမိသေးသော်လည်း အများရွေ့တွင်အနေခက်နေမည်
မိုးသည့်အတွက် ပေါက်ကြည်ပြန်သွားပြီး သူတို့အားလုံး ဝင်းထဲသို့ပြန်
ဝင်သွားသည့်အထိ မောင်ရိပ်ထဲတွင် ကွယ်နေလိုက်၏။ ထို့နောက်
ထိုက်ယုသည် ပိတ်ထားသော ဝင်းတံခါးကြီးရှေ့တွင် အတန်ကြာ
အောင် ငိုနေပြီးနောက် မိမိအဆောင်သို့ ပြန်လာခဲ့၏။ ထို့နောက်တွင်
မကြည်သာသောစိတ်ဖြင့် အိပ်ရာသို့ဝင်ခဲ့လေ၏။

ဇွဲချွန်းနှင့် စွေ့ယင်တို့သည် သူတို့ သခင်မလေး ထိုက်ယု
အကြောင်းကို ကောင်းစွာသိကြ၏။ သူတို့သခင်မလေး ထိုက်ယုသည်
တစ်ခါတစ်ရံတွင် အကြောင်းမရှိဘဲ မျက်မှောင်ကုတ်လျက် သက်ပြင်း
တချချနှင့် ရှိနေတတ်၏။ တစ်ခါတစ်ရံတွင်လည်း ဘာမျှ အကြောင်း
ရှာမရဘဲ ငိုချင်လျှင်ငိုနေတတ်၏။ အစတွင်မူ သူတို့သခင်မလေးထိုက်ယု
သည် မိဘများ မရှိတော့သောကြောင့်လည်းကောင်း၊ သို့မဟုတ် တစ်

ယောက်ယောက်က ကြင်ကြင်နာနာ မရှိသောကြောင့် လည်းကောင်း၊
ဖြစ်မည်ထင်သဖြင့် ချော့မော့နှစ်သိမ့်ခဲ့ကြသေးသော်လည်း နောင်တွင်မူ
ထိုသို့ဖြစ်ခြင်းမှာ ထိုက်ယု၏ အကျင့်တစ်ခု ဖြစ်ကြောင်း သိလာသည့်
အတွက် ဘာသိသာသာပင် နေလိုက်ကြ၏။ သို့ဖြင့် ယနေ့ညတွင်လည်း
အစေတော်များသည် အိပ်ရာသို့ စောစောဝင်သွားကြလေရာ ထိုက်ယု
တစ်ယောက်တည်း တွေးတော ကျန်ရစ်ခဲ့၏။

ထိုက်ယုသည် မိမိ ခုတင် ထက်ရန်းကိုမှီကာ ခွေးနှစ်ဖက်ကို ပိုက်
ထား၏။ သူ့မျက်လုံးတွင် မျက်ရည်တို့ ရစ်ဝဲလျက် ရှိကြ၏။ ထိုက်ယု
သည် ကျောက်ရုပ်ကြီးတစ်ရုပ်လို မလှုပ်မယှက် ထိုင်လျက် ရှိသည်မှာ
သန်းခေါင်ကျော်မှ အိပ်ပျော်သွား၏။

နောက်တစ်နေ့မှာ စတုတ္ထလ လဆုတ် ဆယ့်တစ်ရက် ဖြစ်ပြီး
ကောက်သစ်ပွဲတော်နေ့ဖြစ်၏။ ထိုနေ့မှာ ပန်းပွင့်တွေကြွေ၍ ပန်းနယ်
သမီးသည် မိမိ၏ပလ္လင်တွင် ယခုနှစ်အတွက် စတင် အနားယူသည့်နေ့
ဖြစ်သည်ဟုဆိုကာ ပန်းနတ်သမီးကို ပူဇော်ပွဲများ ကျင်းပလေ့ရှိ၏။
အထူးသဖြင့် ပန်းနတ်သမီး ပူဇော်ပွဲကို အမျိုးသမီးများကကျင်းပလေ့
ရှိရာ ထိုနေ့မနက်၌ မဟာနန္ဒာဥယျာဉ်အတွင်းရှိ အဆောင်များမှအမျိုး
သမီးများသည် နံနက်အစောကြီး ကတည်းက လှုပ်လှုပ်ရွရွ ဖြစ်လျက်ရှိ
ကြ၏။ မိန်းကလေးများသည် ပန်းပွင့်ကလေးများ၊ မိုးမခ နှီးကြွေး
ကလေးများဖြင့် သန်လျင်းရုပ်များ၊ မြင်းရုပ်များရက်ကြွ၏။ ထိုနောက်
ပိုးစ ပဲစများဖြင့် အလံကလေးများချုပ်ပြီးလျှင် ရောင်စုံဖွဲ့ကြွေးများဖြင့်
သစ်ပင်၊ ပန်းပင်တို့ကို လိုက်လံ ချည်ကြသဖြင့် သစ်ပင်များ တစ်
အရောင်စုံ ပြုံးပြက်လျက် ရှိ၏။ ထိုမျှမက သူတို့ကိုယ် တိုင်လည်း
အစာအင်းဆုံး အကြောဆုံး၊ အလှဆုံး ဖြစ်အောင် ပြင်ဆင် ထားကြ
လေရာ သူတို့အလှကို ပန်းပွင့်ကလေးများ၊ ငှက်ကလေးများကပင်အရှုံ့
ပေးရလောက်၏။ သို့ရာတွင် ထိုအကြောင်းများကို အကျယ်ဖွဲ့ရေးရန်
အချိန်မရှိပြီ။

မနက်၌ ပေါက်ကြည်၊ တနီချွန်းတို့ညီအစ်မ၊ လိဝမ်း၊ နတ်ငှက်
မယ်တို့သည် နတ်ငှက်မယ် သမီးလေးနှင့်အတူ ဥယျာဉ် ထဲတွင် ထိုင်နေ

ကြလေ၏။ သူတို့နှင့်အတူ ယင်လင်းနှင့် အခြားအစေတော်များလည်း
ရှိကြ၏။ ထိုလူသိုက်ထဲတွင် ထိုက်ယုတစ်ယောက်သာမပါဘဲ ပျောက်
ချက်သား ကောင်းလျက်ရှိ၏။

ယင်ချွန်းက

“မလေးထိုက်ယု ဘာဖြစ်လို့ မလာသလဲမသိဘူး။ အပျင်းမက
တော့ အိပ်တုန်းပဲထင်တယ်”

“ပေါက်ကြည်သွားနှိုးပြီး ခေါ်လာခဲ့မယ်လေ။ မိမိမှာ စောစောင့်
နေကြဦး” ဟု ပေါက်ကြည်က ပြော၏။

သို့ဖြင့် ပေါက်ကြည်သည် ဝေဠုဝန်ရိပ်သာတက်သို့ ခပ်သုတ်
သုတ် ထွက်သွား၏။

လမ်းတွင် ဝမ်ကွမ်းခေါင်းဆောင်သည့် ကချေသည် ဆယ်နှစ်
ယောက်နှင့် တွေ့သည့်အတွက် ပေါက်ကြည်သည် ဓာတ်ရပ်၍စကားပြော
နေ၏။ ထို့နောက် ပေါက်ကြည်သည် မိမိတို့လူသိုက်ရှိသည့် နေရာကို
ပြောဆိုကာ မိမိမှာမူ ထိုက်ယုကို သွားခေါ်ဦးမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြော
သိ၍ ကောက်ကွေ့နေသည့် လမ်းကလေးအတိုင်း ထိုက်ယု၏ အဆောင်
များရှိရာသို့ လာခဲ့၏။ ဝေဠုဝန်ရိပ်သာအနီးသို့ ရောက်လာသည့်အခါ
တွင် ဝင်းထဲသို့ဝင်သွားသော ပေါက်ယုကို လှမ်းမြင်လိုက်ရ၏။ ထို့
ကြောင့် ပေါက်ကြည်သည် ဓာတ်ရပ်၍ စဉ်းစားနေလေ၏။

“ပေါက်ယုနဲ့ ထိုက်ယုဟာ တစ်အိမ်တည်းမှာ ကြီးပြင်းလာကြ
သူတွေပဲ။ သူတို့နှစ်ယောက်ကတော့ ဘယ်လိုပဲနေနေ နေလိုတင့်တယ်
ကယ်။ တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် ပြောင်နိုင်နောက်နိုင်တယ်။ စိတ်
ဆိုးချင်ယင်လဲ ဆိုးနိုင်တယ်။ ထိုက်ယုကတော့ စိတ်သဘောထားလဲ
သေးတယ်။ သူများကိုလဲ မနာလိုဝန်တို့ဖြစ်တတ်တယ်။ ခုနေ ပေါက်ယု
နောက်က ငါလိုက်သွားယင် ပေါက်ယုကလဲ ကြိုက်မှာမဟုတ်ဘူး။
ထိုက်ယုကလဲ ငါ့ကိုစိတ်ဆိုးမှာ။ ဒီတော့ ငါမဝင်တော့ဘူး။ မိကပဲ
လှည့်ပြန်သွားတော့မယ်”

ပေါက်ကြည်သည် ထိုသို့တွေးကာ သူ့အဖော်များရှိရာသို့ ပြန်
မည်ဟု လှည့်လိုက်စဉ် ဖြန့်ယပ်တောင်အငယ်စားလောက်ရှိပြီး ကျောက်

စိမ်းရောင် တေစက်နေသည့် လိပ်ပြာနှစ်ကောင်ကို မြင်လိုက်မူလေ၏။ လိပ်ပြာမောင်နံ့သည် သူ့ကိုဖြူဆွယ်နေသည့်နယ် လေပြည် ထဲတွင် တက်ချည်ဆင်းချည်၊ နိမ့်ချည်ဆင်းချည် ပျံလျက်ရှိကြ၏။ လိပ်ပြာမောင်နံ့ကို လိုက်ဖမ်းရလျှင် မည်မျှပျော်စရာ ကောင်းလေမည်နည်း။ ပေါက်ကြည်သည် အင်္ကျီလက်ဖျားထဲတွင် ခေါက်၍ထိုးထည့်ထားသည့် ယပ်တောင်ကို ထုတ်လိုက်ပြီးနောက် မြက်ခင်းပေါ်မှဖြတ်ကာ လိပ်ပြာနှစ်ကောင်ကို လိုက်ဖမ်း၏။ လိပ်ပြာနှစ်ကောင်သည် ရွှေမှနေ နိမ့်ချည် မြင့်ချည်ဖြင့် ပျံသွားကြ၏။ ပေါက်ကြည်ကလည်း ပန်းချီတွေ၊ မိုးပမပင်တွေကြားမှ ဖြတ်၍ သူတို့နောက်ကိုလိုက်၏။ သို့ဖြင့် နောက်ဆုံးတွင် ပေါက်ကြည်သည် ရေစပ်နားသို့ရောက်သွား၏။ စိမ်းမြလျှံခြယ်အဆောင်နားသို့ ရောက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ကြည်မှာမောတိုက်ကာ ချွေးတွေ သံတွေ စိုရွဲလျက်ရှိလေပြီ။ မေ့လွန်းသဖြင့် ပြန်တော့မည်အပြုတွင် အဆောင်ထဲမှ စကားပြောသံကို မပီမသကြားရလေ၏။

စိမ်းမြလျှံခြယ် အဆောင်ကလေးမှာ ရေတန်၏အလယ်တွင်ရှိပြီး လေးဖက်လေးတန်တွင် အမိုးမိုး၊ လက်ရန်းကစင်္ကြံများရှိလျက် ကျွဲကောက်နေသော တိတားလေးများဖြင့် ကမ်းကိုကူးထား၏။ အဆောင်လေးဖက်လေးတန်တွင်လည်း စက္ကူပြတင်းများ တပ်ထား၏။ ပေါက်ကြည်သည် ရပ်၍ နားစွင့်ထောင်နေ၏။

“ဟေ့၊ ဒီလက်ကိုင်ပဝါကို ကြည့်စမ်း။ ညည်းလက်ကိုင်ပဝါ မဟုတ်လွှား။ ညည်းကျပျောက်တဲ့ လက်ကိုင်ပဝါဆိုယင် ယူလိုက်လေ။ မဟုတ်ယင်လဲ ငါ အစ်ကိုလေးကျီယွန်ကို ပြန်ပေးလိုက်မယ်”

“ဟေ့၊ ကေခင်မ၊ အဲဒါ ငါ့လက်ကိုင်ပဝါပါအေ့။ ပေးပါ။

“ဒါဖြင့် ငါ့ကိုဘာပေးမလဲ။ အလကားတော့ ပြန်မပေးနိုင်ဘူးနော် ကောင်မ”

“ပေးပါမယ်အေ့။ တစ်ခုခုပေးမှာပေါ့။ ညည်းကိုလဲ ငါမလိပ်ပါဘူး”

“ငါကတော့ ကြားထဲက ယူလာရတဲ့လူပါအေ့။ ဘာမှမရလဲ အကြောင်းမဟုတ်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ကောက်ရတဲ့လူကိုတော့ တစ်ခုခု ပေးဖို့ကောင်းတာပေါ့”

“တော်စမ်းပါ။ ကောက်ရတဲ့လူက အစ်ကိုလေးကျီယွန်ဆိုတော့ သူလဲ မူးမတ်မျိုးထဲကပဲ။ တကယ်ဆို သူက ပြန်ပေးဖို့ကောင်းတာပေါ့။ တို့က သူ့ကို ဘာပြန်ပြီးပေးနေရဦးမလဲ”

“ညည်းက မပေးဘူးဆိုယင် ငါ သူ့ကို ဘာပြန်ပြောရမလဲ။ ပြီးတော့ ဒီလက်ကိုင်ပဝါကို အလကားတော့ ပြန်မပေးနိုင်ဘူးတဲ့။ တစ်ခုခုတော့ ပေးရမယ်လို့ ငါ့ကို တဖူဖူမော့လိုက်တာ”

အတန်ကြာမျှ တိတ်ဆိတ်သွား၏။

“ကောင်းပြီလေ။ ဒီလိုဆိုယင် ဟောဒါကိုပေးလိုက်။ ဒါပေမယ့် ဘယ်သူ့ကိုမူတော့ လျှောက်မပြောနဲ့”

“တကယ်ပါအေ့။ မပြောပါဘူး။ ငါ့ပါးစပ်ထဲမှာ အနာစိမ်းကြီး ပေါက်ရပါစေရဲ့။ သေချင်းဆိုးနဲ့ သေရပါစေရဲ့။ မပြောပါဘူး။ စိတ်ချပါ”

ထိုနောက် နှစ်ယောက်သား လန့်သွားကြသည့်ဟန်ဖြင့်

“ဟောတော်။ နှစ်ယောက်တည်း ထင်ရာတွေလျှောက်ပြောနေကြတာ။ အပြင်က တစ်ယောက်ယောက်များ ချောင်းနားထောင်နေယင် ဒုက္ခပဲ။ ဟဲ့ကောင်မ ပြတင်းပေါက်တွေ ဖွင့်လိုက်အေ့။ ဒါမှ လူအများမြင်ယင်လဲ ရိုးရိုးစကား ပြောနေကြတယ်လို့ ထင်ကြမှာ။ တစ်ယောက်ယောက် လာတာမြင်ယင်လဲ စကားလွဲပစ်တာပေါ့”

ပေါက်ကြည်သည် သူ့နားများကို သူမယုံနိုင်အောင်ဖြစ်လျက် ရှိ၏။

“ကောက်ကျစ်တဲ့ လူများဟာ အင်မတန်ညက်များတယ်ဆိုတာ သိပ်မှန်တယ်။ ကြည့်စမ်း၊ ပြတင်းပေါက်ဖွင့်လိုက်လို့ ငါ့ကိုမြင်သွားယင် သူတို့နှစ်ယောက်စလုံး ခပ်အမ်းအမ်းဖြစ်သွားကြမှာပဲ။ တစ်ယောက်ကတော့ ပေါက်ယုအနားမှာ နေရတဲ့ ရွှောက်ဟုန်ရဲ့အသံနဲ့ တူတာပဲ။ ဒီကောင်မက ဘဝင်ကလဲမြင့်မြင့်၊ စိတ်ထားကလဲ ခပ်ပုပ်ပုပ်ရယ်။

ဒီစောင့်မလောက် ဉာဏ်များတဲ့ကောင်မမျိုး ငါတစ်ယောက်မှ မတွေ့ပူးသေးဘူး။ ‘မျှော်လင့်ချက်ဆိုးခြင်းသည် လူတို့အား ပုန်ကန်ထကြွစေ၍ ခွေးတို့ကို နံရံမှခုန်ထွက်ပြေးစေ၏’ဆိုတဲ့ စကားပုံတော့ရှိတာပဲ။ သူတို့လျှို့ဝှက်ချက်ကို ငါသိတယ်လို့ထင်သွားယင် ပြဿနာဖြစ်နိုင်တယ်။ ပြီးတော့လဲ ငါ့အနေနဲ့လဲ အနေရခက်နေလိမ့်မယ်။ ဒီတော့ ခုမှလဲ ပုန်းလို့တော့ မရတော့ဘူး။ သင်္ကာမကင်း မဖြစ်အောင် တစ်မျိုးဟနီ ဆောင်ရတော့မှာပဲ”

ထိုအခိုက်တွင် ပြတင်းတံခါးပွင့်လာ၏။ ဤတွင် ပေါက်ကြည်သည် ကျယ်နိုင်သမျှ ကျယ်ကျယ်အော်ကာ ပြတင်းပေါက်ဆီသို့ ပြေးလာရင်း

“မလေးထိုက်ယု၊ ဘယ်မှာ ပုန်းနေတာလဲဟင်”

ပြတင်းပေါက်ကို ဖွင့်လိုက်သည့်အခါတွင် ရှောက်ဟုန်နှင့်ချူအဲတို့သည် ပေါက်ကြည်ကို မြင်လိုက်ရသဖြင့် လန့်သွားကြ၏။

“ဘယ်မှာလဲ မလေးထိုက်ယု။ မလေးထိုက်ယုမရှိပါဘူး”

“ဟစ်၊ သခင်မလေးထိုက်ယုလား။ မလေးထိုက်ယု မရှိပါဘူး”

“ရှိပါတယ်အေ၊ ခုလေးတွင် မလေးထိုက်ယု စမ်းချောင်းထဲမှာ ရေချိုးနေတာကို ငါမြင်လိုက်ရတာပဲဟာ။ ငါက သူ့ကိုချောင်းဖမ်း မလို့လုပ်နေတုန်းမှာ သူကငါ့ကို အယင်မြင်သွားပြီး ဟောဒီအရှေ့ဘက် ပန်းချီတွေကြားကို ဝင်ပြေးတာပဲ။ ခု ဘယ်ပျောက်သွားသလဲ မဆိုနိုင်ဘူး။ နင်တို့အနားမှာတော့ လာပုန်းပါဘူးနော်”

ပေါက်ကြည်သည် အဆောင်ထဲသို့ ဝင်သွားကာ ရှာယောင်မြဲနေ၏။

“ကျောက်ဆောင်တွေကြားထဲက ဂူထဲများဝင်သွားသလားမသိဘူး။ မြွေကိုက်မှ သေနေလိမ့်မယ်”ဟု ပေါက်ကြည် တစ်ယောက်တည်း ပြောသွားလေ၏။

ထိုသို့ပြောလိုက်ပြီးနောက် သူ့ထင်လုံးကို သူ သဘောကျကကျိတ်၍ရယ်ရင်း ပေါက်ကြည်သည် ပြန်ထွက်လာခဲ့၏။

ရှောက်ဟုန်မှာ တကယ်ထင်မှတ်ကာ စိုးရိမ်သွားပြီး ပေါက်ကြည် ခပ်လှမ်းလှမ်းသို့ ရောက်သည်နှင့် ချူအဲ၏လက်ကို ဆွဲလိုက်ပြီးလျှင်

“ဟောတော့ ဒုက္ခပဲ။ မလေးထိုက်ယု ဒီအနားမှာ ရှိနေတယ်ဆိုယင် တို့ပြောတာတွေ ကြားသွားပြီထင်တယ်”

ချူအဲသည် မည်သို့မျှမပြောဘဲ တိတ်ဆိတ်လျက်ရှိ၏။

“ဒါဖြင့် တို့ဘယ်လိုလုပ်မလဲဟင်”ဟု ရှောက်ဟုန်က မေး၏။

“ကြားတော့ကော ဘာဖြစ်သလဲဟယ်။ သူနဲ့ ဘာဆိုင်တာ ဗွတ်လို့”

“တို့ပြောတဲ့စကားကို မလေးပေါက်ကြည် ကြားသွားတာက ကိစ္စမရှိဘူးတော့။ မလေးထိုက်ယုကြားမှ ပြဿနာဖြစ်မှာ။ သူက စိတ်သဘောထားကလဲသေး၊ မနာလိုဝန်စိတ်ကလဲ ကြီးပါဘိသနဲ့။ ပြောလိုက်သလဲ သူများကို ပိုးစိုးပက်စက် သိပ်ပြောတတ်တယ်။ တကယ်လို့ သူကြားသွားလို့ ဒီစကားတွေကို လျှောက်ပြောနေယင် ဘယ်နှယ်လုပ်မလဲ”

ထိုစဉ် သူတို့အနီးသို့ ဆိုင်ကွမ်း၊ ယင်လင်း၊ စုချီနှင့် ထိုက်ရှုစသည့် အစေတော်များ ရောက်လာကြသည့်အတွက် စကားပြတ်သွားကြ၏။ သူတို့နှစ်ယောက်သည် ဘာမျှမဖြစ်သည့်နှယ် ဆက်၍ စကားပြောနေကြ၏။ ထိုစဉ် တောင်ကမူကလေးတစ်ခုပေါ်မှ ဆင်းလာသည့် နတ်ငှက်မယ်ကို မြင်လိုက်ရ၏။ ရှောက်ဟုန်သည် နတ်ငှက်မယ်ကိုမြင်လျှင် ပြေးလာကာ

“ငှက်မယ်သခင်မလေး၊ ဘာလုပ် ပေးရဦးမလဲ”ဟု ပြုံးချိုစွာ မေး၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် ရှောက်ဟုန်ကို ငုံ့ကြည့်လိုက်သည်တွင် သပ်ရပ်သန့်ရှင်းစွာ ဝတ်ဆင်ကာ ပြုံးချိုစွာပြောဆိုတတ်သည့် ရှောက်ဟုန်ကို သဘောကျသွားကာ

“ဒီနေ့ ငါ့အစေတော်တွေ အဖော်ပေါ်မလာမိဘူးအေး။ ရယ်လုပ်စရာကိစ္စတစ်ခုကို သတိရလို့။ ညည်း ငါ့အပြောခိုင်းတဲ့ စကားကို သွားပြောပေးနိုင်ပါ့မလား။”

ရှောက်ဟုန်က ပြုံးလိုက်လျက်

“ဘာသွားပြောရမလဲ ငှက်မယ်သခင်မလေး။ ငှက်မယ် သခင်မလေး ပြောတဲ့အတိုင်း သွားပြောပေးပါ့မယ်။ လွဲတယ်ဆိုယင် ကျွန်ုပ်ကို အပြစ်ပေးနိုင်ပါတယ်။”

“နေစမ်းပါဦး။ ညည်းက ဘယ်သူ့ အစေတော်လဲ။ ညည်းကို ရှာနေယင် ငါ့လွှတ်လိုက်တယ်လို့ ပြောနိုင်အောင်လို့။”

“ကျွန်မက သခင်မလေးပေါက်ယု အဆောင်မှာ တာဝန်ကျပါတယ် ငှက်မယ်သခင်မလေး။”

နတ်ငှက်မယ်က သဘောကျ၍ ရယ်လိုက်၏။

“ဟုတ်ပြီလေ။ သူက ညည်းကိုမေးယင် ငါ့ခိုင်းလိုက်တယ်ဆိုတာ ပြောပြလိုက်မယ်။ သွား၊ ငါ့အဆောင်ကိုသွားချည်။ ဟိုရောက်တော့ ငါ့အစေတော်ပင်အဲကို တွေ့လိမ့်မယ်။ အဲဒီရောက်တော့ အပြစ်ဘက်ခန်းဆောင်မှာရှိတဲ့ သုံးချောင်းထောက် ကြွပ်နန်းအိုး အောက်မှာရှိတဲ့ ငွေစင် တစ်ခုခုခြောက်ဆယ်သားထုပ် တစ်ထုပ် ရှိတယ်လို့ပြော။ အဲဒီငွေက ရွှေချည်ထိုးအပ်ချုပ်သည့်တွေလာယင် ပေးလိုက်လို့။ ချန်ဆေးရွဲမိန်းမလာယင် အဲဒီငွေကို သူ့ကိုယ်တိုင်ချိန်ပြီး ပေးလိုက်လို့ပြီးတော့ နောက်တစ်ခု ရှိသေးတယ်။ အတွင်းဆောင်ဘက် အိပ်ရာပေါ်က ခေါင်းအုံးဘေးမှာ ငါ့လက်ကိုင်အိတ်ရှိတယ်။ အဲဒါလဲယူမို့။

ရှောက်ဟုန်သည် သူ့ခိုင်းသည့်အလုပ်များကိုလုပ်ရန် ထွက်သွား၏။ ခိုင်းသည်တို့ကိုလုပ်ပြီးနောက် ပြန်လာခဲ့ရာ ထိုနေရာတွင် နတ်ငှက်မယ်ကို မတွေ့တော့ချေ။ သို့ရာတွင် စုချီသည် အနီးရှိဂူတစ်လုံးမှထွက်လာကာ အပြင်တွင် လုံချည်ပြင်ဝတ်ကာ ငါးစည်းကြိုး စည်းလျက် ရှိ၏။ ရှောက်ဟုန်သည် သူ့အနားသို့ ရောက်လာ၏။

“ငှက်မယ်သခင်မလေးကော၊ ဘယ်ရောက်သွားသလဲ”

“ဟင့်အင်း၊ သတိမထားလိုက်မိဘူး”

ရှေ့စက်ဟုန်သည် ဆက်လျှောက်ကာ ဝပ်လှမ်းလှမ်းတွင် ရွှေငါးစာလေးများကိုကြည့်နေသည့် တန်ချွန်းနှင့်ပေါက်ကြည်တို့ကို မေး၏။ တန်ချွန်းက

“မမလိဝမ်းနဲ့ ရှိလိမ့်မယ်ထင်တယ်”

ရှောက်ဟုန်သည် လိဝမ်းနေထိုင်ရာ စပါးချိုရိပ်သာသို့ လာခဲ့၏။ လမ်းတွင် ချင်ဝမ်းနှင့်တကွ အစေတော်လေးငါးခြောက်ယောက်ကို တွေ့ရ၏။ သူ့ကိုမြင်သည့်အခါတွင် ချင်ဝမ်းက

“ဟဲ့၊ ကောင်မ၊ ခုထက်ထိ လမ်းသလားနေတုန်းလား။ ပန်းပင်တွေကိုလဲ ရေမလောင်းရသေးဘူး။ လူကတော့ ရွာရိုးကိုးပေါက် လျှောက်လည်နေတာပဲ”

“ဒီနေ့ ပန်းပင်တွေကို ရေလောင်းစရာ မလိုတော့ဘူးလို့ သခင်မလေး ပေါက်ယုက ပြောတယ်။ တစ်ရက်ခြားလောင်းရမယ်တဲ့။ ငှက်မတွေကိုတော့ ဝပ်စောစောအစာကျွေးပြီးပြီ” ဟု ရှောက်ဟုန်ကပြော၏။

“ဒါဖြင့် လက်ဖက်ရည်ဆော့ ကျိုပြီးပလား” ဟု ပီဟင်းဇာမေးလေ၏။

“ဒီနေ့ ကျွန်မအလှည့်မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါကြောင့် လက်ဖက်ရည်ကိစ္စတော့ ကျွန်မ ဘာမှမသိပါဘူး”

ရီစိန်က

“အမယ်၊ ဆောင်မက စကားပြောတာဝပ်တင်းတင်းရယ်တော့။ စာယ်သူမှ ဂရုစိုက်တဲ့ပုံပဲ” ဟု ပြေး၏။

“ကျွန်မ ညာပြောနေတာ မဟုတ်ပါဘူး။ ငှက်မယ်သခင်မလေး နိုင်းလိုက်လို့ ပြန်လာတာပါ”

ထိုသို့ ပြောပြီးနောက် ငှက်မယ်၏ လက်ကိုင်အိတ်ကို ပြလိုက်မိဖြင့် သူတို့လည်း ဘာမျှမပြောကြတော့ဘဲထွက်သွားကြ၏။ ထွက်လာသည့် အခါတွင် ချင်ဝမ်းက နှာခေါင်းရှုံ့လျက်

“ကောင်မက သခင်လေး ပေါက်ယုတို့ အဆောင် ဘက်ကို မရောက်သွားတော့ တဝင်မြင့်နေတာပေါ့။ ကြည့်ပါလား၊ တို့ကိုတောင် မဖက်လုပ်ပြီး စကား မပြောချင်သလိုလို ဘာလို့လို့နဲ့ ခုလဲ နတ်

ငှက်မယ် သခင်မလေးက တွေ့လို့ခိုင်းလိုက်တာကို သူ့ ကိုယ်သူ အဟုတ်ကြီး ထင်နေပုံ တူပါရဲ့။ ဟိုအဖြင့် သူ့ နာမည်ကိုတောင် သိမှားမဟုတ်ဘူး။ ဒီလိုဟာလေးလောက် လုပ်ရတာများ ဂုဏ်ယူလို့ မဆုံးဘူး။ မာန ကြီးနေလိုက်တာ။ ဒီကောင်မ ဘယ်လောက် အထိ ကောင်းစားလဲ ဆိုတာ စောင့်ကြည့်ရဦးမှာပေါ့။ သိပ် လူဝါး ဝလွန်းယင်တော့ ဥယျာဉ်ထဲက အဆောင်တွေမှာ မနေနိုင်အောင်လုပ်ထားရမယ်”

ရှောက်ဟုန်မှာ ဘာမှမပြောနိုင်ဘဲ ဒေါသကို ချုပ်တည်းလျက် နတ်ငှက်မယ်ကို လိုက်ရှာလေရာ နောက်ဆုံး၌ လိဝမ်း၏အဆောင်တွင် စကားစမြည်ပြောဆိုလျက်ရှိသည့် နတ်ငှက်မယ်ကို တွေ့ရ၏။ ရှောက် ဟုန်သည် အနီးထဲသို့ ဝင်လာကာ သူ့ ခိုင်းလိုက်သည့် အလုပ် အကြောင်းကို ပြောပြ၏။

“အစ်မပင်အဲက ပြောလိုက်ပါတယ် သခင်မလေး။ သခင်မလေး ထွက်သွားပြီးလို့ မကြာခင်ပဲ ချန်ဆေးမိန်းမရောက်လာလို့ သူ့ ရှေ့မှာ ငွေတွေချိန်တွယ်ပြီး ပေးလိုက်ပါပြီတဲ့” ဟု ဆိုကာ လက်ပွေ့အိတ်ကို နတ်ငှက်မယ်အား လှမ်းပေးလိုက်ပြီးလျှင် ဆက်၍

“ပြီးတော့ အစ်မပင်အဲက မှာလိုက်ပါသေးတယ်။ နတ်ငှက်မယ် သခင်မလေး ခိုင်းထားလို့ စံအိမ်ကြီးဘက်ကိုသွားဖို့ လိုင်ဝမ်း ရောက် လာတယ်တဲ့။ ဒါနဲ့ ငှက်မယ်သခင်မလေးရဲ့ ဆန္ဒအတိုင်း လိုင်ဝမ်းကို ပြောပြီး လွှတ်လိုက်ပြီတဲ့”

“ငါ့ဆန္ဒကို သူတယ်လိုလုပ်ပြီး သိသတဲ့လဲ”

“သူ လိုင်ဝမ်းကို အပြောခိုင်းလိုက်တယ်တဲ့။ ကျွန်တော်တို့ သခင်မလေးက သခင်မကြီးကို ကန်တော့လိုက်ပါတယ်လို့။ ပြီးတော့ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ သခင်လတ်လဲ ခရီးသွားနေလို့။ ဒါကြောင့် နည်းနည်း ပါးပါးနောက်ကျယ် သခင်မကြီးအနေနဲ့ စိတ်မပူပါနဲ့လို့။ ပဉ္စမ သခင်မလေး ပြန်ပြီးနေကောင်းလာယင် ကျွန်တော်တို့ သခင်မလေးလဲ အဲဒီသခင်မနဲ့ လာပြီး သခင်မကြီးဆီမှာ လာကန်တော့ပါမယ်လို့။ ပြီးတော့ တစ်နေ့တုန်းကလဲ ပဉ္စမ သခင်မလေးဆီက အစေတော် တစ်ယောက်နဲ့ စာတစ်စောင်ရောက်လာပြီး သခင်မလေးရဲ့ ယောက်ျား

တော် သခင်မကြီး နေထိုင်ကောင်းရဲ့လား ဆိုတာ မေးတယ်လို့။ ပြီးတော့လဲ သခင်မကြီးအတွက် သခင်မလေးရဲ့ ယေဇက်မတော်က ဘားဆေးဆေးလုံးတွေ ပေးလိုက်တယ်လို့။ သခင်မကြီးဆီမှာ ရှိယင်လဲ သခင်မလေးဆီကို ပေးပါဦးလို့”

လိဝမ်းမှာ ဆုံးအောင် နားမထောင်တော့ဘဲ ရယ်လိုက်လျက်

“အမယ်လေး...တော်ပါတော့ဟဲ့။ သခင်မလေးရော သခင်မ ကြီးရော ငါ့ဖြင့် မျက်စိလည်နေတာပဲ။ ဘာပြောလို့ပြောမှန်းတောင် မသိတော့ဘူး”

နတ်ငှက်မယ်က ပြုံးလိုက်လျက်

“လည်မယ်ဆို လည်စရာပေါ့။ သူပြောတဲ့အထဲမှာ မိသားစု ငါးစုလုံးက ပါနေတာကိုး” ဟု ဆိုကာ ရှောက်ဟုန်ဘက်သို့ လှည့်လိုက် ပြီးလျှင်

“အေး ညည်း တော်တယ်။ ရှင်းရှင်းလင်းလင်း ပြောတတ် တယ်။ သူများပြောသလို မဟုတ်ဘူး။ တချို့လူများ စကားပြောယင် ခြင်တောင်အော်သလိုပဲ။ တယ်ပြီး နားငြီးဖို့ကောင်းတယ်။ ကြုံတုန်းမို့ ပြောလိုက်ရဦးမယ်” ဟုဆိုကာ နတ်ငှက်မယ်သည် လိဝမ်းဘက်သို့ လှည့် လိုက်ပြီး

“အချို့ အစေတော်တွေ စကား ပြောတာကို ငှက်မယ် သိပ် နားကြားပြင်းကတ်တာပဲ။ ငှက်မယ်ရဲ့ အစေတော်တွေထဲမှာ ငှက်မယ် နားထောင်လို့ရတဲ့အစေတော် နည်းနည်းလောက်ပဲရှိတယ်။ တချို့က စကားကို ဆုံးအောင်မပြောဘူး။ အလယ်မှာတင် ရပ်ထားကြတယ်။ တချို့ကျတော့လဲ စကားကို စိစာပတ်ကုံးမပြောတတ်ဘဲ ဝါကျတို့ လေးတွေနဲ့ ပြတ်တောင်းတောင်း ပြောတတ်ကြတယ်။ တချို့ကျ တော့လဲ ထစ်အထစ်အနဲ့ ပြောတတ်ကြတယ်။ တချို့ကျတော့လဲ ဘာလေးလျှာလေးကြီးနဲ့ ပြောတတ်ကြတယ်။ ငှက်မယ်ရဲ့ အစေတော် ပင်အဲဆိုယင်လဲ ဒီအတိုင်းပဲ။ ဒါနဲ့ ငှက်မယ်က ညည်းက ရုပ်ကလေး

ချောချင်ရဲ့သားနဲ့ စကား ပြောတော့ မြင် ကောင် မြည်သလိုပဲအေ။ ကျက်သရေ မရှိပါဘူး၊ သတိထား ပြောစမ်းလို့ ပြောတာနဲ့ ခုတော့ တော်တော်လေးကို တိုးတက်နေပြီ”

လိဝမ်းက ရယ်လိုက်လျက်

“လူတိုင်း လူတိုင်းဟာ ငှက်မယ်လို ထက်ထက်မြက်မြက်တွေ ချည်းပဲလို့ တွက်လို့တော့ ဘယ်ရမလဲကွယ်”

“ဒါပေမယ့် ငှက်မယ်ကတော့ ခုကောင်မလေးကို သဘော ကျတယ်။ ခု သူပြောတဲ့စကားက ရှည်လှဲမရှည်ဘူး။ လိုရင်းလဲ ရောက် တယ်” ဟုဆိုကာ ရှောက်ဟုန်ဘက်သို့ လှည့်လိုက်ပြီးလျှင်

“နင် ငါ့အဆောင်ကို လာနေပါလား။ ငါ့မွေးစားမယ်။ ဟိုရောက်ယင် နင့်ကို ငါ့ကောင်းကောင်းကြည့်မှာပေါ့”

ရှောက်ဟုန်က ရယ်လျက်ရှိ၏။

“ဘာဖြစ်လို့ ရယ်တာလဲ။ ညည်းနဲ့ငါ အသက် သိပ်မကွာဘဲ မွေးစားမယ်ပြောလို့ ရယ်တာလား။ ငါ့ဟာ ညည်း မွေးစား အမေ မဖြစ်လောက်ဘူးထင်လို့လား။ ဒီလိုဆိုယင် ညည်း အတာပေါ့။ ဝေ၊ ကြည့်လေ။ တချို့ဆိုယင် ငါ့ထက်နှစ်ဆလောက်တောင်ကြီးကြတယ်။ ဒါပေမယ့် ငါ့ကို အမေလိုခေါ်နေကြတာပဲစွာ။ ငါက ခေါ်ခွင့်ပြု တော့ ခေါ်ကြတာပေါ့။ ညည်းကို ငါ့ မွေးစားမယ်ဆိုတာ ညည်းကို ငါ့ချီးမြှောက်နေတာနော်”

ရှောက်ဟုန်က

“ဒါကြောင့် ရယ်တာမဟုတ်ပါဘူး သခင်မလေးရယ်။ သခင်မ လေးက ကျွန်မတို့ မျိုးရိုးဆက်ကို မှားပြောသွားလို့ ရယ်တာပါ။ အမှန် ကတော့ ကျွန်မအမေကမူ သခင်မလေးရဲ့ မွေးစားသမီး သခင်မလေးရဲ့ ခုသခင်မလေးက ကျွန်မကိုလဲ မွေးစားသမီးတစ်ယောက်အနေနဲ့ပြောနေ လို့ ရယ်မိတာပါ”

“နင့်အမေက ဘယ်သူလဲ”

လိဝမ်းက ပြုံးလိုက်လျက်

“မမ မသိဘူးလား သူက လင်ချိုရှောင်ရဲ့ သမီးလေ”

နတ်ငှက်မယ်မှာ အကြီးအကျယ် အံ့အားသင့်သွားလျက်

“ဟောတော်၊ ပြောမှမပြောဘဲကိုး။ သူတို့ပါးစပ်ထဲကို စူးနဲ့ ထိုးတောင်မှ လင်ချိုရှောင်တို့ လင်မယားကတော့ ဘာသံမှမကြားရဘူး လို့ ပြောကြတာ ဒါကြောင့်ကိုး။ လင်မယားကတော့ လိုက်လံလိုက်ပါ ပေရဲ့။ နှစ်ယောက်လုံး ဆွဲအနေကြတဲ့ အတိုင်းပဲ။ သူတို့ လင်မယားက ပီလောက် သွက်လက်ချက်ချာတဲ့ သမီးကလေး မွေးလိမ့်မယ်လို့ ဘယ်သူမှ ယုံကြည်မှုမဟုတ်ဘူး။ နေစမ်းပါဦး။ ညည်းအသက်က ဘယ်လောက်ရှိ ပြီလဲ”

“ဆယ် ခုနစ်နှစ်ပါ”

ထိုနောက် အမည်ကိုမေး၏။

“အစတုန်းကတော့ ဟုန်းယုလို့ ခေါ်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် စာစင်လေးပေါက်ယုရဲ့ နာမည်ထဲမှာ ယု ဆိုတဲ့စာလုံး ပါနေတဲ့အတွက် ရှောက်ဟုန်လို့ နာမည်ပြောင်းလိုက်ပါတယ်”

နတ်ငှက်မယ်သည် မျက်မှောင်ကုတ်ကာ ခေါင်းကိုယမ်းလိုက်၏။

“ဘာဆိုလို့လဲဟဲ့။ ယုဆိုတဲ့စာလုံးထဲမှာ အထူးအဓိပ္ပာယ်ပါ တယ်လို့များ ထင်လို့လား။ လူတွေကလဲ ဘာကြောင့်များလဲ မဆိုနိုင် ဘူး။ တချို့ကဆိုယင် ဒီနာမည်ကိုမှ ကြိုက်ကြတယ်။ ကောင်းပြီ၊ ငါ့ဆီ ကို လာပြီး အလုပ်လုပ်ချင်ယင် လာခဲ။ အမေလိဝမ်းကို ပြောလိုက်ရဦး မယ်။ ငှက်မယ်က သူ့ အမေကို ပြောဖူးတယ်။ ကျွန်မဆီမှာ လိုင်တရဲ့ မိန်းမတစ်ယောက်ပဲ ရှိတယ်။ ကျန်တဲ့လူတွေက သိပ်အားမကိုးရဘူး။ လိုင်တရဲ့မိန်းမဆိုတာလဲ လက်မလည်နိုင်ဘူး။ ဂျင်ခြေကိုလည်နေတာပဲ။ ဤကြောင့် အစေတော်ကောင်းကောင်း နှစ်ယောက်လောက် ရှာပေး စမ်းပါလို့ မှာလိုက်တယ်။ ပို့တော့ပို့လိုက်ပါရဲ့။ ဒါပေမယ့် သူ့သမီး ကျတော့ ငှက်မယ်ဆီကို မပို့ဘူး။ တခြားကို ပို့လိုက်တယ်။ သူ့သမီးကို ငှက်မယ်စိတ်တိုင်းမကျ ဖြစ်မှာစိုးလို့ လားတော့ မပြောတတ်ဘူး”

“အမယ်လေး၊ သူ့ အမေကို တလဲ့ထင်မနေပါနဲ့တော့။ ခု သူ့ သမီးကို ရနေပြီမဟုတ်လား” ဟု လိဝမ်းက စလေ၏။

“ကောင်းပြီ။ မေခင်လေးပေါက်ယုကို ပြောလိုက်မယ်။ နောက်ထပ် တစ်ယောက်ရှာယူလို့။ သူစိတ်ရှိတယ်ဆိုယင် ငှက်မယ်ဆီကို ပို့ပေးပါလို့ ပြောရမယ်”

ရှောက်ဟုန်စာပြုံးလိုက်ရင်း

“ဘာရယ်၊ သခင်မလေး၊ စိတ်ရှိယင် ဟုတ်လား။ ကျွန်မမှ စိတ်ပါတယ် မပါဘူးဆိုတာ မရှိပါဘူး သခင်မလေးရယ်။ ကျွန်မ အတော့ သခင်မလေးအနားမှာ နေရယင် အစစအရာရာ ဗဟုသုတတို့တပေါ့။ အပြောအဆို အနေအထိုင် အတွေ့အကြုံက အစ”

ထိုသို့ပြောဆိုနေကြစဉ် သခင်မကြီးဝမ်းတံမူ အစေတော် တစ်ယောက်ရောက်လာကာ နတ်ငှက်မယ်ကိုလာ၍ ခေါ်၏။ ထို့ကြောင့် နတ်ငှက်မယ်မှာလည်း လိဝမ်းကို တစ်ယောက်တည်းထားခဲ့ပြီး လိုက်သွားရ၏။ ရှောက်ဟုန်မှာလည်း နီမောင်းပျော်ဖွယ် ရိပ်သာသို့ ထွက်သွားလေ၏။ ဤတွင် သူတို့အကြောင်းကို တော်ဦးမည်။

တစ်ညလုံး အိပ်မပျော်ဘဲ အိပ်ရာမှ ထလာခဲ့သည့် ထိုက်ယု အကြောင်းကို ဆက်ကြဦးစို့။ သူ့အဖော်များသည် ဥယျာဉ်ထဲတွင် ပန်းနတ်သမီးကို ပူဇော်နေကြောင်း သိရသည့်အခါတွင် ထိုက်ယုသည် သူ့ကို ပျင်းသည်ဟု ကဲ့ရဲ့မည်စိုးသည့်အတွက် ခပ်မြန်မြန်အဝတ်အစား လဲပြီးလျှင် အပြင်သို့ထွက်လာခဲ့ရာ ဝင်းထဲသို့အရောက်တွင် ပေါက်ယုနှင့် ပက်ပင်းတိုးနေ၏။

“မလေး၊ မနေ့ညက မောင့်အတင်း ဘာတွေပြောသလဲ။ ဘာညလုံး စိတ်ညစ်နေရတယ်” ဟု ပေါက်ယုက ရယ်မော၍ပြော၏။

ထိုက်ယုက သူ့ကိုမကြည့်ဘဲ ဇူချွန်းဆက်သို့ လှည့်လိုက်၏။

“ဇူချွန်းရေ၊ အခန်းကိုလည်းပြီးယင် ပြတင်းပေါက်တွေကိုပိတ်ထားလိုက်နော်။ ပြီးတော့ ပျံလွှားငှက်တွေ မြန်လာချိန်လောက်ကျမှ ခန်းဆီးတွေကို ပြန်ချထားလိုက်။ ကန်လန်ကာတွေကို သေသေချာချာ ချနေနော်။ ခြင်္သေ့ရှုပ်ကြီးတွေကို အပြင်ဘက်ကထား။ ပြီးတော့ ကပျော့တိုင်ကိုထွန်းပြီးယင်လဲ အပေါ်က အုပ်ဆောင်းအုပ်ပစ်ခဲ့”

ထိုသို့ပြောဆိုပြီးနောက် ထိုက်ယုသည် လျှောက်လာခဲ့၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

ထိုက်ယုက သူ့ကို ဤသို့ ခပ်တည်တည်လုပ်နေခြင်းမှာ ယမန်နေ့က သူ့ရုတ်ပြခဲ့သည့် စာကြောင်း များကြောင့် ဖြစ်လိမ့်မည်ဟု ပေါက်ယု ထင်လိုက်မိ၏။ ညပိုင်းက အဖြစ်အပျက် အကြောင်းကိုမူ ထတိမရချေ။ ပေါက်ယုသည် ဦးညွတ်နှုတ်ဆက်ကာ လက်နှစ်ဖက်ကို ဆုပ်၍ မြှောက်ပြလိုက်၏။ ထိုက်ယုမှာ သူ နှုတ်ဆက်သည်ကို မသိယောင်ပြုကာ တခြားအဖော်များရှိရာသို့ ထွက်လာခဲ့၏။

ပေါက်ယုမှာ ဝေခွဲ၍မရဘဲ ကျန်ရစ်ခဲ့လေ၏။

“မနေ့ကကိစ္စကြောင့်တော့ ဒီလောက်စိတ်မဆိုးနိုင်ဘူး။ ညနေကျတော့လဲ မိုးချုပ်မှပြန်လာတာ။ သူနဲ့မှမတွေ့ရဘဲ။ ဘာစိတ်ဆိုးစရာ မှီလဲ” ဟုတွေးရင်း ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယုနောက်မှလိုက်လာခဲ့၏။

ထိုက်ယုသည် ဝံပိုငှက်ကြီးများကို ကြည့်နေသည့် ပေါက်ကြည်နှင့်တန်ချွန်းတို့အနီးသို့ ရောက်လာကာ သုံးယောက်သား စကားပြောနေကြစဉ် ပေါက်ယုလည်း သူတို့အနီးသို့ ရောက်လာလေ၏။

ဘယ်လိုလဲမောင်လေး။ မောင်လေးကိုမမြင်ရတာ ကြာလှပါပဲကောလား။ သုံးရက်တောင်ရှိသွားပြီ” ဟု တန်ချွန်းက ပြော၏။

“မလေးရော နေကောင်းတယ်နော်။ မနေ့ကတောင် မလေးအကြောင်းကို မလေးငှက်မယ်ဆီကို မေးနေသေးတယ်”

“လာပါဦး။ စကားကလေးဘာလေး ပြောကြရအောင်” သူတို့နှစ်ယောက်သည် အခြားသူများနှင့်ခွဲစာ သလဲပင်များအောက်သို့ လျှောက်လာခဲ့ကြ၏။

“မကြာခင်တုန်းက မောင်လေးကို ဖေဖျားကခေါ်လို့ဆို” ပေါက်ယုက ပြုံးလိုက်၏။

“မဟုတ်ပါဘူး။ မခေါ်ပါဘူး”

“မသိပါဘူး။ မနေ့က မောင်လေးကို အခေါ်ခိုင်းတယ်ကြားလို့”

“အဲဒီလူက နားကြားလွှဲတာ ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။ မခေါ်ပါဘူး” တန်ချွန်းမှာ ရယ်လျက်ရှိ၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

“နှစ်လသုံးလလောက်အတွင်း မမစုထားတဲ့ ပိုက်ဆံတွေရှိတယ်။ နောက်တစ်ခါ မောင်လေး အပြင်ထွက်ယင် မမဖို့ လက်ရေးပန်းချီဖြစ် ဖြစ်၊ ရှောင်ပန်းချီဖြစ်ဖြစ်၊ ကစားစရာဖြစ်ဖြစ် ဝယ်ခဲ့စမ်းပါ”

“မြို့ပြင်ဘက် ဈေးဟော၊ ဘုရားဈေးတွေမှာ ပစ္စည်း စောင့်၊ ကောင်းရယ်လို့ မတွေ့ခဲ့ပါဘူး မမရယ်။ အညံ့စားတွေ ချည်းပဲ။ ယ် မောင်လေးတို့အိမ်မှာ အဆုံးမဝင်တဲ့ ရွှေထည်၊ ကျောက်စိမ်းအဟောင်း၊ အမြင်း ပစ္စည်းတွေတွေ့ရုံရှိ။ ပြီးတော့ အယဉ်ဆိုင်တို့၊ အစား အသောက်ဆိုင်တို့ပဲ ရှိတယ်”

“မမပြောတာက ဒါမျိုးတွေပြောတာ မဟုတ်ဘူး။ တစ်ခါ တုန်းက မောင်လေးဝယ်လာခဲ့တာ မျိုးတွေလေ။ မိုးမခနီးကြော ဖြစ်၊ တောင်းကလေးတွေ၊ ဝါးမြစ်ကို ထွင်းထားတဲ့ အမွှေးတိုင် သေတ္တာ၊ ကလေးတွေ၊ မြေမီးဖိုကလေးတွေကို ပြောတာပါ။ အဲဒီပစ္စည်းကလေး တွေက လက်ရာကောင်းတော့ မမ သိပ်သဘောကျတာပဲ။ တခြားလူ တွေကလဲ သဘောကျလှချည်ရဲ့ဆိုပြီး မမဆီက ယူသွားကြလို့”

ပေါက်ယုက ရယ်လိုက်၏။

“ဒါတွေကတော့ ပေါ့ပါတယ်မမရယ်။ အစေတော်လေးတွေကို ငွေငါးရာလောက်ပေးလိုက်ယင် လှည်းနှစ်စီးတိုက်လောက်တောင် ရပါ တယ်”

“ဒီကောင်လေးတွေက အကောင်းကို သိတာမဟုတ်ဘူး။ မမ လိုချင်တာက ရိုးရိုးလှလှလေးတွေ၊ လက်ရာသန့်ရမယ်။ ပြီးတော့ အစစ် တွေလိုချင်တယ်။ အတုတွေဖြစ်မှာစိုးလို့ သူတို့ကိုမခိုင်းတာ။ လုပ်ပါ မောင်လေးရယ်။ ဝယ်ပေးပါ။ မမ မောင်လေးဖို့ ဖိနပ်ကလေးတစ်ဖုံ ထိုးပေးပါမယ်။ အယင် တစ်ခါကထက် လှလှ ထိုးပေးမယ်။ ဘယ် နှယ်လဲ”

ပေါက်ယုက ပြုံးလိုက်လျက်

“မေက ဖိနပ်ထိုးပေးမယ်ဆိုလို့ သတိရသေးတယ်။ တစ်ခါ တုန်းက မမထိုးပေးတဲ့ဖိနပ်ကို စီးထားတုန်း ဖေဖျားက မြင်သွားပါ လေရော။ ဒီတော့ သူက ဒီဖိနပ်ကို မကြိုက်တဲ့ပုံနဲ့ ဘယ်သူ ထိုးပေးတာ

ဖိနပ်ကို စီးထားတာတဲ့လဲ။ ဒီတော့ မောင်လေးကလဲ မမထိုးပေးတာ လို့ မပြောချင်တာနဲ့ မွေးနေ့တုန်းက ဒေါ်လေးဝမ်းက လက်ဆောင် ပေးတာလို့ ပြောလိုက်တယ်။ ရုတ်တရက်တော့ ဘာမှ မပြောဘူး။ တော်တော်ကြာမှ အလကား လျှောက်ဖြုန်းတီးနေကြတယ်။ အချိန် လဲကုန်၊ ခွန်အားလဲကုန်၊ ပိုးစအကောင်းတွေလဲ ကုန်တယ်တဲ့။ ဒါနဲ့ မိအကြောင်းကို မာလာကို ပြန်ပြောပြတယ်။ ဒီတော့ မာလာက ဒါက အရေးမကြီးဘူးတဲ့။ ချောက် မကျေမနပ်ဖြစ်နေတယ်တဲ့။ ကိုယ့်ရဲ့မောင် အရင်း ခေါက်ခေါက် ဖြစ်တဲ့ ကျီဟုန် ကို တော့ ဖိနပ် မထိုး ပေးဘဲ ပေါက်ယုကိုတော့ ထိုးပေးလို့ တော်တော် စိတ်ဆိုးနေတယ်လို့ ပြော တယ်”

ဟန်ချွန်းသည် မျက်မှောင်ကုတ်လိုက်၏။

“အိုး၊ ဘာဆိုင်လဲ။ မမက ဖိနပ်ချုပ်စားတဲ့မိန်းမ မဟုတ်တာ။ ကိုယ်ချုပ်ပေးချင်မှ ပေးမှာပေါ့။ ကျီဟုန်မှာ ခြေအိတ်တွေ ဖိနပ်တွေ အများကြီး။ အစေတော်တွေ အစေခံတွေဆိုတာလဲ မရေတွက်နိုင်ဘူး။ သူက ဘာဆိုင်လို့ ဝင်ပြောရတာလဲ။ အမေက ဘယ်သူ့ကို ဘာဖြစ်စေ ချင်လို့လဲ။ တန်ချွန်းညီမလေးဟာ အားတဲ့အချိန်မှာ ဖိနပ်တွေချုပ် ပေးတယ်။ ဘယ်အစ်ကို ဘယ်မောင်ကိုပဲ ဖြစ်ဖြစ် ညီမလေးချစ်တဲ့သူ ကိုပဲ ပေးမယ်။ ဘာမှမပြောစရာမလိုဘူး။ အမေဟာ ဒီလိုချည်းပဲ”

ပေါက်ယုက ခေါင်းညိတ်ရင်း ပြုံးနေ၏။

“အေးလေ။ ဒေါ်လေးချော အနေနဲ့ကတော့ ဒီလိုပဲမြင်မှာ ပေါ့။ ဒါမှ သဘာဝကျမှာပေါ့”

ထိုစကားကြောင့် တန်ချွန်းသည် ပို၍ဒေါသသွားကာ ခေါင်းကို ယမ်းလိုက်ရင်း

“အစ်ကိုပြောတာလဲ အဓိပ္ပာယ်မရှိဘူး။ ဟုတ်တယ်။ အမေဟာ စိတ်သဘောထား ကျဉ်းမြောင်းတယ်။ အောက်တန်းကျတယ်။ စိတ် ထား ပုပ်တယ်။ ဒီတော့ သူ့ဘာပြောပြော ညီမလေးတို့အနေနဲ့ ဂရုစိုက် စရာ မလိုပါဘူး။ ညီမလေးတို့မှာ ကိုယ့်ကိုမွေးထုတ်တဲ့ မိဘကလဲ့လို့ တယ်သူ့ကိုမှ တာဝန်မရှိဘူး။ ညီအစ်ကိုမောင်နှမတွေကကော ကိုယ့်

အပေါ်မှာ ကောင်းယင် ကိုယ်ကလဲ ပြန်ကောင်းမယ်။ အကြီးကမ္ပေ
မို့။ အငယ်ကမ္ပေမို့။ ကိုယ့်အပေါ်ကောင်းမှု ကိုယ်က ပြန်ကောင်း
မှုပဲ။ အမှန်တော့ ညီမလေးတို့အနေနဲ့ ဒီလိုပြောဖို့ မကောင်းပါဘူး။
ဒါပေမယ့် ဒီမိန်းမကြီးဟာ စိတ်သားကိုမကောင်းဘူး။

“ပြီးတော့ နောက်တစ်ခုပြောရဦးမယ်။ အယင်တစ်ခါတုန်းက
ပစ္စည်းလေးတွေကို ဝယ်ဖို့ အစ်ကို့ကို ညီမ ပိုက်ဆံတွေ ပေးလိုက်တယ်
မဟုတ်လား။ အဲဒါကိုမြင်တော့ အမေက သူ့မှာ ပိုက်ဆံမရှိဘူးတဲ့။
ဒါပေမယ့် ညီမလေးက မကြာချင်ယောင်ဆောင်နေတယ်။ အမေတော်
တွေလဲ ထွက်သွားရော ကျီဟုန်ကိုမပေးဘဲ အစ်ကို့ကို ပေးရမှာမို့လို့
ဆိုပြီး ညီမလေးကိုဆူလိုက်တာ၊ မပြောပါနဲ့တော့။ ညီမလေး ဖြစ်
သူ့ကိုစိတ်ဆိုးရမလား။ ရယ်ရမလားတောင် မပြောတတ်တော့ဘူး။
ဒါနဲ့ မယ်မယ်ဆီကို သွားနေလိုက်တယ်”

ထိုစဉ် ပေါက်ကြည်ကလှမ်း၍

“ကဲ၊ ကိုဇေအိုးတို့၊ မလေအိုးတို့၊ စကားပြောလို့ မပြီးပြီ
သေးဘူးလား။”

သူတို့နှစ်ယောက်သည် ပြုံးကာ ပေါက်ကြည်တို့ဆီသို့ ပြန်လာ
ခဲ့ကြ၏။

ပြန်လာသောအခါတွင် ထိုက်ယုမှာ ပြန်သွားလေပြီ။ ထိုက်ယု
သည် သူ့ကိုရှောင်နေခြင်းဖြစ်ကြောင်းကို ပေါက်ယုသိ၏။ ပေါက်ယု
သည် သူ့ စိတ်ပြေအောင် နေလိုက်ဦးမည်ဟု အောက်မေ့ကာ သုံးလေး
ရက်မျှနေလိုက်ပြီး စိတ်ပြေလောက်သည့်အချိန်ကျမှ ထိုက်ယုထံသို့လာ
၏။ ခေါင်းကို ငုံ့လျှောက်လာစဉ် မြေကြီးပေါ်တွင် သလဲပွင့်များနှင့်
ပရုပ်လွှာကလေးများ ပြန့်ကျဲလျက်ရှိသည်ကို တွေ့ရလေ၏။

“အင်း၊ ခါတိုင်းဆိုယင် ဒီပန်းပွင့်ကလေးတွေကို သူကစက်
နေကျ။ ခုတော့ စိတ်ဆိုးနေတာနဲ့ ပန်းပွင့်ကလေးတွေတောင် ဆင်း
မကောက်တော့ဘူး။ ငါ ကောက်သွားမှ”ဟု စဉ်းစားနေစဉ် ပေါက်
ကြည်က ဥယျာဉ်ထဲတွင် လျှောက်လည်ရန် ခေါ်၏။

“သွားနှင့်ပါ။ နောက်တော့ လိုက်ခဲ့မယ်”ဟု ပေါက် ယု က
ပြော၏။

သူတို့ထွက်သွားသည်နှင့် ပေါက်ယုသည် ပန်းပွင့်ကလေးများကို
ကောက်ကာ ဝတ်ရုံအင်္ကျီထဲတွင် ထည့်ပြီးနောက် ကမူကလေး တစ်ခု
ပေါ်သို့ တက်လာခဲ့၏။ ထိုမှ စမ်းချောင်းကလေးတစ်ခုကို ဖြတ်ခဲ့၍
သစ်သီးခြံကိုဖြတ်လျက် မက်မုံပွင့်ကလေးများကို ထိုက်ယု မြှုပ်လေ့
ရှိသည့် ကမူကလေးပေါ်သို့ တက်လာခဲ့၏။ ကမူကလေးကို ကွေ့၍
ပန်းသင်္ချိုင်းဆီသို့လာခဲ့စဉ် ကမူတစ်ဖက်မှ ရှိုက်သံတစ်ခုကို ကြားရ၏။
တစ်ဖက်တွင် ငိုနေသူတစ်ဦးရှိကြောင်း သိနိုင်ပေ၏။

“အင်း၊ အစေတော်တစ်ယောက်ယောက် အနှိပ်စက်ခံရတာနဲ့
လာပြီး ငိုနေဟန်တူရဲ့”ဟု တွေး၏။ ထိုနောက် တေးဆိုသံကို ကြား
ရ၏။ တေးမှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်၏။

ပန်းပွင့်တို့ကြွကာ လေမှာလွင့်ကြသည်
ယခုတော့ ရနံ့ပြယ်လို့ မေ့လွယ်ကြသည်
နှွေရိပ်သာခန်းဆီ ပင့်ကူမျှင်တို့ လွင့်ပျံကြပြီ
မိုးမရွက်များလဲ ရွှေချည်ကန့်လန့်ကာမှာ လွင့်ပါးကြသည်
ခန်းတွင်းရိပ်သာဆီ မယ့်တစ်ကိုယ်တည်း တေးသီ
ကုန်ဆုံးလို့ လွမ်းမောရသည့် ချစ်စရာနှေပန်းချီ
တွေးမိတိုင်း ပြေဆည်မရနိုင်သည်
အိုးစက်ရာကတ္တီ အိပ်လို့မပျော်ပြီ
မနင်းရက်ပေမယ့် ပန်းလွှာမြေမဟီ
လျှောက်လို့လာခဲ့သည်။ ။

စိမ်းလန်းသော မိုးမခန့် ဆီးတော်ပင်များသည်
 မက်မုပွင့်နဲ့ ဆီးတော်ပွင့်များ ကြွေကျသော်လဲ
 ဂရုမထား အသနားမပိုပြီ
 နောင်နှစ်တွင် ပွင့်သစ်ဦးတွေ ပူးဝေဦးမည်
 ဒါပေမယ့် ဟာလာဟင်း မယ့်အုံးစက်ရာဆီ....။ ။

ပေါက်ယုမှာ ထိုအသံကိုကြား၍ စိတ်မကောင်းဖြစ်နေ၏။
 အကြောင်းကို ထပ်မံသိလိုလျှင် နောက်တစ်ခန်းကို ဖတ်ပါလေ။

ကျန်းယုဟန်သည် မိတ်ဆွေသစ်တစ်ဦးအား ကြက်သွေးရောင်
 နို့သခါးစည်းကြိုးတစ်ခု ပေးခြင်း။
 ပေါက်ကြည်သည် ကတိုးနို့သပ်ထားသည့် ပတ္တမြားလက်ကောက်ကို
 ရှက်ရှက်ဖြင့် ပေးခြင်း။

ပနေညက သူ့အစားချင်ဝမ်းက ဝမ်းထဲသို့ ဝင်ခွင့်မပေးသည့်အတွက်
 ထိုက်ယုသည် ပေါက်ယုကို စိတ်ဆိုးနေကြောင်းကို ကျွန်ုပ်တို့ သိခဲ့ရလေ
 ပြီ။ ယနေ့မှာမူ ပန်းနတ်သမီး ပူဇော်ပွဲနေ့ဖြစ်သည့်အတွက် ထိုက်ယု
 သည် ပန်းပွင့်ကလေးများကို မြေကြီးထဲကို မြှုပ်ရင်း သူ့ဘဝကိုသူ
 နာကြည်းကာ ပူဆွေးသောစာရောက်လျက်ရှိ၏။

အစတွင် ပေါက်ယုသည် ကမ္မထိပ်တွင်ရပ်၍ နားထောင်နေ၏။
 ကစတွင် သူ့တေးသံကို သဘောကျကာ ထိုက်ယုကို ကရုဏာသက်လျက်
 ရှိသော်လည်း

ပန်းကြွေတို့ကို မြေမြှုပ်တော့ ငါ့ကို ရယ်မောကြသည်
 ဒါပေမယ့် ငါ့ကို ဘယ်သူမြေမှာမြှုပ်မယ် မသိနိုင်ပြီ
 နေ့ဦးကုန်ဆုံးလို့ အလှတွေပျက်သွားလေပြီ
 သည်အခါတွင် ပန်းကြွေနဲ့ ဝိညာဉ်ကင်းတဲ့မေကို
 ဘယ်သူ ဂရုစိုက်လေမည်....။

ဟူသော စာပိုဒ်များကို ကြားလိုက်ရသည့်အခါတွင် ပေါက်ယုသည် လက်တွင်ကိုင်လာသည့် ပန်းပွင့်ထုပ်ကလေးကို လွှတ်ချလိုက်မိ၏။ ထိုကံ ယု၏အလှနှင့် နှစ်လိုဖွယ်ကောင်းခြင်းတို့သည်လည်း တစ်နေ့တွင် ပျောက် ကွယ်ကြရဦးမည်ဟု တွေးမိလိုက်သည်နှင့် ပေါက်ယုရင်ထဲတွင် မချိတစ် ကံဖြစ်သွား၏။ ထို့အတူ ပေါက်ကြည်၊ ယင်လင်းနှင့် မာလာတို့သည် လည်း ဤအဖြစ်မျိုးကို ကြုံတွေ့ကြရဦးမည် ဖြစ်ကြောင်းကို သဘော ပေါက်လာခဲ့လေ၏။ သူတို့မရှိသည့်နောက်တွင် မိမိသည်လည်း မည်သို့ ဖြစ်လေမည်နည်း။ ဤဥယျာဉ် ဤပန်းပွင့်များနှင့် ဤမိုးမဝင်ထိုက် မည်သူတွေ ဆက်လက်စောင့်ရှောက်ကြမည်နည်း။ သို့ဖြင့် ပေါက်ယုသည် အမျှင်မပြတ်တွေးလျက်ရှိရာ နောက်ဆုံး၌ မိမိသည် အသက်ဝိညာဉ်မရှိ၊ ခံစားမှုမရှိ၊ နာမ်ခန္ဓာတို့မရှိ၊ ဘာမျှမဟုတ်သော ပစ္စည်းတစ်ခုဖြစ်နေ လျှင် ကောင်းလေစွ။ ပန်းနံ့ ယစ်ထို၊ လှမျိုးစုံနှင့်၊ တေးသံဝင့်သည့် ပတ်ဝန်းကျင်တွင် နေရသည့်တိုင် ဤလောကီဘောင် အရှုပ်အထွေးမှ သူ လွတ်ကင်းလိုသောဆန္ဒ ဖြစ်မိ၏။

တစ်ယောက်တည်းငိုလျက်ရှိသည့် ထိုက်ယုသည် ကမူပေါ်မှ ငိုဆဲ တစ်ခုကို ကြားလိုက်ရသဖြင့် လှည့်ကြည့်လိုက်မိရာစာ
 “ငါ့ကို အရူးဆိုပြီး လူတွေက ဝိုင်းရယ်ကြတယ်။ ခုတော့ ငါ့ လိုငိုနေတဲ့ အရူးတစ်ယောက် ပေါ်လာပြန်ပြီထင်တယ်”ဟု တွေးမိရာ က ကမူဘက်သို့ လှမ်းကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယုကို မြင် လိုက်ရ၏။

“ဟင်း လက်စသတ်တော့ သူကိုး။ အလကား အသည်းနှလုံး မရှိတဲ့လူညာ...”

ထိုက်ယုသည် ထိုစကားလုံး ထွက်သွားမိသည့်အတွက် ပါးစပ် ကို ပိတ်လိုက်ပြီးလျှင် ခပ်ဝေးဝေးသို့ ရှောင်ထွက်လာခဲ့၏။

ပေါက်ယု သတိရ၍ ကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် သူ့ကို မတွေ့လို သဖြင့် ရှောင်ထွက်သွားဟန်တူသည့် ထိုက်ယုကို မတွေ့လိုက်ရတော့ ချေ။ ပေါက်ယုသည် ရှက်ရှက်ဖြင့် အင်္ကျီတွင် ပေရေနေသည့် ဖုန်တို့ကို ခါကာ မိမိနေထိုင်ရာ နိမောင်းပျော်ဖွယ်ရိပ်သာဘက်သို့ မြန်လှည့်ထွက်

လာခဲ့၏။ ရွှေတွင် ထိုက်ယုကို လှမ်းမြင်လိုက်သည့်အတွက် ပေါက်ယု သည် နောက်မှ ခပ်သုတ်သုတ်လိုက်လာခဲ့၏။

“ဧကနေပါဦး မလေး။ မလေးဟာ မောင့်မျက်နှာကို မကြည့် ချင်တောင် စကားကလေးတစ်ခွန်းလောက်ကိုတော့ နားထောင်သွား ပါဦး။ ဒီစကားလေးတစ်ခွန်းကို နားထောင်ပြီးတဲ့နောက်မှာ မောင့် မျက်နှာကို တစ်သက်လုံး မကြည့်ချင်ဘူးဆိုယင်လဲ မကြည့်ဘဲ နေနိုင် ပါတယ်”

ထိုက်ယုသည် မကြားချင်ယေခင်ပြုကာ ဆက်လျှောက်သွားမည် ပြုသေး၏။ သို့ရာတွင် စကားတစ်ခွန်းဟုဆိုလိုက်သဖြင့် အနည်းငယ် ထူးဆန်းနေသည့်အတွက် ရပ်နေလိုက်၏။

“ဘာလဲ၊ ပြော”

ပေါက်ယုက ပြုံးလိုက်သည်။

“နှစ်ခွန်းပြောယင်ကော နားထောင်မယ်နော်”

ထိုက်ယုသည် ဘာမျှမပြောတော့ဘဲ ဆက်လျှောက်လာခဲ့၏။

ပေါက်ယုသည် သူ့နောက်က စိုက်လာခဲ့လေ၏။

“မလေး ခုတလောမှာ ဘာဖြစ်နေတာလဲဟင်။ အယင်ဓာနဲ့ နည်းနည်းမှမတူဘူး”

ထိုက်ယုက နောက်ပြန်လှည့်ကြည့်လိုက်လျက်

“ခုတလောနဲ့ အယင်ဆိုတာ ဘာကိုပြောတာလဲ”

ပေါက်ယုက သက်ပြင်းကြိုးတစ်ချက်ကို ချလိုက်လျက်

“ဪ မလေးရယ်။ မလေးဒီကိုရောက်လာခါစတုန်းက မလေးနဲ့

မောင်ဟာ ကစားဖော် ကစားဖက်တွေ။ မလေးရောက်လာတဲ့အခါကျ တော့ မောင် အတိုင်းအဆမရှိ ပျော်ခဲ့တယ်။ မလေးကိုမြင်ရတော့ စိတ်ထဲမှာ ချမ်းမြေ့သွားခဲ့ရတယ်။ မောင်ကြိုက်တဲ့ဟင်းကို မလေး ကြိုက်တတ်မှန်းသိလို့ မလေးဖို့သတ်သတ်ချန်ပြီး မလေးလာမှ အတူတူစား ခဲ့ကြတယ်။ ထမင်းကို တစ်စားပွဲတည်းစားပြီး တစ်အိပ်ရာတည်း အိပ်ခဲ့ကြ တယ်။ မလေး စိတ်မကြည်မလင်ဖြစ်စေမယ့် စကားမျိုး အမူအရာမျိုးကို မပြောရ မလုပ်ရဘူးလို့ မောင် အစေတော်တော်ကို သတိပေးခဲ့တယ်။

တကယ်ကတော့ မိတ်ဆွေသူငယ်ချင်းလို ကြီးပြင်းလာခဲ့ကြတဲ့ မေ့
 မျိုးညီအစ်ကို မောင်နှမတွေဟာ တခြားလူတွေထက်ပိုပြီး ကြင်နာသနား
 တယ်လို့ မောင်ထင်တယ်။ ခုတော့ မလေးက မောင်ကို စိမ်းကားပြီး
 မလေးပေါက်ကြည်တို့၊ မလေးငှက်မယ်တို့ သူစိမ်းတွေကို ပိုပြီး ခင်တယ်
 နေတာကိုတွေ့တော့ မောင်တကယ်ရင်နာတယ်။ ခုဆိုယင် မလေး မောင်
 ကို အဆက်ဖြတ်ထားတာ သုံးလေးရက် ရှိသွားပြီ။ တကယ်တော့ မောင်
 မှာ တစ်မအေတည်းကမ္ဘာတဲ ညီအစ်ကိုမောင်နှမဆိုလို့ ရှိတာမဟုတ်
 ပါဘူး။ မလေးသိတဲ့အတိုင်း အဖေတူမအေကဲ့စာ မွေးလာတဲ့ ညီအစ်ကို
 မောင်နှမတွေပဲ ရှိတာပါ။ မလေးလိုပဲ မောင်ဟာလဲ တစ်ဦးတည်း
 သော မွေးချင်းပါ။ ဒါကြောင့် မောင်နဲ့မလေးတို့ဟာ တစ်ယောက်နဲ့
 တစ်ယောက် ပိုပြီးနီးစပ်ကြတယ်။ နားလည်ခဲ့ကြတယ်လို့ မောင် တွက်
 ခဲ့တယ်။ ခုတော့ မောင်မှာ ဒီမျှော်လင့်ချက်လဲ ဆုံးခဲ့ပြီပေါ့။ ခုရင်လဲ
 မှာ ဘယ်လောက် ခံစားနေရဘယ်ဆိုတာကို ဖွင့်ပြောပြရမယ့်လူတောင်
 မရှိတော့ဘူးပေါ့”

ပြောရင်းဆိုရင်း ပေါက်ယုမျက်လုံးမှ မျက်ရည်တွေစီးကျလာ၏။

ပေါက်ယု၏စကားကိုကြားကာ သူ့အခြေအနေကို မြင်ရသည့်
 အခါတွင် ထိုက်ယုမှာလည်း သူ့ကို သနားသွား၏။ ထိုက်ယုသည်
 မျက်ရည်တွေဝဲလျက် ခေါင်းကို ငိုထားမိ၏။ မည်သို့မျှမပြောမိချေ။

ပေါက်ယုမှာ အားတက်လာကာ

“မောင်အပြစ်တွေကို မေ့မိသိပါတယ်။ ဒါပေမယ့် မောင်ဟာ
 ဘယ်လောက်ပဲဆိုးဆိုး မလေး ထိခိုက် နစ်နာအောင်တော့ မလုပ်
 ရက်ပါဘူး။ တကယ်လို့ မောင်လုပ်တာ မတော်တာရှိယင်လဲ မလေး
 မောင်ကို ဆိုနိုင်တယ်၊ ဆုံးမနိုင်တယ်၊ သတိပေးနိုင်တယ်၊ ရိုက်ချင်သပ
 ဆိုယင် ရိုက်နိုင်ပါတယ်၊ အရေးမကြီးပါဘူး။ မောင် ခံနိုင်ပါတယ်။
 ဒါပေမယ့် မလေးက ခုလို မောင်ကို လျစ်လျူပြုထားတာတော့
 ဘာကြောင့်မှန်းမသိဘူး။ မောင်မခံနိုင်ဘူး။ ဒီလို ကြာကြာနေယင်
 မောင် ရူးလိမ့်မယ်ထင်တယ်။ ဘာလုပ်ရမှန်းမသိတော့ဘူး။ တကယ်လို့
 ခုနေမှာ မောင် သေသွားယင်တောင် မောင်ဟာ ‘ချစ်၍ မကျွတ်’

တစ္ဆေဝဋ်၌၊ ပူလှိုက်ဆင်းရဲ၊ အမြဲခံရ’ဆိုတဲ့ စာလို ဖြစ်မှာပါ။ တန်ခိုး
 ကြီးဆုံး ဆိုတဲ့ ရဟန္တာအဆူဆူ လာပြီးချွတ်တောင်မှ မောင်ကျွတ်မှာ
 မဟုတ်ဘူး။ မောင်ဘာတွေမှားနေတယ်ဆိုတာကို မလေး ပြောပြမယ်
 ဆိုယင် မောင်ဘဝဟာ အသစ်မွေးလာတာနဲ့ အတူတူပါပဲ မလေးရယ်”

ထိုက်ယုမှာ မနေ့က စိတ်ဆိုးနေသည်တို့ အကုန်လုံး ပျောက်
 သွား၏။

“ဒါဖြင့် မနေ့ညက မလေးလာတော့ မောင်အစေတော်တွေကို
 ဘာဖြစ်လို့ တံခါးဖွင့်မပေးနဲ့လို့ ပြောထားသလဲ”

ပေါက်ယုမှာ အံ့အားသင့်လျက်ရှိရာမှ

“ဘာ... မောင်က တံခါး ဖွင့်မပေးနဲ့လို့ ပြောထားတယ်
 ဟုတ်လား။ ဒီလိုစကားမျိုး ပြောမိတယ်ဆိုယင် ခုချက်ချင်း သေရပါ
 စေရဲ့ မလေးရယ်။ မဟုတ်ရပါဘူး”

“တော်စမ်းပါ။ မနက် စောစောစီးစီး သေစကားတွေ သိပ်
 မပြောစမ်းပါနဲ့။ မောင် ပြောသလား မပြောဘူးလား ဒါပဲပြောပါ။
 ကျိန်ဖို့ မလိုပါဘူး”

“မလေးလာတာကိုလဲ မောင်မသိဘူး၊ ဘာမှလဲ မသိပါဘူး။
 မနေ့ညက မလေးပေါက်ကြည်ရောက်လာလို့ သူနဲ့ ဧက တဖြုတ်တော့
 စကားပြောမိကြရဲ့။ ဒါပေမယ့် သူလဲ မကြာပါဘူး။ ဧကနေတော့
 ပြန်သွားတာပါပဲ”

ထိုက်ယုသည် သူ့ စကားကို စဉ်းစားနေ၏။ အတန်ကြာမှ
 မျက်နှာကြည်ကြည်ဖြင့်

“ထားပါတော့လေ၊ ဟုတ်မှာပါ။ မောင် အစေတော်တွေစာ
 ညဉ့်နက်ပြီထင်တာနဲ့ ခပ်လွယ်လွယ် ပြောလိုက်ကြဟန် တူပါတယ်”

“ဖြစ်နိုင်တယ်၊ ဘယ်သူလဲ ဆိုတာ မောင် စုံစမ်းကြည့်ဦးမယ်။
 ပြောတဲ့ကောင်မတော့ သိရောပေါ့”

“ဟုတ်တယ်၊ မောင်ရဲ့ အစေတော်တွေကို နည်းနည်းတော့
 ဆုံးမပေးဖို့ကောင်းတယ်။ မလေးအနေနဲ့ ပြောလို့တော့ မကောင်းဘူး
 ပေါ့လေ။ မလေးကို သရော်မော်ကာ ရိုင်းရိုင်းပျပျ ပြောတာစာ

အရေးမကြီးပါဘူး။ မလေး ခံနိုင်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် နောက်တစ်ခါ
မောင် အမြတ်တနိုးထားတဲ့ ပေါက်ကြည်ကို သွားပြီး ရိုင်းရိုင်းစိုင်းစိုင်း
ပြောမိနေမှ ဒုက္ခရောက်နေမယ်”

ထိုက်ယုက ပြုံးစနဲ့ဖြင့် ပြော၏။ ပေါက်ယုကား ပြုံးရမည်
လား စိတ်ဆိုးရမည်လားဟု မဝေခွဲနိုင်အောင် ဖြစ်လျက်ရှိ၏။ ထိုသို့
ပြောဆိုနေကြစဉ် ထမင်း စားရန် လာခေါ်နေသဖြင့် မေဖျား၏
အဆောင်ဘက်သို့လာခဲ့ကြ၏။ ထိုက်ယုကိုမြင်သည့်အခါတွင် မေဖျားက

“သမားတော်ကြီးပေါက်ရဲ့ဆေးတွေကို စားနေတာ ဘယ်နှယ်
နေသေးလဲ မလေး”

“သိပ်မသက်သာ မထူးလှပါဘူး အရိုးရယ်။ မယ်မယ်ကတော့
သမားတော်ကြီးဝမ်းရဲ့ဆေးကို စားစေချင်တယ်လို့ ပြောနေပါတယ်”

ပေါက်ယုက

“မလေး ကျန်းမာရေးက ခက်သားပဲ မေဖျားရဲ့။ သူ့မှာ
မျိုးရိုးကစပြီး သွေးအားနည်းတဲ့ရောဂါပါလာပြီး လူ့ဇာလဲနုနုနယ်နယ်
ကလေး ဆိုတော့ နည်းနည်း အအေးမိတာကို မခံနိုင်တော့ဘူးပေါ့။
အမွန်ကတော့ ဆေးကိုတော်တော်များများစွဲစားသွားမှ ကောင်းမှာ။
ဆေးလုံးတွေ ရှိတယ်မဟုတ်လား”

သခင်မဝမ်းက

“ဟိုတစ်နေ့က သမားတော်ကြီးက ဆေးတွေ ပေးသွင်းတယ်
မဟုတ်လား။ ဘာဆေးရယ်တော့ မေဖျားမခေါ်တတ်ဘူး”

“ဪ...ကောလိသိမ်ဖြစ်တင်ပါတယ် မေဖျားရယ်”

“မဟုတ်ပါဘူးကွယ်”

“ရတနာရှစ်ပါး သွေးဆေးလာ။ ဘယ် အားတိုးဆေးလာ။
ဒါမှမဟုတ် ညာအားတိုးဆေးလာ။ ဒါမှ မဟုတ် ရနံ့ခြောက်ပါး
နှလုံးအားတိုးဆေးလာ”

“မဟုတ်ပါဘူးကွယ်၊ ဒါတွေ တစ်ခုမှမဟုတ်ဘူး။ သမ္မာဒေဝ
ဆေးကြီးဆိုလားဘာလားပဲ”

ပေါက်ယုက လက်ခုပ်လက်ဝါးတီးလိုက်လျက်

အားမာန်သစ်စာစေ

“မေဖျားပြောတဲ့ သမ္မာဒေဝဆေးကြီးဆိုတာ မကြားဖူးပေါင်
မေဖျားရယ်။ ဒီလိုဆိုယင် ဗောဓိသတ္တလျက်ဆားတို့ဘဝတို့ပါ ပေါ်
ကုန်လိမ့်မယ်ထင်တယ်”

ခန်းဆောင်ထဲတွင် ရှိနေသူများအားလုံး ရယ်ကြ၏။

ပေါက်ကြည်က ရယ်ချင်စိတ်ကိုချုပ်တည်းတာ

“သိကြားရေစင် နှလုံးသွေး အားတိုးဆေး ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်
မေဖျားရဲ့”

“အေး...ဟုတ်တယ်ဟုတ်တယ် သိပါဘူးကွယ်။ ခေါင်းတွေကလဲ
တယ်ပြီးမကောင်းတော့ပါဘူး” ဟု သခင်မဝမ်းက ပြောလေ၏။

“မေဖျားခေါင်းက ရှုပ်တစမဟုတ်ပါဘူး။ သမ္မာဒေဝနတ်တွေ
နဲ့ ဗောဓိသတ္တတွေက ရှုပ်ကုန်တာပါ”

“ဟင်း၊ တော်ပြီ။ ဒါမျိုး မနောက်ကောင်းဘူး။ တော်တော်
ကြာ ဖေဖျားရိုက်နေလိမ့်ဦးမယ်”

“အမယ်လေး ဒါမျိုးပြောလို့ ဖေဖျားက မောင့်ကို မရိုက်ပါ
ဘူး”

“ဟုတ်ပြီလေ။ ဆေးနာမည်ကို သိပြီပဲ။ မနက်ဖြန်ကျတော့
အဝယ်ခိုင်းလိုက်တာပေါ့”

ပေါက်ယုက

“ဒီဆေးတွေက အလကားပါမေဖျားရယ်။ မောင့်ကိုသာ ငွေ
သုံးပိဿာခွဲလောက် ပေးစမ်းပါ။ မလေးအတွက် မောင်ဆေးဖော်ပေး
ပါ့မယ်။ မောင်ဖော်ပေးတဲ့ဆေးကိုစားယင် မလေးရောဂါ ယူပစ်သလို
ပျောက်ရစေ့မယ်”

“တော်စမ်းပါ။ သားရဲ့ဆေးက ဘာဆေးမို့လို့ ဒီလောက်
တောင် တန်ဖိုးကြီးရတာလဲ”

ပေါက်ယုက ရယ်လိုက်လျက်

“တကယ်ပြောတာ။ ဆေးက တော်တော်ဈေးကြီးတယ်။ ဆေး
ညှန်းကလဲ တော်တော်ထူးခြားတယ်။ ဒီပြင် ဆေးမည်တွေကို မောင်
မပြောတော့ဘူးလေ။ တချို့ကိုပဲ ပြောပြမယ်။ ဘာပါရမလဲဆိုယင်၊

အားမာန်သစ်စာစေ

ပထမဦးဆုံးမှေးတဲ့ ကလေးရဲ့ အချင်းရယ်၊ အရွက်ရှိတဲ့ လူသဏ္ဌာန် ကောလိသိမ်မြစ်ရယ်- ဒီနှစ်ခုနဲ့ပဲ ငွေ သုံးပိဿာခွဲကျော် တန်နေပြီ။ ပြီးတော့ လိပ်လောက်ရှိတဲ့ ပုဇွန်စာမြစ်ရယ်၊ အနှစ်တစ်ထောင် ကြာတဲ့ ထင်းရှူးပင်အမြစ်မှူကပ်နေတဲ့ သစ်ဥရယ်၊ ပြီးတော့ အဲဒီလို ရွှားရွှား ပါးပါးဆေးဖက်ဝင်ပစ္စည်းတွေရယ် ရှာရမယ်။ သိပ်ရွှားတဲ့ ဆေးဖက်ဝင် ပစ္စည်းတွေ မဟုတ်ပါဘူး။ ရွှာယင်ရပါတယ်။ ဒါပေမယ့် အရေးကြီးဆုံး ဆေးမည်ကို ကြားလိုက်ရယ် လန့်များသွားကြမလား မသိဘူး။ အစ်ကို ဆွေဖန်ကတော့ ဆေးဖော်နည်းကို တောင်းနေတာ တစ်နှစ်လောက် ရှိပြီ။ ဒါတောင် သူ့မှာ အဲဒီဆေးကိုဖော်ဖို့ ပစ္စည်းတွေဆိုက်ရှာရတာ နှစ်နှစ်ကျော်လောက်ရှိပြီ။ ငွေလဲ ဆယ်ပိဿာလောက်ကုန်ပြီ။ မယုံယင် မလေး ပေါက်ကြည်ကို မေးကြည့်ပါလား။”

ပေါက်ကြည်က လက်ခါပြု၍ ရယ်လိုက်ရင်း

“အမယ်လေး၊ သူများကို ဆွဲမထည့်ပါနဲ့။ ဒါတွေ ပေါက်ကြည် ဘာမှမသိပါဘူး။ ကြားလဲ မကြားဖူးဘူး။ ဘာဖြစ်လို့ မဟုတ်က ဟုတ်က လျှောက်ပြောနေရတာလဲ”

ဒေါ်လေးဝမ်းက

“ဟုတ်တယ်။ ငါ့တူမကတော့ မမုန်တာကို ဘယ်တော့မှပြောမှာ မဟုတ်ဘူး”

ပေါက်ယုက ချာခနဲလှည့်လိုက်ကာ လက်ခုပ်တီးလိုက်ရင်း

“ဟုတ်တယ်။ မောင်ပြောတာ အမှန်ပြောတာ။ ခုတော့ မောင်ပဲ လိမ်ပြောနေသလိုလို”

လှည့်ကြည့်လိုက်သည်တွင် ပေါက်ကြည်နောက်မှထိုင်ကာ ပါးစပ် ကို လက်တစ်ဖက်ဖြင့်အုပ်ပြီး လက်တစ်ချောင်းကို ပါးတွင်ကပ်၍ ယိုယို ထိုင်နေသော ထိုက်ယုကို မြင်လိုက်၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် အတွင်းဆောင်ဘက်တွင် စားပွဲများကို နေရာ ချပေးရာတွင် စီမံနေရာမှ အပြင်ဘက်အဆောင်သို့ ထွက်လာခဲ့ပြီးလျှင်

“ဟုတ်တယ် ဒေါ်လေးဝမ်းရဲ့။ ပေါက်ယုက ညာပြောနေတာ မဟုတ်ဘူး။ တစ်နေ့တုန်းကတွင်ပဲ ငှက်မယ်ဆီကို ဆွေဖန်ရောက်လာ ပြီး သူ့ကို ပုလဲ နည်းနည်းပေးပါလို့ လှာတောင်းတယ်။ ငှက်မယ်က ဘာလုပ်ဖို့လဲလို့ မေးတယ်။ ဒီတော့ သူက ဆေးဖော်ချင်လို့တဲ့။ ဝီလောက်ဒုက္ခများမှန်း မသိလို့ပါ မလေးငှက်မယ်ရာ။ ဒီလောက်သာ ဒုက္ခများမှန်းသိယင် ကျွန်တော် မဖော်ပါဘူးလို့ ပြောတယ်။ ဒီတော့ ငှက်မယ်ကလဲ သိချင်တာနဲ့ မောင်လေးဟာက ဘာဆေးလဲလို့ မေး တယ်။ ဒီတော့ သူက ပေါက်ယုကပေးတဲ့ဆေးညွှန်းဆိုပြီး ဆေးအမည် တွေကို ရွတ်ပြတယ်။ ငှက်မယ်လဲ သေသေချာချာ နားထောင်ချိန် မရ ပါဘူး။ ခုဟာက ဒီဆေးဖော်ဖို့အတွက် ပုလဲတွေ ဝယ်ရမယ် မလေးရဲ့ တဲ့။ ဒါပေမယ့် အဲဒီပုလဲက ခေါင်းမှာပန်ပြီးသားပုလဲ ဖြစ်ရမယ်။ ခါကြောင့် မလေးငှက်မယ်ဆီကို လာတာတဲ့။ တကယ်လို့ မလေး ငှက်မယ်ဆီမှာ ပုလဲအလွတ် အဆင်သင့် မရှိယင်လဲ ဆံထိုးတို့ ဘာတို့ အထဲက ဖြုတ်ပေးပါ မလေးရယ်တဲ့။ နောက်တော့ ဒီထက်စောင်းတဲ့ ပုလဲတစ်လုံးကို ကျွန်တော် အစားဝယ်ပေးပါမယ်တဲ့။”

“ဒါနဲ့ ငှက်မယ်လဲ ခေါင်းမှာစိုက်ထားတဲ့ ဆံထိုးတွေထဲက ပုလဲ တွေကို ဖြုတ်ပေးလိုက်ရတာပေါ့။ ပြီးတော့လဲ ဒါနဲ့ မပြီးသေးဘူး။ ရွှေနန်းတော်ကြီးမှာ သုံးတဲ့ နန်းသုံးစာ သုံးလေးတောင်လောက်လိုချင် တယ်တဲ့။ ပုလဲတွေကိုတော့ အမှုန့်ကြိတ်ပြီးပြီ၊ တခြားဆေးမှုန့်တွေနဲ့ မရာရမယ်တဲ့”

“မြတ်စွာဘုရား၊ မလေးပြောမှပဲ ရှင်းတော့တယ်နော်” ဟု ပေါက်ယုက ကြားဖြတ်၍အော်၏။ နတ်ငှက်မယ် စကားဆုံးသွားသည့် အခါတွင် ပေါက်ယုက

“ဒါက စတိအဖြစ် လုပ်ရတာ မလေးရဲ့။ တကယ် ဆေးညွှန်း အတိုင်းဖော်ယင် အဲဒီပုလဲက ရှေးသင်္ချိုင်းဂူတွေထဲမှာ ရှိတဲ့ ရှေးက နန်း တွင်းသို့တွေဝတ်တဲ့ ပုလဲတွေ၊ ကျောက်မျက်တွေကို အမှုန့်ကြိတ်ရမယ်

လို့ ဆိုထားတာ။ ဒါပေမယ့် ရှေးသင်္ချိုင်းဂူတွေကို ဘယ်မှာလိုက်ရှာပြီး တူးနေနိုင်ပါ့မလဲ။ ဒီတော့ အသက်ရှင်နေတဲ့လူတွေ သုံးနေတဲ့ ပုလဲတွေကိုပဲ လိုက်ရှာရတော့တာပေါ့”

သခင်မဝမ်က

“အဲဒီဒုဗ္ဗဒ္ဓ မြတ်စွာဘုရား။ ကြံကြီးစည်ရာကွယ်။ အဲဒီသင်္ချိုင်းဂူတွေထဲမှာ ပုလဲတွေ ရတနာတွေရှိတယ်ပဲ ထားပါဦး။ သင်္ချိုင်းတွေကို ဘယ်လိုလုပ်တူးမှာလဲ။ ပြီးတော့ ရှေးပဝေသဏီကတည်းက ရှိခဲ့တဲ့ အရိုးတွေကို မင်းတို့ဘယ်လိုလုပ်ပြီး ရှာကြမှာလဲ။ ဒီနည်းနဲ့ဖော်တဲ့ဆေးကလဲ ဘယ်မှာကောင်းနိုင်ပါတော့မလဲ”

ပေါက်ယုက ထိုက်ယုကို လှမ်း၍ အကူအညီတောင်း၏။

“မလေး ကြည့်ပြောစမ်းပါဦး။ မောင်ကလိမ်ပြောနေတယ်ဆို ယင် မလေးငှက်မယ်က ဘာဖြစ်လို့ မောင့်ဘက်ကကူပြီး ပြောမှာလဲ”

ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယုဘက်သို့ မျက်နှာ မူထားသော်လည်း မျက်လုံးများစာမူ ပေါက်ကြည်ဆီသို့ ရောက်နေကြ၏။

ထိုက်ယုက သခင်မဝမ်၏ လက်မောင်းကို ကိုင်လိုက်လျက်

“ဒေါ်ကြီး ကြည့် နော်။ သူ ပြော တာ ကို ပေါက်ကြည်က မလောင်ကံခံတော့ ထိုက်ယုဆီကိုလာပြီး အကူအညီ တောင်းနေပြန်ပြီ”

“ဟုတ်တယ်။ ပေါက်ယုဟာ ထိုက်ယုဆိုယင် သိပ် အနိုင်ကျင့်တာပဲ”ဟု ဒေါ်လေးဝမ်က ပြော၏။

ပေါက်ယုက ပြုံးလိုက်ရင်း

“မေဖျား မသိပါဘူး။ မလေးပေါက်ကြည်တို့ ဒီကို မလာခင် သူတို့ချည်းပဲ နေတုန်းကတည်းက သူ့အစ်ကိုဆွေ ဖန့် ဘာတွေလုပ်နေတယ်ဆိုတာ ဘာမှသိတာမှမဟုတ်တာ။ ခုလို ဥယျာဉ်ထဲမှာ တခြားစီ ခွဲနေရတဲ့အခါကျတော့ သာပြီးတောင် သိမှာမဟုတ်ဘူး။ ဒါပေမယ့် သူ့နောက်ထိုင်နေတဲ့ မလေးထိုက်ယုကတော့ ကျွန်တော် လိမ်ပြောနေတယ်မှတ်လို့ ကျွန်တော့်ကို ကရော်ကရော်ထိုးနေပြီ”

ထိုစဉ် အစေတော်တစ်ယောက် ရောက်လာတာ ပေါက်ယုနှင့် ထိုက်ယုအား ထမင်းစားရန် မယ်မယ်က အခေါ် လွှတ်လိုက်ကြောင်း ဖြင့် ပြော၏။ ထိုက်ယုသည် ပေါက်ယုကိုမခေါ်တော့ဘဲ ရွှေမှ ထွက်သွား၏။

“နေဦးလေ မလေး။ သခင်လေး ပေါက်ယုကို မစောင့်တော့ဘူးလား”ဟု အစေတော်က မေး၏။

“သူက ဘာမှစားချင်ပုံ မရပါဘူး။ လာပါဟယ်။ ငါတော့ ဆာလှပြီ။ သွားနှင့်မယ်” ဟုဆိုကာ ထွက်သွား၏။

“မောင်ကတော့ မေဖျားနဲ့ အတူစားမယ်လေ”

“အမယ်လေး၊ မေဖျားနဲ့မှစားပါဦး။ မေဖျားက ခုတလောမှာ သက်သတ်လွတ် စားနေတာ။ သွား၊ မယ်မယ့် အဆောင်မှာ သွားစားချည်”

“ကိစ္စမရှိဘူးလေ။ မောင်လဲ သက်သတ်လွတ် စားမှာပေါ့”ဟု ဆိုကာ ပေါက်ယုသည် ကုလားထိုင်တစ်လုံးတွင် ဝင်ထိုင်နေ၏။

သခင်မဝမ်က ပေါက်ကြည်နှင့် အခြား မိန်းကလေးများအား သူ့ကို ဂရုစိုက်မနေဘဲ ကိုယ့်ထမင်းကို ဆက်စားရန်ပြော၏။ ပေါက်ကြည်က

“မောင်လေး လိုက်သွားဖို့ စောင့်တယ်။ ဘာမှ မစားချင်တောင်မှ ထိုက်ယု အဖော်ရတာပေါ့။ ခုတလော ထိုက်ယုကို ကြည့်ရတာ ငူတူတူငိုင်တိုင်တိုင်နဲ့”

“ဘခုမဖြစ်ပါဘူး။ ဧကနေယင် သူ့ဘာသာသူ စောင့်ထားမှာပေါ့”

ပေါက်ယုသည် ထမင်းစားပြီးနောက်ပါးစပ်ကိုကျင်းရန် ရေနှေးတောင်း၏။ တောင်းရင်း မယ်မယ်သည် သူ ထမင်းလာမစားသည့် အတွက် စိတ်မကောင်းဖြစ်နေမည်လော၊ ထိုက်ယုသည်လည်း တကယ်မှ နေထိုင်ကောင်းပါ၏လော စသည်ဖြင့် တွေးတော စိုးရိမ်လျက် ရှိ၏။

တန်ချွန်းနှင့် ဆီချွန်းတို့က သူ့ကိုကြည့်၍ပြုံးကာ

“မောင်လေးကိုကြည့်လိုက်ယင် အမြဲတမ်း ရေးကြီး သုတ်ပျာချည်းပဲ။ ထမင်းတောင်မှ ဖြောင့်အောင်စားနိုင်ရဲ့လား မသိဘူး”

“အမယ်လေး မြန်မြန် စားပြီး ထိုက်ယု နောက်ကို လိုက်သွားတာပဲ ကောင်းပါတယ်။ မိန်းမမှာနေတာ ရှုပ်လွန်းလို့”ဟု ပေါက်ကြည်စာ ပြော၏။

ပေါက်ယုသည် လက်ဖက်ရည်ကို တစ်ကျိုက်မော့သောက်လိုက်ပြီးနောက် ထွက်လာခဲ့ရာ သူ့ဝင်းပေါက်တွင် ရပ်နေသည့် နတ်ငှက်မယ်ကို တွေ့ရ၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် သွားကြားထိုးရင်း ပန်းအိုးများကိုရွှေ့နေသည့် သူငယ်တော်များကို ကြီးကြပ်လျက်ရှိ၏။

ပေါက်ယုကို မြင်သည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်က ပြုံးလိုက်လျက်

“မောင်လေးရောက်လာတာ အတော်ပဲ။ ဧကဝင်ဦး။ မမအတွက် လက်ရေးပန်းချီကလေးဘာလေး ရေးပေးသွားစမ်းပါ”

ပေါက်ယုမှစ မငြင်းသဘောတော့ဘဲ ဝင်းထဲသို့ လိုက်လာခဲ့ရ၏။

အိမ်ထဲသို့ ရောက်လျှင် နတ်ငှက်မယ်က စုတ်တံ၊ မင်သွေးရုံ စက္ကူစသည်တို့ကို အယူခိုင်းလိုက်ပြီးလျှင် ပါးစပ်မှ နှုတ်တိုက် ရွတ်ပြလေ၏။

“အနီပန်းရိုက် ဖဲစ အလိပ်လေးဆယ်။ နဂါးရှပ်ဖော် ပန်းရိုက် ဖဲစ အလိပ်လေးဆယ်၊ အရောင်မျိုးစုံ ရွှေနန်းတော်သုံး ဇာအုပ်အမျိုးမျိုး အလိပ်တစ်ရာ၊ ရွှေဘယက်လေးကုံး”

“ဘာတွေလဲ မမရဲ့။ မမရဲ့ဟာက စာရင်းလဲ မဟုတ်၊ လက်ဆောင်ပေးဖို့လဲမဟုတ်၊ မောင်က ဘယ်လိုရေးရမှာလဲ”

“ရေးမှာသခ ရေးစမ်းပါလေ။ ကိုယ့်ဟာကိုယ်သိပါတယ်။ ကိုယ်မှတ်မိယင် ပြီးတာပဲဟာ”

ပေါက်ယုသည် ပြောသည့်အတိုင်း ရေးပေးလိုက်၏။ ရေးပေးပြီးသည့်အခါ နတ်ငှက်မယ်က စာရင်းကိုသိမ်းထားလိုက်၏။ ထိုနောက် ဝပ်ပြုံးပြုံးဖြင့်

“မောင်လေးက လက်ခံမယ်ဆိုယင် မမပြောချင်တာ တစ်ခုရှိတယ်။ မောင်လေးဆိုမှာ ရှောက်ဟုန်ဆိုတဲ့ အစေတော်ကောင်မလေး တစ်ယောက်ရှိတယ် မဟုတ်လား။ အဲဒါ မောင်လေးသဘောတူမယ်ဆိုယင် မမဆိုမှာ ခေါ်ထားချင်တယ်။ နောက်တော့ မမ အစား တစ်ယောက် ရှာပေးမယ်လေ”

“မလိုပါဘူး မမရယ်။ ကျွန်တော် အဆောင်မှာ လူတွေ ပြည့်နေတာပဲ။ မမ ကြိုက်တဲ့ လူခေါ်ပါ ရပါတယ်။ ဒါမျှား ပြောနေရသေးသလား”

“ဒါဖြင့် မမ သူ့ကို အခေါ်ခိုင်းလိုက်မယ်နော်”

“ခိုင်းလိုက်လေ”

ပေါက်ယုက ပြန်ထွက်မည်အပြုတွင် နတ်ငှက်မယ်ကလှမ်းခေါ်လိုက်ပြန်စွာ ပြောစရာရှိသည်ဟု ပြော၏။

“မယ်မယ် စောင့်နေတယ်။ ပြောစရာရှိယင် အပြန်မှပြောပါလား”

မယ်မယ်၏ အဆောင်များဆီသို့ ပေါက်ယု ရောက်သွားသည့်အခါတွင် အားလုံး စားသောက်ပြီးနေကြလေပြီ။ မယ်မယ်က

“ဆိုစမ်း။ မင့်မေဖျားက ငါ့မြေးကို ဘာဟင်းတွေနဲ့များ ကျွေးလိုက်သလဲ”

“မထူးပါဘူး မယ်မယ်ရယ်။ မောင်လဲ ထမင်းတစ်ပန်းကန်ပဲ ပိုစားခဲ့ပါတယ်။ မလေးထိုက်ယုစော”

“ရှိပါတော်။ အတွင်းဆောင်ထဲမှာ”

အတွင်းဆောင်ထဲသို့ ပေါက်ယုဝင်သွားသည့်အခါတွင် အစေတော်တစ်ယောက်သည် မီးပူအိုးတစ်လုံးထဲသို့ မီးသွေးများကို ထည့်နေ၏။ အခြားနှစ်ယောက်မှာ ခုတင်မီးဖိုကြီးပေါ်တွင် ထိုင်စွာ ပန်းပုံစံများကို ရေးလျက်ရှိပြီး ထိုက်ယုမှာ ငုံ့၍ အဝတ်ကိုကိုင်နေ၏။ ပေါက်ယု သူတို့ဆီသို့ ပြုံး၍လျှောက်လာခဲ့ပြီးလျှင်

“မလေး ကင်္ကေ နဲ့ ဘာလုပ်နေတာလဲ။ ထမင်းစားပြီးခါစ တင်္ကေလုပ်နေယင် ခေါင်းကိုက်လိမ့်မယ်”

ထိုက်ယုသည် မည်သို့မျှမပြောဘဲ သူ့အလုပ်ကိုသူ ဆက်လုပ်လျက်ရှိ၏။

“ပိုးစ ဟိုဘက်ထောင့်က တွန့်နေသေးတယ်။ ထပ်ပြီး မီးပူတိုက်လိုက်ပါဦးလား” ဟု အစေတော်တစ်ယောက်က ပြော၏။ ထိုက်ယုက ကတ်ကြေးကို ချလိုက်ပြီးနောက်

“ရပါတယ်။ ခဏနေယဉ် ပျောက်သွားမှာပေါ့”

ထိုက်ယုက သူ့ကိုအရေးမစိုက်ဟန် ပြုနေစဉ်တွင် ပေါက်ကြည်တန်ခူးနှင့် အခြားမိန်းမပျိုများသည် မယ်မယ်နှင့် စကားစမြည်ပြောရန် ရောက်လာကြ၏။ ခဏကြာလျှင် ပေါက်ကြည်သည် အတွင်းဆောင်ဘက်သို့ကူးလာကာ ထိုက်ယုဘာလုပ်နေသနည်းဟု မေးမြန်းပြီးနောက် ထိုက်ယု အင်္ကျီစကိုက်နေသည်ကို ကြည့်နေ၏။

“အမယ် မလေးထိုက်ယုက ဘယ်ဆိုးလို့လဲ။ အင်္ကျီစတွေဘာတွေ ကောင်းကောင်း ကိုက်တတ်နေပြီပဲ”

“သူများကို လိမ်တတ်ညာတတ်အောင် ဒါမျိုးလဲ တတ်တာ၊ ရဲတယ်” ဟု ထိုက်ယုက ခပ်ငေါ့ငေါ့ပြော၏။ ပေါက်ကြည်ကပြုံးလျက်

“ဪ မလေးကို ပြောရဦးမယ်။ မောင် လေး ပေါက်ယုက ပေါက်ကြည်ကို တော်တော်စိတ်ဆိုးသွားတယ်ထင်တယ်။ သူပြောနေတဲ့ ဆေးတွေအကြောင်း ပေါက်ကြည် ဘာမှမသိဘူးဆို ပြောလိုက်တာပဲ။ သူ အောင်သွားတာပေါ့”

“သူ့ကို အရေးစိုက်မနေစမ်းပါနဲ့။ တော် တော် ကြာ လူ့ဘာသာသူ စိတ်ပြေသွားမှာပါ”

ပေါက်ယုက ပေါက်ကြည်ဘက်သို့ လှည့်၍

“မယ်မယ်က ကျင့်ဖဲစာစားချင်တယ်လို့ ပြောနေတယ်။ အဲဒါ အိမ်မပြည့်လို့။ တစ်အိမ် ဝင်ပါလား”

ပေါက်ကြည်က ပြုံးလိုက်၏။

“ရပါတယ်။ ပေါက်ကြည်ကလဲ ကစားရအောင် လာတာပဲ”

ပေါက်ကြည်က ထွက်သွားမည်အပြုတွင် ထိုက်ယုကလှမ်း၍

“မ လေး ပေါက် ကြည် သတိထားနော်။ မြန်မြန် သွား ယင် ကောင်းမယ်ထင်တယ်။ ဒီမှာ ကျားရှိတယ်။ ကိုက်စားလိမ့်မယ်”

ထိုက်ယုက အနားတွင်ချော့မော့ မျက်နှာချိုသွေး၍ ရပ်နေသည့် ပေါက်ယုကို ဂရုမစိုက်ဘဲ အင်္ကျီစများကို ညှပ် မြဲ ညှပ် လျက် ရှိနေ၏။

“အလုပ်မလုပ်ခင် အပြင်ထွက်ပြီး လမ်းက လေး ဘာ လေး မလျှောက်ဘူးလား” ဟု ပေါက်ယုက မေးသော်လည်း ထိုက်ယုသည် ဘာမျှမပြောဘဲ တိတ်ဆိတ်မြဲ တိတ်ဆိတ်လျက်ရှိ၏။

“သူ့ကို ဘယ်သူက အင်္ကျီစတွေ အကိုက်ခိုင်းထားတာလဲ” ဟု ပေါက်ယုက အစေတော်တစ်ယောက်ကို လှမ်းမေးလိုက်၏။

“ဘယ်သူက အကိုက်ခိုင်းခိုင်းပေါ့။ ဒါက မောင်လေး ပေါက်ယုရဲ့ အလုပ်မဟုတ်ပါဘူး” ဟု ထိုက်ယုက ရွဲ့၍ပြော၏။

ပေါက်ယုက တစ်စုံတစ်ရာကိုပြောမည်ပြုစဉ် အစေခံတစ်ယောက် ရောက်လာကာ အပြင်တွင် သူ့ကိုတွေ့လို၍ ဧည့် သည် တစ် ယောက် ရောက်နေကြောင်းဖြင့် ပြောဆို၏။ ပေါက်ယုက အပြင်သို့ ထွက်လာသည့်တွင် ထိုက်ယုက

“သူပြန်မလာခင် တပည့်တော်မ သေသွားယင် ကောင်းပါ တယ် ဘုရား။ ကယ်နိုင်ယင် ကယ်ကြပါဘုရား” ဟု ပြောနေ၏။

အပြင်သို့ရောက်သည့်အခါတွင် ပေ့မင်းကို တွေ့ရ၏။ ပေ့မင်းက ဖုန်ငူယင်က အဖိတ်ခိုင်းသဖြင့် လာ ရောက် ဖိတ် မှ ခြင်း ဖြစ်ကြောင်း ပြော၏။ ဤတွင် မနေ့ကချိန်းထားခဲ့သည်ကို အမှတ်ရကာ အပြင်ထွက်လျှင် ဝတ်သည့် အဝတ်အစားများကို ယူခိုင်းလိုက်ပြီးနောက် စာကြည့်ဆောင်ထဲမှ စောင့်နေ၏။

ပေ့မင်းသည် ဒုတိယဝင်းတံခါးနားတွင် အချိန်အတော်ကြာ သွား၍စောင့်နေ၏။ အတန်ကြာသည့်အခါတွင် အဘွားကြီးတစ်ယောက် ထွက်လာသည်ကို တွေ့ရ၏။

“စာကြည့်ဆောင်တဲမှာ သခင်လေးပေါက်ယု စောင့်နေတယ်။ အပြင်ထွက်ဖို့ အဝတ်အစားတွေ ပေးလိုက်ပါတဲ့။ သခင်လေးရဲ့ အမေ တော်တွေကို အဘွားပြောပေးပါလား။”

“ဟဲ့ ကောင်၊ သခင်လေးပေါက်ယုက ဒီမှာမနေတော့ဘူးတဲ့။ ဥယျာဉ်ထဲမှာ ပြောင်းနေတာ နင်မသိဘူးလား။ သူ့အစေတော်တွေလဲ ဒီမှာဘယ်ရှိတော့မလဲ။ ဥယျာဉ်ထဲမှာ ပြောင်းနေကုန်ကြပြီ။ ဒီလာပြော လို့ ဘယ်သူ့ကိုတွေ့မှာလဲ။ ဥယျာဉ်ထဲကိုသွားပြောမှ ရမှာပေါ့။”

“ဟုတ်သားပဲ။ ကျွန်တော်မေ့သွားတယ်” ဟု ဆိုကာ ပေ့မင်း သည် ဟဟီးဟီးရယ်ရင်း ဥယျာဉ်ဘက်သို့ ထွက်လာခဲ့၏။

ပေ့မင်းသည် အတွင်းတံခါးသို့ ဝင်လာခဲ့ပြီးလျှင် လမ်းတစ် ခြမ်းလုံးခတ်နေသည့် သူငယ်ကလေးတစ်ယောက်အား ထိုအကြောင်း ကို အပြောခိုင်းလိုက်၏။ ဓမ္မာကြာလျှင် သူငယ်ကလေးသည် ငတ်စုံ များကို ထုတ်၍ယူလာသဖြင့် ပေ့မင်းလည်း ထိုငတ်စုံများကို စာ ကြည့်ဆောင်သို့ ယူလာခဲ့လေ၏။

ပေါက်ယုသည် အဝတ်အစားလဲပြီးနောက် မြင်းပြင်ခိုင်းကာ ပေ့မင်း၊ ချူရောင်၊ ရွန်းယွဲ့နှင့် ရွန်းရှူးတို့ကို ခေါ်၍ ထွက်လာခဲ့၏။ ဖုန်ဇူယင်၏ ဝင်းတံခါးဝသို့ရောက်၍ သူတို့ရောက်လာကြောင်း ပြော လိုက်သည့်အခါ၌ ဖုန်ဇူယင်ကိုယ်တိုင် ထွက်၍ ကြိုဆိုခြင်းပြု၏။ ဆွေ ဖုန်ကား အစေတော်များနှင့်အတူ ဝပ်စောစောစာပင် ရောက်နေလေ ပြီ။ ထိုမျှမက မင်းသမီးအဖြစ် ကလေးရှိသည့် နာမည်ကျော် ယောက်ျား၊ မင်းသမီး ကျန်းယုဟန်နှင့်တကွ ဖဲပန်းနံ့သာဆောင်မှ ပြည့်တန်ဆာ တစ်ဦးဖြစ်သည့် ယွန်အဲတို့လည်း ရောက်နေကြ၏။ သူတို့အား အိမ်ရှင် ဖြစ်သူက မိတ်ဆက်ပေးပြီးလျှင် လက်ဖက်ရည်များ တည်ခင်း၏။

ပေါက်ယုက လက်ဖက်ရည်ခွက်ကို မြှောက်လိုက်ရင်း ပြုံးလျက် “လူတစ်ယောက်ရဲ့ ကံအဆိုးအကောင်းနဲ့ ပတ်သက်လို့ နောက် ကြီးပြောလိုက်တာကို ကျွန်တော် စိတ်ထဲမှာ စွဲနေတယ်ဗျာ။ ခု ခင်ဗျား အခေါ်လွှတ်လိုက်တာနဲ့ ကျွန်တော်လဲ ချက်ချင်း ထလိုက်လာခဲ့တာ” ဖုန်ဇူယင်က ရယ်လိုက်လျက်

“ဟန်ကျလိုက်လေဗျာ။ ဒါကြောင့်မို့ ကျုပ်လူတွေကို အား ကိုးတာ။ ဒီစကားကို ပြောလိုက်ရတာက တခြားကြောင့်မဟုတ်ဘူး ကိုယ့်ညီရေ။ ဒီကိုမလာဘဲ မနေနိုင်အောင်လို့ ပြောလိုက်တာ။ နို့မို့ ယင် ကိုယ့်ညီက လာချင်မှ လာမယ်မဟုတ်လား။ ကြည့် ခုကျုပ်က ပြောလိုက်တော့ ကျုပ်ညီ မလာဘဲ မနေနိုင်တော့ဘူး။”

ရယ်မောစကား ပြောဆိုနေကြစဉ် အရက်များ လာချသဖြင့် သူတို့အားလုံး ကိုယ့်နေရာတွင်ကိုယ် ပြန်ထိုင်ကြ၏။ ဖုန်ဇူယင်က အစေ တော် သူငယ်ကလေးတစ်ယောက်အား လိုက်၍ အရက်ခွက်ခိုင်းပြီး ယွန် အဲအားလည်း ညှော်သည်များနှင့် ဆုကောင်းအရက်သောက်ရန် သူတို့ စားပွဲသို့ ခေါ်လိုက်၏။ အရက်သုံးခွက် ကုန်သွားသည့်အခါတွင်မူ ဆွေ ဖုန်မှာ သောင်းကျန်းလာခဲ့လေပြီ။ ဆွေဖုန်သည် ယွန်အဲ၏လက်ကို ဖမ်းဆွဲလိုက်ရင်း

“လာစမ်း၊ ယွန်အဲ။ ခု နောက်ဆုံးပေါ်တဲ့ သီချင်းသစ်တွေကို ဖတ်ကိုတို့ကို ဆိုပြစမ်း။ ဒီနေ့ညတော့ မှူးအောင်ကိုသောက်မယ်။ အရက် နှစ်အိုးလုံး ကုန်အောင်ကိုသောက်မယ်။ ဘယ်နှယ်လဲ” ဟု မှူးသံကြီးဖြင့် ပြောနေ၏။

ယွန်အဲမှာ ဆွေဖုန်၏စကားကို ငြင်းနိုင်တော့ဘဲ ဗျပ်စောင်း ကိုယ့်ချိ ဆိုပြ၏။

“ကျွန်မမှာ ချစ်သူနှစ်ယောက်ရှိသည်....ဘယ်သူ့ကိုမူ ကျွန်မ မခွဲနိုင်သည်....တစ်ယောက်အကြောင်းကိုတွေးရင်း တစ်ယောက် က နှလုံးသားထဲမှာရှိနေသည်....သူတို့နှစ်ယောက်စလုံးမှာ ချစ် စရာတွေ တစ်မျိုးစီရှိကြသည်....မနေ့ညက နှင်းဆီချိုနားမှာ ကျွန်မတို့နှစ်ယောက် ချိန်းတွေ့ခဲ့ကြသည်....တစ်ယောက်က ချစ် လို့လာသည်....တစ်ယောက်က ချောင်းဖို့လာသည်....သူတို့ နှစ် ယောက်နဲ့တွေ့တော့ ကျွန်မ ဘာမှမဖြေရှင်းနိုင်ပါပြီ....” “ကဲ ဆိုပြီးပြီလေ။ အစ်ကိုဆွေဖုန်သောက်တော့”

“ဟင်အင်း၊ နင့်သိချင်းက အရက်တစ်အိုး ဘယ်တန်ဦးမလဲ၊
ဒီထက်ကောင်းတာ တစ်ပုဒ်ဆိုပြဦး။ ဒါမှ ငါတစ်အိုးလုံးကုန်အောင်
သောက်ပြမယ်”

ပေါက်ယုက ကြားဖြတ်၍

“ဒီမှာ အစ်ကိုဆွေ ဖန်။ ခင်ဗျား ဒီလောက်မြန်မြန်သောက်ကို
မူးသွားယင် ကျွန်တော်တို့ ဘယ်ပျော်ရတော့မလဲဗျ။ ဒီတော့ ဒီလိုလုပ်
ရအောင်။ ပထမတစ်ခွက် ကုန်အောင်သောက်ပြီးယင် တစ်ခွက်
အလောင်းအစားလုပ်ကြရအောင်။ ရှုံးတဲ့လူက နောက်ထပ်ဆယ်ခွက်
ဆက်တိုက်သောက်ရမယ်။ ပြီးတော့ ကျန်တဲ့လူတွေကို လိုက်ပြီး အရက်
ခွဲပေးရမယ်၊ ဘယ်နှယ်လဲ”

သူ့စည်းကမ်းကို သဘောတူကြသဖြင့် ပေါက်ယုသည် အရက်
တစ်ခွက်ကို ကောက်ယူကာ တစ်ခွက်လုံးကို ဆက်တိုက်မော့ချလိုက်၏။

“ကဲ၊ ပြီးတော့ ကဗျာစပ်ပြိုင်ကြမယ်ဗျ။ စပ်ရမယ်အကြောင်း၊
က မိန်းကလေးတစ်ယောက်ရဲ့ အလွမ်း၊ အဆွေ၊ အပျော်၊ အရွှံ့၊
ပတ်သက်လို့ လေးကြောင်းပဲစပ်ရမယ်။ အဲဒီထဲမှာ လွမ်းတယ် ဆွေ၊
တယ်ဆိုယင်လဲ ဘာကြောင့် လွမ်းတယ်ဆွေတယ်ဆိုတာ ပါရမယ်။
ပျော်တယ်ဆိုယင်လဲ ဘာကြောင့် ပျော်တယ်ရွှင်တယ်ဆိုတာ ပါရ
မယ်။ ကဗျာပြိုင်စပ်ရင်း အရက်သောက်ရမယ်။ ခု ပေါ်နေတဲ့ဆီချင်း
တစ်ပုဒ်ကို ဆိုပြရမယ်။ ပြီးတော့ ရှေးသီချင်းတစ်ပုဒ်ကို ရွတ်ပြရမယ်။
ဒါမှမဟုတ်ယင်လဲ ကျမ်းလေးကျမ်းထဲမှာ ပါတဲ့စာ၊ သို့မဟုတ် ဂန္ထဝင်
ငါးကျမ်းထဲမှာပါတဲ့ စာပုဒ်ကို ရွတ်ပြရမယ်။ အဲဒီရွတ်ပြတဲ့စာဟာလဲ
ဟောဒီစားပွဲပေါ်မှာရှိတဲ့ ပစ္စည်းတစ်ခုခုနဲ့ ပတ်သက်နေရမယ်။ ဘယ်
နှယ်လဲ”

ပေါက်ယု စကားပြော၍ မဆုံးမိ ဆွေဖန်သည် ထိုင်ရာမှထကာ
ဆူပူကန်ကွက်လျက်ရှိ၏။

“ကျုပ် မလုပ်ဘူး။ ဒီအထဲမှာ ကျုပ်မပါဘူး။ ဒါ သက်သက်
ကျုပ်ကို လူရယ်စရာဖြစ်အောင် လုပ်တာ။ ဒီလိုလုပ်လို့ ဘယ်ရမလဲ”

အားမာန်သစ်စာပေ

ယွန်အဲက မတ်တတ်ရပ်လိုက်၍ သူ့ကို ကုလားထိုင်ပေါ်သို့
တန်း၍ အထိုင်ခိုင်းလိုက်ပြီးလျှင်

“အစ်ကို ဘာကိုကြောက်နေတာလဲ။ အစ်ကို နေ့တိုင်းသောက်
နေတာ မဟုတ်ဘူးလား။ ကျွန်မလောက်တောင် မသောက်နိုင်ဘူး
လား။ လုပ်ပါ။ ကျွန်မလဲပါမယ်။ နိုင်ယင်လဲနိုင်ပေါ့။ မနိုင်ယင်လဲ
မိလောက်အရက်ကလေးကို သောက်ရုံနဲ့ သေမသွားနိုင်ပါဘူး။ ဒါမှ
မဟုတ် ဒီဝိုင်းထဲမှာ မပါဘဲ ကျန်မတို့ကို စားပွဲထိုးပဲ လုပ်ပေးနေတော့
မှာလား”

အားလုံးက လက်ခုပ်တီးကြသဖြင့် ဆွေဖန်မှာ မနေသာတော့ဘဲ
ပါရနီ သဘောတူရ၏။

ပေါက်ယုက ဆက်ပြော၏။

“မိန်းမပျိုလေးရဲ့အဆွေ။ သူ့မှာ အရွယ်ဟေ့ လွန်လာသည့်
တိုင်အောင် မစွဲနိုင်လို့ ဆွေနေရတယ်ဗျ။ မိန်းကလေးရဲ့ အလွမ်းက
သူ့ယောက်ျားက စီးပွားရှာထွက်သွားလို့ သူ့မှာ လွမ်းကျန်ရစ်ရတာ။
မိန်းကလေး ပျော်သွားတာက မနက်ခင်း အိပ်ရာထဲမှာ သူ့ရုပ်ကို မြင်
လိုက်ရလို့ ပျော်သွားတာဗျ။ မိန်းကလေးဝမ်းသာတာက နေ့ဦးဝတ်
တဲ့ ဝတ်စုံသစ်ကလေးကိုရလို့ ဝမ်းသာနေတာ။ ကဲ အဲဒါတွေပါ
အောင် စပ်ကြဗျာ”

“စောင်းတယ်၊ စပ်မယ်”ဟု အားလုံးကအော်ကြ၏။ ဆွေဖန်
ကမူ ခေါင်းယမ်းကာ

“မကောင်းဘူးဗျာ။ ပေါက်ယု လျော်ဖို့ကောင်းတယ်”

“ဟာ၊ သူပြောတဲ့စကားတွေကို ကျုပ်မူ နားမလည်တာ”

ယွန်အဲက သူ့ပေါင်ကို ဆွဲလိမ်လိုက်လေ၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

“တော်စမ်းပါ။ ကိုယ်စပ်မယ့်ကဗျာကိုပဲ စပ်စမ်းပါ။ အစ်ကို မစပ်နိုင်ယင် လျော်ပေတော့ပဲ”

ပေါက်ယုက လက်တန်း ကောက်စပ်လိုက်သည်တွင် ယွန်အဲ သည် ဗျပ်စောင်းကိုကိုင်၍ နောက်မှမွေးလိုက်ရင်း တီးပေး၏။

....လွမ်းမျက်ရည်တွေ သွေးလိုစီးဆင်းနေ....ရိပ်သာ တစ်ဝိုက်မှာ ပန်းပွင့်တွေဝေ.... မိုးသက်လေတို့ ပက်ဖျန်း....အိပ်မပျော်သော ညချမ်းတွေ....အလွမ်းသစ်နဲ့အဆွေးဟောင်းတွေ ဘယ်ခါမှ မေ့ လို့မရပေ....အတိတ်ကြေးမုံကို ပြန်လှန်ကြည့်တော့ မျက်မှောင် အတွန့်မပြေ ညတာတွေ ရှည်လှချည့် ဆုံးစမြင်ပေ သူ့ အလွမ်း ဆုတောင်းက ဥပမာလေ စမ်းရေများလို အစဉ် စံ ဆင်းနေ....

ထိုသီချင်းဆုံးသည့်အခါတွင် ဩဘာ မပေးသူ ဆို၍ ဆွေ့ဖန် တစ်ယောက်တည်းသာရှိ၏။

“မကောင်းဘူး။ သီချင်းက စည်းမကိုက်ဘူး”ဟု ဆွေ့ဖန်က အော်၏။ ပေါက်ယုသည် အရက်တစ်ခွက်ကို ကုန်အောင်သောက်လိုက် ပြီးလျှင် စားပွဲပေါ်မှ သစ်တောင်သီးတစ်ခြမ်းကို ကောက်စားလိုက်၏။

“သစ်တောင်ပွင့်တွင်၊ မိုးစက်ထင်၍၊ အဝင်အသွား၊ တံခါး လည်းပိတ်”ဟု ပေါက်ယုက ရှေးစာတစ်ပုဒ်ကိုရွတ်ကာ မိုးကိုဖွဲ့သော ကဗျာဖြစ်ကြောင်းပြော၏။

နောက်အလှည့်မှာ ဖုန်ဖူယင်၏ အလှည့်ဖြစ်၏။

“မိန်းကလေးက သူ့ယောက်ျား သေကောင် ပေါင်းလဲလိုဖြစ် လို့ ဆွေးတယ်ဗျာ။ နန်းတော်ပေါ်မှာရှိတဲ့ သူ့လေသားဆောင် ပြိုကျလို့ စိတ်ညစ်တယ်ဗျာ။ ပထမကလေးတုန်းက သားဦးကလေး နှစ်ယောက် အမြွှာမွေးလို့ ဝမ်းသာတယ်ဗျာ။ ဥယျာဉ်ထဲက ပုရစ် ကလေးတွေကို တိတ်တဆိတ်လိုက်ကောက်ရလို့ ပျော်တယ်။ အဲဒီ အကြောင်းကို ဖွဲ့ပြ မယ်”ဟုဆိုကာ အရက်ခွက်ကို မြှောက်လိုက်ပြီးလျှင်

အားမာန်သစ်စာစေ

ဘယ်လောက်ကူကူ၊ ဘယ်လောက်နဲ့နဲ့
သင်ဟာ ငှက်ကလေး မဖြစ်ပေါင်ကူယ့်။
ဘယ်လောက်ချောချော၊ ဘယ်လောက်နဲ့နဲ့
သင်ဟာနတ်သမီး၊ မဖြစ်ပေါင်ကူယ့်။
ငါ့စကားကို မယုံလျှင်
မေးပါ ပတ်ဝန်းကျင်
ပတ်ဝန်းကျင်ကအဖြေလွဲ
သင့်ကိုပိုချစ်ဆဲ။ ။

ထိုသို့ဆိုပြီးနောက် ကြက်ကြောင်တစ်ဖဲ့ ကိုယူ၍ စားလေ၏။

“တောကျေးလက်က၊ ဘုံဆိုင်ဝတွင်၊ သားနားလှပ၊ ရွှေကြက်ဖ သည်၊ လကိုကြည့်၍ တွန့်သတည်း”ဟု ရှေးစာတစ်ပုဒ်ကို ရွတ်ပြကာ ကြက်ကိုဖွဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း ပြော၏။

ထိုနောက်တွင် ယွန်အဲအလှည့်ဖြစ်၏။

“မိန်းကလေးက ဆွေးနေတယ်ရှင်။ ဆွေးတဲ့ အကြောင်းက တော့ သူ့ကို ထောက်ပံ့ပြုစုမယ့် ယောက်ျားမှ ရပါဦးမလား ဆိုတဲ့ အကြောင်းပဲ”

ဆွေ့ဖန်က သက်ပြင်းချလိုက်ရင်း

“ကလေးမရယ်။ ဒီမှာ အစ်ကိုဆွေ့ဖန် တစ်ယောက်လုံး ရှိနေ တာပဲ။ ဘာပူစရာရှိသလဲ”

“ဟေ့လူ၊ ဝင်မရှုပ်နဲ့။ အသာနေစမ်း”ဟု ဝိုင်းအော်ကြ၏။ ယွန်အဲက

“မိန်းကလေး စိတ်ညစ်တဲ့ အကြောင်းကတော့ ပြည့်တန်ဆာ ခေါင်းဟာ သူ့ကိုအမြဲချိုက်နှက် ဆူပူ ကြိမ်းမောင်းနေလို့။ နောင်မှာ ဒီလိုပဲ ဆူပူကြိမ်းမောင်း ချိုက်နှက်နေတော့မှာလားလို့ တွေးပြီး စိုးရိမ် နေတယ်”

ဆွေ့ဖန်က ကြားဖြတ်၍

“စိတ်ချပါကွာ၊ မပူပါနဲ့။ မနေ့ကလို သိပ်မချိုက်ပါနဲ့လို့ ဒီကောင်ကြီးကို ငါ ပြောခဲ့ပြီးပါပြီ”

အားမာန်သစ်စာစေ

“ဟေ့တော်ဗျာ။ နောက်တစ်ခါ ခပ်ဗျား နှောင့်ယှက် ယင် ဆယ်ခွက် သောက်ရမယ်” ဟု ဝိုင်းအော်ကြ၏။ ဤတွင် ဆွေ့ဖန်က သူ့ပါးကို သူပြန်ရိုက်လိုက်ပြီး “ကဲ၊ ဒီသောက်ပါးစပ်၊ ပြောဦးဟာ၊ ခုနင့်ကို သတိပေးနေပြီ။ နောက်ထပ်စကားတစ်ခွန်းမှ မပြောနဲ့တော့” ဟုဆို၏။

“မိန်းကလေးက ဘာကြောင့် ပျော်သလဲဆိုတော့ သူ့ချစ်သူက မခွဲတော့ဘဲ သူနဲ့အတူနေလို့ ပျော်တာ။ ဝမ်းသာတာကတော့ ပလ္လေ သံတွေတိတ်ပြီး သူ စောင်းကိုတီးခွင့်ရလို့တဲ့” ဟုဆိုကာ သီချင်းတစ်ပုဒ် ကို ကော့ကံဆိုလေ၏။

ထိုနောက် ခွက်ထဲမှအရက်ကို တစ်ကျိုက်တည်းသောက်ချလိုက် ပြီးလျှင် မက်မုသီးတစ်ကိုက်ကို ယူ၍စားလေ၏။

‘ပန်းမျိုးလည်းစုံ၊ မက်မုလဲပွင့်၊ ပန်တင့်လျက်’ စသည့် ရှေး ကဗျာတစ်ပုဒ်ကို ကောက်၍ရှုတ်ကာ မက်မုသီးကိုဖွဲ့ကြောင်းပြော၏။

ယခုအလှည့်မှာ ဆွေ့ဖန်၏အလှည့် ဖြစ်၏။

“ကောင်းပြီ။ ဒီလိုဆို ကျွန်တော် ပြောမယ်။ မိန်းကလေးက လွမ်းနေတယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့”

ရွှေဆက်မပြောနိုင်ဘဲ အတန်ကြာရပ်နေ၏။ ဖုန်ဇူယင်က

“ပြောလေဗျာ၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ။ ကောင်မလေးက ဘာဖြစ်လို့ လွမ်းတာလဲ၊ ဆို”

ဆွေ့ဖန်မှာ မျက်လုံးကြီးပြူးကာ ရွှေဆက်မပြောတတ်ဘဲ ဖြစ် နေ၏။

“မိန်းကလေးက ဘာဖြစ်လို့လွမ်းသလဲဆိုတော့၊ ဟိုမာမရှိန်းကို ယူမိလို့ လွမ်းနေတယ်ဗျာ” ဟု ပြောသည့်တွင် အားလုံးဝိုင်းရယ်ကြ၏။

“ဘာရယ်တာလဲဗျ။ ကျွန်တော် ပြောတာ မဟုတ်ဘူးလား။ ကောင်မလေးရဲ့ချစ်သူက မာမရှိန်းဖြစ်နေတယ်၊ ဒီတော့ လွမ်းတာပေါ့”

“ဟုတ်ပါတယ်ဗျာ၊ မှန်ပါပေတယ်။ ကဲ ဆက်မူာသာ ဆက် စမ်းပါဦး”

ဆွေ့ဖန်သည် မျက်လုံးကြီး ပြူးလျက်က

အားမာန်သစ်စာစေ”

“ကောင်မလေးက ဘာဖြစ်လို့ ဆွေးသလဲဆိုတော့” ဟု ဆိုကာ မဆက်နိုင်ဘဲ ထစ်နေပြန်၏။

“ဆိုပါဦး၊ ဘာဖြစ်လို့ဆွေးတာတဲ့လဲ”

“ဘာဖြစ်လို့လဲ ဆိုတော့ သူ့ အိပ်ခန်းဆောင်ထဲက လူဝံကြီး ထွက်လာလို့”

အားလုံးက ဝိုင်းရယ်လိုက်ကာ

“မဖြစ်နိုင်ဘူး၊ မဆီလျော်ဘူး။ ကဲ လျော်ရမယ် လျော်ပါ”

ပေါက်ယုက အရက်တစ်ခွက်ငွေ့သောက်လိုက်ရင်း

“မဆီလျော်ပေမယ့် ကာရန်တော့ကိုက်သားပဲ။ ကာရန်ကိုက်ယင် တော်ရာပေါ့”

“အသာနေစမ်းပါ၊ ဝင်မရှုပ်စမ်းပါနဲ့။ အကဲဖြတ် ခေါင်သူ ကြီးက အောင်မှတ်ရပြီလို့ ပြောနေပြီပဲ။ ငါ့ညီက ဘာဝင်ရှုပ်တာလဲ”

သို့ဖြင့် အားလုံးက ဘာမျှ မပြောတော့ဘဲ တိတ်သွားကြ၏။

“နောက်နှစ်ကြောင်းက ပိုခက်တယ်၊ အစ်ကို့အစား ညီမ စပ်ပေးလိုက်ရမလား” ဟု ယွန်အဲက ပြောလေ၏။

“ရပါတယ်၊ ငါ့ဘာသာငါစပ်မူာပေါ့။ ‘မင်္ဂလာဦးည၊ အိပ်ရာ ထ၌၊ ရွှင်ပျကြည်လင်အပျိုစင်လဲ၊ ချစ်ခင်အတူတောင်းဆုယူလျက်’တဲ့”

“အမယ် မဆိုးဘူး။ ကဗျာဉာဏ်တွေ ဘာတွေ ကွန်မြူးလာပြီ”

“ကောင်မလေး ပျော်တဲ့ အကြောင်းကတော့ ‘ထိုနေ့ည၌၊ အတွေ့ထူးလှ၊ သူ့ဘဝကို၊ ကျေနပ်အားရ၊ ထိုတစ်ညကြောင့်’...”

“ဟေ့လူ တော်တော့ဗျာ၊ ညစ်ညစ်ပတ်ပတ်တွေ လျှောက် မပြောနဲ့” ဟု ဝိုင်းအော်ကြလေ၏။

“ခြင်တစ်ကောင်သည်၊ ဝီဝီမြည်လျက်”

“ဟေ့လူ ဘယ်လိုကဗျာလဲဗျ”

“ခြင်နှစ်ကောင်က တဖျတ်ဖျတ်နှင့်”

“တော်ပြီ။ မလိုချင်ဘူး။ တော်တော့” ဟု ဝိုင်းအော်ကြပြန်၏။

အားမာန်သစ်စာစေ

“ကောင်းပြီ၊ ခင်ဗျားတို့က တော်ပါဆိုလို့ ကျွန်တော်ရပ်တာ။ ကျွန်တော် ရှုံးတယ်ဆိုတာမျိုးအဖြစ်မခံနိုင်ဘူး။ ဒါကြောင့် အရက်လဲ ထပ်မသောက်နိုင်ဘူး။ ဒါပဲ”

“တော်ပါပြီ။ ခင်ဗျားဘာသာ မသောက်ချင်ယင်လဲ နေပါ”
ထိုနောက် ကျန်းယုဟန်အလှည့်သို့ ရောက်၏။

“မိန်းကလေးရဲ့ အလွမ်းကို ကျွန်တော်ဆိုပြီမယ်။ ‘ကြင်သက် ဆွေလဲ၊ ဝေးမြေရပ်ခြား၊ တိုင်းတစ်ပါးသို့၊ ရှောင်ရှား ထွက်ခွာလေ သောကြောင့်’။

“မိန်းကလေးရဲ့ သောက။ ‘အမွှေး နံ့သာ၊ လိမ်းလိုပါလဲ၊ ဥစ္စာနေ၊ ရွာမရခဲ’”

“မိန်းကလေးရဲ့ ဝမ်းသာမှု။ ‘လင်နှင့် မယား၊ ရွှေသွား၊ နောက်လိုက်၊ အကြိုက်ကိုဆောင်’” ဟု ဆိုပြီး ဇာတ်ကဗျာ တစ်ပုဒ် ဆိုပြ၏။

“ဘုံကြီးပြတ်လာ၊ နတ်ကလျာသို့
ရောင်ဝါဝိုးဝင်း၊ အဆင်းဆွင်ပြင်
နေဦးဝင်စ၊ ပန်းအလှသို့
ကြည့်၍မဝ၊ ရှုမဝခဲ။
နန်းမမျှော်စင်၊ ဗဟိုစင်မှ
သံလွင်ရိုက်ညောင်း၊ နာရီမောင်းနှင့်
ထောင်သောင်းကြယ်ပန်း၊ နဂါးငွေ့တန်းလည်း
ဆန်းတင့်ကောင်းကင်၊ နောက်သို့ဝင်ခဲ။
ငွေမင်မုန်အိမ်၊ မီးစာမှိန်၍
အချစ်အိမ်ကို၊ တင်းတိမ်ဖုံးအပ်။”

ထိုသို့ဆိုပြီးနောက် ကျန်းယုဟန်သည် အရက်ခွက်ကို မြှောက်၍ သောက်လေ၏။

“ကျွန်တော်က ကဗျာတွေဘာတွေကိုတော့ သိပ်မရဘူးခင်ဗျ။ ဒါပေမယ့် မနေ့က ကျွန်တော် ဖတ်တဲ့ ကဗျာ တစ်ပုဒ်ထဲက စာ တစ်

ကြောင်း နှစ်ကြောင်းကိုတော့ မှတ်မိတယ်။ အဲဒါကိုပဲရွတ်ပြပါရစေ” ဟု ဆိုကာ “မလောပန်းနံ့၊ သင်းခဲ၍ပျံ့လျင်၊ နေ့ရက်အဝင် ရောက် တော့သည်’တဲ့” ဟုဆို၍ ထိုင်လေ၏။

သို့ဖြင့် သူတို့အလောင်းအစားပဲ့သည် ပြီးဆုံးသွား၏။ သို့ရာတွင် ဆွေ့ဖန်မှာ ထိုင်ရာမှထလိုက်လျက်

“မရဘူး၊ လျော်ရမယ်။ စားပွဲပေါ်တ ရှိတဲ့ ပစ္စည်းတစ်ခုခုကို စပ်ပါလို့ ပြောရဲ့သားနဲ့ ဗီစားပွဲပေါ်မှာမရှိတဲ့ ရတနာကို ဘာဖြစ်လို့ ထည့်စပ်ရတာလဲ”

ကျန်းယုဟန်က နားမလည်နိုင်ဘဲ

“ဘယ်ရတနာကို ထည့်စပ်လို့လဲဗျာ”

“မငြင်းနဲ့လေ၊ ကဲ နောက်ပြန်ရွတ်စမ်းပါဦး” ဟု ဆိုဘဲ ဖြင့် ကျန်းယုဟန်က ရွတ်ပြလေ၏။

“ကဲ မာလာစတဲ့ဗျ။ မာလာစ ဆိုတဲ့ အဖိုးတန် ရတနာလေး ဟောစီ စားပွဲပေါ်မှာ မရှိဘူးဗျ။ ကျုပ်ပြောတာကို မယုံယင် သူ့ကို မေးကြည့်” ဟု ပေါက်ယုကို လက်ညှိုးထိုးပြ၏။

ပေါက်ယုက မတ်တတ်ရပ်လိုက်ပြီးလျှင်

“ကောင်းပြီ၊ ဒီလိုဆိုယင် ဒဏ်အနေနဲ့ ဘယ်နှစ်ခွက်သောက် ရမလဲ။ သူ့အစား ကျွန်တော်သောက်လိုက်မယ်”

ဆွေ့ဖန်က သူ့ဖန်ခွက်ကို ထိုးပေးလိုက်၏။

ဖန်ဇူယင်နှင့် ကျန်းယုဟန်တို့မှာ အဓိပ္ပာယ်ကို နားမလည်နိုင် အောင် ဖြစ်နေကြ၏။

ဤတွင် ယွန်အဲက မာလာစဆိုသည်မှာ မည်သူဖြစ်ကြောင်းကို ပြောပြ၏။ ဤတွင် ကျန်းယုဟန်က မတ်တတ်ရပ်လိုက်၍ တောင်းပန်၏။

“ဒါ ခင်ဗျားအပြစ်မဟုတ်ဘူး။ ဟိုကမူသိလို့ ရိုးရိုးသားသား ဆိုတာပဲဟာ” ဟု ဝိုင်းပြောလေ၏။

ပေါက်ယုသည် ပြီးစီစီဖြစ်လျက်ရှိသဖြင့် ခန်းဆောင်အပြင်သို့ ထွက်လာခဲ့လေရာ ကျန်းယုဟန်လည်း နောက်မှလိုက်လာကာ မာလာ ဆိုသည့် စကားလုံးကို မသိသဖြင့် ပြောဆိုမိကြောင်း တောင်းပန်၏။

ပေါက်ယုသည် ရုပ်ချောလှသည့် ကျန်းယုဟန်ကို ငေးကြည့်နေမိ၏။
ပေါက်ယုသည် ကျန်းယုဟန်လက်ကို ကိုင်ထားလိုက်ပြီးလျှင်

“အားယင် ကျွန်တော် ဆီကိုလဲ အလည်လာနိုင်ပါတယ်ဗျာ။
စကားမစပ် ခင်ဗျားကို တစ်ခုတော့ မေးစမ်းရဦးမယ်။ ခင်ဗျားတို့
ဇာတ်ထဲမှာ ချီကွမ်းဆိုတဲ့မင်းသားတစ်လက် ရှိသေးတယ်နော်။ သိပ်
နာမည်ကြီးတာပဲဗျာ။ ကျွန်တော်တော့ တစ်ခါမှမကြည့်ဖူးသေးဘူး။”

ကျန်းယုဟန်က ပြုံးလိုက်လျက်

“ချီကွမ်းဆိုတာ ကျွန်တော် ရဲ့ ဇာတ်မင်းသားနာမည်ပါ။”

ပေါက်ယုသည် ဝမ်းသာအားရဖြင့် ခုန်လိုက်၏။

“ဟာ၊ ကံကောင်းလိုက်တာဗျာ။ ဒါကြောင့်လဲ နာမည်ကျော်
ပေတာကိုးဗျ။ ကျွန်တော်တို့ ပထမဆုံးတွေ့ကြတဲ့ ဒီပွဲကိုတော့ မေ့နိုင်
မှာ မဟုတ်ဘူးဗျာ။”

ပေါက်ယုသည် အတန်ကြာမျှ စဉ်းစားနေပြီးနောက် အင်္ကျီ
လက်ဖျားထဲတွင် ထိုးထည့်ထားသည့် ယပ်တောင်ကို ထုတ်လိုက်ကာ
ယပ်တောင်တွင် ဆွဲထားသည့် ကျောက်စိမ်းတုံးကိုဖြုတ်လိုက်ပြီး ဇာတ်
မင်းသားချီကွမ်းကို ပေးလိုက်ရင်း

“မိတ်ဆွေဖြစ် အနေနဲ့တော့ ဒီလက်ဆောင်ကလေးကို လက်ခံ
ပါဗျာ။”

ချီကွမ်းက ပြုံးကာ

“ကျွန်တော်က ဒီလက်ဆောင်နဲ့ မတန်သေး ပါ ဘူး ဗျာ။
ကောင်းပြီလေ။ ကျွန်တော်ကလဲ လက်ဆောင်တစ်ခု ပြန်ပေးပါရစေ။
ဒီပစ္စည်းကို ကျွန်တော် ဒီနေ့မနက်ကျမှပထမဆုံးစဝတ်တာပါ။ အသစ်ပဲ
ရှိပါသေးတယ်။ ကျွန်တော် ရဲ့ခင်မင်မှု အထိမ်းအမှတ်ပေါ့။”

ချီကွမ်းသည် အပေါ်ဝတ်ရုံကို လှန်လိုက်ပြီးနောက် ခါးတွင်
စည်းထားသည့် ကြက်သွေးရောင် ပိုးခါးစည်းကို ဖြုတ်လိုက်၏။

“ချန်ရှန်းမိဖုရားက ဆက်တဲ့ ပဏ္ဍာလက်ဆောင်တော်ပါ။ နေ့
ရာသီမှာ ဆင်လှိုရှိယင် ကိုယ်ရေကိုမွေးစေပြီး ချေးတိတ်စေတယ်လို့ ဆို
ပါတယ်။ ကျွန်တော် ကို ပေကျင်းကိုဟ်တော်လေးက မနေ့ကချီးမြှင့်

လိုက်လို့ ဒီနေ့မနက်တွင်မှ သုံးတာပါ။ အမှန်ကတော့ ကျွန်တော်
ဘယ်သူ့ကိုမှ ပေးဖို့စိတ်မကူးပါဘူး။ ဒါပေမယ့် အစ်ကို့လက်ဆောင်
ကို ပြန်တဲ့အနေနဲ့ ဒါလေးကိုတော့ လက်ခံပါ။”

ပေါက်ယုသည် ကြက်သွေးရောင်ခါးစည်းကြိုးကို ဝမ်းမြောက်
ဝမ်းသာဖြင့် လက်ခံလိုက်၏။ ထိုနောက် သူ့ခါးတွင် စည်းထားသည့်
ဖက်ဖူးရောင်ခါးစည်းကြိုးကို ဖြုတ်လိုက်ပြီး ချီကွမ်းကိုပေးလိုက်ပြန်၏။
သူတို့နှစ်ယောက် ပိုးခါးစည်းကြိုးများကို စည်းနေကြစဉ် ဆွေ့ဖန်သည်
သူတို့နှစ်ယောက်ဆီသို့ ရောက်လာကာ “ပြောစမ်း၊ ဒီမှာဘာလာလုပ်
နေကြတာလဲ။ အရက်ဝိုင်းနဲ့ အစားအသောက်ဝိုင်းက လစ်သွားကြပြီ၊
ဒီမှာ ဘာလာလုပ်နေကြတာလဲ၊ ပြောကြစမ်း။”

သူတို့နှစ်ယောက်က ဘာမှမဟုတ်ဟုပြောသည့်တိုင် ဆွေ့ဖန်သည်
ယုံကြည်ဟန် မရှိသေးချေ။ ထိုစဉ် ပုန်ဇူယင်ရောက်လာကာ အထဲသို့
ခေါ်သွားသဖြင့် သူတို့လည်း အထဲသို့ ဝင်လိုက်လာခဲ့ကြ၏။ သို့ဖြင့်
ညဉ့်နက်သည်အထိ သောက်စားပြီးနောက် လူစုခွဲခဲ့ကြ၏။

ဥယျာဉ်ထဲရှိ အဆောင်သို့ ပြန်ရောက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယု
သည် အဝတ်အစားလဲကာ လက်ဖက်ရည်သောက်နေစဉ် မာလာက
သူ့ယပ်တောင်တွင်ဆွဲထားသည့် ကျောက်စိမ်းပွင့် ပျော့ခက်နေသည်ကို
မြင်သဖြင့် မေး၏။

“မြင်းစီးတုန်းက ပြုတ်ကျနေရစ်သလား မသိဘူး။”

သို့ရာတွင် အိပ်ရာထဲသို့ဝင်ခဲ့၍ သူ့ခါးတွင်စည်းထားသည့် ကြက်
သွေးရောင်ခါးစည်းကြိုးကို မြင်သည့်အခါ မာလာသိလိုက်လေပြီ။

“ကဲ၊ သခင်လေးမှာ ခါးစည်းကြိုးအသစ်ရပြီ။ မာလာရဲ့ ခါး
စည်းကြိုးကော။”

ထိုအခါကျမှ ချီကွမ်းကို ပေးလိုက်သည့် ခါးစည်းကြိုးမှာ
မာလာခါးစည်းကြိုးဖြစ်ပြီး ထိုခါးစည်းကြိုးကို မပေးသင့်ကြောင်း
သတိရလာ၏။ ပေါက်ယုသည် စိတ်မကောင်းသော်လည်း အမှန်ကို
ပြောရန် ခက်နေသည့်အတွက်

“နောက်ကျယ် မောင် အသစ်တစ်ခုပေးပါမယ် မာလာရယ်”

မာလာက ခေါင်းညိတ်ကာ သက်ပြင်းချလျက်

“သခင်လေး ဘယ်မှာသွားပြီ၊ ဘာတွေလုပ်လုစတယ်ဆိုတာ မာလာသိပါတယ် သခင်လေးရယ်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် မာလာရဲ့ ခါးစည်းကြိုးကို သခင်လေးကို အမြတ်တနိုးပေးထားတာ။ ခုလို မကောင်းတဲ့ မိန်းမကို ပေးခဲ့တာကတော့ မကောင်းပါဘူး။ အေးလေး ဒါတွေ သခင်လေး သိပါတယ်”

ပေါက်ယုသည် အရက်မူးနေသည့်အတွက် မာလာလည်း အထူး အထွေ မပြောတော့ဘဲ အိပ်ရာသို့ဝင်ခဲ့၏။

နောက်တစ်နေ့ မနက် အိပ်ရာမှနိုးသည့်အခါတွင် သူ့ကို ပြုံး၍ ကြည့်နေသည့် ပေါက်ယု၏မျက်နှာကို မြင်ရ၏။

“မာလာတို့များ ညကအိပ်လိုက်တာ။ ကုလားသေ ကုလား၊ မောပဲ။ သူ့ခိုးလာယင်တောင် ဘာမှသိမှသာမဟုတ်ဘူး။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ပြန်ကြည့်ပါဦး”

မာလာသည် သူ့ခါးကို ပြန်ငုံကြည့်လိုက်၏။ မနေ့ညက သူ စည်းထားသည့် ခါးစည်းကြိုးသည် မာလာ၏ခါးတွင် ရောက်နေသည်ကို တွေ့ရ၏။ သူ အိပ်ပျော်နေစဉ် ပေါက်ယုက ပတ်ပေးထားသည်ကို သိလိုက်သည့်အခါတွင် မာလာသည် ပိုးခါးစည်းကြိုးကို လျင်မြန်စွာ ဖြုတ်ပစ်လိုက်ကာ

“မလိုချင်ဘူး။ အပေါ်စား ခါးစည်းကြိုးတွေ။ ဘာလုပ်ဖို့လဲ။ ရော့ ပြန်ယူသွား”

ပေါက်ယုက တဖုဖု တောင်းပန်သည့်အခါတွင်မူ မာလာသည် ထိုခါးစည်းကြိုးကို လက်ခံ၏။ သို့ရာတွင် ခန်းဆောင်ထဲမှ ပေါက်ယုထွက် သွားသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက် မာလာသည် ထိုခါးစည်းကြိုးကို ဖြုတ်ကာ သေတ္တာအလွတ်ထဲသို့ ထည့်ထားလိုက်၏။ ပေါက်ယုမှာ ပြန်လာသည့် အခါတွင် ထိုအချက်ကို သတိမထားမိသေးချေ။

“မနေ့က ဘာထူးသေးလဲ”ဟု ပေါက်ယုက မေး၏။

“ငှက်မယ်သခင်မလေးက နေပြီ။ ရွှေကံဟုန်ကို အဝေါ်ခိုက် လိုက်တယ်။ ကောင်မလေးကတော့ သခင်လေးဆီကို ခွင့်ပန်ရအောင်

ဆိုပြီး သခင်လေးပြန်လာသည်အထိ စောင့်မလိုပါပဲ။ ဒါပေမယ့် မာလာက မလိုပါဘူးဆိုပြီး မာလာကိုယ်တိုင် သူ့ကို ငှက်မယ်သခင်မလေးဆီ အပို့ခိုင်းလိုက်တယ်”

“အင်း၊ စောင်းပါတယ်။ မောင်ပြန်လာအောင် စောင့်ဖို့ မလိုပါဘူး။ ပြီးတော့ ရွှေနန်းတော်ကြီးက ထိပ်ထားက လွတ်လိုက်လို့ မိန်းမစိုးကြီး ဆီယူလာတယ်။ ခုလဆန်းမှာ သုံးရက်တိုင်တိုင် မဟာ ဝေယန့်ကျောင်းတိုက်မှာ အလှူပေးပါဆိုပြီး ငွေဆယ်ပိဿာအစိတ် ပို့ ခိုင်းလိုက်တယ်။ အဲဒီကျောင်းတိုက်မှာ သခင်ကြီး ကျီချိန်ကိုယ်တိုင် ကြီးမှူးပြီး အမွှေးတိုင်များ၊ ဆီမီးများ ပူဇော်ပါတဲ့။ ပြီးတော့ သီလ ယူပြီး ဥပုသ်သီတင်းများ ဆောက်တည်ပါတဲ့။ နဂါးလှေ ပွဲတော် အတွက်လဲ လက်ဆောင်တွေ ပို့လိုက်တယ်”

ပေါက်ယုအတွက် ပေးလိုက်သည့် လက်ဆောင်များကို အစေ တော်တစ်ယောက်အား သွားယူရန် ခိုင်းလိုက်၏။ ယင်းတို့မှာ ရွှေနန်း တော်သုံး ယပ်တောင်နှစ်ချောင်း၊ ကတိုးနံ့ သပ်ထားသည့် ပုတီးနှစ်ကုံး၊ နတ်ငှက်မြီး ပိုးထည်စနစ်စ၊ ကြာပွင့်ပုံရက်ထားသည့် နှီးကြောဖျာ နှစ်ချပ်တို့ ဖြစ်၏။

ပေါက်ယုက ထိုပစ္စည်းများကို ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ လက်ခံ ကာ အခြားလူများလည်း ထို့အတူ ရကြသလောဟု မေး၏။

“မယ်မယ်ကတော့ နံ့သာ တောင်ဝှေးတစ်ချောင်းနဲ့ မဟာရာ ကျောက်ခေါင်းအုံးစစ်လုံးရတယ်။ သခင်ကြီးကျီချိန်၊ သခင်မကြီးဝမ်းနဲ့ သခင်မဆင့်တို့ကတော့ နံ့သာ တောင်ဝှေးတစ်ချောင်းစီရတယ်။ သခင် လေးနဲ့ သခင်မလေးပေါက်ကြည်ကတော့ အတူတူပဲရတယ်။ ကျန်တဲ့ သခင်မလေး သုံးယောက်နဲ့ သခင်မလေးထိုက်ယုတို့ကတော့ ယပ်တောင် နဲ့ ပုတီးပဲ ရတယ်။ တခြား ဘာမှ မပါဘူး။ သခင်မလီဝမ်းနဲ့ သခင် မလေး ငှက်မယ်တို့ကတော့ ဇာနစ်အုပ်၊ ပိုးစနစ်အုပ်၊ နံ့သာအိတ် နှစ်လုံးနဲ့ ရွှေနန်းတော်ကြီးမှာ သုံးကြတဲ့ ဆေးလုံးနှစ်လုံးစီရတယ်”

“ဘာဖြစ်လို့လဲ။ တကယ်ဆိုယင် မောင်နဲ့ မလေးထိုက်ယုတို့က အတူတူ ရကြရမှာပဲ။ ဘာဖြစ်လို့ မလေးပေါက်ကြည့်နဲ့ အတူပေးတာလဲ။ မှားများမှားလို့လား။”

“မမှားပါဘူး။ လက်ဆောင်ထုပ်တွေ ပေါ်မှာ နာမည်တွေ သေသေချာချာရေးထားတာပဲ။ သခင်လေးရဲ့ လက်ဆောင်ပစ္စည်းတွေက မယ်မယ် နန်းဆောင်မှာ ရှိလို့ မာလာပဲ သွားယူရတာ။ မနက်ဖြန် ညနေ ငါးမောင်းရိုက်ယင် ရွှေနန်းတော်ကြီးကို အစစအရာရာ ပြီး ကျေ၊ ငှက်စား သွားဆိုရမယ်တဲ့။ မယ်မယ်ကမ္ဘာလိုက်ဘယ်”

“အင်း သွားရမှာပေါ့”

ပေါက်ယုသည် အစေတော်ငါးရှစ်ကိုခေါ်ကာ

“သွား၊ ဒီပစ္စည်းတွေကို သခင်မလေးထိုက်ယုကို သွားပေးချည်။ ဒါတွေဟာ မောင် မနုကရတဲ့ လက်ဆောင်ပစ္စည်းတွေပဲလို့။ ကြိုက်ရာကို ယူလိုက်ပါလို့ ပြော”

ခက်လျှင် အစေတော်ပြန်လခဏာ

“သခင်မကလေးက ပြောလိုက်တယ်ရှင်။ သူလဲ လက်ဆောင်တွေ ရတယ်တဲ့။ ကိုယ့်လက်ဆောင်ကို ကိုယ့်ဘာသာသိမ်းထားပါတဲ့။”

ပေါက်ယုသည် ပစ္စည်းများကို အသိမ်း ခိုင်းလိုက်ပြီးနောက် ကိုယ်လက်သန့်စင်ကာ မယ်မယ်ကို ကန်တော့ရန် ထွက်လာခဲ့၏။ လမ်းတွင် ထိုက်ယုကို တွေ့သဖြင့် မိအောင်လိုက်ခဲ့ကာ ခပ်ပြုံးပြုံးဖြင့်

“မောင်ပေးလိုက်တဲ့ လက်ဆောင်တွေကို ဘာဖြစ်လို့ မယူလိုက်တာလဲဟင်”

ယခု အဖြစ်အပျက်ကြောင့် ထိုက်ယုမှာ ခပ်စောစောက ပေါက်ယုအပေါ်တွင် စိတ်ကောက်ခဲ့သည်တို့ကို မေ့လျော့သွားလေပြီ။

“ထိုက်ယုတို့က ဒီလိုအဖိုးတန် လက်ဆောင်တွေကို မရထိုက်ပါဘူး။ ပေါက်ကြည်တို့နဲ့ မယှဉ်သာပါဘူး။ ပြီးတော့ ပေါက်ကြည်ရဲ့ ရွှေနဲ့ ကျောက်စိမ်းနဲ့လဲ မနှိုင်းယှဉ်ပါနဲ့။ တော်တော်ကြာ သူတို့မှာ နာကုန်ပါဦးမယ်။ ထိုက်ယုက သူလိုငါလို အညတရ၊ လမ်းဘေးမှာ အလေ့ကျ ပေါက်တဲ့ သစ်ပင်ပါ”

ပေါက်ယုက သူတို့နှစ်ယောက်ကို စောင်းပြောလိုက်မူနိုး ချက်ချင်းသိလိုက်၏။

“အေးလေ၊ တချို့လူတွေကတော့ ရွှေနဲ့မြလို့ ထင်ကောင်းထင်ကြမှာပေါ့။ ဒါပေမယ့် မောင်စိတ်ထဲမှာတော့ ဒီလိုတစ်ခါမှမထင်ပူးပါဘူး။ တကယ်ပါ။ မြေမျိုရစေရဲ့။ နောက်တစ်ခါ လူပြန်မဖြစ်ရပါစေနဲ့”

ဤသည်ကို ထောက်၍ သူပြောလိုက်သည့် စကား ထိသွားကြောင်းကို ထိုက်ယုသိလိုက်၏။

“တော်စမ်းပါ။ ဟုတ်တာမဟုတ်ဘဲနဲ့။ ကျိန်တယ်ပြောမနေစမ်းပါနဲ့”

“မောင်ရင်ထဲမှာ ဘယ်လိုဖြစ်နေတယ် ဆိုတာကို ပြောရတာ ခက်တယ် မလေးရယ်။ ဒါပေမယ့် တစ်နေ့ကျယ် မလေးနားလည်လာမှာပါ။ မယ်မယ်နဲ့ မောင်မိတတွေ့လေ့ယင် မလေးဟာ ကမ္ဘာလောကကြီးမှာ မောင်အဖို့ အရင်းအနှီးဆုံး သူပါ။ မောင် ကျိန်တယ်ပြောရဲပါတယ်”

“အမယ်လေး။ ကျိန်ဖို့လဲ မလိုပါဘူးရှင်။ ဟုတ်ပါအယ်။ မလေးဟာ မောင်နှလုံးသားထဲမှာ နေရာတစ်နေရာရှိပါတယ်။ ဒါပေမယ့် သူ့ကို မြင်လိုက်တာနဲ့ တစ်ပြိုင်နက် မောင်ရင်ထဲမှာ မလေးနေရာ မရှိတော့ပါဘူး။ ဘုံပျောက်သွားပါပြီ”

“ဒါက မလေးထင်တာကိုး။ မောင်ကတော့ ဒီလိုမဟုတ်ပါဘူး”

“ဒီလိုမဟုတ်ယင် မနုက မောင် လိမ်ပြောနေတာကို ပေါက်ကြည်က မထောက်ခံတော့မှ မလေးကို ဘာဖြစ်လို့လားပြီး အကူအညီ တောင်းနေရတာလဲ။ မလေးသာ ကူပြီးမပြောယင် မောင် ဘယ်လိုနေမလဲ”

ထိုစဉ် သူတို့အနားသို့ ပေါက်ကြည်လာသဖြင့် စကားပြတ်သွားကာ မယ်မယ်၏ အဆောင်များဘက်သို့ လာခဲ့၏။ ပေါက်ကြည်သည် သူတို့နှစ်ယောက်ကိုမြင်သော်လည်း မမြင်ယေခင်ပြီကာ မယ်မယ်၏

အဆောင်သို့ ရောက်သည်အထိ ဒေါ်လေးဝမ်းနှင့် စကားပြောလာကာ ခေါင်းကို ငုံ့ထား၏။ သူတို့ရောက်လာသည့်အခါတွင် ပေါက်ယုတို့ နှစ်ယောက်မှာ ရောက်နှင့်နေလေပြီ။

ပေါက်ကြည်အမေ ဒေါ်လေးဆွေသည် သူ့သမီး ပေါက်ကြည် ကို ဘုန်းတော်ကြီးတစ်ပါးက ရွှေဘယကံပြားကလေးတစ်ကုံး ပေးခဲ့ ကြောင်း၊ ပေါက်ကြည်မှာ ကျောက်စိမ်းရှိသူတစ်ဦးနှင့် ဖူးစာဆုံမည် ဟု ဘုန်းကြီးက ဗေဒင်ဟောခဲ့ကြောင်းဖြင့် သခင်မကြီးဝမ်းကို ပြော ခဲ့ဖူးသည့်အတွက် ပေါက်ကြည်သည် ပေါက်ယုနှင့် ခပ်ခွာခွာနေလေ့ရှိ ၏။ ယခုတစ်ဖန် မနွေက နန်းမတော်ထိပ်ထားက သူနှင့် ပေါက်ယုတို့ ကို လက်ဆောင် အတူတူပေးလိုက်သောအခါ၌ ပေါက်ကြည်သည် ထိုအချက်ကို အထူးသတိထားမိပြန်၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုမှာကား ထိုက်ယုနှင့် ပြဿနာ ရှင်းနေရသည့်အတွက် သူတို့နှစ်ယောက် လက် ဆောင်တူနေကြပုံကို အထူးအထွေ မတွေးမိချေ။

ပေါက်ယုသည် ထိုအချက်ကို သတိမရဘဲ ပေါက်ကြည်နှင့် တွေ့ သည်နှင့် ပေါက်ကြည်၏ လက်စောက်ဝတ်တွင်ရှိသည့် ကတိုးနံ့သပ် ကျောက်နီလက်စောက်ကို အပြိုင်ခိုင်း၏။ ဤတွင် ပေါက်ကြည်ကလည်း ချွတ်ပြရ၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ကြည်မှာ အနည်းငယ် ပြည့်ဖြိုးသူဖြစ် သည့်အတွက် လက်ကောက်ကို တော်တော်နှင့် ချွတ်မရချေ။ ပေါက်ယု သည် နူးညံ့ဖြူဖွေးသော ပေါက်ကြည်၏ လက်မောင်းကို ငေးကြည့် ရင်း “အင်း ဗီလက်မောင်းတွေသာ ထိုက်ယုရဲ့ လက်မောင်းတွေဆိုယင် တော့ ငါ့ပွတ်သပ်နေမိမှာပဲ။ ခုတော့ ပေါက်ကြည်ရဲ့ လက်မောင်း တွေ ဖြစ်နေတာက ခက်နေတယ်” ဟု တွေးနေ၏။

ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယုပြောသည့် ရွှေနှင့် ကျောက်စိမ်းဆိုသည့် စကားကို သတိရလိုက်သဖြင့် ပေါက်ကြည်ကို သေသေချာချာ စိုက် ကြည့်နေမိ၏။ ပေါက်ကြည်၏ မျက်နှာသည် ငွေပန်းကန်ပြားနယ် ဝိုင်းစက်လျက်ရှိ၏။ ဝန်းစက်သည့် မျက်လုံးများသည် အရောင် တဖိတ် ဖိတ်လက်လျက်ရှိကြပြီး နှုတ်ခမ်းများမှာလည်း ဆေးမဆိုးရဘဲ နီရဲ လျက်ရှိကြ၏။ မျက်လုံးတို့မှာလည်း မင်မသုံးဘဲနှင့် မည်းနက်လျက် ရှိ

ကြ၏။ ပေါက်ကြည်သည်လည်း ထိုက်ယုနှင့်မတူ၊ တစ်မျိုးချောမော ၍ တစ်မျိုးချစ်စရာကောင်းသည်သာ ဖြစ်၏။ သို့ဖြင့် ပေါက်ယုသည် ပေါက်ကြည်၏အလှတွင် ယစ်မူးလျက် ရှိလေရစွာ ပေါက်ကြည်က လက်ကောက်ကိုချွတ်ပြီး လှမ်းပေးလိုက်သည့်အခါတွင် မယူမိဘဲ ခပ် ဝိုင်ဝိုင်ဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။

ပေါက်ကြည်သည် စူးစူးရဲရဲရှိသည့် ပေါက်ယု၏ အကြည့်ကြောင့် ရှက်သွားကာ လက်ကောက်ကိုချွတ်ထားပြီး ထွက်သွားတော့မည် ပြုလိုက် ၏။ ထိုစဉ် လက်ကိုင်ပဝါကို ပါးစပ်တွင်ကိုင်ထားရင်း လှောင်ပြုံးပြုံး ရင်း ကြည့်နေသည့် ထိုက်ယုကို အခန်းဝတွင် လှမ်းမြင်လိုက်ရ၏။

“အို၊ မလေး၊ အအေးထဲမှာ ဘာဖြစ်လို့ ရပ်နေတာလဲ။ တော် ကြာ အအေးမိနေပါ့မယ်” ဟု ပေါက်ကြည်က လှမ်းပြောလိုက်လေ၏။

“စောစောတုန်းကတော့ အထဲမှာပါ။ ဒါပေမယ့် အပြင်ဘက် နားက ငှက်မြည်သံကြားလိုက်လို့ ပြေးထွက်ကြည့်တာ။ ကြည့်လိုက် တော့ ငှက်လဲမဟုတ်ဘူး။ ဘဲခန်းကြီးရယ်”

“ဟုတ်လား၊ ဘယ်မှာလဲ။ ပေါက်ကြည်လဲ ကြည့်ချင်လိုက် တာ”

“မလေးလဲ အပြင်ရောက်ရော၊ ပျံ့ပြေးရော”

ထိုသို့ပြောရင်း ထိုက်ယုသည် လက်ကိုင်ပဝါဖြင့် ပေါက်ယု မျက်နှာကို လှမ်းရိုက်လိုက်သည်တွင် ပေါက်ယုလည်း လန့်၍ အော် လိုက်မိလေ၏။

မည်သို့ဖြစ်သည်ကို သိလိုလျှင် နောက်တစ်ခန်းကို ဖတ်ပါလေ။

အခန်း ၂၉

ကံမျက်နှာသာပေးခံရသူများသည် ပို၍ ကံကောင်းရန်
ဆုတောင်းကြခြင်း။
တစ်ဖက်သတ်ချစ်တတ်သော မိန်းကလေးတစ်ယောက်သည်
အချစ်နာကျခြင်း။

ပေါက်ယုသည် ကိုယ့်အတွေးနှင့်ကိုယ် ဖြစ်နေသည့်အတွက် ထိုက်ယုက
လက်ကိုင်ပဝါဖြင့် ဖျတ်ခနဲလှမ်းရိုက်လိုက်သည့်အခါတွင် လန့်သွား၏။
“ဘယ်သူလဲဟင်”

ထိုက်ယုက ခေါင်းကို စောင်းငဲ့ကာ ရယ်လိုက်လျက်

“မတော်လို့ပါမောင်ရယ်။ မလေးပေါက်ကြည်က ဘဲငန်းကြီးကို
ကြည့်ချင်တယ်ဆိုလို့ ပြလိုက်တာ။ မောင်မောင်ကို ခိုက်မိသွားလို့ပါ”

ပေါက်ယုက မျက်လုံးကို ပွတ်လိုက်ပြီးလျှင် တစ်စုံတစ်ရာ ပြန်
ပြောလိုက်မည်ပြုစဉ် နတ်ငှက်မယ် ရောက်လာ၏။

စကားပြောကြရင်း နတ်ငှက်မယ်က မဟာဝေယန် ကျောင်း
တိုက်တွင် ကျင်းပမည့် ကထိန်သို့သွားကာ ဇာတ်ပွဲ ပျော်ပွဲတို့ကိုကြည့်
ရန် ပြော၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

“ပူလှ အိုက်လှတယ် မလေးငှက်မယ်ရယ်။ ပေါက်ကြည်က
တော့ မကြည့်ဖူးတဲ့ ဇာတ်ဆိုလို့လဲ မရှိသလောက်ရှိနေပြီ။ မလိုက်
တော့ပါဘူး”

“အို၊ ပွဲက ကျောင်းတိုက်ကြီး နှစ်တိုက်ကြားထဲက ကွက်လပ်
ပွာ ကမ္ဘာ။ အရိပ်တွေထိုးပြီး အေးက အေးပါဘိသနဲ့။ ကြည့်ယင် စော
စောစီးစီး ပြောကြနော်။ ငှက်မယ်က အစေတော်တွေကိုလွတ်ပြီး နေ
ရာတွေဘာတွေ အပြင်ခိုင်း၊ မင်းစင်တွေ ဘာတွေ အထိုးခိုင်းရဦးမ္မာ။
အဲဒီအချိန်လောက်ကျယ်ရုံ ရာသီဥတုကလဲ ဒီလောက်ပူတော့မ္မာ မဟုတ်
ပါဘူး။ ဒေါ်လေးဝမ်းကိုတော့ ပြောပြီးပြီ။ မလေးတို့မလိုက်ယင်လဲ
ငှက်မယ်ဘာသာ သွားကြည့်မ္မာ။ ခုတလော နေရတာ ပျင်းခြောက်
ခြေစက်နဲ့။ ပြီးတော့ အိမ်မှာလုပ်တဲ့ပွဲတွေတော့ ရှိပါရဲ့။ ဒါပေမယ့်
ကိုယ့်မှာ စီမံရတာနဲ့ဘာနဲ့ဆိုတော့ ဘယ်မှာ ကောင်းကောင်းကြည့်ရ
လို့လဲ”

ဤတွင် မယ်မယ်ကလည်း

“ကောင်းတယ်ဟေ့။ ဒီလိုဆိုယင် မယ်မယ်လဲ လိုက်မယ်”ဟု
ပြောလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်က

“မယ်မယ်လိုက်မယ်ဆိုယင်တော့ အတိုင်းထက် အလွန်ပေါ့။
တစ်ခုပဲရှိတယ်။ ငှက်မယ်တော့ လွတ်လွတ်လပ်လပ် ဗီမန့်ကြည့်ရတော့
ပွာ မဟုတ်တော့ဘူး”

“အမယ်လေး။ ကျုပ်က မင်းစင်ကကြည့်ပါမယ်တော်။ ညည်း
က ဘေးကကြည့်ပေါ့။ ဒီတော့ ကျုပ်ကို သိပ်ပြီး စောင့်ရှောက်စရာမလို
တော့ဘူးပေါ့”

“ကြည့်၊ မယ်မယ်က ငှက်မယ်ကို ဘယ်လောက်အလိုလိုက်သလဲ”
ဟု နတ်ငှက်မယ်က ပြော၏။

“ညည်းတို့သားအမိလဲ လိုက်ခဲ့ကြ။ အိမ်မှာနေယင် အလကား
ပျင်းကြော ဆန့်ပြီး အိပ်နေကြမ္မာ”ဟု မယ်မယ်က ပေါက်ကြည်ကို
ပြော၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

ဤတွင် ပေါက်ကြည်ကလည်း လိုက်ရန် သဘောတူရ၏။

မယ်မယ်သည် အစေတော်တစ်ယောက်ကို ခေါ်ကာ ဒေါ်လေးဆွေကို ကထိန်သို့လိုက်ရန်၊ တစ်ဆက်တည်းတွင် သခင်မဝမ်ကိုလည်း မိန်းကလေးများကို ခေါ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောခဲ့ရန်လွှတ်လိုက်၏။ သခင်မဝမ်မှ မှု ကောင်းစွာ နေမကောင်းသည့်ပြင် ထိပ်ထားထဲမှ သတင်းများကိုလည်း စောင့်ဆိုင်းရဦးမည် ဖြစ်သည့်အတွက် မလိုက်တော့ကြောင်းဖြင့် ပြောလိုက်၏။ ထိုသို့ လာပြောသည့် အခါတွင် သခင်မဝမ်သည် ပြုံးလျက်

“မယ်မယ်ကတော့ ပျော်အောင် ကြံဖန် နေတတ်ပေတယ်။ ကဲကဲ၊ ဥယျာဉ်ထဲက အဆောင်တွေမှာ နေကြတဲ့ သူငယ်မတွေကိုပြောလိုက်။ လူဆန်းတစ်ရက်နေ့မှာ မယ်မယ်နဲ့ ကထိန်ကို လိုက်ချင်လိုက်သွားကြလို့ ပြောချည်”

တစ်ခါမျှ အပြင်သို့ မထွက်ရသည့် အစေတော်ကလေးများမှ ထိုသတင်းကြောင့် ဝမ်းသာလျက်ရှိကြ၏။ မိမိတို့သခင်မကလေးများက ဇာတ်ပွဲသို့သွားရန် အင်တင်ထင်ဖြစ်နေလျှင်လည်း သူတို့က အတင်းတိုက်တွန်းလွန်းသည့်အတွက် နောက်ဆုံးတွင် လိဝမ်းပင်လျှင် ကထိန်ဇာတ်ပွဲသို့လိုက်ရန် သဘောတူလိုက်၏။ မယ်မယ်မှာလည်း ဝမ်းသာလျက်ရှိ၏။ ထိုအတော်အတွင်းတွင် ပွဲနေရာထိုင်ခင်းတို့ကို ဖြင့်ဆင်ရန် အစေတော်များကို ကြိုတင်လွှတ်လိုက်၏။

ပဉ္စမလဆန်း တစ်ရက်နေ့သို့ ရောက်လျှင် ယွန်းစံအိမ်ကြီးရှေ့လမ်းမကြီးတစ်လျှောက်တွင် က၊ရထားကြီးများ၊ သန့်လျင်းများ၊ လက်ပါးစေများ၊ မြင်းများနှင့် ရှုပ်ယှက်ခတ်လျက်ရှိ၏။ ထိုကထိန်မှာ မြောက်နန်းမတော်ထိပ်ထား၏ ကထိန်ဖြစ်ပြီး မယ်မယ်ကိုယ်တိုင် အပွေ့တိုက်များ ပူဇော်ရန် လာရောက်မည့် ကထိန်ဖြစ်သည့်အတွက် ခါတိုင်းနှင့် မတူဘဲ အထူးစည်ကားလျက် ရှိ၏။

ယွန်းစံအိမ်ကြီးမှ သခင်မများသည် အိမ်ဝင်းဝသို့ ထွက်လာကြ၏။ မယ်မယ်၏ သန့်လျင်းကို လူရှစ်ယောက်ထမ်းပြီး လိဝမ်း၊ နတ်ငှက်မယ်နှင့် ဒေါ်လေးဆွေတို့၏ သန့်လျင်းများကို လူလေးယောက်

ထမ်းကြ၏။ ပေါက်ကြည်နှင့် ထိုက်ယုတို့ စီးနင်းလိုက်ပါမည့် က၊ရထားကြီးမှာ အစိမ်းရောင် ယင်းချပ်၊ ပုလဲပန်းပွား၊ ရတနာကိုးသွယ်တို့၏ ပုံစံများဖြင့် မွမ်းမံထား၏။ ယွန်းစံအိမ်ကြီးမှ ကျိမိသားစုဝင် ညီအစ်မတစ်တွေ လိုက်ပါမည့် က၊ရထားကြီးမှာ ဟင်္သာပြဒါးရောင် ဘီးကြီးများနှင့် ပန်းပွားတွေ ခတ်ထားသည့် ပေါင်းမိုးကြီးကို မိုးထား၏။

ထိုနောက်တွင် မယ်မယ်၏ အစေတော်များဖြစ်သော ယုန်ယွမ်း၊ ယင်ဝူ၊ ဟူပိုနှင့် ချင်ချူတို့ လိုက်ပါလာကြ၏။ ထိုနောက် ထိုက်ယု၏ အစေတော်များဖြစ်သော ဇူချွန်း၊ စွေယင်နှင့် ချွန်ရှန်း၊ ပေါက်ကြည်၏ အစေတော်များဖြစ်သော ယင်အဲနှင့် ဝမ်ဆင့်၊ ယင်ချွန်း၏ အစေတော်များဖြစ်သော စူချီနှင့် ရွှေချူ၊ တန်ချွန်း၏ အစေတော်များဖြစ်သော တိုက်ရှူနှင့် စွမို၊ ကျိချွန်း၏ အစေတော်များဖြစ်သော ရွှေဝါနှင့် ဆိုင်မင်း၊ ဒေါ်လေးဆွေ၏ အစေတော်များဖြစ်သော တုန်ဆီနှင့် တုန်ကွေတို့ လိုက်ပါလာကြလေ၏။

ထို့အပြင် ယင်လင်းနှင့်အတူ အစေတော်များဖြစ်သော ချင်အဲ၊ လိဝမ်း၏ အစေတော်များဖြစ်သော စူယွန်နှင့် ပီယွေ၊ နတ်ငှက်မယ်၏ အစေတော်များဖြစ်သော ပင်အဲ၊ ဖုန်အဲနှင့် ရွှောက်ဟုန်၊ သခင်မဝမ်၏ အစေတော်များဖြစ်သော ချင်ချွန်းနှင့် စိုင်ယွန်းတို့လည်း လိုက်ချင်သည် ဆိုသဖြင့် လိုက်ပါလာခဲ့ကြ၏။

နတ်ငှက်မယ်၏ သမီးငယ်ဖြစ်သော ဟာချီ၏ နို့ထိန်းနှင့် အစေတော်များကလည်း က၊ရထားတစ်စင်းနှင့် လိုက်ပါလာကြ၏။

ထို့အပြင် အသက်ကြီးကြီး အစေတော်အတွားကြီး နှစ်ယောက်၊ အဆောင်အသီးသီးမှ အထိန်းတော်ကြီးများနှင့် ဗစ္စည်းထိန်းများ၏ဇနီးများလည်း လိုက်ပါလာကြ၏။ လမ်းမတစ်ခုလုံးမှာ သူတို့ရထားများ၊ သန့်လျင်းများဖြင့် ပြည့်နှက်လျက်ရှိ၏။ ရွှေဆုံးမှသွားသည့် မယ်မယ်၏ သန့်လျင်းသည် စံအိမ်ကြီးနှင့် တော်တော်ဝေးဝေးသို့ ရောက်သွားသည့်တိုင် အစေတော်များမှာ ဝင်းတံခါးဝတွင် ရထားပေါ်သို့ တက်၍မပြီး ကြသေးချေ။ အသံဗလံများမှာလည်း ဆူညံလျက်ရှိလေ၏။

“ဟဲ့ကောင်မ၊ တို့ရထားနဲ့ မလိုက်ခဲ့နဲ့။ သွားယိုမှတက်”

“ဟဲ့ ကောင်မရွဲ့ ထိုင်ယင် ကြည့်လဲထိုင်ပါဟဲ့၊ ငါ့သခင်မရွဲ့ ပစ္စည်းတွေပေါ် ဧလိပဲတက်ထိုင်ရသလား”

“အမယ်လေးတော်။ ငါ့ပန်းတွေတော့ ကြေကုန်ပါပြီ။ တက် နင်းထားလိုက်တာ ကြည့်စမ်းပါဦး”

“ဟဲ့ ကောင်မ၊ အရမ်းမလုပ်ပါနဲ့။ ယပ်တောင်ကျိုးတော့မယ်” ရယ်သံ၊ စကားပြောသံများသည် ထိုအနီးတစ်ဝိုက်တွင် သော သော ညံ့လျက်ရှိ၏။ ပစ္စည်းထိန်း ချူယွီ၏မိန်းမကား ရထားများကို တစ်စင်းပြီးတစ်စင်း လျှောက်ကြည့်ကာ ဆူပူမာန်မဲလျက် ရှိ၏။

“ဟဲ့ ကောင်မတွေ၊ လမ်းမှာ ငြိမ်မြိမ်သက်သက် ထူနေရရလဲ လိုက်လာခဲ့ကြနော်။ ဟီးတိုက်ပြီး လိုက်မလာကြနဲ့”

ချူယွီ၏မိန်းမသည် တဟဲ့ဟဲ့ဖြင့် ဝင်းပေါက်ဝတွင် အစေ တော်များကို မာန်မဲနေချိန်တွင် ရှေ့ဆုံးမှ သွားနှင့်သော သန်လျင်း မှာ အထိန်ကျင်းပမည့် မဟာဝေယန် ကျောင်းတိုက်သို့ ရောက်နေလေ ပြီ။ ပေါက်ယုံမှာ မယ်မယ်၏ သန်လျင်းရှေ့မှ မြင်းဖြင့် လိုက်လာမဲ့ လေရာ လမ်းဘေးတစ်ဖက်တစ်ချက်တွင် ကြည့်ရှုသူများမှာ တိုးမပေါက် အောင် စည်စားလျက်ရှိ၏။

ကျောင်းတိုက်ဝင်းဝသို့ ရောက်သည်နှင့် ခေါင်းလောင်းသံများ နှင့် စည်တော်သံ များ ကို ကြားရ၏။ ကျောင်းထိုင် ဆရာတော်ကြီး ချန်းသည် သံဃာတော်များနှင့်အတူ သူတို့ကိုဆီးကြိုခြင်းပြု၏။ သို့ဖြင့် မယ်မယ်၏သန်လျင်းသည် ကျောင်းဝင်းထဲသို့ ဝင်လာခဲ့၏။ ကျေရပ် ဝင်းကို စောင့်ကြပ်နေသည့် နတ်ရုပ်ကြီးနှစ်ရုပ်အနက် တစ်ရုပ်မှာ ခရီး တိုင် တစ်သောင်းအကွာကို မြင်နိုင်သည်ဟု အဆိုရှိပြီး နောက်တစ်ရုပ်မှာ လေသံသဲသဲ မျှသာရှိသော စောလာဟလ စကားတို့ကို ကြားနိုင် သည်ဟု အဆိုရှိလေ၏။ ကျောင်းဝင်းမှ နတ်ရုပ်ကြီး နှစ်ရုပ် အနီးသို့ ရောက်လျှင် မယ်မယ်သည် သန်လျင်းကို အရပ်ခိုင်း၏။ ကျောင်းတိုက် တွင် ကြိုတင်ရောက်နေသည့် ကျိချန်နှင့် လူငယ်များက မယ်မယ်တို့ကို လာကြိုကြ၏။ မယ်မယ်၏အစေတော်များဖြစ်သည့် ယုန်ယွန်းတို့အသိုက် မှာ အဟော်ဝေးဝေးတွင် ပြတ်ကျန်ရစ်ခဲ့ကြောင်းကို သိသည့်အတွက်

နတ်ငှက်မယ်က ရထားပေါ်မှ ဝပ်သုတ်သုတ်ဆင်းလာကာ မယ်မယ်ကို သန်လျင်းပေါ်မှ တွဲချပေး၏။ ထိုသို့ တွဲချပေးနေစဉ် အတ်ကြေး တစ်လက်ဖြင့် မီးထွန်းရန် မီးစာများကို ညှပ်နေသည့် အသက် ဆယ် နှစ်နှစ် ဆယ်သုံးနှစ်ခန့်ရှိ ဘုန်းကြီးကျောင်းသားကလေး တစ်ယောက် သည် အထူးအဆန်းဖြစ်၍ ကြည့်ချင်သဖြင့် နတ်ငှက်မယ်ဆီသို့ ပြေး လာ သည် တွင် ဝင်ဆောင်မိလေရာ နတ်ငှက်မယ်က ကျောင်းသား ကလေး၏ နားရွက်ကို ဆွဲလိမ့်လိုက်ရာ ကျောင်းသားကလေးမှာ ဖင် ထိုင်လျက် လဲကျသွားလေ၏။

“ဟဲ့ သေနာကောင်လေးရွဲ့၊ လူကြည့်သွားပါလားဟဲ့။ ဘယ် နှယ် အတင်းဝင်တိုးရတာလဲ”

ကျောင်းသားကလေးမှာ ကြောက်ရွံ့သဖြင့် ကတ်ကြေးကို ပြန် မကောက်နိုင်တော့ဘဲ ကျောင်းပြင်သို့ ထွက်ပြေး၏။ ထိုအချိန်တွင် ပေါက်ကြည်နှင့်အမျိုးသမီးများမှာ အစေတော်များ၊ လက်ပါးစေ များနှင့်အတူ ရထားပေါ်မှ ဆင်းသက်လျက်ရှိချိန်ဖြစ်ရာ သူတို့ အနီး တစ်ဝိုက်တွင် ရုတ်ရုတ်သဲသဲ ဖြစ်သွား၏။ ထွက် ပြေး သွား သည့် ကျောင်းသားကလေးကို မြင်လျှင် အစေတော်များနှင့် လက်ပါးစေ များက “ရိုက်ဟာ၊ ချလိုက်ပါလား၊ ဖမ်းထား” စသဖြင့် အော်ကြ၏။

“ဟဲ့ ဘာဖြစ်လို့လဲ”ဟု မယ်မယ်က မေး၏။

နတ်ငှက်မယ်က မယ်မယ်ကို သန်လျင်းပေါ်မှ တွဲ၍ချနေစဉ် ကျိချန်က အကျိုးအကြောင်းစုံစမ်းရန် ထွက်သွား၏။

“မီးစာတွေကို ဖြတ် တဲ့ ဘုန်းကြီး ကျောင်းသား ကလေးပါ မယ်မယ်။ အချိန်မီ လမ်းဖယ်မှပေးတာနဲ့ ဝင်တိုက်မိလို့ပါ”

“သွား သွား၊ ကျောင်းသား ကလေးကို ခေါ် ချည် စမ်း၊ ကလေးကို ဘာမှမလုပ်ကြပါနဲ့ဟယ်။ ဆင်းရဲသား သားသမီး ဆိုတာ သိပ် အကွပ်အညှပ်ကြီးတော့ လူတောသူတော မတိုးရဲဘဲ ကြောက် တတ်တာပေါ့။ ဒီလို ခမ်းခမ်းနားနားတွေ မမြင်ဖူးတော့ ကြည့်ချင်

ရွာတယ် ထင်ပါရဲ့။ ကလေးကို ကြောက်သွားအောင်မလုပ်ကြပါနဲ့။ အဖေအမေတွေကလဲ ဘယ်ဆုံးမတတ်ပါ့မလဲ။ သွား အသာ ခေါ် လာခဲ့”ဟု ကျီချန်ကို ခိုင်းလိုက်၏။

ကျီချန်သည် ဘုန်းကြီးကျောင်းသားကလေးကို ဆွဲခေါ်လာ၏။ ကျောင်းသားကလေးမှာ တုန့်ယင်လျက် ရှိကာ ကတ်ကြေးကို လက် တစ်ဖက်တွင် ကိုင်ရင်း ဒူးထောက်နေ၏။ မယ်မယ်က ကျောင်းသား လေးကို တွဲထူရန် ကျီချန်ကိုပြောလိုက်ပြီး

“ဟဲ့ သူငယ်လေး၊ ဘာမှမကြောက်နဲ့။ ခု အသက် ဘယ် လောက်ရှိလဲ”

သူ့ရာတွင် ကျောင်းသားလေးမှာ ကြောက်လွန်းသဖြင့် စကား တစ်လုံးမျှ မထွက်ရဲဘဲဖြစ်လျက်ရှိ၏။

“သနားပါတယ်ကွယ်”ဟု ဆိုကာ ကျီချန်ဘက်သို့လှည့်လိုက်ပြီး “ကဲ ကဲ သွားပါစေတော့၊ သကြားလုံးလေးဘာလေး ဝယ်စားရ အောင် ပိုက်ဆံပေးလိုက်ပါကွယ်။ သူ့ကို ဘာမှမလုပ်ပါစေနဲ့တော့”

ကျီချန်သည် ကျောင်းသား ကလေးကို ခေါ်သွားသည်တွင် မယ်မယ်လည်း သူ့နောက်လိုက်နောက်ပါများနှင့်အတူ ဆင်းတုတော် များကို လိုက်ဖူးလျက် ရှိလေ၏။

သူငယ်တော်များသည် တတိယတံခါး၏ အပြင်ဘက်မှ ဘုရား များကိုဖူးနေသည့် မယ်မယ်တို့ကို လှမ်းကြည့်နေစဉ် ကျီချန်သည် ကျောင်းသားကလေးကို သူတို့ကဆွဲခေါ်လာကာ ပိုက်ဆံပေးပြီး ပြန် လွှတ်လိုက်ရန်၊ ကျောင်းသားကလေးကို ရိုက်နှက်ကြိမ်းမောင်းခြင်းမပြု ရန် ပြောခိုင်းလိုက်၏။ အစေခံများသည် ရောက်လာကြကာ ကျောင်း သားကလေးကို ခေါ်သွားကြ၏။

ကျီချန်သည် လှေကားထစ်ပေါ်တွင်ရပ်ရင်း “ပစ္စည်းထိန်းမှူး ကောဟေ့”ဟု လှမ်းမေးလိုက်ရာ သူငယ်တော်များက “ပစ္စည်းထိန်း လာပါ”ဟု ပြိုင်တူ အော်ခေါ်ကြ၏။

ချက်ချင်းပင် ပစ္စည်းထိန်းကြီး လင်ချီရှောင်သည် ဦးထုပ်ကို လက်တစ်ဖက်တွင်ကိုင်၍ ရောက်လာ၏။

ကျီချန်က

“နေရာက ကျယ်တော့ကျယ်ပေမယ့် လူက ကျုပ်တို့ ထင်တာ ထက် များနေတယ်ဗျို့။ ဒီတော့ လိုတဲ့သူငယ်တော်တွေ၊ အစေခံ တွေကိုပဲ ဒီကျောင်းဝင်းထဲမှာထား။ မလိုတဲ့အစေခံတွေကို အပြင်ထွက် နေပေစေ။ ပြီးတော့ တံခါးမကြီးနှစ်ပေါက်နဲ့ ဘေး မလွယ်ပေါက် တွေမှာလဲ ကောင်လေးတွေနှစ်ယောက်စီကို အစောင့်ခိုင်းထား။ လိုတာ ရှိယင် ခိုင်းရအောင်လို့။ ဒီနေ့ စံအိမ်နှစ်အိမ်စလုံးက မိန်းမပျိုကလေး တွေ လာကြမှာဆိုတော့ ကျောင်းတိုက်ဝင်းထဲကို အပြင်လူ မဝင်ပါ စေနဲ့”

“ကောင်းပါပြီ သခင်လေး။ မှန်ပါတယ် သခင်လေး။ စိတ်ချ ပါ သခင်လေး”ဟု လင်ချီရှောင်က အမောတကော ပြော၏။

“ကဲ၊ ဒါဖြင့်သွားနိုင်ပြီ။ ကျီယုန်ကိုကော မမြင်ပါလား”

ထိုသို့ ပြောဆိုနေစဉ် ကျီယုန်သည် ဘောင်းဘီ ကြယ်သီးကို တပ်၍ ခေါင်းလောင်းစင်ပေါ်မှ ဆင်းလာ၏။

“ကြည့်စမ်း၊ ငါကတော့ နေပူကြီးထဲမှာ အလုပ်ရှုပ်လို့။ သူက တော့ အရိပ်ထဲမှာ ဗိမိနဲ့”

ကျီချန်သည် ကျီယုန်ကို တံကွေးနှင့် ထွေးရန် အစေခံများကို အမိန့်ပေးလိုက်သဖြင့် အစေခံတစ်ယောက်က ကျီယုန်၏ မျက်နှာကို တံကွေးဖြင့်ထွေး၏။

“ပြီးတော့ ဘာလုပ်နေသလဲဆိုတာ မေးစမ်း”

“သခင်ကျီချန်က နေပူထဲမှာ ပင်ပင်ပန်းပန်း အလုပ်လုပ်နေတဲ့ အချိန်မှာ ခင်ဗျားက အရိပ်ထဲမှာ ဘာသွားလုပ်နေတာလဲ”ဟု အစေ တော်တစ်ယောက်က ကျီယုန်ကိုမေးလေ၏။

ကျီယုန်မှာ လက်နှစ်ဖက်ကို ဘေးသို့ချကာ စကား တစ်လုံးမျှ မပြောရဲတော့ချေ။

ဤသည်ကိုမြင်သည့်အခါတွင် ကျီယုန်း၊ ကျီချင်းနှင့် ကျီပင်းတို့ မှာလည်း လန့်လျက်ရှိလေ၏။ ကျီဟုန်း၊ ကျီပြန်နှင့် ကျီယုမ် တို့သည်လည်း ဦးထုပ်ကလေးတွေ ကိုယ်စီဆောင်းပြီး အရိပ်ထဲတွင် မနေရဲကြတော့ဘဲ ကျောင်းတိုက်ကတိုင်းနားသို့ သွားနေကြ၏။

ကျီချန်က အနီးတွင် ရပ်နေသည့် သားဖြစ်သူ ကျီယုန်ဘက်သို့ လှည့်ကာ

“သား၊ ဒီနားမှာ ဘာရပ်နေတာဘဲ၊ အိမ်ပြန်ပြီး မင်းအမေကို သွားပြောချည်း၊ ဒီမှာ မယ်မယ်ထို့အားလုံး ရောက်နေကြပြီလို့။ လူကြီးတွေကို လစပြီး ဝတ်ပြုလှည့်လို့”

ကျီယုန်သည် ခပ်သုတ်သုတ်ထွက်လာကာ မြင်းတစ်စီး ယူခဲ့ရန် အော်ပြောနေ၏။ “စောစောက အခေါ်ခိုင်းပါလား၊ ခုတော့ ဘူးမိန်းမ မလာတာနဲ့ စိတ်တိုပြီး ငါ့ကို အခြောက်တိုက် ဆူတယ်”ဟု တွေးရင်း အစေတော် သူငယ်တော် တစ်ယောက်ဘက်သို့ လှည့်၍

“ဟေ့ ကောင်။ ငါ့ကို မြင်းတစ်စီးလောက် ရှာပေးစမ်းပါဆိုတာ။ ဘယ်မှာလဲကွ”ဟု အော်ငေါက်လျက်ရှိ၏။

ကျီယုန်သည် သူငယ်တော် တစ်ယောက်ကို လွှတ်၍ အခေါ်ခိုင်းမည် စိတ်ကူးသေး၏။ သို့ရာတွင် နောင်တွင် ဖခင် သိသွားမည် စိုးသည့်အတွက် မခိုင်းရဲတော့ချေ။ သို့ဖြင့် မြင်းစီးကာ ကိုယ်တိုင်သွားခေါ်ရ၏။

သို့ရာတွင် ကျီချန်အကြောင်းကို ပြန်ကောက်ကြဦးစို့။ ကျီချန်သည် သားဖြစ်သူကို ဆူပူကြိမ်းမောင်းပြီးနောက် ကျောင်းတိုက်ထဲသို့ ဝင်လာခဲ့သည်တွင် ကျောင်းထိုင် ဆရာတော် ချန်းကို တွေ့ရ၏။

“ကျုပ်က အိမ်သည်ဆိုတော့ လာတဲ့ ဒကာတွေ ဒကာမတွေကို ညှော်ဝတ်ကျေအောင်ပြုစုဖို့ ဝတ္တရား ရှိပေတယ်ဗျ။ သို့သော်လည်း အထဲမှာ ဒကာမတွေချည်းပဲရှိတဲ့အတွက် ဒကာကြီး အထဲကိုလာယင် ကောင်းမယ်ထင်တယ်”

ဆရာတော်ချန်း၏ ရဟန်းဒကာမှတ် ကွယ်လွန်သူ ယွန်းက မြို့စားကြီးဖြစ်လေသည်။ ယွန်းကမြို့စားကြီးသည် ထိုစဉ်က ယတြာချေသည့်

သဘောဖြင့် ဆင်းရဲနွမ်းပါးသည့်မိသားစုများမှ ရဟန်းခံလိုသူများကို ပစ္စည်းလေးပါး ဒါယကာအဖြစ် တာဝန်ယူကာ ရဟန်းဘောင်သို့ သွတ်သွင်းပေးခဲ့ရာ ဆရာတော်ချန်းမှာ ထိုစဉ်ကတည်းက ရဟန်းဘောင်သို့ ကူးပြောင်းခဲ့သူတစ်ဦး ဖြစ်လေ၏။ ထို့နောက်တွင် ဆရာတော်ချန်းသည် တာဝန်ရဟန်းများ၏ ဂိုဏ်းချုပ်ဆရာတော်ကြီးဖြစ်လာခဲ့ပြီးလျှင် နတ်ရွာစံတော်မူခဲ့သော ဘုရင်မင်းမြတ်၏ ‘ဘဒ္ဒန္တမထေရ်’ ဟူသောဘွဲ့ကို ဆက်ကပ်ခြင်းခံရသည့် ပုဂ္ဂိုလ်လည်း ဖြစ်လေ၏။ ယခု အချိန်တွင်မူ တာဝန်ဂိုဏ်း၏မဟာနာယက ဆရာတော်ကြီး စဖြစ်ပြီးဘုန်းတော်ကြီးသော ဘုရားကိုယ်တော်တိုင်က ‘ရဟန္တာ’ဟု ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်ခြင်းခံရသည့် ဆရာတော်ကြီးဖြစ်၏။ ဆရာတော်ကြီးသည် ယွန်းစံအိမ်နှင့် နိဂုံးစံအိမ်ကြီးနှစ်အိမ်သို့ မကြာခဏ ဆွမ်းစားကြလေ့ရှိသည့် အတွက် ထိုစံအိမ်မှ အိမ်သူအိမ်သားများအားလုံးနှင့် သိကျွမ်းလျက်ရှိ၏။

ဆရာတော်ကြီး ကြွလာသည့်အခါတွင် အမျိုးသမီးများက ပတ်ပြုကြလေ၏။

“ဒကာမကြီးလဲ နေလို့ထိုင်လို့ကောင်းတယ်နော်။ အင်း ကြည့်ရတာ ဟိုတလော ကြွလာတုန်းကထက်တောင် ကျန်းမာရေးကောင်းတဲ့ပုံပဲဗျ”

“တင်ပါ၊ ကောင်းပါတယ်ဘုရား။ ဆရာတော် ဘုရားကော ကျန်းမာပါလွှဲလား ဘုရား”

“အိမ်း၊ ကျန်းမာပါတယ်ဗျာ။ ဘုန်းကြီးကတော့ ဒဏ္ဍာမကြီးရဲ့ မြေးကလေးအတွက်ပဲ တစ်ခါတစ်ခါ စိတ်ပူမိတာပဲ။ ခုတော့ နေလို့ထိုင်လို့ ကောင်းရုံနော်။ ပြီးခဲ့တဲ့ လပြည့်ကျော် ဆယ်တစ်ရက် နေ့တုန်းက ကျုပ်တို့ ကျောင်းမှာ တာဝတိံသာ ပူဇော်ပွဲ လုပ်လို့ ဒကာမကြီးရဲ့မြေးကိုတောင် အခေါ်လွှတ်လိုက်သေးတယ်။ ဒါပေမယ့် စံအိမ်မှာ မရှိဘူးတဲ့”

“တင်ပါ၊ အဲဒီအချိန်လောက်တုန်းက မရှိပါဘူးဘုရား”
မယ်မယ်သည် သူ့မြေးကို လှမ်းခေါ်လိုက်၏။

ပေါက်ယုသည် အပြင်မူပြန်လာစဉ် ဖြစ်သဖြင့် ဆရာတော်၏ ရွှေသို့ ရောက်လာ၏။

“တင်ပါ၊ ရှိပါတယ်ဘုရား”

ဆရာတော်ချန်းသည် ပေါက်ယုကိုလှမ်းကြည့်လိုက်ရင်း မယ်မယ် ဘက်သို့ လှည့်၍

“တော်တော်တောင် ထွားလာပါလား ဒကာမကြီးရဲ့”

“ထွားတော့ ထွားပါရဲ့ဘုရား။ ဒါပေမယ့် လူက သိပ်အကြမ်း ပတမ်း မခံနိုင်ဘူးဘုရား။ နဲ့နောက်မှ သူ့အဖေက ကလေးကို စာချည်းပဲ အကျက်ခိုင်းနေတော့ ကလေးကျန်းမာရေး ထိခိုက်တာပေါ့ဘုရား”

“သူငယ်လေးရဲ့ လက်ရေးပန်းချီတွေ၊ စာတွေ ကဗျာတွေကို ကျုပ် မကြာခဏ တွေ့ဖူးပါတယ်။ မဆိုးလှပါဘူး။ ဒီ လောက်တော် လျက်သားနဲ့ ပျင်းတယ်လို့ ပြောတာကတော့ မကောင်းလှဘူးပေါ့။ ကြည့်ရတာကတော့ မဆိုးလှပါဘူး။ အင်း ဒဏ္ဍာမကြီးရဲ့မြေးကိုကြည့် ရတာ၊ ရုပ်ရော၊ ဟန်အမူအရာရော သွားလေသူ သူ့ဘိုးအေ ဒဏ္ဍာကြီး မြို့စားကြီးနဲ့ တယ်တူပေတယ်”

ဆရာတော်ချန်းသည် သက်ပြင်းချ၍ ပြောလိုက်လေ၏။

ထိုအခါတွင် မယ်မယ်မှလည်း သွားလေ သူ့မြို့စား ကြီး ကို အမှတ်ရလာကာ မျက်ရည်တွေ ဝဲလာ၏။

“တင်ပါဘုရား။ တပည့်တော်မရဲ့ သားတွေ မြေးတွေအားလုံး မှာ သူတစ်ယောက်ပဲ မြို့စားကြီးနဲ့ တူပါတယ်ဘုရား”

ဆရာတော်ချန်းသည် ကျိချန်ဘက်သို့ လှည့်လိုက်ရင်း

“ဒကာတို့ကတော့ ဘိုးတော်မြို့စားကြီးကို ဘယ်မြင်ဖူး လိုက် မလဲ။ ဒကာကြီးကျိရဲ့နဲ့ ဒကာကြီးကျိချိန်တို့တောင် သူတို့ခမည်းတော် ကြီးကို မှတ်မိလိုက်ရုံကသေးပဲ ရှိမယ်”

“တပည့်တော်မမှာဖြင့် သူ့အတွက်ပဲ စိတ် ပူ နေ ရတာ ပါပဲ ဘုရား။ အရွယ်ရောက်လာပြန်တော့လဲ မပျက်စီးအောင် ကြည့် ရ ရှိ ရတာက နည်းကဲတာဝန်မဟုတ်ဘူး ဘုရား။ သူ့ကို အိမ်ထောင်ရက်သား ချပေးဖို့ ဆိုပြန်တော့လဲ ဗေဒင်ဟူးရားတတ်တဲ့ ကိုရင်ကြီးတစ်ပါးက

သူ့ဇာတာကိုကြည့်ပြီး ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ်နဲ့ အိမ်ထောင်ပြုရမယ့် ဇာတာ မပါဘူးတဲ့ ဘုရား။ တပည့်တော်မအလို ပြောရမယ်ဆိုယင်တော့ သူ့ အိမ်ထောင်ရက်သားကျပြီး အေး အေး ဆေးဆေး နေတာထိုင်တာကို မြင်ချင်လှပါပြီဘုရား။ သူ့အိမ်ထောင်ဘက်ကရုပ်ရည်ရှိပြီး လိမ္မာယင် တော်ပါပြီ။ စည်းစိမ်တွေ ဂုဏ်တွေက အရေးမကြီးပါဘူး။ ပြောလိုသော ပြောရတယ်။ ရုပ်လဲချော မနောလဲကောင်းဆိုတာကတော့ အရှားသား ကလား ဘုရား”

စကားပြတ်သွားကြစဉ် နတ်ငှက်မယ်က

“တင်ပါဘုရား။ တပည့်တော်မတို့ သမီးလေးအတွက် အဆောင် လက်ဖွဲ့များ စီရင်ပေးမယ်လို့ ဆရာတော်မိန့်ဖူးပါတယ် ဘုရား။ တစ်နေ့ ကလဲ ဖဲဝါစ လိုချင်တယ်ဆိုလို့ ကပ်လိုက်ပါတယ် ဘုရား။ ဆရာတော် အားယင်သာ တစ်ဆိတ်”

ဆရာတော်ချန်းသည် နတ်ငှက်မယ်ဘက်သို့ လှည့်၍ပြုံးလိုက်ရင်း

“ဪ၊ ဒကာမလေး ငှက်မယ်လဲ ရှိသကဲ့သို့။ ဘုန်းကြီးက မျက်စိမှန်တော့ ဒကာမလေးကို ကောင်းစောင်းမသဲကဲ့ဘူးဗျ။ လက်ဖွဲ့ ကတော့ စီရင်ပြီးပါပြီ။ ဒကာမလေးတို့ဆီကို မောင် ကျောင်းသား တစ်ယောက်ကို အပို့ခိုင်းမလို့လုပ်နေတုန်း ဟောဒီထိပ်ထားရဲ့ ကထိန် ကြောင့် အလုပ်များနေတာနဲ့ မေ့သွားတယ် ဒကာမလေးရေ။ ခုထိ ရုပ်ပွားတော်ရွှေမှာ ပူဇော်လျက်ရှိသေးတယ်”

ဆရာတော်ကြီးချန်းသည် ရုပ်ပွားတော်ဆောင်ထဲသို့ ဝင်သွား ကာ ခဏကြာလျှင် နဂါးရုပ်များရေးထားသည့် ပိုးနီစတစ်စအုပ်ထား သော ဗန်းတစ်ခုထဲတွင် အဆောင်လက်ဖွဲ့ကို ယူလာ၏။ နို့ထိန်းက လက်ဖွဲ့ကို လှမ်းယူလိုက်စဉ် ဆရာတော်ချန်းသည် ကလေး၏ လက်ကို ကိုင်လိုက်၏။

“လက်ဖွဲ့ကို ဘာဖြစ်လို့ လက်နဲ့မကိုင်ဘဲ ဗန်းထဲ ထည့်လာတာ ပါလဲ ဘုရား”

“ပိုပြီးသန့်အောင်လို့ပေါ့ ဒကာမလေးရယ်”

“မသိပါဘူး။ တပည့်တော်မက ဆရာတော်ကြီးက အလှူများ ခံမလားလို့” ဟု ငှက်မယ်ကပြောလိုက်ရာ အားလုံးက ဝိုင်းရယ်ကြ၏။

မယ်မယ်က နတ်ငှက်မယ်ဘက်သို့ လှည့်လိုက်ရင်း

“ဟဲ့၊ ငှက်မယ်၊ ဆရာတော်ကို ဒီလိုမလျှောက်ကောင်းဘူး။ ခက်တော့တာပဲ။ ငှက်မယ်ဟာ တော်တော်ကို နှုတ်လျှာ သွက်တယ်” ဟု ပြော၏။

ဆရာတော်ချန်း၏ ပြုံးလိုက်လျက်

“ဘုန်းကြီးက ဗန်းယူလာတာ အကြောင်းရှိတယ်ဗျ။ အလှူခံ မလို့မဟုတ်ဘူး။ ဘုန်းကြီးရှဲ့ကျောင်းက သင်္ကန်းဝတ်တွေနဲ့ ကိုရင် တွေ၊ ကျောင်းဒကာတွေကိုပြုဖို့အတွက် ဒကာလေးပေါက်ယူရဲ့ လည် ပင်းက ကျောက်စိမ်းတုံးကို ဖောငှားချင်လို့”

“ဒီလိုဆိုယင်လဲ ဆရာတော်ဘုရားကိုယ်တိုင် လိုက်ပြနေဖို့မလိုပါ ဘူးဘုရား၊ ပေါက်ယူကိုယ်တိုင် လိုက်အပြခိုင်းလိုက်ယင် ရပါတယ်”

“ရပါတယ် ဒကာမကြီးရှဲ့။ ကျုပ်အသက် ရှစ်ဆယ်ကျော်ပြီဗျ။ ဒါပေမယ့် ဒကာမကြီးတို့ ပေးပို့သတဲ့ မေတ္တာကြောင့် ကျန်းမာပါ သေးတယ်။ ဒီတော့ ကျုပ်ကိုယ်တိုင်ပဲ လိုက်ပြလိုက်မယ်”

ဤတွင် မယ်မယ်ကလည်း ပေါက်ယူလည်တွင် ဆွဲထားသည့် မနောမသိခို့ ကျောက်စိမ်းတုံးကို အဖြုတ်ခိုင်းကာ ဗန်းထဲတွင်ထည့်၍ တပ်လိုက်၏။ ဆရာတော်ချန်းသည် ကျောက်စိမ်းတုံးကို တရှိတသေ ကိုင်ကာ ပိုးစပေါ်တွင် တင်လိုက်ပြီးနောက် ဗန်းကိုလည်း လက်နှစ် ဖက်ဖြင့် တရှိတသေကိုင်၏။

မယ်မယ်တို့ တစ်သိုက်သည့် ဆရာတော်ကို ဝတ် ပြုပြီး လျှပ် ကျောင်းဆောင်များကို လျှောက်ကြည့်ကြ၏။ ကျောင်းတစ်ကျောင်း အပေါ်ထပ်သို့ တက်မည့်အပြုတွင် ကျချန်ရောက်လာကာ ဆရာတော် ချန်းသည် ကျောက်စိမ်းတုံးကိုလိုက်ပြပြီး ပြန်ယူလာပြီဖြစ်ကြောင်းဖြင့် ပြော၏။ ထိုသို့ပြောဆိုနေစဉ် ဆရာတော်ချန်းကိုယ်တိုင် ကျောက်စိမ်း တုံးကို ဗန်းဖြင့်ထည့်၍ ယူလာ၏။

“ကျောက်စိမ်းတုံးကို ကြုံတောင့်ကြုံခဲကြည့်ရလို့ ဝမ်းသာနေ ကြသဗျ။ တချို့ဆင်းရဲတဲ့ ဒကာများကတော့ တန်ဖိုးရှိတဲ့ ကျောက် စိမ်းတုံးဆိုပြီး လှူချင်တန်းချင်ပေမယ့် မတတ်နိုင်လို့ သူတို့မှာရှိတဲ့ အဆောင်လက်ဖွဲ့တွေကို ချွတ်လှူကြသဗျ။ ဒကာလေးပေါက်ယူ သိမ်း ချင်ယင်လဲသိမ်း၊ မသိမ်းချင်ယင်လဲ ပေးချင်တဲ့လူကို ပေးပစ်လိုက် ပေ”

မယ်မယ်က ဗန်းထဲသို့ လှမ်းကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် ကျောက် စိမ်းလက်ဖွဲ့များနှင့် ရွှေလက်ဖွဲ့များကိုတွေ့ရပြီး ‘လိုရာဆန္ဒပြည့်ပါစေ’ ‘ထာဝရခြံမြီးချမ်းပါစေ’ဆိုသည့် စာတန်းများ ထိုးထားသည်ကို တွေ့ ရလေ၏။ လက်ဖွဲ့များမှာ ဗန်းထိမ်လက်ရာ ကောင်းကောင်းဖြင့် ပြု လုပ်ထားခြင်းဖြစ်ပြီး အဖိုးတန် ပုလဲများ၊ ကျောက်မျက်များလည်း စီခြယ်ထား၏။

“မဟုတ်တာ ဆရာတော်ဘုရားရယ်။ သင်္ကန်းဝတ်တွေဆီက ဒါ တွေပြန်လူတာကို လက်ခံရတယ်ဆိုတာ မကောင်းပါဘူး။ လက်မခံပါရ စေနဲ့ ဘုရား”

မယ်မယ်က ပြော၏။

“ဒါကတော့ ဘုန်းကြီးလဲ မတတ်နိုင်ပေဘူး ဒကာမကြီးရှဲ့။ သူတို့ သဒ္ဒါတရားရှိလို့ လူကြပေတာကိုး။ ဒကာမကြီးတို့က လက်မခံ ယင်တော့ ဘုန်းကြီးအနေနဲ့ ကြားထဲက မကောင်းဘူးပေါ့”

သို့ဖြင့် မယ်မယ်မှာ မငြင်းသာတော့ဘဲ ပစ္စည်းများကို လက်ခံ ယူရန် အစေတော်တစ်ယောက်အား ခိုင်းလိုက်၏။

“ဆရာတော်ဘုရားက တပည့်တော်တို့ကို လက်ခံခိုင်းတာတော့ ဟုတ်ပါပြီ။ ဒါပေမယ့် မယ်မယ်ရယ်၊ မောင့်အတွက် ဒါတွေ ဘာလုပ် မှာလဲ။ ဒီတော့ မောင်နဲ့ မောင့်သုဇယ်တော်တွေ ကျောင်းပြင်တက် ထွက်ပြီး မရှိဆင်းရဲတဲ့လူတွေကို လူလိုက်ယင် မကောင်းဘူးလား”

“အေး၊ ကောင်းသားပဲ”

သို့ရာတွင် ဆရာတော်ကြီးက

“အင်း၊ ဒကာလေးပြောတာလဲ ကုသိုလ်ရတဲ့ အလုပ်ပါပဲ။ သို့သော်လဲ ခုလူလိုက်ကြတဲ့ပစ္စည်းများဟာ တန်ဖိုးမကြီးလှသော်လဲ လက်ရာအလွန်မြောက်တဲ့ ပစ္စည်းတွေဖြစ်သမျှ။ ဒီတော့ ဒီပစ္စည်းတွေ မရှိဆင်းရဲတဲ့လူရဲ့လက်ထဲ ရောက်သွားလို့ ထုခွဲပစ်ကြမယ်ဆိုယင် နှမြော စရာကောင်းလှတယ်။ ဒကာလေးတို့ စေတနာရှိလို့ လှူချင်တယ်ဆိုယင် ငွေကြေးလူတာက သူတို့အတွက် ပိုပြီး အကျိုးရှိပေတာပေါ့”

“ကောင်းပါပြီဘုရား။ ဒီလိုဆိုယင်လဲ ဒီပစ္စည်းတွေကို တပည့် တော်တို့ သိမ်းထားပါမယ်။ ဆင်းရဲသားများကိုလဲ ငွေကြေး လှူလိုက် ပါမယ်”

မယ်မယ်တို့တစ်သိုက်သည် ဆရာတော်ကြီးကို ကန်တော့ပြီး နောက် ကျောင်းအပေါ်ထပ်သို့ တက်လာခဲ့ကြ၏။ နတ်ငှက်မယ်နှင့် အဖော်တစ်သိုက်မှာ ကျောင်းဆောင်ဝရန်တာ အရွှေဘက်ခြမ်းတွင် ထိုင် ကြ၏။ အစေတော်များမှာ အနောက်ဘက်ခြမ်းတွင် ထိုင်ကြပြီး မိမိတို့ ဆိုင်ရာ သခင်မများကို အလှည့်ကျ ပြုစုလျက်ရှိကြ၏။

ထိုစဉ် ကျချန်ရောက်လာပြီးလျှင် ဇာတ်များကပြရန် မဲနှိုက်ရာ တွင် ‘ငွေငန်းမြေ’ ဇာတ်ကရန် ပထမဆုံး မဲပေါက်ကြောင်းဖြင့် လာ ပြေး၏။

“ဇာတ်လမ်းက ကောင်းရဲ့လားကွယ်” ဟု မယ်မယ်က မေး၏။

“တောထဲမှာ ငန်းမြေကြီးတစ်ကောင်တွေတော့ အဲဒီ ငန်းမြေ ကြီးကိုသတ်ပြီး မင်းဆက်ထူထောင်တဲ့ ဟန်မင်းဆက် ပထမဆုံး ဘုရင် ကြီးအကြောင်းပါ မယ်မယ်။ ဒုတိယမဲကျတဲ့ ဇာတ်ကတော့ တန်မင်း လက်ထက်က ဆင်းရဲသားမင်းဖြစ်တဲ့ ‘ကောက်ဇယ်’ရဲ့ ဇာတ်ထုပ်ပါ”

“ဪ၊ အဲဒီဇာတ်က ဒုတိယကျတဲ့ဇာတ်လား။ အေးလေ။ သူ့ကနဲ့သူ ကျချင်ရာကျတော့ ဒီအစီအစဉ်အတိုင်းပဲ ဖြစ်ရပေမှာပေါ့။ နို့နေစမ်းပါဦး။ တတိယဇာတ်ကတော့”

“တန်မင်းခေတ်က ပေါ်ခဲ့တဲ့ ‘ပညာရှိ အိပ်မက်မက်ခန်း’ ဇာတ် ပါ မယ်မယ်”

မယ်မယ်က မည်သို့မျှ မပြောတော့ချေ။ ကျချန်လည်း အခြား ကိစ္စများကိုဆောင်ရွက်ရန် ထွက်သွားပြီး ပွဲစရန် အမိန့်ပေးလိုက်၏။ သို့ရာတွင် ဤအကြောင်းကို ဤမျှနှင့် တော်လောက်ပြီ။

ကျောင်းအပေါ်ထပ် သူ့အဘွားအနီးတွင် ထိုင်လျက်ရှိသည့် ပေါက်ယုသည် လက်ဆောင်များထည့်ထားသည့်ဗန်းကို အစေတော် တစ်ယောက်အား အယူခိုင်းလိုက်၏။ ထိုနောက် သူ့ကျောက်စိမ်းတုံး ကိုပါ ဗန်းထဲသို့ထည့်၍ မွေနှောက်လိုက်ရင်း ဗန်းကို မယ်မယ်နှင့်တကွ အားလုံးကို လိုက်ပြ၏။ မယ်မယ်၏ မျက်လုံးများသည် စိမ်းနုရောင် ကျောက်တစ်လုံး ခြယ်ထားသည့် ရွှေမြင်းပျံရုပ်ကလေးတစ်ခုကို ကောက် ယူလိုက်လေ၏။

“ဟောဒီ မြင်းပျံရုပ်ထိုးကလေးကို တို့စံအိမ်က သူငယ်မတွေ တစ်ယောက်ယောက်ဆီမှာ မြင်ဖူးတယ်ထင်တယ်။ ဘယ်သူ့ ဆီမှာမှန်း တော့ မသိဘူး”

“မလေးဆိုင်ယွန်းမှာ အဲဒီလိုရုပ်ထိုးမျိုးတစ်ခု ရှိတယ်မယ်မယ်ရဲ့။ ဒီလောက်တော့ မကြီးတတ်ဘူး” ဟု ပေါက်ကြည်က ပြောလေ၏။

“အေး၊ ဟုတ်ပေသားပဲ” မယ်မယ်က ပြောလေ၏။

“မလေးဆိုင်ယွန်းက မောင်တို့နဲ့ တစ်ချိန်လုံး ရှိနေတာပဲ။ ဒါကို တောင် မောင်တို့ သတိမပြုမိကြဘူးနော်” ဟု ပေါက်ယုက ပြော၏။

တန်ချန်းက “မလေးပေါက်ကြည်က သိပ် မျက်စိရှင်တာ။ ပြီးတော့ ‘မှတ် ဉာဏ်ကလဲ ကောင်းလိုက်တာ အလွန်ပဲ”

ထိုက်ယုက မခံချင်သည့် အသံဖြင့်

“သူက ဒီပြင်ဟာတွေထက် သူများတွေ ဘာ လက်ဝတ်လက် စားဝတ်သလဲဆိုတာကို ပိုပြီး မှတ်မိတာပါ”

ပေါက်ကြည်သည် တစ်ဖက်သို့လှည့်ကာ ထိုက်ယု၏စကားကို မကြားချင်ယောင် ဆောင်နေလိုက်၏။

ဆိုင်ယွန်းတွင် ဤသို့သော မြင်းပျံရုပ် ရွှေရုပ်ထိုးကလေးတစ်ခု ရှိကြောင်း သိသည့်အခါ၌ ပေါက်ယုသည် ဗန်းထဲမှ ရုပ်ထိုးကလေးကို

ဖျတ်ခနဲ စောက်ယူကာ အိတ်ထဲသို့ ထည့်ထားလိုက်၏။ ထိုနောက် သူ့ အပြုအမူကို ဘေးလူများ မြင်မည်စိုးသဖြင့် ပတ်ပတ်လည်ကို မသိမသာ လှည့်ကြည့်လိုက်၏။ သူ့အပြုအမူကို သတိထားလိုက်မိသူဆို၍ ခပ်လှမ်းလှမ်းမှနေ၍ သူ့ကို အကဲခတ်သလိုကြည့်နေသည့် ထိုက်ယုတစ်ယောက် သာလျှင် ရှိသည်ကို တွေ့ရလေ၏။ ဤတွင် ပေါက်ယုလည်း ခပ်ရှက်ရှက်ဖြစ်သွားကာ မြင်းပျံရုပ် ရွှေရင်ထိုးကလေးကို အိတ်ထဲမှ ထုတ်ယူလိုက်ပြီးနောက် ထိုက်ယုကို ပြလိုက်ရင်း ခပ်ပြုံးပြုံးဖြင့်

“အိမ်ပြန်ရောက်တဲ့အထိ မောင်ယုထားလိုက်မယ်။ မလေး အိမ်ပြန်ရောက်ယင် ပိုးကြီးလေးနဲ့ဆွဲနှော် မလေး”

ထိုက်ယုက ခေါင်းယမ်းလိုက်လျက် “ဟင့်အင်း၊ မလိုချင်ပါဘူး”

“မလေး မယူချင်ဘူးဆိုယင်လဲ မောင်ပဲ သိမ်းထားလိုက်မယ်လေ”ဟု ဆိုကာ အိတ်ထဲသို့ ပြန်ထည့်ထားလိုက်၏။

ထိုသို့ ပြောဆိုနေကြစဉ် ကျီချန်၏ဇနီး မမယုနှင့် ချေးမ (ကျီယု၏ အမေနှင့် နောက်မိန်းမ) မယ်မယ်ကို လာ၍ ဂါဝရပြုကြလေ၏။

“အလကား လာတယ်ကွယ်။ မယ်မယ်က ပျင်းတာနဲ့ ပွဲထွက်ကြည့်တာပါ”

ထိုစဉ် ဗိုလ်ချုပ်ကြီး ဖုန်ဇူယင်ထံမှ မင်းချင်းတစ်ယောက် ရောက်လာ၏။ ကျီမိသားစုများက ကထိန်ပွဲကျင်းပသည်ဟု သိရသည့်အခါ၌ ဗိုလ်ချုပ်ကြီး ဖုန်ဇူယင်သည် သိုး၊ ဝက်၊ အမွှေးတိုင်၊ ဖယောင်းတိုင်နှင့် အချိုပွဲများကို အပို့လွှတ်လိုက်၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် လသာဆောင် အစွန်းသို့သွားကာ အောက်သို့ငုံ့ကြည့်လိုက်ပြီးလျှင် လက်ခုပ်လက်ဝါးတီးလျက်

“ဟောတော့။ ငှက်မယ်တို့ဖြင့် ဧလိုလက်ဆောင်တွေ လာလိမ့် မယ်လိုကို မထင်ဘူး။ ငှက်မယ်တို့က ဘုံကထိန်မှာ ပျင်းတာနဲ့ ပွဲလာကြည့်တာ။ ဒါပေမယ့် သူတို့က ငှက်မယ်တို့ကပဲ ကထိန်ခင်းတယ်ထင်ပြီး လူဖွယ်ပစ္စည်းတွေ ပို့ကုန်ကြပြီ။ မယ်မယ်က ဆေးသေချာချာမူ

မပြောလိုက်ဘဲကိုး။ ကဲ မတတ်နိုင်ဘူးလေ။ လူဖွယ်ပစ္စည်း လာပို့တဲ့ အစေတော်တွေကို ဆုကြေးလေးဘာလေးတွေ ပေးဦးမူ”

ထိုသို့ ပြောနေစဉ် ဖုန်ဇူယင်၏အိမ်မှ ပစ္စည်းထိန်းနှစ်ယောက်၏ မိန်းမနှစ်ယောက်လည်း ဗါလာကြလေ၏။ သူတို့မှပြန်မီတွင် လက်ထောက် ဝန်ကြီး ချောနှင့် မိမိတို့ ဆွေမျိုးသားချင်းများ၊ မိတ်ဆွေများ ထံမှလည်း လူဖွယ်ဝတ္ထုများ ပို့ပေးကြလေ၏။

မယ်မယ်မှာ မိမိတို့ အပျော်ပွဲလာကြည့်သည်ကို နေခင်တရလျက် ရှိ၏။

“ဒါက မယ်မယ်တို့က ခင်းတဲ့ အဓိကရ ကထိန်ကြီး မဟုတ်ပါဘူး။ သာမန် ကျောင်းကထိန်ပါ။ ပွဲရှိတယ်ဆိုလို့ ပွဲလာကြည့်ရုံ သက်သက်ပါ။ ခုတော့ တို့လုပ်လိုက်တာနဲ့ အားလုံး ဒုက္ခတွေ့ များကုန်ပြီ”

သို့ဖြင့် မယ်မယ်သည် ဇာတ်ပုံအခန်းတစ်ခန်းကို ကြည့်ပြီးနောက် ပြန်လာခဲ့လေ၏။ နောက်တစ်နေ့တွင်မူ သွား၍ပင် မကြည့်တော့ချေ။

“ခုမှတော့လဲ ဘာထူးတော့သလဲ မယ်မယ်ရယ်။ လူတွေအားလုံးက ဒုက္ခခံပြီး လူဖွယ်တွေပို့ပြီးတော့မှ မထူးတော့ပါဘူး။ ကြည့်ချင်ယင် ကြည့်လိုက်တာပေါ့”ဟု နတ်ငှက်မယ်က ပြောသေးသော်လည်း မယ်မယ်သည် ပွဲသို့ မသွားတော့ချေ။

သို့ရာတွင် ပေါက်ယုမှာ မယ်မယ်က သူ့အိမ်ထောင်ရေးနှင့် ပတ်သက်၍ အရာတော်ကြီးအား လျှောက်ထားနေသံကိုကြားလိုက်ပြီး သည့်နောက်မှ စ၍ သုန်မှုန်လျက်ရှိ၏။ ထိုက်ယုမှာကား ပွဲမှအပြန်တွင် နေပူမိလာသဖြင့် နေထိုင်မကောင်းဖြစ်လျက်ရှိ၏။ ထို့ကြောင့် မယ်မယ်သည် နတ်ငှက်မယ် ကပွဲသို့သွားရန် တိုက်တွန်းသည့်တိုင် မသွားလိုတော့ဟု ဆိုကာ ငြင်းလျက်ရှိ၏။ နတ်ငှက်မယ်ကား မယ်မယ်မလိုက်တော့သည့်အတွက် အခြားလိုက်ချင်သူများခေါ်ကာ သူခေါင်းဆောင်၍ ဇာတ်ပွဲသို့ ထွက်လာခဲ့၏။

ပေါက်ယုမှာ ထိုက်ယု နေထိုင်မကောင်းဖြစ်သည့်အတွက် စိတ်မကောင်းဖြစ်လျက်ရှိကာ ထိုက်ယု၏အခြေအနေကို မကြာမကြာသွား၍ ကြည့်၏။ ထိုက်ယုမှာလည်း ပေါက်ယုအတွက် စိုးရိမ်လျက်ရှိ၏။

“မောင်လေး။ ဘာဖြစ်လို့ ဇာတ်ပွဲကို လိုက်မသွားသလဲဟင်။ အိမ်မှနေရစ်ခဲ့တာ ပျင်းမှာပေါ့”

သူ့ လက်ထပ်ရေးနှင့် ပတ်သက်၍ တာအိုဂိုဏ်းချုပ် ဆရာတော် နှင့် မယ်မယ်တို့ပြောသည့် စကားများကြောင့် ပေါက်ယူသည် ယခင်က ထက် စိတ်ထဲတွင် တအံ့အနွေးနွေးဖြစ်လျက်ရှိ၏။ ထိုက်ယူက ထိုအကြောင်း ကို စကားရှာ၍ ဖော်ကာ သူ့ကိုနှောက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယူက

“တခြားလူတွေ နောက်ကြ ပြောင်ကြတာတော့ ထားပါ တော့။ ငါ့ကိုမူ ကောင်းကောင်းနားမလည်ဘဲကိုး။ ဒါပေမယ့် မလေး ထိုက်ယူက နောက်တာတော့ မကောင်းပါဘူး။ ငါ့ကို နားမလည် သေးဘူးဆိုတာ ပြတာပဲ” ဟု တွေးနေမိ၏။ ထိုသို့ တွေးမိသည့်အခါ တွင် ပေါက်ယူသည် ဒေါပူလာ၏။ ထိုက်ယူသာ မဟုတ်ခဲ့လျှင် သူ့ ဒေါသ သည် ဤနေရာတွင် ပေါက်ကွဲတော့မည် ဖြစ်၏။ သို့ရာတွင် ထိုက်ယူ ကိုကား သူစိတ်မဆိုးရက်ချေ။ ပေါက်ယူ၏ မျက်နှာသည် ညိုမှိုင်း သွား၏။

“ထားပါလေ။ မောင်နဲ့တစ်လျှောက်လုံး ရင်းရင်းနှီးနှီးနေခဲ့တဲ့ မလေးကတောင် ဒီလောက်နားမလည်တော့ ဒီပြင်လူတွေကို ဘာပြော စရာ ရှိတော့မှလဲ”

ထိုက်ယူက ခပ်လှောင်လှောင်ဖြင့်

“ဟုတ်ပါတယ်။ မလေးလဲသိပါတယ်။ မလေးက မောင်နဲ့လိုက် ဖက်တဲ့ မိန်းမမျိုး မဟုတ်ဘူး။ မောင်လေးလိုချင်တဲ့ စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေလဲ မလေးမှာ မရှိဘူး”

ပေါက်ယူသည် ဖြုန်းခနဲ ထိုင်ရာမှ ထကာ ထိုက်ယူအနားသို့ လျှောက်လခဲပြီးနေ၏

“ဘာလဲ မလေး။ မောင်ကို မြေမျိုစေချင်လို့လား။ မိုးကြိုးရှစ် စိတ် ပစ်သေစေချင်လို့လား” ဟု ရုတ်တရက် ကောက်ကင်ကာ မေး လိုက်၏။ ထိုက်ယူသည် သူပြောသည့်စကားကို နားမလည်နိုင်အောင် ဖြစ်လျက်ရှိစဉ် ပေါက်ယူကဆက်၍

“မနေ့ကတွင် မောင့်အိမ်တောင်ရေးနဲ့ ပတ်သက်လို့ ဘုရားရွှေ မှာ သစ္စာဆိုခဲ့ပြီးပြီ။ ဒီနေ့ မလေးက မောင်ကို ဒီစကားမျိုးပြောတယ်။ ဘာလဲ၊ မောင်လေးကို မြေမျိုစေချင်တယ်။ သွေးစိမ်း အနံ့သေစေ ချင်တယ်ပေါ့။ ဒီလိုဖြစ်တော့ မလေးမှာ ဘာများအကျိုးထူးမှလဲ”

ထိုအခါကျမှ သူတို့နှစ်ယောက် တစ်ခါကပြောခဲ့သည့် စကား များကို ထိုက်ယူ အမှတ်ရကာ ကိုယ့်အမှားကို ပြန်၍သတိပြုလိုက်မိ၏။ သို့ဖြင့် ထိုက်ယူသည် သူ့စကားကြောင့် စိတ်မချမ်းမသာဖြစ်လျက်ရှိ၏။ ထိုက်ယူသည် ဝမ်းနည်းသွားကာ ငိုရွှက်လျက်

“မဟုတ်ပါဘူးမောင်ရယ်။ မလေးက မောင်ကောင်းစားရေးကို လိုလားလို့ ပြောတာပါ။ မလေးမှာ မောင်အပေါ်စေတနာဆိုး ထုံးမိ တယ်ဆိုယင် မလေး မြေမျိုပါစေ။ မိုးကြိုးပစ်ပါစေ။ မလေး သေရဲပါ တယ်။ မောင်စိတ်ထိခိုက်နေတာကို မလေး ရိပ်မိပါတယ်။ မနေ့က ဂိုဏ်း ချုပ်ဆရာတော်ကြီးနဲ့ မယ်မယ်တို့ ပြောတဲ့စကားကို ကြားလိုက်တော့ မောင်ကို မယ်မယ်တို့က အတင်းများ မိန်းမ ပေးစား လေမလားလို့ မောင် စိုးရိမ်နေတယ် မဟုတ်လား။ ကိုယ်ချစ်တဲ့သူနဲ့ လက်ထပ်ရမှာကို မောင် စိုးရိမ်နေတယ် မဟုတ်လား။ ဒီလိုစိုးရိမ်နေရတဲ့အထဲမှာ မလေးက နောက်လိုက်မိတော့ မလေးကို စိတ်ဆိုးတာပေါ့၊ ဟုတ်လား။ သိပါ တယ်။ မလေးကလဲ ခံပါတယ်”

ပေါက်ယူမှာ ခပ်ဆန်းဆန်း သူငယ်တစ်ယောက်ဖြစ်၏။ ထို့ပြင် သူနှင့် ထိုက်ယူတို့မှာ ငယ်ငယ်ကတည်းက ရင်းနှီးခဲ့ကြသူများ ဖြစ်ရာ သူတို့နှစ်ယောက် စိတ်တူကိုယ်တူသဘောတူဖြစ်ကြောင်းကို ပေါက်ယူ ကောင်းကောင်းသိ၏။ ယခု ကြီးလာ၍ စာပေတို့ကိုဖတ်ရှုလခဲရသည့် အခါတွင်မူကား သူတို့ ဆွေမျိုး သားချင်း ထဲတွင် လည်းကောင်း၊ မိတ်ဆွေသူငယ်ချင်းများထဲတွင်လည်းကောင်း ထိုက်ယူကဲ့သို့ အဖိုးတန် မိန်းကလေးဟူ၍ တစ်ယောက်မျှ မရှိကြောင်းကို သိလာခဲ့လေပြီ။ တော်ပေ ဆိုသည့် မိန်းကလေးများသည် ထိုက်ယူနောက်က ဖိနပ်ကိုင်၊ မီးတိုင်ထွန်း အဆင့်မျှလောက်သာ ရှိကြောင်းကိုလည်း သဘောပေါက်

လာခဲ့လေပြီ။ ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယုကို တစ်ဖက်သတ် ချစ်လျက် ရှိခဲ့သည့်တိုင် ဖွင့်မပြောရန်၊ မပြောရဲဘဲ ဖြစ်လျက် ရှိ၏။ ထို့ကြောင့် သူ့စိတ်သဘောထားကို စမ်းသပ်ကြည့်ချင်နေ၏။

ထိုက်ယုမှာလည်း ခပ်ဆန်းဆန်း မိန်းကလေး တစ်ယောက် ဖြစ်သည့် အတွက် သူ့စိတ်ထဲတွင် ရှိသည်တို့ကို ဖုံးကွယ်ကာ ပေါက်ယုအားကို စမ်းကြည့်လျက် ရှိ၏။

သို့ဖြင့် သူတို့ နှစ်ယောက်သည် တစ်ယောက်၏ ခံစားချက်ကို တစ်ယောက် ဖုံးကွယ်လျက် ရှိကြ၏။ ‘အမှားနှင့်အမှား တွေ့ကြလျှင် အမှန်ကို ရောက်သည်’ဟူသော စကားပုံရှိပေ၏။ သို့ဖြင့် သူတို့သည် အမှန်မရောက်မီတွင် အသေးအဖွဲ့ကလေးများကြောင့် တကျက်ကျက် ဖြစ်လျက် ရှိကြ၏။

“ငါဟာ ငါ့ကိုနားမလည်တဲ့ တခြားလူတွေကို ခွင့်လွှတ်နိုင်ခဲ့တယ်။ ဒါပေမယ့် မလေးကတော့ ငါ့ကိုနားလည်သင့်တာပဲ။ လောကမှာ ငါ့ကိုနားလည်နိုင်သူဆိုလို့လဲမလေးတစ်ယောက်ပဲရှိတယ်ထင်တာပဲ။ မလေးဟာ ငါခံစားနေရတာတွေကို နားလည်ပြီး နှစ်သိမ့် အားပေးရမယ်။ ခုတော့ ငါ့ကိုနှစ်သိမ့်ပေးရမယ့်အစား လှောင်ရက်လိုက်တာ။ ငါကတော့ သူ့ကို သံယောဇဉ်ကြီးလိုက်ရတာ။ နေ့စဉ်နဲ့အမျှ မိနစ်နဲ့အမျှ အောက်မေ့လိုက်ရတာ။ သူ့နှလုံးသားထဲမှာတော့ ငါ့အတွက် နေရာ မရှိပါဘူး”ဟု ပေါက်ယုသည် တစ်ယောက်တည်း တွေးနေ၏။

သို့ရာတွင် စိတ်ထဲရှိသည်တို့ကိုမူ ထိုက်ယုအား ဖွင့်မပြောရန် နှိုင်းအောင် ဖြစ်လျက်ရှိ၏။

ထိုက်ယု၏စိတ်ထဲတွင်လည်း

“သူ့နှလုံးသားထဲမှာ ငါ့အတွက် နေရာရှိတာတော့ မှန်ပါရဲ့။ ဒါပေမယ့် ရွှေဆိုဘာကျောက်စိမ်းနဲ့မှလိုက်တယ်လို့ ငါပြောတဲ့စကားကို သူ အလေးအနက်ထားပုံမရဘူး။ ငါ့ကိုသာ အလေးအနက်ထားနေပုံရတယ်။ တကယ်လို့ ငါက ‘ဒီစကားကိုစလာယင်တောင်မှ ဒါတွေဟာ အရေးမကြီးဘူး၊ ငါ့ကိုပဲ သူ့စိတ်ဝင်စားတယ်ဆိုတဲ့စကားမျိုး ပြောသင့်တာပေါ့။ ဒါပေမယ့် ခုတော့ ရွှေနဲ့ကျောက်စိမ်းအကြောင်းကိုပြောယဉ်

သူ့မှာ ဖြစ်နေလိုက်ရတာ။ ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက်ဖြစ်နေရသလဲဆိုတော့ ငါ့ထက် အဲဒါတွေကို စိတ်ဝင်စားလို့ ဒီလောက်အဖြစ်သွင်းနေတာပဲ ဖြစ်မှာပေါ့။ သူ ကျောက်စိမ်းနဲ့ရွှေကို စိတ်ဝင်စားနေတယ်ဆိုတာကို ငါရိပ်မိသွားမှာကို စိုးရိမ်နေပုံ ရတယ်။ ဒါကြောင့် သက်သက်မဲ့ ဟန်ဆောင်ပြီး စိတ်ထိခိုက်ယောင်လုပ်ပြနေတာပါ”ဟု တွေးလျက်ရှိ၏။

အမှန်အားဖြင့် သူတို့နှစ်ယောက်သည် တစ်စိတ်တည်း တစ်ဝမ်းတည်း ဖြစ်ကြသော်လည်း နှစ်ယောက်စလုံးမှာ အလွန်စိတ်ကြီးသူများ ဖြစ်သည့်အတွက် သူတို့နှစ်ယောက်မှာ စိတ်ကောက်ရသည့်အဖြစ်မျိုးနှင့် မကြာခဏ ကြုံကြရ၏။

“မလေးရယ်၊ မလေး ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင် နေတာကိုပဲ မောင် မြင်ချင်ပါတယ်။ မလေး ပျော်ရွှင်နေတယ်ဆိုယင် မောင်အဖို့ လောကကြီးမှာ ဘာမှအရေးမကြီးတော့ပါဘူး။ မလေးသာ ပျော်မယ်ဆိုယင် မောင် ခုချက်ချင်း သေရမယ်ဆိုယင်လဲ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ သေရဲပါတယ်။ မောင် ဒီလိုသဘောထားတာကို မလေး သိချင်မှသိပေမယ့် မောင်ရင်ထဲ အသည်းနှလုံးထဲမှာ မလေးနဲ့မောင်ဟာ အတူ ရှိနေတယ် ဆိုတာလောက်ကိုတော့ အနည်းဆုံး သိဖို့ ကောင်းပါတယ်” ဟု တစ်ယောက်တည်း ပြောနေမိ၏။

“မောင်ရယ်၊ မောင်ကိုယ်မောင်ဂရုစိုက်ပါ။ မောင်ပျော်တယ် ဆိုယင် မလေးလဲ ပျော်တာပါပဲ။ မလေးအတွက် မောင် ဘာဖြစ်လို့ စိတ်အနှောင့်အယှက် ဖြစ်နေရတာလဲ။ မောင် စိတ်အနှောင့်အယှက် ဖြစ်တယ်ဆိုယင် မလေးလဲ စိတ်အနှောင့်အယှက် ဖြစ်ရတာပဲ ဆိုတာ မောင်သိဖို့ကောင်းပါတယ်။ မလေးကြောင့် မောင်စိတ်အနှောင့်အယှက် ဖြစ်ရတယ်ဆိုယင် မလေးနဲ့ မရင်းနှီးချင်ဘူး၊ မလေးနဲ့ ဝေးဝေးမှာ နေချင်တယ်ဆိုတဲ့သဘော မရောက်ပေဘူးလား” ဟု ထိုက်ယု စိတ်ထဲတွင်လည်း တွေးလျက်ရှိ၏။

သို့ဖြင့် သူတို့ နှစ်ယောက်သည် တစ်ယောက် အတွက် တစ်ယောက် စိုးရိမ်နေကြရာမှ ခပ်စိမ်းစိမ်းဖြစ်နေကြ၏။ သို့ရာတွင်သူတို့၏ အတွင်းစိတ်တွင် ဖြစ်ပျက် နေသည်တို့ကို ရေးပြရန်မှာ ခက်လှသည့်

အတွက် သူတို့နှစ်ယောက်၏ အပြုအမူများကိုသာ ဆက်လက် ဖော်ပြပေအံ့။

“ကိုယ်ချစ်သူနဲ့ လက်မထပ်ရမှားကို စိုးရိမ်နေတယ်မဟုတ်လား” ဟူသော ထိုက်ယု၏ ခန့်တုံ့တွဲစကားကို ကြားလိုက်သည့် အခါတွင် ပေါက်ယုသည် အကြီးအကျယ် ဒေါ်ပုသွားကာ စကားပင်မပြောနိုင်တော့ဘဲ လည်တွင်ဆွဲထားသည့် ကျောက်စိမ်းတုံးကိုဖြုတ်၍ ကြမ်းပေါ်တွင် တအားကိုင်ပေါက်လိုက်၏။

ပေါက်ယုသည် အံ့ကိုကြိတ်ကာ

“သွား၊ ဒီကျောက်စိမ်းတုံး ငြိုဟ်နေတာ။ အလကားဟာ၊ ဒီလောက်တောင်ဖြစ်လှတယ်၊ အစိတ်စိတ်အမြွှာမြွှာဖြစ်အောင်ကို လုပ်ပစ်မယ်”

သို့ရာတွင် ကျောက်စိမ်းတုံးမှာ မာကျောသည့် အတွက် ဘာမျှ မဖြစ်ချေ။ ပေါက်ယုသည် မကျေနပ်နိုင်သေးဘဲ ကြမ်းပေါ်တွင်ကျနေသည့် ကျောက်စိမ်းတုံးကလေးကိုရိုက်ခွဲရန် တစ်စုံတစ်ရာကို လိုက်ရှာလျက်ရှိ၏။ ထိုက်ယုမှာ ငိုနေလေပြီ။

“ဘာဖြစ်လို့ သက်မဲ့ပစ္စည်းကို အလကား ဖျက်ဆီးနေရတာလဲ မောင်ရယ်။ ဖျက်ဆီးချင်းဖျက်ဆီးယင် ထိုက်ယုကို အသေသတ်ပြီး ဖျက်ဆီးလိုက်ပါ”

အစေတော်များဖြစ်သည့် ဇူချန်းနှင့် စွေယင်တို့သည် သူတို့နှစ်ယောက် ရန်ဖြစ်နေကြသည်ကို ဖျန်ဖြေရန် ပြေးလာခဲ့၏။ ကျောက်စိမ်းတုံးအား တစ်စုံတစ်ခုဖြင့် ရိုက်ခွဲနေသည်ကို မြင်ရသည့် အခါတွင် သူတို့နှစ်ယောက်သည် ကျောက်စိမ်းတုံးကို ဝင်လှကြသော်လည်း လျှံမရဘဲ ဖြစ်လျက်ရှိ၏။ ယခုတစ်ခါရန်ပွဲမှာ အကြီးအကျယ်ဖြစ်ကြောင်း ကိုသိရသည့်အတွက် မာလာကို ပြေး၍ အကူအညီတောင်းရ၏။ မာလာ ဧရာဝတီသားပြီးလျှင် ကျောက်စိမ်းတုံးလေးကို ယူထားလိုက်၏။

“ပေးပါ၊ ဘာဖြစ်လို့ယူရတာလဲ။ မောင်ပစ္စည်း မောင့်ဘာသာမောင် ရိုက်ခွဲတာ မာလာတို့နဲ့ဘာဆိုင်လို့လဲ။ ပေး” ဟု ပေါက်ယုက အော်၏။

ပေါက်ယု ဤမျှစိတ်ဆိုးနေသည်ကို မာလာ တစ်ခါမျှ မမြင်ဖူးသေးချေ။ မာလာက ပေါက်ယုလက်ကို ဆွဲကိုင်လိုက်ရင်း လေသံအေးအေးဖြင့်

“ဘာမှတော့ မဆိုင်ပါဘူး သခင်လေးရယ်။ ဒါပေမယ့် သခင်လေးတို့နှစ်ယောက် ရန်ဖြစ်တာနဲ့ ဘာဖြစ်လို့ ဒီကျောက်စိမ်းတုံးကို ရိုက်ခွဲရမှားလဲ။ ဒီကျောက်စိမ်းတုံးကို သခင်လေး ရိုက်ခွဲပစ်လိုက်ယင် မလေး ဘယ်လောက်စိတ်ထိခိုက်မလဲဆိုတာ သခင်လေး စဉ်းစားကြည့်ပေါ့”

ထိုစကားကြောင့် ထိုက်ယုသည် စိတ်ထဲတွင် ကျေနပ်သွား၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုသည် သူ့စကားထက် မာလာ့ စကားကို နားထောင်သည့်ဟု တွေးမိလိုက်ပြန်သည့်အခါတွင်မူ စိတ်ထဲတွင်ပို၍ ဝမ်းနည်းလာပြန်ကာ ရှိုက်ကြီးတင် ငိုကြွေးလျက်ရှိရာမှ အနီးတွင်ရှိသည့် သူသောက်နေသည့် ဆေးပုလင်းများကိုကောက်၍ လွှင့်ပစ်လျက်ရှိ၏။ ဇူချန်းက လက်ကိုင်ပဝါတစ်ထည်ကိုယူလာကာ မျက်ရည်သုတ်ပေးပြီး စွေယင်က ကျော့ကိုနှိပ်ပေးလျက်ရှိ၏။

ဇူချန်းက

“မလေးရယ်၊ ဘယ်လောက်ပဲစိတ်ဆိုးဆိုး ကိုယ့်ကျန်းမာရေးကိုတော့ ဂရုစိုက်မှပေါ့။ ခု ဆေးတွေမှန်မှန်သောက်လို့ တော်တော်လေး နေထိုင်ကောင်းနေပြီမဟုတ်လား။ မလေး ခုလိုနေထိုင်မကောင်းတာလဲ သခင်လေးနဲ့ ဧကဏရန်ဖြစ်နေလို့ ခုလိုနေထိုင်မကောင်းဖြစ်တာ မဟုတ်လား။ မလေး နေထိုင်မကောင်းဘူးဆိုယင် သခင်လေး ပေါက်ယုလဲ ဘယ်စိတ်ကောင်းပျံ့မလဲ”

ထိုစကားကြောင့် ပေါက်ယုသည် ကျေနပ်သွား၏။ သို့ရာတွင် ထိုက်ယုသည် သူ့စကားထက် ဇူချန်းစကားကို အလေးထားကြောင်း တွေ့ရသည့်အခါတွင် စိတ်ထဲတွင် ပလောင်ဆူလာခဲ့ပြန်လေပြီ။ ယခုအချိန်၌ ထိုက်ယုမျက်နှာမှာ မျက်ရည်တို့စိုရွှဲလျက်ရှိပြီး မျက်ခွံတို့မှာလည်း မို့လျက်ရှိလေပြီ။ ရှိုက်ငိုလျက် ရှိခြင်း၊ ဆိုးနှင့်လျက်ရှိခြင်း၊ မျက်နှာတွင် ချွေးနှင့်မျက်ရည်တို့ စိုရွှဲလျက်ရှိခြင်းတို့ကြောင့် ထိုက်ယု

ကိုကြည့်ရသည်မှာ ဓါတိုင်းထက်ပင် ချိုးကျကာ ဖျော့တော့လျက် ရှိ၏။ ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယု၏ အခြေအနေကို ကြည့်ကာ သနား သွား၏။

“တော်ပြီ။ နောက် မလေးနဲ့ငါ ဘယ်တော့မှ ရန်မဖြစ်တော့ ဘူး။ ဒီလို မျက်ရည်လည်ရွဲဖြစ်အောင် မလုပ်တော့ဘူး။ သူ့ကို ဒီလို ဖြစ်တာ ငါမကြည့်ရက်ဘူး” ဟု ကိုယ့်ကိုယ်ကိုအပြစ်တင်ရင်း မျက်ရည် တွေကျလာ၏။

သူတို့နှစ်ယောက် ရှိကြီးတင် ငိုနေကြသည်ကို မြင်သည့် အခါ၌ မာလာမူလည်း အကြီးအကျယ်စိတ်မစောင်းဖြစ်လျက်ရှိ၏။ မာလာသည် ပေါက်ယု၏လက်များကို စမ်းကြည့်လိုက်၏။ ပေါက်ယု၏ လက်များမှာ ရေခဲကဲ့သို့ အေးစက်လျက်ရှိ၏။ မာလာသည်ပေါက်ယုကို မငိုရန် ပြောလိုက်ချင်၏။ သို့ရာတွင် ချုပ်တည်းထားရလျှင် ပိုဆိုးမည် ကိုသိသဖြင့် မပြောရက်ဘဲ ဖြစ်လျက်ရှိ၏။ ပေါက်ယုကိုချော့ပြန်လျှင် လည်း ထိုက်ယုကို စော်ဇားသလို ဖြစ်နေမည်စိုးသည့်အတွက် အခက် ကြုံလျက်ရှိ၏။ မျက်ရည်များသည် သူတို့အားလုံး၏ စိတ်ကို တည်ငြိမ် သွားစေလိမ့်မည်ဟု တွေးမိသဖြင့် မာလာသည် သူတို့နှစ်ယောက်ကို ကြည့်၍ သနားသွားကာ ငိုနေမိ၏။

ထိုက်ယုကို မျက်ရည်သုတ်ပေးပြီး ယပ်ခတ်ပေးနေသည့် အစေ တော် ဇူချွန်းမှူးလည်း သူတို့သုံးယောက် တိတ်ဆိတ်စွာ ငိုနေသည်ကို မြင်လျှင် ဓာတ်ကူးသွားကာ လက်ကိုင်ပဝါကို ထုတ်၍ မျက်လုံးကို သုတ်လျက် ရှိ၏။

သို့ဖြင့် သူတို့ လေးယောက်သည် တိတ်ဆိတ်စွာ ငိုနေကြစဉ် မာလာသည် အားယူ၍ပြုံးလိုက်ကာ ပေါက်ယုဘက်သို့လှည့်၍

“ကျောက်စိမ်းတုံးကို မနုဗြေတောင်မှ ကျောက်စိမ်းတုံးမှာ ချည်ထားတဲ့ ပန်းပွားကိုထောက်ပြီး မလေးထိုက်ယုနဲ့ စကားမများပါနဲ့ သခင်လေးရယ်”

ထိုစကားကြောင့် စောစောက ထိုက်ယုရင်ထဲတွင် အော်ဂလီဆန် နေသည်တို့ ပျောက်သွားကာ ထိုက်ယုသည် ဖြုန်းခနဲထလိုက်ပြီးနောက်

ပန်းပွားကိုဖြတ်ပစ်ရန် ကတ်ကြေးကိုပြေးယူ၏။ မာလာနှင့်ဇူချွန်းတို့က တားသော်လည်း မမီလိုက်တော့ချေ။

“ဒီပန်းပွားက ထိုက်ယုထိုးပေးထားတဲ့ ပန်းပွား။ ဘာ အဖို့ တန်လို့လဲ။ သူကလဲ ဒီပန်းပွားလောက်ကို တန်ဖိုးထားတာ မဟုတ် ပါဘူး။ ဘယ်သူ့ကို သွားအထိုးခိုင်းခိုင်း ဒီထက်စောင်းတဲ့ ပန်းပွား တော့ ရမှာပါ”

မာလာသည် ထိုက်ယု လက်မှ ကျောက်စိမ်းတုံးကို ဖျတ်ခနဲ လှမ်းယူလိုက်၏။

“မလုပ်ပါနဲ့ မလေးရယ်၊ ကျွန်မ အပြစ်ပါ။ ကျွန်မကိုက အငြိမ်မနေနိုင်ဘဲ သွားပြောလိုက်မိတာ။ ကျွန်မသာ မပြောယင် ဘာမှဖြစ်မှာ မဟုတ်ဘူး”

“ဖြတ်ပစ်လိုက်ပါ။ ဒီပန်းပွားကို မလေး ခြိုက်သလို လုပ်ပါ။ ပန်းပွားတွင် မဏဘူး၊ မလေး ကြိုက်တာကို လုပ်ပါ။ မောင်လဲ ဒီကျောက်စိမ်းတုံးကို ဆွဲတော့မှာ မဟုတ်ပါဘူး”

သူတို့ ရန်ဖြစ်နေကြစဉ် အစေတော် တစ်ယောက်သည် သူတို့ အကြောင်းကို မယ်မယ်နှင့် သခင်မဝမ်ကို သွား၍ပြော၏။ ထိုက်ယုက ငိုသည်ရော၊ အန်သည်ရော ဖြစ်နေပြီး ပေါက်ယုကလည်း ကျောက်စိမ်း တုံးကို ခဲ့မည်တက်ကလုပ်လျက်ရှိသည်တွင် သူတို့အပေါ်သို့ တာဝန် ကျမည်စိုးသဖြင့် သွားပြောခြင်း ဖြစ်၏။ သူတို့ ပျာယိးပျာယာ လာ ပြောသည့်အခါတွင် မယ်မယ်နှင့် သခင်မဝမ် တို့လည်း အထိတ်ထိတ် အလွန်လန့်ဖြင့် ဥယျာဉ်ထဲသို့ လိုက်လာခဲ့ကြ၏။ မာလာမူမူ ထိတ်လန့် လျက် ရှိကာ ဇူချွန်းကို အပြစ်တင်လျက်ရှိပြီး ဇူချွန်းကလည်း မာလာကို အပြစ်တင်လျက်ရှိ၏။

မယ်မယ်နှင့် သခင်မဝမ်တို့ရောက်လာကြ၍ ထိုက်ယုနှင့် ပေါက် ယုတို့ ခြိမ်ခြိမ်သက်သက်ဖြစ်နေသည်ကို တွေ့သည့်အခါတွင် ဘာမျှ ကြီးကြီးကျယ်ကျယ် မဟုတ်ကြောင်း သိရသည့် အတွက် သူတို့ နှစ်ယောက်၏ တာဝန်ခံ အစေတော်များကို ဆူပူ ကြိမ်းမောင်းလျက် ရှိကြလေ၏။

“ကောင့်မတွေကိုက ကောင်းစောင်းစွာရှုစိုက်ကြတဲ့ကိုး။ သူတို့ ရန်ဖြစ်တော့ ညည်းတို့ ဘဝမှ မလုပ်တတ်တော့ဘူးလားဟင်။ မဖျန် တတ်တော့ဘူးလား”

အစေတော်နှစ်ယောက်သည် ဆူပူကြိမ်းမောင်းသမျှကို ခေါင်း ငုံ့၍ နားထောင်နေကြ၏။ မယ်မယ်က ပေါက်ယုကိုပြန်ခေါ်သွားသည့် အတွက် ရန်ပဲ့မှာလည်း ပြီးသွား၏။

နောက်တစ်နေ့ဖြစ်သည့် လဆန်းသုံးရက် နေ့မှစ၍ ဆွေ့ဖန်၏ မွေးနေ့ဖြစ်လေ၏။ ကျီဆွေမျိုးစုအားလုံးကို စားသောက်ပွဲနှင့်ဇာတ်ပွဲသို့ ဖိတ်ထား၏။ ပေါက်ယုမှာ ရန်ဖြစ်ပြီးနောက် ထိုက်ယုနှင့် တစ်ခါမျှ မတွေ့တော့ချေ။ ပေါက်ယုသည် ဘယ်ကိုမျှလည်း မသွားချင်မလာချင် တော့ဘဲ ထိုက်ယုနှင့်စကားများမိသည့်အတွက် စိတ်မကောင်းဖြစ်လျက် ရှိ၏။ ထို့ကြောင့် ပေါက်ယုသည် နေထိုင်မကောင်းဟု အကြောင်းပြ ကာ မွေးနေ့သို့ မလိုက်တော့ချေ။

ထိုက်ယုမှာ အကြီးအကျယ် နေထိုင်မကောင်းခြင်း မဟုတ်ဘဲ အပူလျှပ်ရုံမျှသာ ဖြစ်၏။ ဆွေ့ဖန်၏ မွေးနေ့ ညွှန်ပွဲသို့ ပေါက်ယု မလိုက်ဟု ကြားရသည့်အခါ “တကယ်တော့ မောင်လေးပေါက်ယုဟာ ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲတွေကို သိပ်ကြိုက်တာ။ ဒီနေ့ မွေးနေ့ညွှန်ပွဲကို သူမသွား ဘူးဆိုယင် မနွေကဖြစ်တဲ့ကိစ္စကြောင့် စိတ်မကောင်းလို့ယင်လဲ ဖြစ်ရ မယ်။ ဒါမှမဟုတ် ငါမသွားဘူးဆိုတာကို သိလို့ယင်လဲ ဖြစ်ရမယ်”ဟု ထိုက်ယု တွေးလျက်ရှိ၏။ “ဟုတ်တယ်၊ ကျောက်စိမ်းတုံးမှာဆွဲထားတဲ့ ပန်းပွားကို ငါကတ်ကြေးနဲ့ ကိုက်ပစ်ဖို့ မကောင်းဘူး။ နောက်ထပ် ငါ ပန်းပွားတစ်ခု အသစ်ထိုးမပေးယင် သူ ဒီကျောက်စိမ်းတုံးကို ဆွဲ တော့မှာ မဟုတ်တော့ဘူး”ဟု ထိုက်ယု တွေးလျက်ရှိ၏။

သို့ဖြင့် ထိုက်ယုမှာလည်း သူ့အပြစ်ကိုသူမြင်ကာ စိတ်မကောင်း ဖြစ်လျက်ရှိ၏။

သူတို့နှစ်ယောက်ကို ဇာတ်ပွဲသို့ခေါ်သွားလျှင် ပြန်၍သင့်မြတ် သွားကြလိမ့်မည်ဟု မယ်မယ် မျှော်လင့်ခဲ့၏။ သို့ရာတွင် သူတို့နှစ်ယောက်

စလုံးက မလိုက်တော့ဟု ငြင်းလိုက်သည့်အခါ၌ မယ်မယ်သည် ကြံရာ မရ ဖြစ်လျက်ရှိ၏။

“ဒီလေ့စက်စိတ်ကြီးတဲ့ စာလေးနှစ်ယောက်ကို သံယောဇဉ် တွယ်မိတာဟာ ငါ့အဖို့ အကုသိုလ်ဝင်တာ။ အယင်ဘဝ တုန်းက ဘယ်လို အကုသိုလ်တွေများ လုပ်ခဲ့လို့လဲမသိဘူး”ဟု မယ်မယ်သည် တစ်ယောက်တည်း ညည်းလျက်ရှိ၏။ “ခုဆို ငါ့မှစ၍ သူတို့နှစ်ယောက် အတွက်ပဲ နေ့စဉ်နှင့်အမျှ သေခံစာရောက်နေရတယ်။ ‘အချစ်ကြီးတော့ အမျက်ကြီး’ဆိုတဲ့ စကားဟာ တယ်ပြီးမှန်ပေတာပဲ။ ငါ့မျက်စိမှိတ် သွားတဲ့နောက်တော့ သူတို့ဘာသာသူတို့ ဖြစ်ချင်သလောက် ဖြစ်ကြ စမ်းပါစေ။ ငါ့မျက်စိရှေ့တွင်တော့ သူတို့နှစ်ယောက် ဒီလိုတကျက်ကျက် ဖြစ်နေတာကို မမြင်ချင်ဘူး။ မျက်စိမှာ မမြင်ရယင် စိတ်လဲ ဆင်းရဲစရာ မလိုတော့ဘူး။ ငါကလဲ သေပဲသေနိုင်ဘူး”ဟု မယ်မယ်သည် တစ် ယောက်တည်း ညည်းလျက်ရှိလေ၏။

ထိုသို့ မယ်မယ် ညည်းကြောင်းကို ထိုက်ယုနှင့် ပေါက်ယုနှစ်ယောက် သို့ ရောက်လျှင် သူတို့နှစ်ယောက်သည် ထိုစကားပုံကို ယခုမှကြားဖူးကြ သည့်အလျောက် သူတို့ခေါင်းထဲတွင် အသိဉာဏ် လက်ခနဲ ပြက်လာခဲ့ လေပြီ။ သူတို့နှစ်ယောက်သည် ခေါင်းငုံ့ကာ ထိုစကားပုံ၏ အဓိပ္ပာယ် ကို စဉ်းစားရင်း မျက်ရည်မဆည်နိုင်အောင်ဖြစ်လျက်ရှိကြ၏။ မှန်ပေ၏။ သူတို့နှစ်ယောက်သည် ယခုအချိန်အထိ ခွဲခွာနေကြရဆဲ ဖြစ်၏။ တစ် ယောက်က ဝေဠုဝန်ရိပ်သာ၌ တသုန်သုန်တိုက်သည့် လေညှင်းထဲတွင် ငိုယိုလျက်ရှိပြီး တစ်ယောက်က နီမောင်းပျော်ဖွယ်ရိပ်သာပေါ်မှ လပြည့် ဝန်းကို ကြည့်၍ သက်ပြင်းချလျက်ရှိ၏။ သို့ရာတွင် နှလုံးသားထဲတွင်မူ သူတို့နှစ်ယောက်သည် လူတစ်ယောက်တည်းကဲ့သို့ ဖြစ်လျက်ရှိ၏။

မာလာကလည်း ပေါက်ယုကို အပြစ်တင်လျက်ရှိ၏။

“ခုလိုဖြစ်ရတာဟာ သခင်လေးရဲ့အပြစ်ပဲ။ ညီမရတူ အစ်မ တွေနဲ့ ရန်ဖြစ်တတ်တဲ့ သူငယ်ချင်းတွေ၊ ကိုယ့်မိန်းမနဲ့ ရန်ဖြစ်တတ်တဲ့ သူငယ်ချင်းတွေကို မိန်းမလေးတွေရဲ့စိတ်ကို နားမလည်ရကောင်းလား ဆိုပြီး သခင်လေး မကြာမကြာ အပြစ်တင်ဖူးတယ်မဟုတ်လား။ ခုတော့

၃၅၈

မြန်မာပြန်

စော သခင်လေးလဲ သူတို့နဲ့ဘာထူးသေးသလဲ။ သန့်ဘက်ခါလဆန်း
 ငါးရက်နေ့ဆိုယင် နဂါးလှေပဲ့တော်နေ့ ရောက်တော့မယ်။ သခင်လေး
 တို့နှစ်ယောက်က ဒီလိုရန်တစောင်စောင် လုပ်နေကြယင် မယ်မယ်တို့လဲ
 စိတ်ဆိုးမယ်၊ တခြားလူတွေလဲ စိတ်ညစ်ရမယ်။ ဒီတော့ ကိုယ့်ကိုယ်ကို
 ထိန်းပြီး သခင်လေးကပဲ မလေးကို သွားတောင်းပန်လိုက်ပါ။ ပြီးတာ
 ပြီးပါစေတော့။ ဒီလိုဆိုယင် နှစ်ယောက်စလုံးအတွက် မကောင်းဘူး
 လား။”

သူ့အကြံပေးချက်အား ပေါက်ယု လက်ခံမခံကိုမူ နောက်တစ်
 ခန်းတွင် ကြည့်ပါလေ။

紅樓夢
မြသန်းတင့်
သန်းသောင်းနိဒါန်း

**A DREAM OF
RED MANSIONS**

**TSAO HSUEH CHIN
& KAO HGO**

(ဒုတိယတွဲ)



မြသန်းတင့်
သန်းသောင်းနိဒါန်း

(ဒုတိယတွဲ)

